

〈散戲〉淺吟 —— 戲，真的散了嗎？

新營高中 林聰宏
高雄中山高中 葉秀娟
北一女中 陳麗明

壹、設計理念

108新課綱注重學習者的自主學習能力，在新課綱實行的同一年，全世界因為Covid-19疫情而開始進入數位學習的新時代，直到現在，運用各類型的數位學習平臺或是ICT (Information and Communication Technology) 融入教學，對師生而言已不是陌生名詞。對於學習者而言，由於學習場域從學校教室拓展至數位學習平臺，因此擁有自主學習能力的學習者，愈能在後疫情時代裡掌握學習金鑰，為自己開啟學習的康莊大道。

本教案授課單元是彰化文學作家洪醒夫的著名作品〈散戲〉，使用的數位學習平臺以「教育部因材網」為主，並搭配自主學習「四學」（學生自學、組內共學、組間互學、教師導學）的教學策略。藉由因材網的課程包功能，整合〈散戲〉的數位學習資源，運用因材網提供的知識結構（詞語結構影片、練習題）、單元診斷測驗（詞義前測、後測），進行數位學習，盼能為學習者提供更豐富的科技輔助自主學習經驗，促進適性學習的成效。



貳、教學研究

一、教材分析

臺灣在民國60年前後，經濟型態由農業社會轉型為工商業社會，經濟轉型間接影響人們方方面面的生活，包括休閒娛樂，〈散戲〉一文即敘述這時期的野臺歌仔戲所面臨的困境。洪醒夫是臺灣鄉土文學作家，出生於民國38年的彰化二林，從小在農家成長，創作多取材自農家生活，因此社會文化的變遷成為洪醒夫主要的寫作關懷內容。

〈散戲〉是一篇白話小說，故事主角是玉山歌劇團。野臺歌仔戲在農業社會中兼具文化與娛樂特質，廟口看戲是人們生活的日常，然而這樣的生活經驗對於生長在21世紀的數位原住民 (Digital Native) 而言，是較為陌生的休閒娛樂方式。〈散戲〉內容敘述的是玉山歌劇團面臨觀眾流失、收入不佳、演員無心演出，團長金發伯躊躇於該不該解散劇團的困境。洪醒夫所寫的不單單只是玉山歌劇團的困境，同時也是野臺歌仔戲的困境，甚至可再擴大到所有與傳統文化相關產業共同面臨的困境。

因此，進行〈散戲〉教學設計時，關注所在如下：「傳統文化式微」是教學重點，洪醒夫刻劃小說人物形象的細節描寫與對比手法是教學特點，引導學生認識歌仔戲並如何理解〈散戲〉一文所敘述的文化變遷則是教學難點。

教學重點	教學特點	教學難點
<ul style="list-style-type: none"> • 傳統文化 • 興盛與式微 	<ul style="list-style-type: none"> • 細節描寫 • 對比手法 	<ul style="list-style-type: none"> • 文化變遷 • 歌仔戲

二、學生先備經驗分析

教學對象		國立新營高中 高二學生	高雄市立中山高中 高二升高三學生
基本資料	學校地區	臺南市新營區	高雄市楠梓區
	學校屬性	社區高中 (綜合型高中)	社區高中 (普通型高中)
	學生人數	28 人、42 人	32 人
	學生特質	社會組、自然組	自然組
科技輔助學習 之經驗	因材網	曾使用過	
	因材網課程包	未使用過	
	Google 共編工具	曾使用過	
	平板輔助學習	曾有經驗	
國語文課程 之學習經驗	〈散戲〉文本	初次學習	曾於高二部定課程學過〈散戲〉，當時未能搭配科技輔助學習
	語文表達能力	1. 閱讀理解能力中等 2. 已具備知性題與情意題的概念，寫作能力中等 3. 口語表達能力待加強	1. 閱讀理解能力中等 2. 已具備知性題與情意題的概念，寫作能力中等 3. 口語表達能力中等
	小組合作學習	曾有小組合作學習的經驗，但因為是新編班級，部分組別討論氣氛較不熱絡	曾有小組合作學習的經驗，分組討論氣氛熱絡

三、教學重點與策略

本教案以「聽說讀寫」的學習表現設計學生的表現任務，結合高中範文教學與數位學習平臺資源，表現以下的教學重點與策略：

- (一) 運用自主學習的「四學」策略，增進學習者的學習動機和學習方法。
- (二) 運用「教育部因材網」學習資源，協助學習者熟悉科技輔助自主學習的數位學習平臺。
- (三) 介紹「故事山 (story mountain)」，引導學習者討論文本的閱讀策略。
- (四) 介紹寫作「對比手法」，引導學習者討論文本人物、時空的閱讀策略。
- (五) 介紹「ORID 焦點討論法」，引導學習者討論對比手法的思辨策略。
- (六) 介紹「黃金圈法則 (The Golden Circle)」，引導學習者擬定記者會訪綱的思辨策略。
- (七) 說明「細節描寫」的概念，引導學習者運用適當的動詞完成短文創作。

四、科技輔助

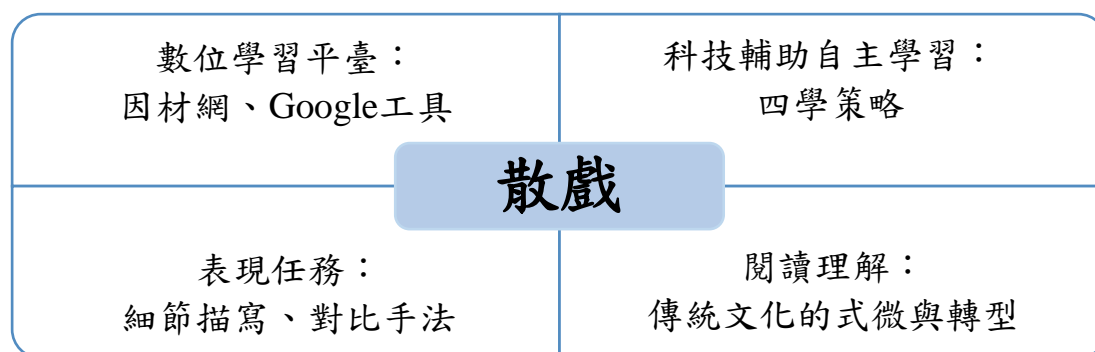
本教案所運用的教學平臺與軟硬體設備計有：

教學平臺	教育部因材網 (課程包、知識結構、單元診斷測驗)
軟硬體設備	軟體：課程簡報、Google 文件、Google 簡報、Google 表單 硬體：電腦或平板、投影機、麥克風

五、授課規劃

「探究」是推動學習的重要動力，求知是一個過程而非成果，所以學生是教學活動中的探究者，而不只是知識的接受者。本教案以「探究教學」的理念構組課程，希望讓學生高度參與知識的建構，與學習環境互動，教師的任務旨在提供探究的動機和方向，藉由各種不同觀點的材料，協助學生發展出各種有效的思考及解決問題的方法。以下試繪教案輪廓，分別就課程發想、學習脈絡、課程架構和大綱析之：

(一) 課程發想



(二) 學習脈絡

授課節次	自主學習 四學策略	數位學習平臺 工具資源	閱讀策略	思辨策略	寫作策略	表現任務
第一節課	學生自學 組內共學 組間互學 教師導學	因材網 Google 文件、 簡報、表單	劃線標記	6W 觀察法	尋找 關鍵字	朗讀課文 聆聽回饋
第二節課			故事山	歸納與詮釋	組織 寫作材料	填寫學習單 共編簡報
第三節課			對比手法	回饋與澄清	細節描寫 引導式寫作 (動詞擇取)	情境短文 (80~100 字)
第四節課			提問設計	ORID 焦點 討論法 黃金圈法則	合作學習 集體創作	記者會 採訪大綱
第五節課			摘要記錄	角色扮演 換位思考	細節描寫 動詞擇取 對比手法	模擬記者會 短文創作 (600 字)

(三) 課程架構與大綱



參、教案設計

教師姓名	林聰宏、葉秀娟、陳麗明	教學年級	高二
學科領域	國語文領域	授課時數	5 小時
授課單元 / 主題	洪醒夫〈散戲〉(龍騰版普通型高中國文第三冊)		
學習重點	學習表現	學習內容	
	<p>1-V-3 能辨別聆聽內容的核心論點、立場，並加以包容與尊重。</p> <p>2-V-3 鑑別文本中立場相異的評述，說出個人見解，表達其中觀點相異之美。</p> <p>5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。</p> <p>5-V-3 閱讀多元文本，探討文本如何反應文化與社會現象中的議題，以拓展閱讀視野與生命意境。</p> <p>6-V-4 掌握文學表現手法，適當地敘寫，關懷當代議題，抒發個人情感。</p> <p>6-V-5 運用各種寫作技巧，反覆推敲、修改以深化作品的內涵層次，提升藝術價值。</p>	<p>Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義。</p> <p>Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。</p> <p>Ba-V-2 人、事、時、地、物的細部描寫。</p> <p>Ba-V-3 寫作手法與文學美感的呈現。</p> <p>Cc-V-2 文本中所反映的矛盾衝突、生命態度、天人關係等文化內涵。</p>	
學習目標	<p>1、學習者能藉由熟悉教育部因材網的課程包、知識結構與單元診斷測驗，認識數位學習資源，進而知道如何運用科技輔助自主學習。</p> <p>2、學習者能透過文本閱讀、探究學習及「四學」歷程完成共編作業，並藉由教師所指派的因材網學習任務(知識結構、單元診斷測驗)精進學習，檢核自己的學習狀況。</p> <p>3、學習者能運用適當的動詞進行細節描寫，提升個人寫作技巧，並能分組合作完成採訪大綱，在模擬記者會中發表。</p>		
評量重點	表現任務		
	<p>1、學習者能運用適當的動詞進行細節描寫，並以對比手法呈現人物的形象、價值觀或衝突，自訂題目，完成一篇 600 字以內的文章。</p> <p>2、學習者能揣摩文本人物的感受與處境，並運用「黃金圈法則」分組合作撰寫訪問大綱，向文本角色(阿旺嫂、秀潔)進行提問，完成一場約 10 分鐘的模擬記者會。</p>		
	評量規準		

		優秀	良好	尚可	待努力
	細節描寫完整性	1.能運用若干適切的動詞，生動地呈現人物形象 2.能深刻反映人物的價值觀或衝突	1.能運用若干適切的動詞呈現人物形象 2.能反映人物的價值觀或衝突	1.僅能運用一、二個動詞，且未連結人物形象的描寫 2.未能反映人物的價值觀或衝突	1.未能運用動詞描寫人物形象 2.未能反映人物的價值觀或衝突
	提問設計合理性	1.能有效揣摩人物心理，並設計精準的問題 2.問題內容與文本內容具高度關聯性	1.能有效揣摩人物心理，並設計合適的問題 2.問題內容與文本內容具關聯性	1.有揣摩人物心理的企圖，但問題設計不夠周全 2.問題內容與文本內容相涉不多	1.未能揣摩人物心理，無法設計相關問題 2.問題內容與文本內容並不相關
	口語表達流暢度	能運用合適且流暢的聲情進行問答，展現角色的情緒	能流暢地進行問答，展現角色的情緒	能進行問答，但未展現角色的情緒	僅能進行部分問答

教學資源	數位學習平臺(教育部因材網)、電腦教室(或平板)、投影機、黑板(或白板)、PPT、學習單、Google 文件、Google 簡報、Google 表單
-------------	--

教學活動設計

節次	教學活動	時間	教學資源
第一節	第一節課開始 課前準備： 學生登入因材網，點選「我的任務—課程包」。		課程簡報 課程學習單 電腦或平板 麥克風 投影機 無線網路
	壹、準備活動(20分鐘)【四學策略：學生自學】 認識作者——洪醒夫 1.教師說明第一節課學習內容：認識鄉土文學作家洪醒夫； 閱讀〈散戲〉文本。	2min	
	2.學生認識洪醒夫生平：觀看【課程包第一節課】影片「臺中作家典藏館作家系列——洪醒夫(10分鐘版)」。 3.學生看完影片之後，進行學習任務(一)：在 Google 共編簡報，用三個語詞描述洪醒夫，並說明理由。 (參考答案：土地、文藝活動、傳統文化、樸實、鄉土文學、寫實文學等。)	12min	
	4.教師依據學習任務(一)的內容，與全班進行討論與釐清：	3min	

	<p>依據學生描述洪醒夫所使用的語詞加以分類，從中引導學生思考洪醒夫的創作取材與寫作關懷。</p> <p>(參考答案：「文學必須扎根在土地，以傳統做依歸」。)</p> <p>貳、發展活動 (20 分鐘)【四學策略：教師導學】</p> <p>認識寫作背景</p> <p>1.教師運用課程簡報(共 17 張)，從以下四個面向說明洪醒夫〈散戲〉的寫作背景：分別是「1949」、「彰化二林」、「農業社會」和「寫作關懷」。</p> <p>2.先說明日治時期彰化二林蔗農事件，再說明 1949 年以後的臺灣社會農工業發展，然後是《黑面慶仔·自序》的內容，最後則是歌仔戲的困境、危機與轉型。</p> <p>(1)介紹二林蔗農事件→體認到農民對於土地的感情，以及勞動的體驗。 5min</p> <p>(2)介紹 1949 年以後的臺灣社會經濟轉型→對於農業的衝擊。 5min</p> <p>(3)介紹洪醒夫的寫作關懷→對於小人物的憐憫。 5min</p> <p>(4)介紹歌仔戲的困境、危機與轉型→必然的時代趨勢。 5min</p> <p>參、綜合活動 (10 分鐘)【四學策略：學生自學、教師導學】</p> <p>1.請學生閱讀《黑面慶仔·自序》的內容，由老師指派二或三位同學朗讀段落，再請朗讀的同學分享朗讀《黑面慶仔·自序》的感受或心得。 2min</p> <p>2.教師用簡報說明閱讀〈散戲〉文本的流程。 1min</p> <p>3.學生先各自閱讀〈散戲〉文本，找出扣合題目的關鍵文句或情節，用紅筆或螢光筆標示。 7min</p> <p>4.教師提醒學生：於下次上課前，至因材網完成【因材網_單元診斷測驗_詞義前測卷 8 題】和【因材網_知識結構_詞義_詞語結構+練習題】</p> <p>第一節課結束</p>		
<p>第二節</p>	<p>第二節課開始</p> <p>課前準備：</p> <p>學生登入因材網，點選「我的任務—課程包」。</p> <p>壹、準備活動 (20 分鐘)</p> <p>【四學策略：學生自學、組內共學、組間互學、教師導學】</p> <p>閱讀〈散戲〉文本</p> <p>1.教師說明第二節課學習內容。 1min</p>		<p>課程簡報</p> <p>課程學習單</p> <p>電腦或平板</p> <p>麥克風</p> <p>投影機</p> <p>無線網路</p>

2.學生閱讀〈散戲〉文本。

(1)課前先瀏覽一遍課文，並進行分組(4-6人/組)。

(2)開啟課程包學習任務(二) Google 共編文件學習單，各組學生依照負責的大段落先各自閱讀〈散戲〉文本，找出扣合題目的關鍵文句或情節，用「醒目標示顏色(黃色)」標示。段落分類如下：

A.第1至4段

B.第5至8段

C.第9段

D.第10段

(3)完成個人閱讀後，小組針對彼此顏色標示處加以討論，並完成學習單「二、劃記理由簡述(得條列式呈現)」。

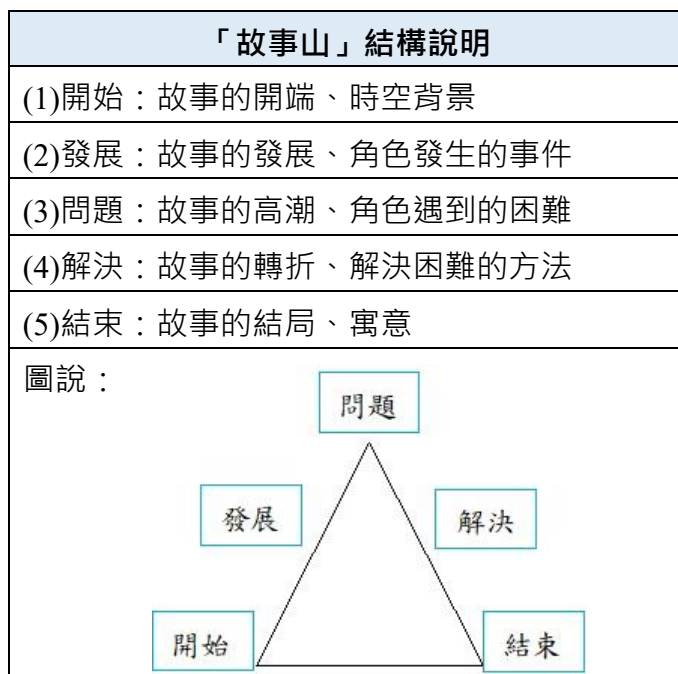
(4)教師協助投影共編文件，並由每組一名成員進行30秒口頭說明。教師得適時補充或澄清。

貳、發展活動(15分鐘)

【四學策略：教師導學、組內共學、組間互學】

運用「故事山」閱讀策略梳理〈散戲〉的敘事脈絡

1.教師運用簡報說明閱讀策略「故事山(story mountain)」。



2.學生進行學習任務(三) Google 共編簡報：小組討論運用「故事山」策略梳理〈散戲〉文本結構。

3.教師引導學生觀看各組討論內容，並澄清迷思概念。

參、綜合活動(15分鐘)【四學策略：教師導學、組內共學】

	<p>教師引導學生從「故事山」結構思考秀潔與阿旺嫂產生衝突的原因：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.學生完成學習任務(三)Google 共編簡報：請寫下秀潔與阿旺嫂產生衝突的原因。 2.教師將學生的答案進行分類或澄清迷思。 3.教師引導學生細讀〈散戲〉第二段文句，觀察洪醒夫如何書寫秀潔與阿旺嫂產生衝突的當下： <div data-bbox="303 542 1098 900" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p style="text-align: center;">〈散戲〉第二段文句摘錄</p> <p>秀潔回到後臺，脫了戲裝，把臉洗淨，換上便服，掀開布帘，在外邊長板凳上坐下抽菸。</p> <p>菸抽了大半截，才看到秦香蓮帶著四個孩子悠哉悠哉的晃回來，她已經退了妝，穿上輕便的夏服，喜孜孜的邊走邊玩，一點歉疚的神色都沒有。</p> </div> <p>教師提問：</p> <ol style="list-style-type: none"> (1)洪醒夫運用哪些動詞描述秀潔下戲的狀態？ (2)洪醒夫運用哪些動詞描述阿旺嫂帶著孩子們回到戲團的狀態？ <ol style="list-style-type: none"> 4.教師運用簡報說明並澄清迷思觀念： <p>若要呈現情節的細節，缺少不了的是人物性格。而要如何使人物性格形象鮮明，則要藉由文句所呈現的畫面感來輔助讀者發揮想像力；文句中的動詞若是運用得當，就能呈現畫面感並提高情節張力。因此善用動詞進行細節描寫，書寫人物形象，往往能彰顯人物的性格。</p> 5.教師引導學生細讀〈散戲〉第三段、第六段、第九段文句，並觀察洪醒夫如何書寫阿旺嫂、金發伯、秀潔面對衝突的反應： <div data-bbox="327 1630 1077 2065" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p style="text-align: center;">〈散戲〉文句摘錄</p> <p>(第三段)阿旺嫂正蹲著替孩子綁鞋帶，楞住了，手停下來，轉過頭，用疑惑的眼光仰視她，似乎不相信這句話出自她的口中。</p> <p>(第六段)金發伯站在稍遠的地方，木然地看著他們，他抽著菸，始終不發一語。</p> <p>(第九段)秀潔向金發伯走去，走到他身邊，她聽到自己急促的呼吸聲。她在他身邊站了幾秒鐘，考慮著如何啟齒，……。</p> </div>	<p>2min</p> <p>2min</p> <p>2min</p> <p>2min</p> <p>7min</p>	
--	--	---	--

	<p>(1)小組討論：找出摘錄文字的動詞。</p> <p>(2)小組討論：試著藉由這些動詞詮釋阿旺嫂、金發伯與秀潔面對衝突的感受。</p> <p>(3)各小組將討論結果寫在共編文件。</p> <p>教師提醒：如尚未完成討論的組別，可運用課餘時間完成。</p> <p>第二節課結束</p>		
<p>第三節</p>	<p>第三節課開始</p> <p>課前準備： 學生登入因材網，點選「我的任務—課程包」。</p> <p>壹、準備活動 (25 分鐘)【四學策略：組間互學、教師導學】</p> <p>1.教師引導學生觀看前一節課各組討論內容，針對討論結果澄清迷思、梳理概念。</p> <p>2.教師說明學習任務 (四)</p> <p>(1)請選定所要描寫的細節，擇一情境 (喜、怒、哀、樂、懼)，使用適當的動詞加以描述，字數約略 80~100字。</p> <p>(2)將個人創作內容填寫在Google表單。</p> <p>3.學生在課堂上進行個人創作。</p> <p>4.教師觀看學生創作，得揀選學生作品作為示例，與全班進行創作難點討論，教師回饋、講評。</p> <p>5.學生進行學習任務 (五)：【因材網_單元診斷測驗_詞義後測卷 8 題】</p> <p>貳、發展活動 (20 分鐘)【四學策略：教師導學、組內共學】</p> <p>〈散戲〉對比手法分析</p> <p>1.教師導學 (簡報講述)</p> <p>(1)定義：把兩個相對或相反的事物，或者一個事物的兩個不同面並列，相互對照。</p> <p>(2)常見類型與示例：</p> <p>A.空間對比 當選者，門庭若市；落選者，門可羅雀</p> <p>B.時間對比 少年不識愁滋味 / 而今識盡愁滋味 (辛棄疾〈醜奴兒〉)</p>	<p>5min</p> <p>10min</p> <p>5min</p> <p>5min</p> <p>5min</p>	<p>課程簡報</p> <p>課程學習單</p> <p>電腦或平板</p> <p>麥克風</p> <p>投影機</p> <p>無線網路</p>

C.人物對比

石簣急往觀古梅 / 袁宏道「為桃花所戀，竟不忍去湖上」(袁宏道〈晚遊六橋待月記〉)

(3)舉〈散戲〉一文「以喜襯悲」段落為例：

〈散戲〉文句摘錄

末了，他慈祥的拍著秀潔的肩膀說：「晚上吃飽一點，才有精神.....妳要把岳飛的精神演出來，像以前那樣，不，要比以前任何一場都好.....妳以前演得真好，今晚一定會更好！」

秀潔沒有回答，金發伯也沒有繼續說下去，兩個人在剛暗來的天色下抽菸，火光一閃一滅，照見彼此的臉。秀潔清楚地感覺到，心中有一股激烈的什麼，在急速的擴張著。

這樣站了一會兒，金發伯突然奇怪的、異常的大笑起來，笑了一陣，才說：

「當然，妳可以放心，我保證，金發伯給妳保證，不會再強迫妳唱流行歌.....哈哈.....。」

秀潔聽出他是有意幽默，有意製造輕鬆，有意大笑。胸中一時千頭萬緒，五味雜陳，聽著金發伯那樣的笑聲，竟比哭聲更令人難以承受，卻也只能附和著笑！

2.組內共學

10min

(1)學生每4-5人一組

(2)每組討論一個表格 (一題)

A.秀潔與阿旺嫂的對比

	動作(行為)	態度	性格	對歌仔戲的態度
秀潔				
阿旺嫂 (秦香蓮)				

B.眾人與金發伯的對比

	行為	神情	氛圍	心態
眾人				表述自己對歌仔戲的理念。
金發伯		從前： 現在：		不再對歌仔戲執著，_____。

	<p>c.阿旺嫂的前後對比</p> <table border="1" data-bbox="316 224 1085 952"> <thead> <tr> <th data-bbox="316 224 443 324"></th> <th data-bbox="443 224 667 324">面對孩子哭的反應</th> <th data-bbox="667 224 885 324">意涵</th> <th data-bbox="885 224 1085 324">理想與現實的抉擇</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="316 324 443 638">從前</td> <td data-bbox="443 324 667 638"> <input type="checkbox"/>不加以理會 <input type="checkbox"/>心急如焚 <input type="checkbox"/>破口大罵 <input type="checkbox"/>責打孩子 <input type="checkbox"/>呵護備至 <input type="checkbox"/>冷靜講理 </td> <td data-bbox="667 324 885 638"></td> <td data-bbox="885 324 1085 638"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 638 443 952">現在</td> <td data-bbox="443 638 667 952"> <input type="checkbox"/>不加以理會 <input type="checkbox"/>心急如焚 <input type="checkbox"/>破口大罵 <input type="checkbox"/>責打孩子 <input type="checkbox"/>呵護備至 <input type="checkbox"/>冷靜講理 </td> <td data-bbox="667 638 885 952"></td> <td data-bbox="885 638 1085 952"></td> </tr> </tbody> </table> <p>(3)運用Google文件共同編輯小組所討論的結果。</p> <p>3.教師導學 與學生一起檢視小組的共編學習單，進行整合與檢討。</p> <p>參、綜合活動 (5 分鐘)【四學策略：學生自學】</p> <p>其他文本對比手法之應用 延伸閱讀吳濁流〈先生媽〉(節錄) 和楊富閔《花甲男孩· 暝哪會這呢長》(節錄)。</p> <p>第三節課結束</p>		面對孩子哭的反應	意涵	理想與現實的抉擇	從前	<input type="checkbox"/> 不加以理會 <input type="checkbox"/> 心急如焚 <input type="checkbox"/> 破口大罵 <input type="checkbox"/> 責打孩子 <input type="checkbox"/> 呵護備至 <input type="checkbox"/> 冷靜講理			現在	<input type="checkbox"/> 不加以理會 <input type="checkbox"/> 心急如焚 <input type="checkbox"/> 破口大罵 <input type="checkbox"/> 責打孩子 <input type="checkbox"/> 呵護備至 <input type="checkbox"/> 冷靜講理			<p>5min</p> <p>5min</p>	
	面對孩子哭的反應	意涵	理想與現實的抉擇												
從前	<input type="checkbox"/> 不加以理會 <input type="checkbox"/> 心急如焚 <input type="checkbox"/> 破口大罵 <input type="checkbox"/> 責打孩子 <input type="checkbox"/> 呵護備至 <input type="checkbox"/> 冷靜講理														
現在	<input type="checkbox"/> 不加以理會 <input type="checkbox"/> 心急如焚 <input type="checkbox"/> 破口大罵 <input type="checkbox"/> 責打孩子 <input type="checkbox"/> 呵護備至 <input type="checkbox"/> 冷靜講理														
<p>第四節</p>	<p>第四節課開始</p> <p>課前準備： 學生登入因材網，點選「我的任務—課程包」，打開「延伸閱讀」的文本檔案。</p> <p>壹、準備活動 (20 分鐘) 【四學策略：組內共學、組間互學、教師導學】</p> <p>1.教師說明第四節課學習內容。 2.各組運用「ORID 焦點討論法」討論被分配到的文本，探究該文本呈現何種對比手法，並書寫於共編文件。討論問題如下： O：本文描寫人物的哪些行為？ R：這些人物有什麼反應？</p>	<p>10min</p>													

<p>I: 這些人物為什麼會有如此的行為或反應? 作者如何運用對比手法呈現這些行為(反應)?</p> <p>D: 作者運用對比手法書寫的目的是什麼?(凸顯什麼?)</p> <p>3. 將討論同一文本的若干小組編為一大組, 各小組瀏覽他組的筆記, 並給予回饋建議。</p> <p>4. 教師以文本為單位, 瀏覽不同組別對同一文本的討論內容, 給予回饋, 並針對不完整或錯誤的內容加以澄清。</p>	<p>5min</p> <p>5min</p>	
<p>貳、發展活動(30分鐘)</p>		
<p>【四學策略：組內共學、組間互學、教師導學】</p>		
<p>運用「黃金圈法則」進行提問設計</p> <p>1. 教師引言：說明〈散戲〉如何透過動作行為來表現人物的心理或特質, 並輔以對比手法, 讓讀者更深刻感受(覺察)作者所欲傳遞的思想價值。接著, 簡報介紹「黃金圈法則」, 說明定義與內容, 以及其與提問設計的關係。</p> <p>2. 教師提醒學生：舉凡設計問題前, 設計者應先思考打算從受訪者口中問出什麼? 想要凸顯受訪者什麼特質? 若以訪問金發伯為例, 假如想要凸顯理想與現實的衝突, 可以試著這樣提問：</p> <p>(1) 請問您看到劇團團員們衝突時, 您有何反應?</p> <p>(2) 請問您看到團員們衝突時, 您感受如何?</p> <p>(3) 為何當時的您選擇抽菸, 木然地看他們衝突, 自己卻沉默不語呢?</p>	<p>5min</p> <p>10min</p>	
<p>3. 組內互學：討論題目設計</p> <p>(1) 組別(4-6人/組)：</p> <p>分成「八卦雜誌記者組」(2組)、「男記者組」(2組)與「女記者組」(2組)。</p> <p>(2) 討論題目：須包含「當事人原先的行為與心境」、「對對方的行為描述與評價」、「引發衝突的原因與感受」等面向, 各面向至少設計1題。(運用Google文件共編)</p> <p>(3) 教師於各組討論時, 瀏覽學生討論狀況, 並提供修正建議。</p>	<p>5min</p>	
<p>設計訪綱</p> <p>教師再次提醒學生：設計訪問題目須符合採訪者的身分(八</p>	<p>10min</p>	

	<p>卦雜誌記者、男性文字記者、女性文字記者)，並由同類型記者組的 2 名小組長帶領組員統整各自小組擬出的採訪題目，亦可視情況調整原本設計的題目。</p> <p>第四節課結束</p>		
第五節	<p>第五節課開始</p> <p>課前準備： 學生登入因材網，點選「我的任務—課程包」，打開「訪問大綱」的檔案。</p> <p>壹、準備活動 (5 分鐘) 【四學策略：組內共學、組間互學、教師導學】 各組確定訪問的主軸，並擇一題組(含一題正問題和一題反問題) 供後續模擬記者會提問之用。</p> <p>貳、發展活動 (40 分鐘)【四學策略：組間互學、教師導學】</p> <p>1.分配角色</p> <p>(1)全班推派 (或教師指定) 二人分別扮演阿旺嫂和秀潔。</p> <p>(2)六小組各推派一人擔任提問者：</p> <p>A.八卦雜誌記者 B.男性文字記者 C.女性文字記者</p> <p>(3)其餘同學負責拍照、記錄角色回答的內容與反應。</p> <p>2.角色扮演</p> <p>(1)秀潔和阿旺嫂坐於台上。</p> <p>(2)各類型記者：一半採訪秀潔，一半採訪阿旺嫂。</p> <p>(3)正問環節：依照八卦雜誌記者、男記者、女記者的順序進行正面問答。先問完秀潔，再問阿旺嫂。</p> <p>(4)反問環節：兩方記者位置對調，再依照八卦雜誌記者、男記者、女記者順序進行反面問答，以求平衡報導。</p> <p>3、教師提問與總結</p> <p>(1)請記者和紀錄各自簡答：原本题目的設計目的是什麼？實際上是否有得到解答？若無 (或覺得不完整) ，該題目設計的不足之處是什麼？</p> <p>(2)請秀潔和阿旺嫂的扮演者分享受訪的感受，以及令自</p>	5min	
		5min	
		7min	
		8min	
		5min	

	<p>己最難回答和最能完整回答的問題為何？並說明原因。</p> <p>(3)教師分享訪談活動的觀察。(建議先肯定學生的表現，另可針對「記者提問是否有完整表述」和「受訪演員是否有答非所問或特別的回答情形」進行補充，並且總結「秀潔和阿旺嫂的對比如何呈現理想與現實之間的掙扎與妥協」)</p> <p>參、綜合活動(5分鐘)【四學策略：學生自學、教師導學】</p> <p>1.學生完成因材網SRL表單一檢核單</p> <p>(1)我能了解動詞在細節描寫的重要性</p> <p>(2)我能應用動詞進行細節描寫</p> <p>(3)我能分析文本中的對比手法</p> <p>(4)我能與同儕討論並設計出訪談大綱</p> <p>(5)我能扮演好活動中的角色，完成任務</p> <p>(6)我能聆聽活動中每個角色的發言，並理解問答的內容</p> <p>(7)我能比較秀潔和阿旺嫂的對話(自述)，覺察她們的價值觀或生命困境等</p> <p>2.回家作業</p> <p>運用適當的動詞進行細節描寫，並以對比手法呈現人物的形象、價值觀或衝突，自訂題目，完成一篇600字以內的文章。</p>	<p>5min</p> <p>10min</p> <p>5min</p>	
--	---	--------------------------------------	--

肆、教材、教具呈現

一、課程簡報

<p>第一節</p>	<p>1 第一節課</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ 認識鄉土文學作家洪醒夫 ✓ 閱讀〈散戲〉文本 <ul style="list-style-type: none"> • 請同學先登入因材網 • 帳號：學號7碼 • 密碼：stu學號7碼@ • 我的任務：課程包 <p><small>簡報版本來源 https://www.ypppt.com/</small></p>	<p>課程內容：作家生平</p> <p>課程包→觀看影片： 「臺中作家典藏館作家系列—洪醒夫(10分鐘版)」</p> <p>觀看影片之後：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.到課程包點選學習任務(一)連結到google共編簡報。 2.請在自己編號的簡報上作答。(簡報左上序號是座號) 3.時間：3分鐘 											
	<p>學習任務(一)：請用三個語詞介紹洪醒夫</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>描述洪醒夫的三個語詞</th> <th>依據/理由說明</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>語詞一</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>語詞二</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>語詞三</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>文學必須扎根在土地，傳統做依歸</p>		描述洪醒夫的三個語詞	依據/理由說明	語詞一			語詞二			語詞三		
	描述洪醒夫的三個語詞	依據/理由說明											
語詞一													
語詞二													
語詞三													

洪醒夫的故鄉：彰化二林

- 1925年10月22日，**二林蔗農事件**。
- 日治時期總督府殖產局長**新渡戶稻造**所研擬的糖業改良方案，其中一條「原料採收區域制度」，意謂某區域內的甘蔗只可賣給該區域的製糖工廠，價格由會社決定。不過，**數度發生價格太低或磅秤不正的事件**。因此，民間流傳著「**第一愁，種甘蔗乎會社磅**」的俗諺。



1949年之後的台灣經濟

經濟轉型的時代意義

產業轉型的衝擊

- 1960年代，隨著國內經濟情勢穩定，國際經濟繁榮，**政府採取改善投資環境**，吸引國內外投資、拓展海外市場。在此階段，政府積極推動參與國外展會，籌劃設立高雄加工出口區。
- 國內外的投資啟動了**臺灣加工出口型**的經濟成長，國內就業機會增加、收入提高，出口亦急速成長。在此趨勢下，**民國52年（1963）國內製造業在國內生產淨額比重首次超過農業部門**。



洪醒夫《黑面慶仔·自序》



農村
小人物



洪醒夫
所見

刻苦耐勞
奮勉不懈

知識水平低
生活物質匱乏
固執而愚昧

共同生活的溫馨親切
誠懇、勇敢而強韌
一代比一代活得更好
更有希望

圖片來源：Canva

歌仔戲的困境

- 歌仔戲是唯一形成於台灣本土的民間戲曲，且又使用**台語**唱唸，因此普及民眾喜愛。
- 歌仔戲從本地歌仔落地掃型態，歷經野台、唱片、內台、廣播、電影、電視等各種形式，從歌舞小戲演變到精緻歌仔戲，**經過百年滄桑**，至今歌仔戲正面臨外在客觀環境的轉變，與內在**主觀條件限制的雙重壓力**。（資料來源：台灣民俗文化工作室網站〈現今歌仔戲所面臨的課題〉）



歌仔戲的轉型

〈散戲〉的
時代意義

必然的趨勢

- 第57屆金鐘獎最佳男主角陳亞蘭：「如恩師所言，**時代在改變**，這次入围感謝金鐘獎與評審能夠突破思維——更開心的是，『**歌仔戲**』**三個字被看見**。」（資料來源：報導者〈嘉慶君的「長春花籃」——陳亞蘭：我想讓歌仔戲時尚化，全世界都看到〉2022/10/19）



「反串」不是扮演不同性別的角色，而是不同的「行當」（戲曲的專業分工）。

洪醒夫《黑面慶仔·自序》

- 1.請同學點選課程包下載《黑面慶仔·自序》
- 2.請同學朗讀洪醒夫自序。（其餘同學可以自行筆記存檔）



2

第二節課

- ✓ 故事山閱讀策略
- ✓ 細節描寫與動詞使用

- 請同學先登入因材網
- 帳號：學號7碼
- 密碼：stu學號7碼@
- 我的任務：課程包

圖解標圖來源：https://www.ypppt.com/



閱讀策略：故事山

- 開始：故事的開端、時空背景
- 發展：故事的發展、角色發生的事件
- 問題：故事的高潮、角色遇到的困難
- 解決：故事的轉折、解決困難的方法
- 結束：故事的結局、寓意



學習任務（三）：故事山閱讀策略

至課程包點選學習任務(三)，各組運用「故事山」策略梳理〈散戲〉文本結構。



第一題·10分鐘



學習任務（三）：故事山閱讀策略

請寫下秀潔與阿旺嫂產生衝突的原因。



第二題·2分鐘



〈散戲〉第二段文句討論

- 秀潔**回到**後臺，**脫了**戲裝，把臉**洗淨**，**換上**便服，**掀開**布帘，在外邊長板凳上**坐下抽菸**。
- 菸抽了大半截，才**看到**秦香蓮帶著四個孩子悠悠哉哉的晃回來，她已**褪了妝**，**穿上**輕便的夏服，喜孜孜的**邊走邊玩**，一點歉疚的神色都沒有。



細節描寫與動詞使用

- **細節卻不是細碎**。許多人常常寫了很多細節，卻讓人有不知道在寫什麼的疑惑感。**問題在於細節沒有緊扣主題**，導致讀者不知道為什麼要讀這些，也因此失焦。（資料來源：洪震宇《精準寫作》）



第二節

第三節

〈散戲〉第三段文句討論

閱讀任務：

觀察洪醒夫如何書寫阿旺嫂面對衝突的反應。



• 阿旺嫂正蹲著替孩子綁鞋帶，楞住了，手停下來，轉過頭，用疑惑的眼光仰視她，似乎不相信這句話出自她的口中。

學習任務（五）：短文創作

- 請選定所要描寫的細節，擇一情境（喜、怒、哀、樂、懼），使用適當的動詞加以描述，字數約略80~100字。
- 將個人創作內容填寫在課程包google表單。



時間：12分鐘

對比手法的常見類型

空間對比

當選者，門庭若市；
落選者，門可羅雀。

時間對比

少年不識愁滋味
而今識盡愁滋味

人物對比

石篋急往觀古梅
袁宏道「為桃花所戀，竟不忍去湖上」

〈散戲〉中的對比手法(範例)

末了，他慈祥的拍著秀潔的肩膀說：「晚上吃飽一點，才有精神……妳要把岳飛的精神演出來，像以前那樣，不，要比以前任何一場都好……妳以前演得真好，今晚一定會更好！」

秀潔沒有回答，金發伯也沒有繼續說下去，兩個人在剛暗下的天色下抽菸，火光一閃一滅，照見彼此的臉。秀潔清楚地感覺到，心中有一股激烈的什麼，在急速的擴張著。

這樣站了一會兒，金發伯突然奇怪的、異常的大笑起來，笑了一陣，才說：「當然，妳可以放心，我保證，金發伯給妳保證，不會再強迫妳唱流行歌……哈哈……。」

秀潔聽出他是有意幽默，有意製造輕鬆，有意大笑。胸中一時千頭萬緒，五味雜陳，聽著金發伯那樣的笑聲，竟比哭聲更令人難以承受，卻也只能附和著笑！

眾人與金發伯的對比(第5、6段) (參考答案)

類型：時間對比和人物對比

	行為	神情	氛圍	心態
眾人	動架、慷慨激昂講不停	吃驚、不敢相信	躁	面對現實的動搖與不安
金發伯	站在稍遠的地方，木然看眾人，抽菸且不說話	從容、威嚴自信 現在：憂鬱煩躁	靜	面對理想與現實的掙扎與矛盾

讚美（都好、真好、更好）
大笑、幽默、製造輕鬆

喜

奇怪的異常的「有意」*3
更令人難以承受的附和的笑

悲

第四節

黃金圈法則 (The Golden Circle) 定義



範例：理想與現實的衝突——訪問金發伯

- (1) 請問您看到劇團團員們衝突時，你有何反應？
- (2) 請問您看到團員們衝突時，你感受如何？
- (3) 為何當時的你選擇抽菸，木然地看他們衝突，自己卻沉默不語呢？

分組訪綱題目設計

當事人原先的行為與心境

對對方的行為描述與評價

引發衝突的原因與感受

訪談對象：秀潔、阿旺嫂

各組各擬3道題目訪問秀潔和阿旺嫂，且須包含三個面向。

記者會議討論

- 三種類型的記者請先移動座位各自聚集討論。

第二步驟：身為記者要盡可能做到平衡報導。請參考相同受訪者其他小組的提問，思考受訪者可能回答的內容，在對方小組正問下另外各擬一道反問題。

點選學習單大綱「運用黃金圈法則 (WHAT、HOW、WHY) 設計訪談稿」

10分鐘

第五節

角色分配

- 阿旺嫂
- 秀潔
- 各類記者2人：各記者群組請指派兩人擔任提問記者
- 各類紀錄2人
- 其餘同學扮演群眾

5分鐘

記者會

第一階段

- 先訪問秀潔，再訪問阿旺嫂。
- 依序由男記者、八卦雜誌記者、女記者進行提問(正問)。

第二階段

- 兩方記者互換位置。
- 針對前一階段的問答進行反問。順序同上。

各位記者提問時，請說「我是XXX記者，想請教XXX……。」

15分鐘

受訪者： 阿秀 阿旺 阿嫂		玉山歌仔戲團記者會
------------------------	---	-----------

記者會後回饋

- 1.請提問者和紀錄簡答：原先的訪綱想問出什麼？實際上有沒有得到解答？你們覺得有沒有不足之處需要調整呢？(每小組15秒)
- 2.請秀潔和阿旺嫂的扮演者分享受訪的感受，以及令自己最難回答和最能完整回答的問題？並說明原因。(各1.5分鐘)

老師回饋與觀察

二、因材網課程包：影音資源與講義

第一節	<p>(一) 課程包影音資源</p> <p>1.課程包</p> <p>(1)課堂操作</p> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <p>▼ 第一節課(概念：關懷) 📄 📄 🗑️ ➕</p> <ul style="list-style-type: none"> 📄 臺中作家典藏館作家系列—洪醒夫(10分鐘版) 🕒 📄 🗑️ ➕ 📄 學習任務(一)三個語詞描述洪醒夫(個人) 🕒 📄 🗑️ ➕ 📄 黑面慶仔-自序 🕒 📄 🗑️ ➕ 📄 學習任務(二)課文情節脈絡 (201班) 🕒 📄 🗑️ ➕ </div> <p>(2)課後自學</p> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <p>▼ 第一節課_課後自學 📄 📄 🗑️ ➕</p> <ul style="list-style-type: none"> 📄 散戲_課文未選錄.pdf 🕒 📄 🗑️ ➕ 📄 散戲_洪醒夫(學習講義) 📄 🕒 🗑️ ➕ 📄 散戲_洪醒夫(補充講義) 📄 🕒 🗑️ ➕ 📄 【版環小聚】20180325 - 鄉里人物的刻繪者 - 洪醒夫 & 古琴道 - 袁中平 📄 🕒 🗑️ ➕ 📄 作家身影：洪醒夫(1)成長歷程_田莊性格 📄 🕒 🗑️ ➕ 📄 作家身影：洪醒夫(2)悲憫心腸_文學使命 📄 🕒 🗑️ ➕ 📄 作家身影：洪醒夫(3)語言特色_洪醒夫文學公器 📄 🕒 🗑️ ➕ 📄 愛洪醒夫文字啟發_用影像記錄二林 洪崇銘 《一個青春》EP34 📄 🕒 🗑️ ➕ 📄 【蕙青文化工作室-洪崇銘】洪醒夫三部曲計畫 📄 🕒 🗑️ ➕ 📄 民國38年以後臺灣政治發展 📄 🕒 🗑️ ➕ 📄 1925年10月22日 二林蔗農事件 📄 🕒 🗑️ ➕ 📄 臺灣農工業發展與轉型 📄 🕒 🗑️ ➕ 📄 現今歌仔戲所面臨的課題 📄 🕒 🗑️ ➕ 📄 嘉慶君的「長春花籃」——陳亞蘭：我想讓歌仔戲時尚化，全世界都看到 📄 🕒 🗑️ ➕ </div> <p>2.影音資源</p> <p>Youtube 影片：臺中作家典藏館作家系列—洪醒夫 (10 分鐘版)</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=C46tqBKXWc0</p>
-----	---



(二) 講義

1. 《黑面慶仔·自序》(Google文件講義)

黑面慶仔·自序 .DOCX ☆

檔案 編輯 查看 插入 格式 工具 說明

100% 一般文字 微軟正... 12 B I U A

洪醒夫《黑面慶仔·自序》(節錄)

我自小與他們生活在一起，印象深刻，寫作時，他們的影像清晰的浮現出來，所以特別感到溫馨親切。

故事的背景大部分在臺灣光復後的十幾二十年內，那時一般農民的物質生活都比較匱乏，知識水準也比較低，生活壓力很大，再加上那許多自古以來就輾轉相傳，他們也固執地去維護的愚昧觀念在那裡作祟，使他們顯得更加窮困艱難，但他們畢竟誠懇、勇敢、強韌的生存下來，而且一代比一代活得更好，更有希望。

這些故事對別人也許沒有什麼，可能也談不上文學價值，對我卻另有意義，我用平凡的文字把它寫下來，想寫給我的妻子、兒女，以及以後的子孫看，希望他們不要忘了我們的來處，不管將來過得燦然或者黯然，都不要忘記。

2. 〈散戲〉原文前半部 (課文未收錄的部分) PDF檔

《戲園》(原文串連的部分)

包大人大大喝一聲：「衆人呀，將那陳世美帶上來！」

前臺一聲應和，胡亂喊起堂威。鑼鼓喧天，翠翠喧嘩響了起來。

秀潔抄捧手上半截紗，踉蹌，站起來伸懶腰。她聽出金發伯的聲音裡透著幾分懶散，全沒有了青天大老爺的威嚴，喊堂威的也只是象徵性的乾吼兩聲，使歌住；戲演到這步田地，叫人覺得好笑，也難怪鑼鼓點子全亂了起來！

三朝馬漢在戲臺的角落裡拍手，該她上戲了。這一番陳世美上了臺，便叫那包黑子餓了，一命嗚呼，連國太也救他不得。這場戲好好演，相當感人的，只怕金發伯早已提不起這個勁了！

她隨著階梯往戲臺上去，走兩步，卻回頭，朝下邊喊：「吉仔，抱抱你妹妹，不要讓她一直哭，你媽媽馬上就下來！」

後臺地上鋪著草蓆，四周用帆布圍了一圈。草蓆周圍堆了許多大大小小的皮箱木箱，一些戲裝、衣物、道具，還有其他雜物，亂亂的擺得到處都是。

一個約莫兩歲左右的女嬰，躺在蓆子上雜物堆的空隙裡，手脚亂蹬，哭得慘慘。哭聲卻早被鑼鼓壓了下去。坐在旁邊的，是六歲剛出頭的吉仔，猴子的伸手抓抓身上的這裡那裡，一副煩躁要哭的神色。兩把電風扇擺在草蓆兩邊的箱子上呼呼的吹，卻吹得熱風騰騰。吉仔正伸手抓他的背部，這一刻抬起頭，胡亂點兩下，並未動手去抱。他媽媽此刻正跪在包大人面前，連他那八歲的哥哥，十歲的姊姊，都跪在那裡。他們是秦香蓮可憐的子女！

秀潔有些不忍，搖搖頭，轉身一步步上了舞臺。鑼鼓稍歇，她聽得背後物演國太的單鳳說：「吉仔，你後面那個箱子里有餅，拿給妹妹吃，你也可以吃兩塊！」

單鳳年紀輕輕，聲音卻粗啞。她剛剛手忙腳亂從戲裝裡掏出豐碩的乳房，塞進孩子的嘴裡。因為馬上要上戲，戲裝懶得脫，她孩子才八個月大，生得眉清目秀，惹人憐愛。單鳳卻是神情本然，兩眼無神，汗珠滴在孩子臉上，也不曉得動手搽拭。秀潔曾經勸她離開，不要再演戲仔戲了，

單鳳嘆氣說：「唉！能賺兩百就賺兩百，日子總要過的！」

陳世美被帶上來，憋氣沖沖站在包大人面前，開口罵道：「包文拯你好大膽，敢對本宮這般無禮，摘了本宮的烏紗帽，親了本宮的滾龍袍。本宮要在皇上面前奏你一本，看你這小小的開封府尹又怎麼奈何得了本宮！」

包大人喝道：「大膽！自古以來，王子犯法與庶民同罪，你陳世美貪慕榮華富貴，拋妻棄子，許婚公主於先，又使那韓琪去那山神廟企圖殺你妻子於後，如此不忠不孝不仁不義，萬死不赦，就是皇上在此，我包文拯也照樣辦你！一跪下！」陳世美兀自不聽，卻叫三朝馬漢按了下去。

陳世美被按著跪下，他換過去，用手臂碰碰跪在一旁的秦香蓮，低聲說：「小的在哭，哭很久了！」

秦香蓮說：「管他去，哭夠了自然會停！」以前不是這樣。剛生下第一個孩子，心肝寶貝那樣疼著，第二個也是。演戲時還要特別請人看管，要離鑼鼓聲遠些，要注意衣物飲食，還規定每隔三兩小時要抱來看一次，有時候演得晚了，找到空檔，戲裝都來不及脫，就急著去看。那時生活好，演戲收入不低。尤其像「玉山歌劇團」這樣有名的戲班子，在村鎮城市都吃香，她這樣特出的雷家名旦，自然……

秀潔懶懶散散地對著臺詞，她發覺金發伯竟然忘詞忘得厲害，有些臺詞想必是臨時編造的……「秦香蓮」是「玉山歌劇團」的招牌戲，都演了十幾年了，怎麼可能忘詞？……她抬頭看到金發伯的神情十分頹喪，看著看著，自己也逐漸焦灼不耐起來。

戲臺搭在廟前廣場上，用幾個空的鐵皮油桶搭起基架，鋪幾塊木板做臺面。往上再搭布景閣子，便有個規模。以前這樣搭，現在還是這樣搭，然則樣式一致，氣派卻截然不同。往昔「玉山」的亭閣山水，各式活動布景，可以裝滿整部大子車，然而畢竟叫人嘆為觀止的，還是戲臺的門面，豪華闊氣，五光十彩，就那亭裡兩條鮮活的彩龍，怕不有兩丈來高？……秀潔想著那時演戲的神氣，心裡禁不住一陣酸楚。那才真的叫做盛況空前那！觀眾黑鴉鴉擠了一片，人頭連著人頭，一直氾氾到廟門前。逼逼了一些在廟

(一) 課程包

1. 課堂操作

第二節課(概念：細節)

學習任務(三) 故事山閱讀策略

學習任務(四) 細節描寫創作

2. 課後自學

第二節課_課後自學

故事山用例子+免費模板解題

洪醒夫〈戲園〉學習單

國語文學科中心 / 自學天地 / 民國一〇八年—AI時代，人類無法被取代的是？

黑面龐仔-台灣早期農村影像的活化石

(二) 自學講義

國語文學科中心：高中國文學習網——自學天地

第二節

〈民國—洪醒夫—散戲—AI 時代，人類無法被取代的是？〉暨洪醒夫〈散戲學習單〉(錦和高中 黃至渝老師設計)



<https://cerclearning.tp.edu.tw/column/datapage/187>

洪醒夫〈散戲〉學習單 錦和高中 黃至渝

一切都在進步，有些東西必然會遭到淘汰的命運，如果必須淘汰，就讓它淘汰好了，我並不惋惜。我寫散戲也無意確定歌仔戲的地位。我關心的是這一批人。……我要寫的是戲臺後面的「人的生活」，不是寫那個戲。(洪醒夫〈田莊人的旁白〉)

一、認識作者：洪醒夫

(一) 以下是作者洪醒夫的介紹資料，請閱讀資料後，回答問題：



洪醒夫

洪醒夫(1949年12月10日—1982年7月31日)，彰化縣二林鎮人。原名洪媽從，同學私底下叫他洪毛，另有筆名司徒門、馬叢、洛堤、林邊。畢業於臺中師專，曾擔任小學教師，由於被學生暱稱為洪毛蟲，覺得不雅，所以改名為洪醒夫。1974年與台中師專同學林碧雲結婚，育有二子，婚後繼續創作。1982年，因颶風夜搭計程車車禍傷重不治，得年32歲。

洪醒夫是戰後台灣鄉土小說家的代表之一。十八歲即開始寫作投稿，曾創辦《這一代》月刊，並參加「後浪詩社」，主編《六十四年短篇小說選》、《大家文學選——小說卷》等。出身農村的他，作品都取材於真實的體驗，對70年代台灣農村的變遷有著十分細膩的描寫。洪醒夫曾和友人說想將筆名取為「洪醒夫斯基」，向俄國文豪杜斯妥也夫斯基看齊。其作品反映早期台灣農村社會的貧窮與落後，描寫的對象盡是卑微的小人物，不時呈現小說悲苦的情調。他常用嚴謹的文字、樸素的文字，以及鮮明的角色人物來寫出樸實無華，讀來卻溫暖動人的文章。被譽為農民作家、田莊作家。曾獲吳濁流文學獎、時報文學獎。

代表作品有小說集《黑面慶仔》、《市井傳奇》、《田莊人》等，另有後人編著之《洪醒夫全集》。

第三節
至
第五節

課程包

第三節課

- 學習任務：對比手法學習單
- 〈散戲〉延伸閱讀：其他文本對比手法之應用.docx

三、Google共編文件學習單 (小組) 和共編簡報 (個人)

(一) Google共編簡報：個人書寫於簡報，用三個詞語描述洪醒夫並說明理由。

學習任務(一)

用三個詞語描述洪醒夫，並說明理由。

2

	描述洪醒夫的三個詞語	依據/理由說明
詞語一		
詞語二		
詞語三		

(二) Google共編文件：分組標示負責段落的關鍵文句或情節，並說明理由。各組學生得從左側「文件大綱」移動至負責討論的段落，討論問題如下：

- 1.說明：找出扣合題目〈散戲〉的關鍵文句或情節，並用「醒目顏色字體」(黃色)標示。
- 2.簡述劃記理由(得條列式呈現)。

學習任務(二)課文情節脈絡(母本)

檔案 編輯 查看 插入 格式 工具 擴充功能 說明

100% 標題1 Arial 16 B I U A

2 1 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18

←

摘要 +

大綱

- 課文第1-4段(第1組)
- 課文第1-4段(第6組)
- 課文第5-8段(第2組)
- 課文第5-8段(第5組)
- 課文第9段(第3組)**
- 課文第10段(第4組)

課文第9段(第3組)

一、說明：找出扣合題目〈散戲〉的關鍵文句或情節，用「醒目顏色字體」(黃色)標示。(九)

秀潔向金發伯走去，走到他身邊，她聽到自己急促的呼吸聲，她在他身邊站了幾秒鐘，考慮著如何啟齒，卻聽金發伯說：

「我看我們這樣下去也不是辦法，大家這樣懶散隨便，怎麼能夠把戲演好？今晚這一場，大家拿出精神，認真做，不管有沒有人看，我們要演一場最精彩的！……我選的戲目是『精忠岳飛』，演『十二道金牌』，『玉山』的招牌戲！妳一定記得以前我們演這齣戲時，臺下人擠人的好光景……我們一定要好好做，做完這一場，我想，『玉山』是應該解散了，大家去找一點『正經的』事情做，好好過日子，從此以後，誰都不要再提歌仔戲了……」

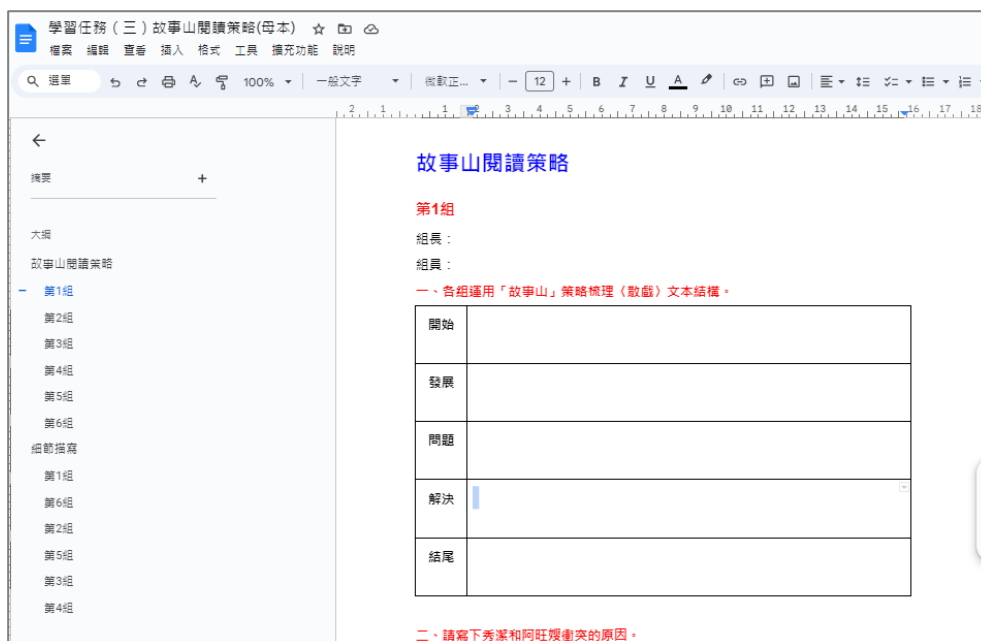
末了，他慈祥的拍著秀潔的肩膀說：「晚上吃飽一點，才有精神……妳要把岳飛的精神演出來，像以前那樣，不，要比以前任何一場都好……妳以前演得真好，今晚一定會更好！」

秀潔沒有回答，金發伯也沒有繼續說下去，兩個人在剛離來的天色下抽菸，火光一閃一滅，照見彼此的臉。秀潔清楚地感覺到，心中有一股激烈的什麼，在急速的擴張著。

二、劃記理由簡述(得條列式呈現)：

(三) Google共編文件：小組根據「故事山」閱讀策略進行討論，並填寫學習單。學習單提問如下：

- 1.各組運用「故事山」策略梳理〈散戲〉文本結構。
- 2.請寫下秀潔和阿旺嫂衝突的原因。



(四) Google共編文件：小組進行討論，並填寫「細節描寫」學習單。

<p>細節描寫</p> <p>第1組</p> <p>第3段</p> <p>一、將文句中的動詞反黃。</p> <p>阿旺嫂正蹲著替孩子綁鞋帶，楞住了，手停下來，轉過頭，用疑惑的眼光仰視她，似乎不相信這句話出自她的口中。</p> <p>二、說明作者運用這些動詞說明阿旺嫂的什麼感受？</p>
<p>第2組</p> <p>第6段</p> <p>一、將文句中的動詞反黃。</p> <p>金發伯站在稍遠的地方，木然地看著他們，他抽著菸，始終不發一語。</p> <p>二、說明作者運用這些動詞說明金發伯的什麼感受？</p>
<p>第3組</p> <p>第9段</p> <p>一、將文句中的動詞反黃。</p> <p>秀潔向金發伯走去，走到他身邊，她聽到自己急促的呼吸聲。她在他身邊站了幾秒鐘，考慮著如何啟齒，……。</p> <p>二、說明作者運用這些動詞說明秀潔的什麼感受？</p>

(五) Google表單：個人完成細節描寫的隨堂創作。

學習任務 (四) 細節描寫創作

ym13501@gmail.com 切換帳戶

未共用的項目

* 表示必填問題

班級 *

201

204

座號 *

您的回答

情境 *

喜

怒

哀

樂

懼

請選定所要描寫的細節，擇一情境 (喜、怒、哀、樂、懼)，使用適當的動詞加以 * 描述，字數約80-100字。

您的回答

提交 清除表單

(六) Google共編文件：小組進行討論，分析課文中的對比手法。

🔍 課文對比手法分析

定義：把兩個相對或相反的事物，或者一個事物的兩個不同面並列，相互對照。

類型：空間對比、時間對比、人物對比。

一、第1組：秀潔與阿旺嫂的對比(第2、3段)

組別：第 組 組員：

類型：(對比類型) ▾

	動作(行為)	態度	性格	對歌仔戲的態度
秀潔				無法判斷 ▾
阿旺嫂 (秦香蓮)				無法判斷 ▾

二、第3組：眾人與金發伯的對比(第5、6段)

組別：第 組 組員：

類型：(對比類型) ▾ 和 (對比類型) ▾

	行為	神情	氛圍	心態
眾人			無法判斷 ▾	表述自己對歌仔戲的理念。
金發伯			無法判斷 ▾	不再對歌仔戲執著

三、第5組：阿旺嫂的對比(第4段)

組別： 組員：

類型：(對比類型) ▾

	面對孩子哭的反應	意涵	理想與現實的抉擇
從前	<input type="checkbox"/> 不加理會 <input type="checkbox"/> 心急如焚 <input type="checkbox"/> 破口大罵 <input type="checkbox"/> 責打孩子 <input type="checkbox"/> 呵護備至 <input type="checkbox"/> 冷靜講理		理想 ▾
現在	<input type="checkbox"/> 不加理會 <input type="checkbox"/> 心急如焚 <input type="checkbox"/> 破口大罵 <input type="checkbox"/> 責打孩子 <input type="checkbox"/> 呵護備至 <input type="checkbox"/> 冷靜講理		理想 ▾ 台下沒觀眾，演員沒了對演戲的熱忱，反而專心去照顧小孩

(七) Google共編文件：小組依據延伸閱讀文本，分析文中的對比手法。

◇ 延伸閱讀對比手法分析

一、(第1組)文本一：吳濁流〈先生媽〉

組別： 組員：

O：本文分別描寫先生媽和錢興發的哪些行為和態度？

R：同樣面對乞丐乞討一事，這兩人反應有何差異？

I：面對乞丐乞討一事，針對先生媽和錢興發的描寫如何運用對比手法呈現？

D：作者運用對比手法書寫的目的是什麼？(想凸顯什麼?)

他組回饋建議：

二、(第4組)文本一：吳濁流〈先生媽〉

組別： 組員：

O：本文描寫錢興發哪些行為？

R：錢興發的處世態度如何？

I：為什麼會有這些行為或態度？本文如何運用對比手法呈現？

D：作者運用對比手法書寫的目的是什麼？(想凸顯什麼?)

他組回饋建議：

三、(第6組)文本二：楊富閔《花甲男孩·暝哪會這呢長》

組別： 組員：

O：本文描寫人物的哪些行為？

R：這些人物有什麼反應？

I：這些人物為什麼會有這行為或反應？各行為(反應)如何運用對比手法呈現？

D：作者運用對比手法書寫的目的是什麼？(凸顯什麼?)

(八) Google共編文件：運用「黃金圈法則(WHAT、HOW、WHY)」設計訪談稿。

◆ 運用黃金圈法則(WHAT、HOW、WHY)設計訪談稿

女記者組：(第1、4組)

第一步驟：小組針對各面向各擬出1-2道正問的題目。

第二步驟：身為記者要盡可能做到平衡報導。請參考相同受訪者其他小組的提問，思考受訪者可能回答的內容，在對方小組正問下另外各擬一道反問題。

訪問秀潔的面向	第1組	訪問阿旺嫂的面向	第4組
一、秀潔在事發前後的行為與心境	正問： 反問：	一、阿旺嫂在事發前後的行為與心境	正問： 反問：
二、秀潔對阿旺嫂的行為描述與評價	正問： 反問：	二、對秀潔的行為描述與評價	正問： 反問：
三、引發兩人衝突的原因與感受	正問： 反問：	三、引發兩人衝突的原因與感受	正問： 反問：

第三步驟：請討論從藍綠色區塊各選擇一題組於記者會上進行提問。(問題如不夠完整可再修改)

角色分配

1.訪問記者姓名(2人)：如受訪者回答的答案與預期不同，得針對回答內容適當調整反問的題目。

預計提問的問題(正問)：
 預計提問的問題(反問)：
 實際提問的問題(反問)： 同上 ▾：
 預計提問的問題(正問)：
 預計提問的問題(反問)：
 實際提問的問題(反問)： 同上 ▾：

2.紀錄(2人)：以逐字稿呈現。

男記者提問秀潔：
 秀潔回答：
 男記者提問阿旺嫂：
 阿旺嫂回答：
 男記者反問秀潔：
 秀潔回答：
 男記者反問阿旺嫂：
 阿旺嫂回答：

3.群眾(其餘同學)

男記者提問時，受訪者的反應(神情、態度、語氣等)：

正問時	反問時

伍、學習成效與檢核

「以學習者為中心」的課堂強調每個學習者有不同起始點的差異，也有個人的最佳發展區，教師則要能覺察個別差異並搭鷹架以協助學習者。搭鷹架需要方法，協助學習要有策略，種種的方法和策略都指向同一個目標，即在培養學習者自主學習的能力，讓學習者透過對話、思考、反省與探究的過程逐步建構知識概念，並將所學再創新應用於具體情境中。數位學習平臺能為學生提供多重文本與情境，授課老師透過本次課程實施，而有如下發現：

第一，在同儕互學過程中，學生使用數位學習平台認真專注的態度，不亞於傳統板書教學。第二，學生在組間互評時，會自發性地修正原本的想法，呈現自主學習的成效。第三，進行記者會時，學生能發揮創意設計問題，並揣摩角色心理進行回應，課前課後的想法有所轉變，能更加同理文本人物的處境。

在觀察學生的學習表現之後，本課程設計小組也召開會議，對課程調整多所討論，並有所省思：首先，日後進行國語文教學時，可以善用「因材網—課程包」的功能，整合與課程內容相關的數位學習資源，提供學生課後隨時複習，當更符應自主學習的精神。其次，課程進行之前的前置作業可以多預留一些時間給學生，並且要確認無線網路狀況以及學生是否熟悉平板操作。最後，進行寫作教學時，可以適時融入數位學習資源，讓學生彼此可以即時觀摩同儕作品、豐富學習經驗。

以下試以教學活動照片和學生作品呈現學生學習成效，聊供檢核。

一、課程活動照片

(一) 學生自學

1. 觀賞影片



2. 學生朗讀洪醒夫 《黑面慶仔·自序》



3. 閱讀文本並劃記動詞



(二) 組內共學

1. 小組討論〈散戲〉對比手法之應用



2. 小組討論並合力撰寫學習單



3.兩小組合併為一大組討論記者提問訪綱（定稿）



(三) 組間互學

1.新營高中吳同學口頭發表：飾演阿旺嫂面對衝突時的感受



2.記者會受訪者角色扮演

(阿旺嫂：新營高中黃同學飾；秀潔：新營高中張同學飾)



3.角色扮演：記者會記者提問

(左起：新營高中潘同學、洪同學、楊同學、陳同學、余同學、方同學)



(四) 教師導學

1.教師講解寫作背景



2.教師講述〈散戲〉的對比手法



3.教師介紹「黃金圈法則」



4.教師引導並澄清小組設計之訪問稿題



5.教師說明訪問稿反問的提問設計步驟



6.記者會後教師回饋



二、學生作品與評量表現

(一) 學習任務

1. 學習任務 (一)

3

	描述洪醒夫的三個詞語	依據/理由說明
詞語一	鄉土文學	以台灣本土的農村作為主要寫作題材
詞語二	口才極佳	擅長說故事、寫文章
詞語三	顧家	對妻小很照顧

201班3號

2

	描述洪醒夫的三個詞語	依據/理由說明
詞語一	敦厚	他很注重傳統禮節，會帶西瓜去給別人
詞語二	有趣	他會在聚會上講故事
詞語三	愛家	他愛他的妻兒

204班2號

307-32:

	描述洪醒夫的三個語詞	依據/理由說明
語詞一	飆車族	喝完酒, 飆車上高速公路回家
語詞二	敦厚	帶西瓜拜訪朋友, 非常注意傳統文化
語詞三	重視家庭	愛家愛老婆愛小孩

2.學習任務(二) 課文情節脈絡學習單

(1) 新營高中 201 班第 1 組

| 課文第 1 - 4 段 (第 1 組)

一、說明：找出扣合題目〈散戲〉的關鍵句或情節，用「醒目顏色字體」(黃色)標示。

(一)

戲，就這樣散了！

(二)

秀潔回到後臺，脫了戲裝，把臉洗淨，換上便服，掀開布帘，在外邊長板凳上坐下抽菸。於抽了大半截，才看到秦香蓮帶著四個孩子悠悠哉的晃回來，她已經退了妝，穿上輕便的夏服，喜孜孜的邊走邊玩，一點歉疚的神色都沒有。秀潔看了，不由得大怒起來，豈有此理，真正豈有此理，原先以為她趕不回來上戲，沒想到她卻早有預謀，早已退妝，故意賴掉那段戲，一個演戲的人，怎麼可以對戲那麼不尊重？

(三)

秦香蓮回到戲臺邊，一面叮嚀孩子們不要亂跑，一面輕描淡寫的跟她打招呼：「散戲啦？」

「是啊！」她心裡有氣，嘴下便不分輕重起來：「這場戲演得好差，演員不負責任，草草散了！」

阿旺嫂不知是聽不出她話裡有話，還是故意裝迷糊，仍然淡淡地拋下兩句話來：「對啊！沒有觀眾，大家都沒有精神。」

秀潔突然咬牙切齒地說：「不管有沒有觀眾，戲都應該好好演！」

阿旺嫂正蹲著替孩子綁鞋帶，楞住了，手停下來，轉過頭，用疑惑的眼光仰視她，似乎不相信這句話出自她的口中。兩人目光「恰」的一下碰上了，秀潔立即別過頭去，她沒想到自己會這樣說，現在既然說了，就由它去，也許大家扯開來講會比較好。

(四)

停了幾秒鐘，聽到阿旺嫂的聲音：「妳是在說我？」

「對！既然說了，也就不怕妳生氣，那段戲最重要，妳怎麼可以離開？」

「吉仔撞到木箱子，頭上撞一個大包，哭不停，我哄他，驅他，無效，只好帶他去吃冰！」

二、劃記理由簡述(得條列式呈現)：

1. 第一段直接點題，清楚描寫戲散了
2. 扣合散戲原意，敘寫散戲後演員的動作
3. 描寫團員對於演戲態度的轉變
4. 點出不管有沒有觀眾對於戲演員都應該尊重內容好好演戲
5. 第四段點出秀潔真正生氣的原因所在

(2) 新營高中 204 班第 8 組

課文第 10 段 (第 8 組)

一、說明：找出扣合題目〈散戲〉的關鍵文句或情節，用「醒目顏色字體」(黃色)標示。(十)

這樣站了一會兒，金發伯突然奇怪的、異常的大笑起來，笑了一陣，才說：「當然，妳可以放心，我保證，金發伯給妳保證，不會再強迫妳唱流行歌……哈哈……。」

秀潔聽出他是有意幽默，有意製造輕鬆，有意大笑，胸中一時千頭萬緒，五味雜陳，聽著金發伯那樣的笑聲，竟比哭聲更令人難以承受，卻也只能附和著笑！

笑聲停歇，她竟在一種自己無法控制的、莫名其妙的情緒下提高嗓門，朗聲答道：「你不要妄想！……就是你逼我唱，我死也不唱，看你這小小的開封府尹，又怎麼奈何得了本宮！」

不必刻意去學，那口氣就是陳世美的口氣，字正腔圓，功力十足。

其他人聽了，都哈哈大笑，鬧成一團，只有金發伯默不作聲，他低垂著頭，抽著紙菸。秀潔抑制著內心的激動，轉頭去看戲臺。在剛暗下來的天色裡，猶未燃燈的單薄的戲臺，便在她的眼中逐漸模糊起來。

二、劃記理由簡述(得條列式呈現)：

- 1.從前劇團的光芒已漸漸暗沉，歌仔戲與團員的未來暗淡，人都散了，只剩單薄的戲台，對於未來感到迷茫。
- 2.戲台仍在，但已經沒了從前的熱門，只剩下孤冷的戲台
- 3.對戲的掌握越加不明白，不知戲的未來將何去何從
- 4.因為是最後一場戲，金發伯心中是難過的，但仍強顏歡笑

3.學習任務(三) 故事山閱讀策略

(1) 新營高中 201 班第 1 組

第1組

組長：20方

組員：21吳、22林、23林、24陳

一、各組運用「故事山」策略梳理〈散戲〉文本結構。

開始	點題散戲，從事實上的戲結束了帶到戲班成員也逐漸分崩離析。
發展	團員產生衝突，各自有自己的想法，對於演戲的態度也截然不同。
問題	大家對於沒有觀眾後，演戲的態度產生分歧大吵了一架。
解決	金發伯要大家打起精神，完成最後一場最精彩的戲。
結尾	金發伯決定解散戲團，讓演員不再接觸歌仔戲過各自的生活。

二、請寫下秀潔和阿旺嫂衝突的原因。

秀潔認為阿旺嫂對待演戲的態度散漫不負責任，阿旺嫂認為沒有觀眾便沒有必要認真對待一場戲，而且小孩撞到頭而哭鬧比演戲還更重要。

(2) 新營高中 201 班第 2 組

第2組

組長：19楊

組員：6邱、7洪、14莊、18黃

一、各組運用「故事山」策略梳理〈散戲〉文本結構。

開始	秀潔下戲後回到後臺，看到秦香蓮悠哉悠哉地帶著孩子晃回來。 表達人心渙散
發展	秀潔與阿旺嫂因觀點不同而引發口角衝突。
問題	秀潔內心掙扎是否離開戲班。
解決	秀潔跟團長金發伯申請退團。
結尾	演完最後一場戲，玉山歌劇團解散。

二、請寫下秀潔和阿旺嫂衝突的原因。

在現實與理想間，秀潔選擇理想(繼續演戲)，而阿旺嫂選擇了現實，因為小孩在哭。

(3) 中山高中 307 班第 1 組

故事山閱讀策略

307 第1組

一、各組運用「故事山」策略梳理〈歌戲〉文本結構。

開始	秀潔發現阿旺嫂帶著孩子慢悠悠地走回來，覺得一個演戲的人怎麼可以對戲那麼不認真。
發展	阿旺嫂口氣輕浮的回應秀潔，兩人的導火線就此展開，秀潔生氣的說不管有沒有觀眾，戲都應該好好演！阿旺嫂聽後也不甘示弱地為自己辯解，其他人都吃驚的圍攏過來，勸架的人聽了也大聲的表明自己對歌仔戲的態度，只有金發伯站在超遠的地方看著他們，始終不發一語。
問題	1. 覺得戲演得很差，演員不負責任 2. 歌仔戲沒落，觀眾逐漸減少、不買帳 3. 演員也對自己喜愛的事物沒了信心
解決	金發伯決定好好表演完今晚這場戲就解散玉山，讓大家各自去找那個時代所說的正經事做
結尾	金發伯

二、請寫下秀潔和阿旺嫂衝突的原因。

阿旺嫂離開崗位只為了帶孩子去吃冰，拋棄了還在台上演戲的演員，也讓戲無法順利地演下去，散戲後秀潔感到不滿，覺得一個演戲的人怎麼可以對戲那麼不尊重，阿旺嫂覺得自己要帶小孩也不容易，因此兩人發生衝突

4.學習任務 (三) 細節描寫

(1) 新營高中 201 班第 6 組

第6組

第3段

一、將文句中的動詞反黃。

阿旺嫂正**蹲**著替孩子**綁**鞋帶，**楞**住了，**手**停下來，**轉**過頭，用疑惑的眼光**仰**視她，似乎不相信這句話出自她的口中。

二、說明作者運用這些動詞說明阿旺嫂的什麼感受？

對這些話出於秀潔口中感到震驚、疑惑

(2) 新營高中 201 班第 7 組

第7組

第6段

一、將文句中的動詞反黃。

金發伯**站**在稍遠的地方，木然地**看**著他們，他**抽**著菸，始終不**發**一語。

二、說明作者運用這些動詞說明金發伯的什麼感受？

作為一個劇團的管理者，看著團員對歌仔戲仍抱有熱忱，而歌仔戲卻因不再被人群所接受而沒落，心中的落寞只能以抽菸來排解

(3) 新營高中 201 班第 4 組

第4組

第9段

一、將文句中的動詞反黃。

秀潔向金發伯走去，走到他身邊，她聽到自己急促的呼吸聲。她在他身邊站了幾秒鐘，考慮著如何啟齒，……。

二、說明作者運用這些動詞說明秀潔的什麼感受？

秀潔緊張猶豫，不知如何向金發伯開口。

5.學習任務（四）細節描寫創作

（1）新營高中 201 班林同學：「哀」

寵物的離世，主人呆愣地看著骨灰盒上的照片，手輕輕撫摸著盒身，隨後將盒拿起，抱在身前。想起生前所發生的點點滴滴，難過的淚水順著臉頰留下，身邊的朋友親拍他的肩膀，安慰他，最後將骨灰盒放在牠平時最愛的角落。

（2）新營高中 204 班黃同學：「懼」

一陣陰風吹過。他本就蒼白的臉上浮現了驚恐的表情，原本渙散的瞳孔頓時變得極大，彷彿看到了什麼駭人的事物。我順著他的眼光看去——除了一扇透著慘白月光的破窗，什麼也沒有。

（3）新營高中 204 班沈同學：「怒」

她木然的看著，看著眼前的一切事物從自己的手中一一被摔壞，開始破口大罵抱怨所有的不公，對於別人的關心及諷刺都不想理會，以自己一貫的態度在他人面前踩著高跟鞋走遠，對於每個人的行為她只剩不耐煩。

（4）中山高中 307 班張同學：「喜」

又到了大樂透開獎的時候，我屏氣凝神的看著開獎號碼，心跳撲通撲通加速跳動著，當我看了三次手中的彩券號碼與電視上的號碼一致時，我自己彷彿飄浮在空中，喜悅的情緒湧上心頭，讓我不禁跳躍起來，賣力地吼叫著家人一同參與這喜悅的氛圍。

（5）中山高中 307 班丁同學：「哀」

輕輕的一句話飄進了我的耳朵裡，隨後便有一股無形的力量重重的砸在我的心上，將我的心砸成了好幾塊的碎片，眼眶逐漸模糊，淚滴從眼角掉到了地板，就好像下雨一般，突然用盡全身的力氣讓自己顫抖的身體停下，忍住傷痛，努力讓自己表現的正常。

（6）中山高中 307 班劉同學：「怒」

眾人的嘲諷，擊碎了我最後的一絲理智，我握緊拳頭，朝著遍布謊言與不理解自身的社會打出奮力一擊，即使成功的讓自己痛快許多，但心中的怒火卻持續燃

燒，如肆虐森林的野火，狂暴而無情。

(7) 中山高中 307 班張同學：「哀」

火車站台前，望著人們坐上列車，火車呼嘯著駛過，駛過離別和不捨，任憑我聽到聲音沙啞也沒有人回答。望著離去的背影，挽留的話總是圍繞在耳畔，就別走了留下吧，外面的世界太複雜，你卻還是熱淚盈眶，不曾留下。

(8) 中山高中 307 班郭同學：「樂」

完成蛋糕的最後點綴後，分別拿起一號與八號的造型蠟燭，排列，對齊，插入，點燃，想像著壽星看到這份甜蜜傑作的眉花眼笑。片刻，小心翼翼，跨步、端出，深怕一點踉蹌使費盡心思所製的作品成為在地美食，深怕塔頂的年歲燭火因空氣裡溢出的歡樂而熄散，接著一同吟唱著最熟悉的旋律，伴主角拆開禮物，吹熄蠟燭，切開蛋糕，享受笑聲下的所有美好。

6. 學習任務 (五) 課文對比手法分析

(1) 新營高中 201 班第 2 組

一、第2組：秀潔與阿旺嫂的對比(第2、3段)

組別：第 2 組 組員：6、7、14、18、19

類型：人物對比

	動作(行為)	態度	性格	對歌仔戲的態度
秀潔	咬牙切齒	認真	敬業	在意
阿旺嫂 (秦香蓮)	悠哉悠哉	隨便	恣意	不在意

(2) 新營高中 201 班第 3 組

二、第3組：眾人與金發伯的對比(第5、6段)

組別：第 3 組 組員：陳宥閔、彭愉真、趙柏宸、潘燦璇、賴佩妤

類型：人物對比 和 時間對比

	行為	神情	氛圍	心態
眾人	七嘴八舌	慷慨激昂	躁	表述自己對歌仔戲的理念。
金發伯	不發一語	從前：威嚴自信 現在：蒼老憂鬱	靜	不再對歌仔戲執著，無可奈何。

(3) 新營高中 201 班第 5 組

三、第5組：阿旺嫂的對比(第4段)

組別：第5組 組員：陳敬諭 陳東陽 余季恆 林淮筭

類型：時間對比

	面對孩子哭的反應	意涵	理想與現實的抉擇
從前	<input checked="" type="checkbox"/> 不加理會 <input type="checkbox"/> 心急如焚 <input type="checkbox"/> 破口大罵 <input type="checkbox"/> 責打孩子 <input type="checkbox"/> 呵護備至 <input checked="" type="checkbox"/> 冷靜講理	戲比小孩重要，放任小孩哭鬧沒有關係。	理想 放任小孩哭鬧，專心演戲
現在	<input checked="" type="checkbox"/> 不加理會 <input checked="" type="checkbox"/> 心急如焚 <input type="checkbox"/> 破口大罵 <input type="checkbox"/> 責打孩子 <input checked="" type="checkbox"/> 呵護備至 <input type="checkbox"/> 冷靜講理	小孩哭鬧，立即上前關照，小孩比沒人看的戲重要。	現實 台下沒觀眾，演員沒了對演戲的熱忱，反而專心去照顧小孩

(4) 新營高中 201 班第 6 組

三、第6組：玉山歌仔戲團的對比(第3、7、9段)

組別：第6組 組員：張晏綾 陳嘉瑩 陳柏崑 高鼎翰

類型：時間對比

	表演類型	演出情景	象徵
從前	<input checked="" type="checkbox"/> 演歌仔戲 <input type="checkbox"/> 唱流行歌	台下觀眾很多	歌仔戲的興盛
現在	<input checked="" type="checkbox"/> 演歌仔戲 <input checked="" type="checkbox"/> 唱流行歌	沒什麼觀眾	歌仔戲的沒落

7.學習任務 (五) 延伸閱讀對比手法分析

(1) 新營高中 204 班第 1 組

一、(第1組)文本一：吳濁流〈先生媽〉

組別：第1組 組員：陳郁琳 張軒瑜 黃比志 李笠綸 連翌紋

O：本文分別描寫先生媽和錢興發的哪些行為和態度？

先生媽：積極施捨

錢興發：認為沒有必要施捨那麼多米

R：同樣面對乞丐乞討一事，這兩人反應有何差異？

凸顯錢興發的自私與先生媽慷慨

I：面對乞丐乞討一事，針對先生媽和錢興發的描寫如何運用對比手法呈現？

用各自的處事方式呈現錢興發的偽善，先生媽慷慨。細描寫兩人當下的動作，先生媽是趕緊命令丫頭去量米，但錢興發看到丫頭量米要給乞丐甚至會大罵丫環

D：作者運用對比手法書寫的目的是什麼？(想凸顯什麼?)

對比一個家裡樂善好施與偽善貪財的兩種人

他組回饋建議：

D：我們認為作者想要凸顯的是錢興發對待乞丐的吝嗇與勢利的行為

I：我們認為重點不是描寫動作，而是對待施捨乞丐的態度

(2) 新營高中 201 班第 4 組

二、(第4組)文本一：吳濁流〈先生媽〉

組別：第4組 組員：4 8 11

O：本文描寫錢興發哪些行為？

施捨很少米給乞丐、對病患假好心

R：錢興發的處世態度如何？

對乞丐吝嗇小氣，

對病患假好心，

對官員阿諛奉承

I：為什麼會有這些行為或態度？本文如何運用對比手法呈現？

為了賺錢，討好病患。用對話來對比兩人的態度(人物對比)

D：作者運用對比手法書寫的目的是什麼？(想凸顯什麼？)

凸顯的錢新發唯利是圖的心態

他組回饋建議：

R的回答應該是對官員阿諛奉承，對病患則是哄騙

補充說明：學生針對他組回饋，自發性地修正答案（如紅字）

(3) 新營高中 204 班第 8 組

三、(第8組)文本二：楊富閔《花甲男孩·嶼哪會這呢長》

組別：第8組 組員：

O：本文描寫人物的哪些行為？

親戚們圍在棺木旁真真假假哭、大內一姊又哭又唱說著大姑婆的人生、大內一姐說著天文台的無用

R：這些人物有什麼反應？

有了表演的機會，忘了靈堂外的紛擾

感覺精彩的人生已經過去，一切已無意義

I：這些人物為什麼會有這行為或反應？各行為(反應)如何運用對比手法呈現？

精彩的人生歷程使人動容，懷念家族的團結

D：作者運用對比手法書寫的目的是什麼？(凸顯什麼？)

從前熱鬧的大內因人口流失而越來越冷清

他組回饋建議：I缺少對比

(二) 因材網自學表現

新營高中、中山高中兩校班級學生於因材網進行知識結構、前測、後測結果：

兩校三個班級前測與後測皆顯著進步			
Ab-V-2-12-01:詞義[十二]/詞語結構	林聰宏	11年 普通科 1班	100% 2023-08-03~2023-09-15
詞義—前測卷 8題	林聰宏	11年 普通科 1班	100% 2023-08-02~2023-09-01
詞義—後測卷 8題	林聰宏	11年 普通科 1班	100% 2023-08-07~2023-09-15
Ab-V-2-12-01:詞義[十二]/詞語結構	林聰宏	11年 普通科 4班	100% 2023-08-03~2023-09-15
詞義—前測卷 8題	林聰宏	11年 普通科 4班	100% 2023-08-02~2023-09-12
詞義—後測卷 8題	林聰宏	11年 普通科 4班	100% 2023-08-07~2023-09-15

班別	知識結構平均分數	前測平均分數	後測平均分數
高二社會組	77.6	58.4	77.4
高二自然組	88.1	63.9	85.6
高三自然組	97.2	54.8	73.2

(三) 運用「黃金圈法則」設計訪談稿

1.新營高中 201 班男記者組

男記者組：(第3、5組)

第一步驟：小組針對各面向各擬出1-2道正問的題目。

第二步驟：身為記者要盡可能做到平衡報導。請參考相同受訪者其他小組的提問，思考受訪者可能回答的內容，在對方小組正問下另外各擬一道反問題。

訪問秀潔的面向	第3組	訪問阿旺嫂的面向	第5組
一、秀潔在事發前後的行為與心境	正問：請問你在選擇和戲班成員坦白想法的時候，有想過戲班的未來嗎？ 反問：既然你有想到戲班的未來這這麼做是想使戲班人員內鬨嗎？	一、阿旺嫂在事發前後的行為與心境	正問：請問你在帶孩子出門時，是否想過其他團員對你這行為的感受？ 反問：你是否認為孩子比戲班更重要？並不在意戲班成員？
二、秀潔對阿旺嫂的行為描述與評價	正問：對於阿旺嫂不再重視歌仔戲的消極態度，你的內心有何感受？ 反問：那你覺得阿旺嫂應該要如何做？	二、對秀潔的行為描述與評價	正問：對於秀潔的堅持，你有何看法？ 反問：你是否認為秀潔的堅持是無意義的事情，為甚麼？
三、引發兩人衝突的原因與感受	正問：為什麼你當時會對阿旺嫂表明自己的想法？ 反問：那你覺得表明自己的理想就能改變她的立場嗎？	三、引發兩人衝突的原因與感受	正問：歌仔戲對你來說有甚麼意義？ 反問：所以你是認為歌仔戲是可有可無的存在？理由為何？

第三步驟：請討論從藍綠色區塊各選擇一題組於記者會上進行提問。(問題如不夠完整可再修改)

角色分配

1.訪問記者姓名(2人)：如受訪者回答的答案與預期不同，得針對回答內容適當調整反問的題目。

預計提問的問題(正問)：請問你在選擇和戲班成員坦白想法的時候，有想過戲班的未來嗎？

預計提問的問題(反問)：那你有想到戲班的未來還這麼做是想使戲班人員內鬨嗎？

實際提問的問題(反問)：同上 ▾：

預計提問的問題(正問)：歌仔戲對你來說有甚麼意義？

預計提問的問題(反問)：你是否認為歌仔戲是可有可無的存在？理由為何？

實際提問的問題(反問)：同上 ▾：

2.紀錄(2人)：以逐字稿呈現。

男記者提問秀潔：請問你在選擇和戲班成員坦白想法的時候，有想過戲班的未來嗎？

秀潔回答：

有，說開來的話，在未來相處的時候可以較為融洽。

男記者提問阿旺嫂：歌仔戲對你來說有甚麼意義？

阿旺嫂回答：歌仔戲對我來說是一個意義重大的職業，可是做職業這種事要隨著時代潮流去改變，我們不能這麼固執，即使它是一個職業，我們還是要適時做更替，畢竟日子還是要過的。

男記者反問秀潔：

秀潔你好，我是男記者，我想請問一下，既然你已經想好戲班的未來，那你還吵架是想讓戲班人員內鬨嗎？

秀潔回答：

我認為其實吵架是比較激烈的溝通，我認為說出來是比較好的

男記者反問阿旺嫂：你說歌仔戲對你來說很重要，但要隨著時代潮流去改變，所以你覺得歌仔戲班是可有可無的存在嗎？為甚麼這麼覺得？

阿旺嫂回答：可有可無嗎？其實也不是。她是我生命歷程中很重要的階段，以前我也是很認真對待這份職業，但畢竟生為人的母親，還是希望把重心放在家庭上。

3.群眾(其餘同學)

男記者提問時，受訪者的反應(神情、態度、語氣等)：

正問時	反問時
鎮定 平靜	流利 無奈

2.新營高中 204 班女記者組

訪問秀潔的面向	第1組	訪問阿旺嫂的面向	第4組
一、秀潔在事發前後的行為與心境	正問：請問當時您正在做什麼，是在等待阿旺嫂回來嗎？ 反問：請問在下戲後不去休息而去抽菸，是等的不耐煩嗎？	一、阿旺嫂在事發前後的行為與心境	正問：請問當時沒上台演出是去做何事？是否有重視這場戲？ 反問：可想而知要演戲還要帶孩子很辛苦，若下次再遇到這種狀況，您要怎麼處理呢？
二、秀潔對阿旺嫂的行為描述與評價	正問：請問您基於爭吵時哪些行為不滿，您對他的看法如何？ 反問：那請問您認為自己當下吵架的行為有無妥當？	二、對秀潔的行為描述與評價	正問：請問您帶孩子去吃冰時，有考慮到秀潔與其他成員的感受嗎？ 反問：請問明明知道自己報劇不對，是以什麼心態與秀潔吵架的呢？
三、引發兩人衝突的原因與感受	正問：為什麼你們兩個會吵架？你聽到阿旺嫂講的話，有甚麼感受，有解決問題嗎？ 反問：難道要任憑一個頭上腫一包的小孩哭，不去安慰他嗎？你有體會過為人母心煩嗎？歌仔戲如今已不是大眾的娛樂項目，面對沒有觀眾的戲台，為何要繼續演下去？	三、引發兩人衝突的原因與感受	正問：請問當時是什麼引發了您和秀潔的爭執？您認為您們之間最大的問題在哪裡？ 反問：請問您如何判斷小孩子哭的嚴重或不嚴重？又怎麼和戲的價值兼做平衡？

第三步驟：請討論從藍綠色區塊各選擇一題組於記者會上進行提問。(問題如不夠完整可再修改)

角色分配

1.訪問記者姓名(2人)：李柏漢、連翊紋

如受訪者回答的答案與預期不同，得針對回答內容適當調整反問的題目。

預計提問的問題(正問)：請問您基於爭吵時哪些行為不滿，您對他的看法如何？

預計提問的問題(反問)：那請問您認為自己當下吵架的行為有無妥當？

實際提問的問題(反問)：同上：

預計提問的問題(正問)：請問您帶孩子去吃冰時，有考慮到秀潔與其他成員的感受嗎？

預計提問的問題(反問)：請問您如何判斷小孩子哭的嚴重或不嚴重？又怎麼和戲的價值兼做平衡？

實際提問的問題(反問)：與預期不同，原因是：：請問當時是什麼引發了您和秀潔的爭執？您認為您們之間最大的問題在哪裡？因為訪問者不知道問哪一題。

2.紀錄(2人)：以逐字稿呈現。

女記者提問秀潔：秀潔你好，我是女記者，請問您基於爭吵時哪些行為不滿，您對他的看法如何？

秀潔回答：覺得他是為了孩子，這樣悠閒散步回來，我覺得很不滿。

女記者提問阿旺嫂：請問您帶孩子去吃冰時，有考慮到秀潔與其他成員的感受嗎？

阿旺嫂回答：沒有，承認沒有觀眾要看，不用重視品質。

女記者反問秀潔：請問當時是什麼引發了您和秀潔的爭執？您認為您們之間最大的問題在哪裡？

秀潔回答：跟他爭執，是我認為演戲是很重要的事情，不該抱持這樣悠閒的態度，覺得對戲很不尊重。

女記者反問阿旺嫂：可想而知要演戲還要帶孩子很辛苦，若下次再遇到這種狀況，您要怎麼處理呢？

阿旺嫂回答：會先想辦法讓對方冷靜，並解釋從頭到尾的經過，再讓他自己判斷

3.群眾(其餘同學)

女記者提問時，受訪者的反應(神情、態度、語氣等)：

正問時	反問時
秀潔：語氣堅定 阿旺嫂：神情堅定	秀潔：有思考後回答 阿旺嫂：回答時對比正問會比較沒那麼順

(四) 表現任務

1. 模擬記者會

(1) 角色扮演：玉山歌仔戲團記者會(201 班)上

Youtube 網址：<https://youtu.be/lf0-PBcAG6o>



(2) 角色扮演：玉山歌仔戲團記者會(201 班)下

Youtube 網址：<https://youtu.be/NbriJxLVmJs>



2. 細節描寫與對比手法長文創作

(1) 新營高中 204 班林同學

媽媽忽然臉色一沉，眼裡似乎在冒火，她猛的一抬手，啪，狠狠地搥了小女孩一巴掌，一手指著她，一手抓著她的肩膀，幾乎崩潰的喊道：「你這個小敗家子，這麼貴的水果我們吃的起嗎？」，女孩也是一愣，隨後眼眶浮上一層水霧，瞬間凝聚湧出，淌過小臉，滴落地面，她伸手不停的擦去眼眶不斷湧出的淚水。就在這時蓮姨趕忙的從攤後跑了出來，帶著燦爛的笑容，在圍裙上擦了擦手後，用那粗糙的手，在那堆草莓裡，挑了幾顆較大的塞到了女孩手裡，嘴裡還不停的安慰女孩說：「不哭不哭，這幾顆草莓，阿姨請你啦！」

老師評語：人物的神情與行為刻劃細膩，將母親的心狠無奈對比蓮姨的良善憐憫。

(2) 新營高中 204 班黃同學

機車撞向汽車後，先是碰一聲後滑行一小段停了下來，汽車駕駛也停下後，搖下車窗先是指著機車騎士破口大罵，認為他沒有看清楚指示燈，罵著罵著就將車門打開走向騎士，舉起拳頭就要往他身體揮過去，幸好路邊的民眾即時上前阻止並安撫才沒有讓騎士受到二次傷害，而騎士只是呆坐在機車旁，像是嚇壞了一樣一動不動，一旁的男子上前詢問他的狀況才回過神，緩緩起身，流著眼淚一跛一跛地走向人行道休息。

老師評語：細膩描寫人物衝突的場面，運用動靜對比凸顯汽車駕駛的憤怒與騎士的驚愕。

三、課程回饋表單與心得

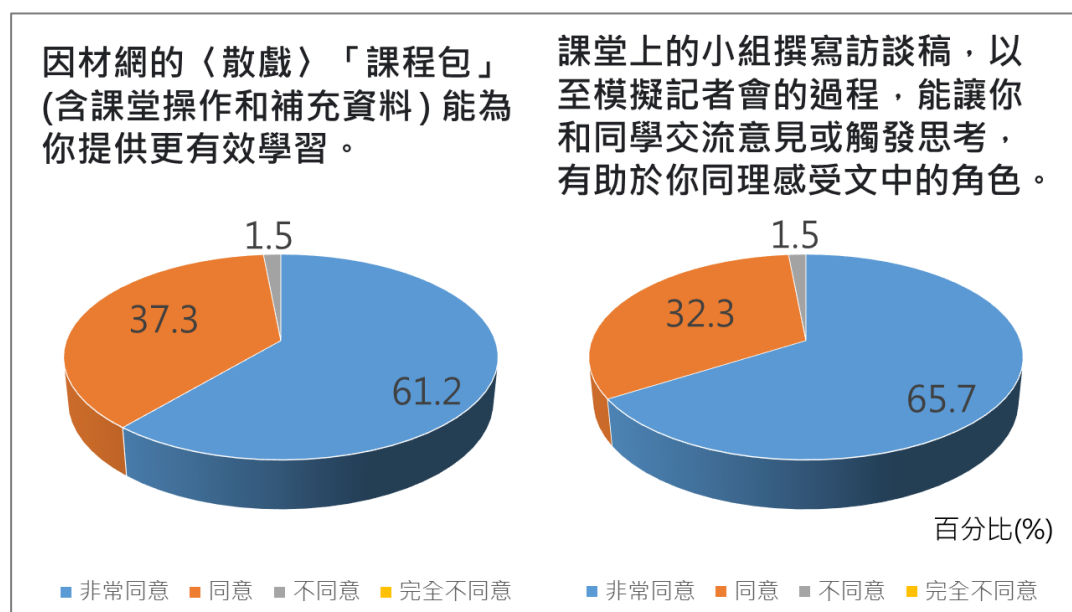
(一) 因材網SRL檢核單 (自評單)

檢核單：散戲課程檢核單(201班)

陳欣 (僅顯示已作答學生) 你的總得分:7分 /

檢查確認	題號	評分標準	配分
是	1	1.我能了解動詞在細節描寫的重要性	1
是	2	2.我能應用動詞進行細節描寫	1
是	3	3.我能分析文本中的對比手法	1
是	4	4.我能與同儕討論並設計出訪談大綱	1
是	5	5.我能扮演好活動中的角色，完成任務	1
是	6	6.我能聆聽活動中每個角色的發言，並理解問答的內容	1
是	7	7.我能比較秀潔和阿旺娘的對話(自述)，覺察她們的價值觀或生命困境等	1
其他建議			

(二) Google 表單課程回饋



(三) 學生訪談逐字稿 (訪談對象：中山高中高三自然組學生)

1. 因材網對於你的學習而言，可以為你帶來什麼樣的幫助？

郭同學：

裡面有很多與課程相關影片可以做課後練習，可以增加對這些課程的熟悉度！裡面的題目也可以讓我發現一些之前漏掉的知識點加以去補充！

陳同學：

因材網對我的學習來說，可以有學習內容的統整和資源整理的幫助，平常學校實體上課時，可能因為各種原因沒辦法將課程內容百分百吸收，而因材網不僅有課程影片可以帶我複習，也有提供題目可以讓我檢驗學習成果。

2. 高二上學期學習〈散戲〉時，老師以講述法授課為主；高二升高三暑輔期間，老師

則運用科技輔助的方式複習〈散戲〉內容。請分享你前後兩次學習〈散戲〉的感想：

郭同學：

高二以課堂進度的方式上課感覺聽老師講解比較生動，能夠感受到整篇文章的作者的心境。暑輔以科技輔助，我覺得對複習來說是很有幫助，有時候複習的時間有限，配合影片與小組簡報作業的活動可以達到更有效率的複習。

黃同學：

以講述的方式，侷限於課文裡，比較制式化也較古板，但運用科技輔助，不只老師口述，電腦畫面有一些統整的課文資料，這讓口述像是增加字幕的感覺，視覺與聽覺同時，讓我對散戲更印象深刻，且老師有用相關對散戲作者的非選題目，運用自己的想法，也有課後的小寫作，增加寫情意題的能力。

3.使用科技輔助學習「細節描寫」時，能否幫助你更清楚地知道如何在寫作時運用適當的動詞？請分享你的學習收穫：

郭同學：

在寫的時候因為要使用很多動詞，所以反而會更注意每個動作應該搭配什麼動詞，這對寫作文很有幫助，因為平常其實不太會刻意想出太多動詞，有這次練習的機會可以有效增進我的寫作能力！

4.請扼要說明你對於「數位學習」的看法：

黃同學：

我覺得有好有壞，好處的是可以運用手機電腦去複習課程，甚至有更多不同的資料，很方便，但壞處是，對於我來說，比起數位，實際的課本可以書寫筆記增加重點印象，所以我覺得數位學習用來輔助課程是一個好選擇。

陳同學：

我希望數位學習可以繼續進步，第一，對自學的人而言是很好的教材，我偏好運用聽課的方式複習，但學校上課只會有一次，所以線上資源會成為很好的老師。第二，偏鄉資源不足的人也能獲得充分的資源學習。總之，數位學習若能持續發展將會有很多好處。

(四) 學生個人心得 (學生身分：新營高中高二學生)

序號	學生	心得撰寫
1	201班 余同學	透過〈散戲〉這篇課文，讓我了解了作者的个性和生平，以及歌仔戲在當今社會的現狀與無奈，且作者巧妙運用動詞的描寫，生動的刻劃小說人物。
2	201班 楊同學	這次的課程採取和以往不同的上課方式，課程中許多任務能與同學分組討論，並且對於採訪當事人的環節感到很新奇。此身歷其境的體驗，也能夠更了解故事中角色的心境，是一次很特別的課程。有些部分的討論時間會稍微短一點，其餘都很不錯！
3	201班 陳同學	在〈散戲〉這一課中，我看到了很久之前就發現的情形——歌仔戲的沒落，歌仔戲在傳統戲曲中與布袋戲的人氣旗鼓相當，但是現代社會傳統戲曲逐漸被網路、AI等取代，雖說歌仔戲團「明華園」仍是頗有人氣，但

		<p>現今除了廟宇酬神或是公演外，並不像從前常常人人拿著椅子、扇子，把戲台前方佔領，人山人海，專心觀看歌仔戲。</p> <p>〈散戲〉這一課，我最喜歡秀潔的態度，對於有無觀眾都要把戲演好，並且不會抱持著草草了事的態度，對於戲班的熱衷讓我感動。</p> <p>現代戲曲結合創新，將沒人觀賞的布袋戲搬上電視，甚至和日本合作推出電影，讓傳統戲曲被世界看見。歌仔戲結合鋼索、爆破，讓平凡的戲劇添加更多視覺效果，將傳統戲曲發揚光大。至於傀儡戲全台只剩位於高雄的「鼎飛鳳」劇團還在傳承，雖然演傀儡戲的戲團不多，但這個劇團仍然努力在向世界推廣傳統戲曲文化。</p>
4	201 班 吳同學	<p>〈散戲〉這一課所參與的活動為我烙下深深的印象。一開始閱讀課文時看見阿旺嫂如此不敬業的行為，真的很令人氣憤，因此在記者會選角被選上阿旺嫂的時候讓我猶豫許久。我對阿旺嫂的最初印象是十分反感的，因此比較認同秀潔敬業的想法，所以我擔心我無法擔任好阿旺嫂這個角色。</p> <p>開記者會前，我閱讀起了老師之前發的補充課文，試圖從茫茫文字海之中找到多一些關於阿旺嫂的人物特質，但隨著我閱讀更多文本，我對於阿旺嫂這個人的態度出現了一百八十度的大轉變，越看越發心酸，越看越引共鳴。阿旺嫂身為金發伯的媳婦，她擁有著令人落淚的好演技，身為一個在男女社會地位依然不平的狀況下，她能靠著一技之長而不是所謂的女色去博得觀眾的眼球，這是十分不容易的。我相信她也漸漸因為這個特長在歌仔戲上找到樂趣與理想，因此我認為她不是不敬業，她比任何人都還敬業。</p> <p>記者會中擔任阿旺嫂的我，必須依照她的人格特質進行對談，這是最為阿旺嫂心酸的環節。閱讀完補充課文，我貌似了解了為何阿旺嫂會與秀潔發生衝突，也了解了為何阿旺嫂會在吵架途中結結巴巴像是心虛一樣。在依然重男輕女的時代下，阿旺嫂有了必須生孩子且帶孩子的「使命」，她雖然喜歡演戲，但也得因為自己身為母親而照看孩子，演戲途中她沒辦法時時刻刻照顧孩子，由秀潔所看到的，孩子們只能在後台吹著熱風大哭大鬧，偶爾需要童角時，他們也得被迫上台，哪怕他們不喜歡，哪怕他們被同學嘲笑，因為他們的母親是歌仔戲演員，因為他們的祖父是玉山的團長，所以他們只能接受一個沒有樂趣的童年，而他們的母親阿旺嫂必定也看到了。身為母親，她最大的心願就是能看見孩子平安快樂的長大，但她看到的是孩子被嘲笑、被迫從事不喜歡的事物，身為母親卻無法更改現狀，這叫她做何感想？她心疼，但她能違抗金發伯嗎？不行，因為她是女人，在一個已經無法看見未來的夕陽產業，她雖然熱衷但也不能做</p>

		<p>什麼，這些年她付出的太多了，我相信她也想辦法在理想與家庭之中找到平衡，但現實不允許，公公與秀潔希望她以理想為重，社會給子女人的意識又希望她以家庭為重，她最後選擇了家庭，選擇了孩子，她丟棄了曾經引以為傲的歌仔戲，作回平凡的女人，但她不能抱怨，因為她是女人，也是母親。因此在與秀潔的爭吵中，她的結巴或許不是心虛，更多的是無力與委屈。我希望能再記者會上幫阿旺嫂說些甚麼，畢竟都這個時代了，大家一定也能理解，對吧？</p> <p>大錯特錯，我聽見的問題一面倒的指責阿旺嫂，我知道原因何在，因為他們都是以課文中所節錄的內容看事情，根本不是這樣的，他們根本沒有看完整的事件，女記者、男記者、八卦記者還有秀潔他們全都是。我相信我的口才是不錯的，但面對這些責怪性的問題，我卻詞窮了，我也變得像阿旺嫂在為自己辯解時一樣結巴，因為他們沒有看補充課文，因此沒人理解我所說的，其中有個問題甚至衝破了我的防線，他問：「所以你是為了所謂的家庭要其他人配合你嗎？」聽到當下我十分氣憤，什麼叫做要其他人配合阿旺嫂，她可是一直配合所有人，她不斷權衡自己母親與演員的身分，但有人配合她嗎？有人能看到她的委屈嗎？我氣得直發抖，我無法將我的情緒大量的宣洩，面對一群不理解甚至反過來指責我的記者們，我無法將所有氣憤與感慨吐出，因為我只是個在記者會上的演員。</p>
5	204 班 連同學	<p>這次〈散戲〉的課程，讓同學分組討論，回答課文的相關問題，自己思考文章內容後，我對裡面的角色人物更加了解。其中還有模擬記者會的環節，演員們投入演出，親身體會文中角色的感受，對文中事件發生更加印象深刻。在記者會裡，我扮演女記者，我覺得自己的臺風和口條還有進步空間，以後要多加練習。</p>
6	204 班 王同學	<p>本課課文〈散戲〉是透過簡報搭配分組的學習任務來教學。結束此次活動後，我能細膩地了解動詞，以及對刻劃人物個性和文章細節的重要性，並且能夠使用動詞進行細節的描述。在課文以及延伸文章中，也了解到對比手法的類型及應用，並可以分析文章中對比手法的使用及背後含意。最後設計秀潔及阿旺嫂的訪談問題時，是運用「黃金圈法則」來設計採訪問題，對我來說是有一點難度，既要想出相關面向的問題，但不能很快就句點，又要引導受訪者回答出想要的答案，是我們這組最困擾的部分，大家有想法，卻不知道要如何表達出來。結束訪談之後，我認為我們的問題還需要更精確，問問題時的口氣要更貼切當下的狀況。分組討論讓我不再只是聽老師講解課文，而是能自己探討，和同學討論的過程也能吸收不同的想法，不僅能加深對課文手法的印象，也能加強分析文章和應用該手法的能力。而在活動中，老師安排的時間很妥當，不會過短，使得我</p>

		<p>們沒時間討論以及回答學習單；也不會過長，讓大家無所事事的樣子。有很多討論也讓大家非常投入課堂，我們這組的每個人都很踴躍參與討論。</p> <p>經過這五堂課後，原本不太熟悉的組員變得比較活絡，也更認識彼此。我個人認為比起一般的上課方式，這種能親自參與、探討、了解的上課方式，能更有趣且有效地吸收知識，並且透過課堂中的練習，能知道手法的運用。這次的活動讓我的收獲頗多，學習到很多技巧和知識。</p>
7	204 班 洪同學	<p>從這五節課中，我更了解洪醒夫，知道他是個客家人，樸實無華的作者，用著最貼近這片土地的語言，去訴說著臺灣傳統文化。</p> <p>關於〈散戲〉這篇文章，老師讓我們一起討論，彼此交流看法，才知道原來大家都有各自不同的角度，彼此尊重才能夠一起完成老師交代的功課。而關於〈散戲〉裡面所運用的技巧，也值得我們學習，在描寫每個動作、每個神情時，都彷彿能夠想像出人物當時的表情及心情，這也讓我體悟到之前的文章是否書寫得過於淺顯，若可以再更深入，一定能夠令讀者感同身受。</p> <p>在老師指派的動作細節描寫作業，看了同學的作文後，才了解到原來自己寫得並不好。</p> <p>這五節課中，不只是組員們一起完成了作業，更是增進了彼此的情感。而我也學到了許多實用的寫作技巧，希望在未來的考試中能夠大展身手。</p>