

# 從「左思」到「我思」：向〈詠史〉學習畫面感書寫

錦和高中 黃至渝

北一女中 郭碧娟

新店高中 李菁菁

北一女中 陳品儒

## 壹、設計理念

本教案以左思〈詠史其一〉為核心文本，結合閱讀、分析與寫作實踐，培養學生閱讀經典作品的的能力，並從中學習、提升書寫技巧。

本課程實施時間為高一下學期，此時學生正面臨升高二選組的猶豫期，因此教師們期待能透過相關課程的實施，以經典文本引導學生盤點自身的興趣和能力，思考未來圖像，並透過探索、書寫，更了解自己、也對自己的生涯發展有更清楚的了解。

課程規劃透過因材網自主學習、小組討論共學、魚骨圖繪製與AI生成圖片輔助寫作，逐步引導學生深化理解，並遷移應用於情意文的寫作中，發展具有個人色彩與畫面感的書寫能力。教案的核心概念與結合的議題教學如下圖：



## 貳、教學研究

### 一、教材分析

#### (一) 教材重點

左思〈詠史〉為一組五言古詩，共有八首，在中國詩歌發展史上具有重要地位。它承襲既有的「詠史」傳統，將原本單純的詠史詩融入「詠懷」成分，為詠史詩開創新格局。

左思，字太沖，齊國臨淄人（今山東），文獻記載左思「出身寒微，不好交遊，貌醜口訥

而博學能文。」他才華洋溢，所著〈三都賦〉傳入洛陽後，造成「洛陽紙貴」、風行一時。<sup>1</sup>儘管如此，因其出身寒門，在重視門閥的晉朝難以施展才能，終究難逃懷才不遇的命運。

左思〈詠史〉即抒發此種不得志之情，亦有對門閥制度的不滿與批判，其中第一首（即本單元教材）內容講述自身的文韜武略與報國雄心，詩末則展現功成不拘的美德<sup>2</sup>。既有抒懷懷抱，又有作為組詩第一首統攝全篇之作用。

此外，〈詠史〉以歷史人物抒發感嘆，此援引古人典故為事例的作法，值得學生學習。再者，考量學生寫作時常使用某些常見人物，欠缺舉例的廣度，故在教學過程中採用「因材網」做輔助教材。

因材網「素養專區－國語文閱讀」所收錄之題目，皆依據108課綱國語文素養題標準設計，其中有許多篇章為人物介紹（如戴資穎、吳寶春、手塚治虫等），難度不高，可在短時間內完成，既可以訓練學生的閱讀速度，又能作為教材，觸發學生思考，故以此作為本教案課中的輔助教材。

## （二）教材特點

### 1、抒發個人懷抱

左思〈詠史其一〉以歷史人物為例，描述自身所長與抱負，提供學生進行自我認同與生命故事書寫的切入點。

### 2、形象化描寫

詩文以精鍊的字句描述具體細節，展現明顯的畫面感，適合作為訓練學生描寫技巧的示範文本。

## （三）教材難點

### 1、詩句詞語較凝煉

學生閱讀古典詩詞的經驗不多，對少見的字詞也缺乏理解。詩中許多句子多用一個動詞展現畫面感，如「弱冠弄柔翰」的「弄」精準地表現出詩人善於舞弄文墨，文筆優秀之境，學生未必能確實理解掌握，需要教師另外說明。

### 2、歷史人物與典故

學生對詩中出現的古人，如賈誼、司馬相如、司馬穰苴等皆感到十分陌生，需要額外補充背景知識，才能掌握文本以古人為典範，抒發懷抱之內涵。

## 二、學生先備經驗分析

<sup>1</sup> 見《晉書·列傳第六十二文苑傳·左思》：「左思，字太冲，齊國臨淄人也。家世儒學。父雍，起小吏，以能擢授殿中侍御史。思少學鐘、胡書及鼓琴，並不成。雍謂友人曰：『思所曉解，不及我少時。』思遂感激勤學，兼善陰陽之術。貌寝，口訥，而辭藻壯麗。不好交遊，惟以閒居為事。……自是之後，盛重於時，文多不載。司空張華見而嘆曰：『班張之流也。使讀之者盡而有餘，久而更新。』於是豪貴之家競相傳寫，洛陽為之紙貴。」

<sup>2</sup> 見《昭明文選·卷二十一·詩乙·左太冲詠史八首》：「弱冠弄柔翰，卓犖觀群書。著論準過秦，作賦擬子虛。邊城苦鳴鏑，羽檄飛京都。雖非甲冑士，疇昔覽穰苴。長嘯激清風，志若無東吳。鉛刀貴一割，夢想騁良圖。左眄澄江湘，右盼定羌胡。功成不受爵，長揖歸田廬。」

本教案實施對象為新北市立錦和高中高一學生。

自高一入學，學生便開始使用「因材網」自學，能掌握基本的自學節奏。其國語文能力為中上，雖解讀文言文的能力稍弱，但樂於參與小組討論和課程活動。在此課程前，學生已有多次組內共學與組間互學的經驗，能透過合作學習方式解決大部分閱讀難點，透過教師的導學亦能釐清盲點。

就寫作經驗而言，學生對情意文的掌握稍弱，能進行基本生活經驗描述，惟在細節描寫與畫面營造的能力較為不足。科技工具使用上，大部分學生皆使用過生成式AI，但多屬簡單的一次性輸出，對於如何與AI反覆對話、提問與修改以優化寫作內容的經驗較缺乏。

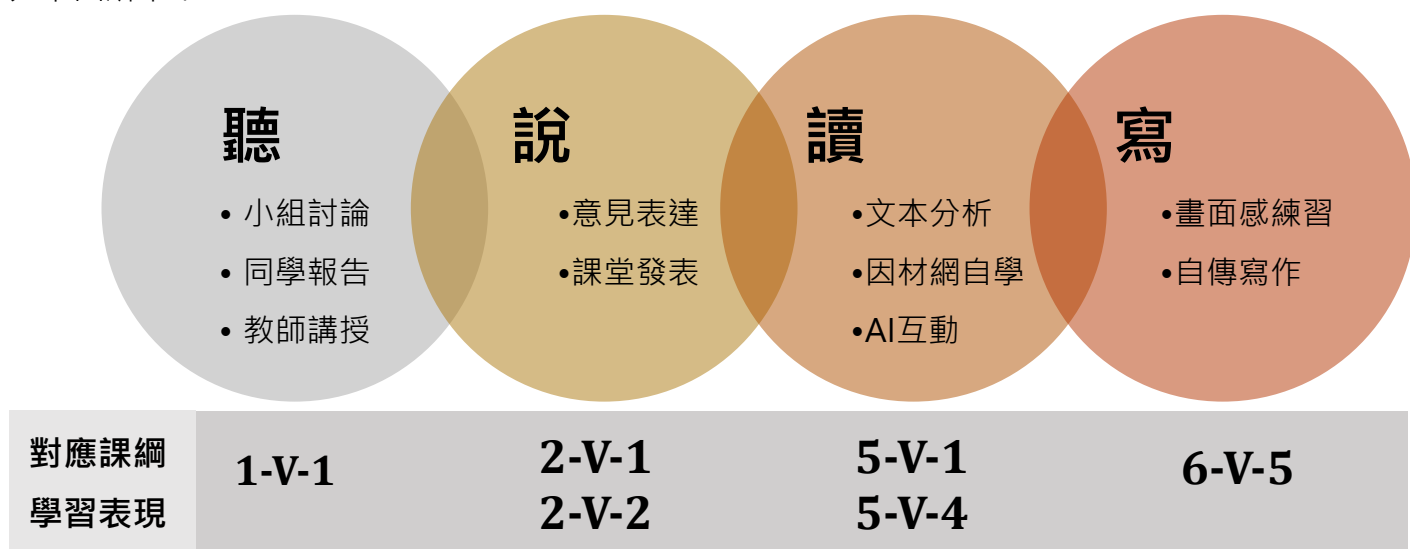
### 三、教學重點與策略

#### （一）教學重點

本教案對應總綱中的「B1符號運用與溝通表達」、「B3藝術涵養與美感素養」、「C2人際關係與團隊合作」三項核心素養，期望有效提升學生小組合作與表達能力。

此外，也希望經由「四學」與「科技融入教學」提升學生自主學習、利用新科技的相關技能。情意方面，則是期望學生能鑑賞〈詠史其一〉詩作之美與真情實意，同理左思的處境與人生困局，了解其積極進取的心志與情感，體會到課文不只是一篇遙遠的古人作品，而是真情實意的情感表達，進而能認同自己的學群選擇，思考自我人生規劃。

教學活動設計涵蓋了聽、說、讀、寫四層面的訓練，期望有效提升學生各方面的能力，如下圖所示：



#### （二）教學策略

本教案期望以學習者為中心，讓教師成為「助學者」，透過各項教學活動的安排，引導學生自學、進行小組討論和發表，達到學習效果並培養相應能力。

第一堂課先透過詩文的閱讀，引導學生認識詠史詩的表現特色與意涵。此時以學習單引導學生紀錄和討論，以學生自學、小組共學為主，輔以小組競賽的方式，鼓勵學生舉手表達，教師主要以提問、課外補充方式給予回饋。

第二節課，以組間互學方式學習課文，學生需了解小組分配到的內容，且要記錄其他組報告的重點，才能了解全篇課文的內容與重點。接著進一步以繪製魚骨圖方式，帶學生拆解文本，梳理結構，認識全詩結構與思想內涵，更可作為寫作練習時的文章架構參考。

第三節課，以觀看影片、補充文本擷取訊息的方式，認識左思，並透過整理典範人物生命經驗的方式，讓學生快速認識許多人物，並作為下一節課的寫作素材。

第四節課，學生必須學習運用細節與畫面感描寫技巧，並應用至寫作。著重在讓學生與AI提問、互動，並練習寫作，實際感受生成式AI如何成為寫作助理。除此之外，也期望學生理解如何與AI互動後，日後也能自主練習，擺脫時間、地點限制，提升寫作能力。

#### 四、科技輔助

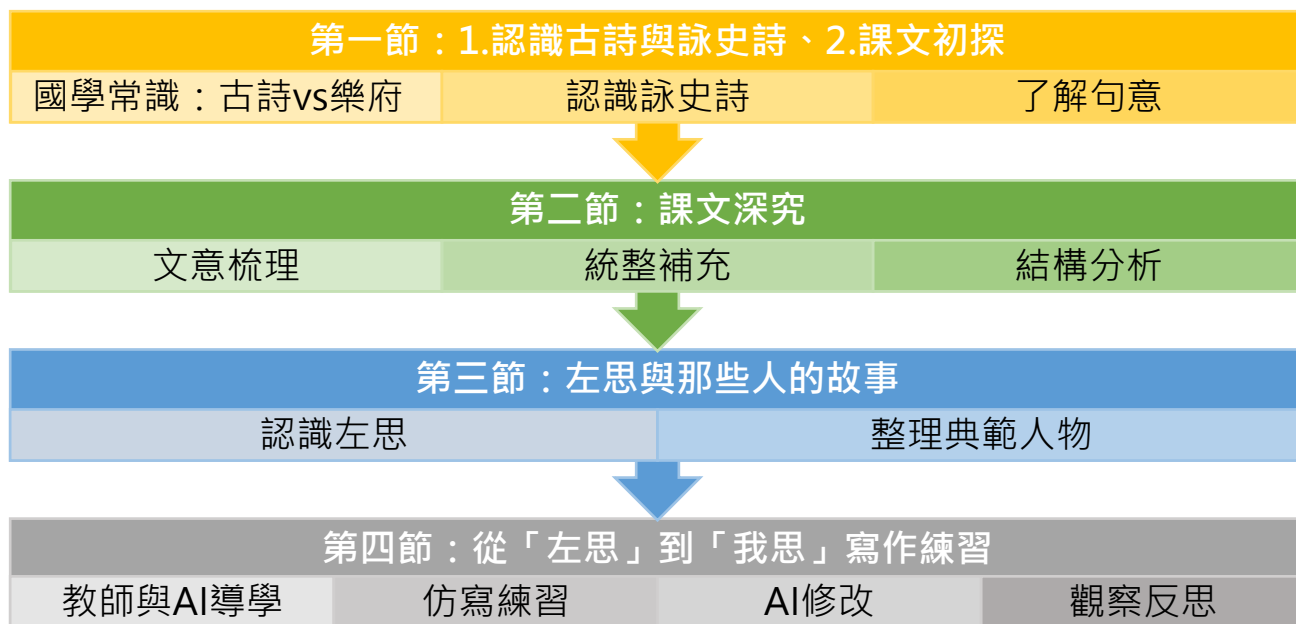
本單元使用的教學平台為因材網(前後測、課程包、自學影片)搭配課堂投影片、YouTube等線上影音資料。課中檢核以Wordwall互動搭配Canva投影片、Padlet線上平台共編，讓學生將討論結果整合，其成果亦可作為課後複習使用。表現任務使用生成式AI協作，給予學生寫作指引。

##### 一、授課規劃

##### (一) 學習脈絡

節次	主題	自主學習 四學策略	數位學習平臺 工具	學習策略	表現任務
第一節	1、國學常識 2、文本探究	學生自學 組內共學 教師導學	因材網 YouTube Canva	六合法 提問法 合作學習	完成學習單 共編簡報
第二節	文本探究	組間互學 組內共學 教師導學	Canva Wordwall Padlet	合作學習 主題句策略 魚骨圖	小組發表 完成學習單
第三節	1、知人論世 2、典範人物	學生自學 組內共學 組間互學 教師導學	YouTube 因材網 Padlet	六合法 提問法 合作學習	完成學習單
第四節	寫作練習	學生自學 教師導學	ChatGPT Padlet	文句仿寫 後設思考	段落仿寫 文轉圖 自傳寫作

## (二) 課程架構



## 參、教案設計

教師姓名	黃至渝、郭碧娟、李菁菁、陳品儒		教學年級	高一
學科領域	國語文		授課時數	4 節 ( 一節 50 分鐘 )
授課單元/主題	左思〈詠史其一〉 / 從「左思」到「我思」: 向〈詠史〉學習畫面感書寫			
核心素養	B1 符號運用與溝通表達	國 S-U-B1 運用國語文表達自我的經驗、理念與情意，並學會從他人的角度思考問題，尋求共識，具備與他人有效溝通的能力。		
	B3 藝術涵養與美感素養	國 S-U-B3 理解文本內涵，認識文學表現技法，進行實際創作，運用文學歷史的知識背景，並能與他人分享。		
	C2 人際關係與團隊合作	國 S-U-C2 了解他人想法與立場，學習溝通、相處之道，積極參與、學習協調合作的能力，發揮群策群力的團隊精神。		
學習重點	學習表現		學習內容	
	<b>聆聽</b> 1-V-1 面對不同的聆聽情境與文化差異，正確分析話語的訊息，並給予適切的回應。 <b>口語表達</b> 2-V-1 以邏輯性語言精確說出文本		<b>文字篇章</b> Ab-V-2 文言文的詞義及語詞結構。 Ab-V-3 文言文的字詞、古今義變。 Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義。 Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評	

	<p>的文體特質、表現形式與題材內容。</p> <p>2-V-2 討論過程中，能適切陳述自身立場，歸納他人論點並給予回應。</p> <p><b>閱讀</b></p> <p>5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。</p> <p>5-V-4 廣泛運用資訊網絡蒐集、分析資料，提高綜合學習能力。</p> <p><b>寫作</b></p> <p>6-V-5 運用各種寫作技巧，反覆推敲、修改以深化作品的內涵層次，提升藝術價值。</p>	<p>述。</p> <p>Ad-V-3 韻文：古體詩、樂府詩。</p> <p><b>文本表述</b></p> <p>Bb-V-1 自我及人際交流的感受。</p> <p>Be-V-1 在生活應用方面，以自傳寫作方法為主。</p> <p><b>文化內涵</b></p> <p>Cc-V-2 文本中所反映的生命態度。</p>
<b>學習目標</b>	<p>1、能正確朗讀並理解左思〈詠史其一〉，說出詩中描寫的畫面，掌握詩句所蘊含的個人情感與志向。</p> <p>2、能瞭解左思的生平經歷及其文學成就，認知西晉門閥制度對左思的影響，體會〈詠史〉的創作動機。</p> <p>3、能運用畫面感描寫個人生命經驗與志向，並模仿〈詠史〉的架構與精神，完成一篇自傳（400字以上）。</p>	
<b>評量重點</b>	<b>表現任務</b>	
	<p><b>一、形成性評量</b></p> <p>1、運用【因材網】自主學習、完成指定任務、截圖筆記。</p> <p>2、完成紙本的課文學習單、作者學習單。</p> <p>3、分析課文結構，完成「魚骨圖」繪製。</p> <p>4、參與小組討論、表達意見，合作完成小組發表任務。</p> <p><b>二、總結性評量</b></p> <p>結合本單元中習得的閱讀理解、文本分析與典範人物認識，運用第二節課完成之「魚骨圖」架構，在生成式 AI 協助下，撰寫一篇具畫面感的自傳。</p>	
	<b>評量規準</b>	
	<p><b>一、形成性評量</b></p> <p>1、能經由【因材網】任務掌握重點，展現自學成效。</p> <p>2、完成紙本學習單的相關提問，展現對課文與作者的理解。</p> <p>3、能分析課文結構與主旨，繪製層次分明、邏輯清晰的魚骨圖。</p> <p>4、積極參與討論，清楚表達意見並尊重他人，進行組內共學。</p>	

	<p>5、能合作完成小組發表，達成分組互學，表達清晰具條理。</p> <p>6、針對教師提問清楚回應，展現對文本內容的理解。</p> <p><b>二、總結性評量</b></p> <p>能依據生成式 AI 的引導與回饋，結合因材網素養題之名人事例與自我經驗，撰寫具畫面感與個人色彩的一篇自傳，文長至少 400 字。</p> <p><b>* 評分頂度與等第：</b></p> <table><tr><th>向度</th><th>A ( 優 )</th><th>B ( 佳 )</th><th>C ( 可 )</th><th>D ( 待改進 )</th></tr><tr><td>主題展現</td><td>主題明確，能展現反思與成長軌跡，具生命故事感。</td><td>主題清楚，有個人經驗與觀點，呈現自我理解。</td><td>主題尚可辨識，但個人經歷敘述較簡略，缺乏描述。</td><td>主題模糊，內容鬆散，無法展現自我形象。</td></tr><tr><td>創作技巧</td><td>生動自然，描寫細膩，成功營造鮮明畫面感。</td><td>通順清楚，能描寫具體片段，略具畫面感。</td><td>略顯平淡，缺乏具體描寫，畫面感不足。</td><td>語句不通順，欠缺畫面感。</td></tr><tr><td>結構安排</td><td>結構完整，鋪陳有序，開頭與結尾呼應。</td><td>結構清晰，脈絡分明，開頭與結尾呼應。</td><td>結構略顯鬆散，未臻流暢，銜接不順。</td><td>結構混亂，邏輯不通，影響閱讀理解。</td></tr></table>	向度	A ( 優 )	B ( 佳 )	C ( 可 )	D ( 待改進 )	主題展現	主題明確，能展現反思與成長軌跡，具生命故事感。	主題清楚，有個人經驗與觀點，呈現自我理解。	主題尚可辨識，但個人經歷敘述較簡略，缺乏描述。	主題模糊，內容鬆散，無法展現自我形象。	創作技巧	生動自然，描寫細膩，成功營造鮮明畫面感。	通順清楚，能描寫具體片段，略具畫面感。	略顯平淡，缺乏具體描寫，畫面感不足。	語句不通順，欠缺畫面感。	結構安排	結構完整，鋪陳有序，開頭與結尾呼應。	結構清晰，脈絡分明，開頭與結尾呼應。	結構略顯鬆散，未臻流暢，銜接不順。	結構混亂，邏輯不通，影響閱讀理解。
向度	A ( 優 )	B ( 佳 )	C ( 可 )	D ( 待改進 )																	
主題展現	主題明確，能展現反思與成長軌跡，具生命故事感。	主題清楚，有個人經驗與觀點，呈現自我理解。	主題尚可辨識，但個人經歷敘述較簡略，缺乏描述。	主題模糊，內容鬆散，無法展現自我形象。																	
創作技巧	生動自然，描寫細膩，成功營造鮮明畫面感。	通順清楚，能描寫具體片段，略具畫面感。	略顯平淡，缺乏具體描寫，畫面感不足。	語句不通順，欠缺畫面感。																	
結構安排	結構完整，鋪陳有序，開頭與結尾呼應。	結構清晰，脈絡分明，開頭與結尾呼應。	結構略顯鬆散，未臻流暢，銜接不順。	結構混亂，邏輯不通，影響閱讀理解。																	
教學資源	<p><b>一、教材：</b></p> <p>翰林版第二冊國文課本、自編簡報、學習單。</p> <p><b>二、科技輔助：</b></p> <p>因材網、ChatGPT、Power Point、YouTube、Canva、 Wordwall、Padlet。</p> <p><b>三、影音資源：</b></p> <p>1、臺北酷課雲：高一國文   樂府詩選與古詩選：導論 <a href="https://www.YouTube.com/watch?v=04bE2dflzEU&amp;t=685s">https://www.YouTube.com/watch?v=04bE2dflzEU&amp;t=685s</a></p> <p>2、趙玉平講述：左思「洛陽紙貴」 <a href="https://www.YouTube.com/watch?v=KHQ4MuY_jXQ">https://www.YouTube.com/watch?v=KHQ4MuY_jXQ</a></p>																				

教學活動設計											
節次	教學活動	時間	教學資源								
一	<p><b>壹、課前準備（學生自學）</b></p> <p><b>一、分組</b></p> <p>事先將學生分成 3-4 人一組（全班共 35 人，分為 9 組），選定小組長。</p> <p><b>二、指派自學任務</b></p> <p>（一）學生事先觀看【因材網】「影片 Ad-V-3-10-01 段落[十]/段落訊息：韻文」，並完成 3 張截圖筆記：</p> <table><tr><th>編號</th><th>指定截圖任務</th></tr><tr><td>1</td><td>檢索段落訊息的方法</td></tr><tr><td>2</td><td>用 6W 找一找</td></tr><tr><td>3</td><td>用表格整理並歸納</td></tr></table> <p>（二）學生完成【因材網】「左思〈詠史其一〉前測 8 題」，並簡單記錄錯題，作為學習之後反思本課程學習效果的依據，教師則以此檢驗學生起點行為。</p> <p><b>三、上課前準備</b></p> <p>（一）教師登入【因材網】，準備在上課時展示學生自學狀況。</p> <p>（二）學生登入【因材網】，點選「我的任務——課程包」。</p> <p><b>貳、準備活動（學生自學、教師導學）</b></p> <p><b>一、檢視課前自學狀況</b></p> <p><b>二、教師展示學生課前自學成果（截圖筆記、答題記錄統計圖）</b></p> <p>肯定學生的努力，並說明接下來要學的課文，與前測內容密切相關，引導學生回顧錯誤題目，發掘其中的學習契機。</p> <p><b>三、教師說明課程目標「不只是學會、找出答案，而是找出自己和左思之間可能的連結。」</b></p> <p><b>四、國學常識：古詩</b></p> <p>（一）學生觀看【YouTube】影片「臺北酷課雲：高一國文   樂府詩選與古詩選：導論」後，完成學習單提問：</p> <p>    * 此影片較長，故分二段播放（跳過樂府說明）</p> <p>        -6 分 44 秒至 8 分：古詩介紹。</p> <p>        -10 分 50 秒至影片結束：樂府詩與古詩差異。</p> <p>Q1、古詩流行的朝代？特色是什麼？</p> <p>Q2、完成表格：古詩和樂府的差異</p>	編號	指定截圖任務	1	檢索段落訊息的方法	2	用 6W 找一找	3	用表格整理並歸納	課前自學	因材網
編號	指定截圖任務										
1	檢索段落訊息的方法										
2	用 6W 找一找										
3	用表格整理並歸納										
		2	因材網								
		13	PPT、投影設備								
			學習單、YouTube、PPT、投影設備								

	樂府詩	古詩
作者	【民間採集】和士人仿作	大多為【文人】之作
音樂	入樂可歌	【不入樂可誦】
句法	句式【自由】，多長短句	句式整齊，多【五、七】言
格律	可換韻，句數不定	
風格	主【敘事】，貴道勁，多熱情之詞	主【言情】，尚溫雅，多含蓄之言
地位	樂府詩與古詩同為【漢代詩歌文學雙葩】	

(二) 教師以「百萬古詩學堂活動」檢核學生學習狀況：

- 1、教師從「樂府詩、古詩比較表」提問二，如：請問「入樂可歌」的是？
- 2、教室以中間線為界，全班學生用選邊站的方式回答問題。覺得「入樂可歌」是「樂府」的人站左邊，是「古詩」則站右邊，認為兩者皆是者站中間。
- 3、答錯的學生坐下，表示淘汰。
- 4、教師提問下一題，共提問 5 題：

序號	題目	答案
(1)	入樂可歌	樂府
(2)	作者多為文人	古詩
(3)	句式整齊，多五、七言	古詩
(4)	可換韻，句數不定	樂府、古詩
(5)	多言情，較含蓄	古詩

- 5、站到最後的學生為生存者，依各小組生存人數給予加分獎勵。

### 參、發展活動

#### 一、認識詠史詩（學生自學、教師導學）

(一) 教師提問：

- Q1、想一想，你對「歷史」的印象是什麼？有哪個歷史人物特別吸引你或讓你印象深刻？吸引你的地方是？
- Q2、想一想，你認為「詠史詩」是什麼？內容會寫什麼？可能有什麼特點？

(二) 抽點 2-3 位學生發表意見，教師給予回饋。

(三) 閱讀資料一後，小組討論回答問題：

#### 資料一

詠史詩是作者以歷史人物和歷史事件、歷史現象為題材，抒寫情懷、發表議論或借古喻今、借古諷今的詩篇。

雖然詩經和楚辭已包含詠史的成分，但真正的詠史詩是東漢班固開創。他晚年在獄中所作以西漢少女緹縈救父的史實為題材的詠史，是中國第一首詠史詩，鍾嶸《詩品》曾批評它缺乏文采，但由於此詩結構嚴謹，層次分明，語言也頗為精鍊，有其優點。自東漢以後，歷代都有才華傑出的詩人創作詠史詩，促成詠史詩的繁榮與發展。

西晉詩人左思，是詠史詩的名家。其代表作〈詠史〉八首，繼承了

PPT、投影  
設備

15

學習單、  
PPT、投影  
設備

漢、魏詠史詩的傳統，並進行了新的創造，把詠史和詠懷完美結合，借古諷今，對長期以來「世胄躡高位，英俊沉下僚」門第社會的弊病，進行了尖銳的批評，形成了「左思風力」的藝術特色。明•胡應麟《詩藪》稱其「造語奇偉，創格新特」、為「古今絕唱」。(改寫自杜立編《歷朝詠史懷古詩》、黃益庸編《歷代詠史詩》)

Q3、詩題名為〈詠史〉，根據資料一，符合「詠史詩」概念的是：

☐ 題材為歷史人物、事件，不涉及歷史現象 (亦有歷史現象)

☒ 內容有抒情、議論或借古喻今、借古諷今

☐ 開創者是鍾嶸，第一首詠史詩主題是「緹縈救父」(開創者是東漢班固)

☐ 左思的〈詠史〉共有六首，繼承漢魏傳統並加以創新 (共八首)

\*教師可在確認答案時提示：課文選錄為第一首，聚焦在其志向描寫與時代批判。

Q4、左思在詠史詩的發展中，分別繼承與開創了什麼？

參考答案：繼承詠史傳統，開創詠史加詠懷的作品

(四) 教師補充、說解文意，總結重點：

1、補充班固〈詠史〉，簡介緹縈為漢文帝時的孝女，為太倉令淳于意最小的女兒，說明此詩為先史事後抒懷：

三王德彌薄，惟後用肉刑。太倉令有罪，就遞長安城。  
自恨身無子，困急獨瑩瑩。小女痛父言，死者不可生。  
上書詣闕下，思古歌雞鳴。憂心摧折裂，晨風揚激聲。  
聖漢孝文帝，惻然感至情。百男何憤憤，不如一緹縈。

2、補充左思〈詠史其六〉，簡要說明所取史事為「荊軻欲刺秦王，高漸離為之擊築餞別」之事，說明此詩為借史事抒懷：  
荊軻飲燕市，酒酣氣益振。哀歌和漸離，謂若傍無人。  
雖無壯士節，與世亦殊倫。高眄邈四海，豪右何足陳？  
貴者雖自貴，視之若埃塵。賤者雖自賤，重之若千鈞。

3、教師總結：

左思的〈詠史〉豐富詠史詩的主題和表現內容，使內容從「單一史事→多件史事」、「客觀論史→主觀抒懷」、「評論史事→寄託情志」。

## 二、課文理解 (學生自學、組內共學)

(一) 理解寫作背景

閱讀課本作者欄，找出寫作〈詠史〉的背景，完成表格：

人 (who)	時代 (when)	地(where)	事件 (what)	原因/動機 (why)
左思	西晉	洛陽(京城)	求取機會	門第制度下 不得志

(二) 課文文意理解

1、教師提問：

PPT、投影  
設備

15

學習單、  
PPT、投影  
設備

Canva、

	<p>找一找，快速瀏覽全詩，將覺得困難的句子或字詞（沒有翻譯、註釋可能會看不懂的部分）標明。</p> <p>2、小組討論：分析詩文，完成教師分配的任務。</p> <table><tr><th>組別</th><th>任務</th></tr><tr><td>1</td><td>翻譯、解說：弱冠弄柔翰，卓犖觀群書。</td></tr><tr><td>2</td><td>翻譯、解說：著論準過秦，作賦擬子虛。</td></tr><tr><td>3</td><td>翻譯、解說：邊城苦鳴鏑，羽檄飛京都。</td></tr><tr><td>4</td><td>翻譯、解說：雖非甲冑士，疇昔覽穰苴。</td></tr><tr><td>5</td><td>翻譯、解說：長嘯激清風，志若無東吳。</td></tr><tr><td>6</td><td>翻譯、解說：鉛刀貴一割，夢想騁良圖。</td></tr><tr><td>7</td><td>翻譯、解說：左眄澄江湘，右盼定羌胡。</td></tr><tr><td>8</td><td>翻譯、解說：功成不受爵，長揖歸田廬。</td></tr><tr><td>9</td><td>整理詩中出現的古人古事</td></tr></table> <p>3、將討論結果呈現於【Canva】共編簡報。</p> <p><b>肆、綜合活動</b></p> <p>一、教師確認共編簡報的完成與呈現狀況，必要時點評優秀作品或補充未竟重點，強化學生對詩文理解的整體掌握。</p> <p>二、提醒學生課後登入【<b>因材網</b>】填寫 SRL 表單「自評——小組討論（課文）」掌握自身學習狀況與表現，教師亦可據以調整後續教學安排。</p> <div><p>表單類型:檢核單</p><p>名稱:自評-小組討論（課文）</p><table><tr><th>檢查確認</th><th>評分標準</th><th>得分</th></tr><tr><td><input type="radio"/> 是 <input type="radio"/> 否</td><td>理解-我能理解並說明詩句意思、詞語與典故。</td><td>1</td></tr><tr><td><input type="radio"/> 是 <input type="radio"/> 否</td><td>表達-我能清楚、流暢地表達我的觀點。</td><td>1</td></tr><tr><td><input type="radio"/> 是 <input type="radio"/> 否</td><td>合作-我主動與組員合作，聆聽並回應他人想法。</td><td>1</td></tr><tr><td colspan="3">其他建議</td></tr></table></div>	組別	任務	1	翻譯、解說：弱冠弄柔翰，卓犖觀群書。	2	翻譯、解說：著論準過秦，作賦擬子虛。	3	翻譯、解說：邊城苦鳴鏑，羽檄飛京都。	4	翻譯、解說：雖非甲冑士，疇昔覽穰苴。	5	翻譯、解說：長嘯激清風，志若無東吳。	6	翻譯、解說：鉛刀貴一割，夢想騁良圖。	7	翻譯、解說：左眄澄江湘，右盼定羌胡。	8	翻譯、解說：功成不受爵，長揖歸田廬。	9	整理詩中出現的古人古事	檢查確認	評分標準	得分	<input type="radio"/> 是 <input type="radio"/> 否	理解-我能理解並說明詩句意思、詞語與典故。	1	<input type="radio"/> 是 <input type="radio"/> 否	表達-我能清楚、流暢地表達我的觀點。	1	<input type="radio"/> 是 <input type="radio"/> 否	合作-我主動與組員合作，聆聽並回應他人想法。	1	其他建議			PPT、投影設備
組別	任務																																				
1	翻譯、解說：弱冠弄柔翰，卓犖觀群書。																																				
2	翻譯、解說：著論準過秦，作賦擬子虛。																																				
3	翻譯、解說：邊城苦鳴鏑，羽檄飛京都。																																				
4	翻譯、解說：雖非甲冑士，疇昔覽穰苴。																																				
5	翻譯、解說：長嘯激清風，志若無東吳。																																				
6	翻譯、解說：鉛刀貴一割，夢想騁良圖。																																				
7	翻譯、解說：左眄澄江湘，右盼定羌胡。																																				
8	翻譯、解說：功成不受爵，長揖歸田廬。																																				
9	整理詩中出現的古人古事																																				
檢查確認	評分標準	得分																																			
<input type="radio"/> 是 <input type="radio"/> 否	理解-我能理解並說明詩句意思、詞語與典故。	1																																			
<input type="radio"/> 是 <input type="radio"/> 否	表達-我能清楚、流暢地表達我的觀點。	1																																			
<input type="radio"/> 是 <input type="radio"/> 否	合作-我主動與組員合作，聆聽並回應他人想法。	1																																			
其他建議																																					
5																																					
	<p>二 <b>壹、課前準備</b></p> <p>一、教師先打開【<b>Canva</b>】課文共編簡報，以利學生進行報告。</p> <p>二、學生先登入【<b>因材網</b>】，點選「我的任務——課程包」。</p> <p><b>貳、準備活動</b></p> <p>教師引導學生快速回顧上節課重點，說明本節課將進一步進行課文理解與詩旨剖析，請學生依序進行小組報告。</p> <p><b>參、發展活動（組間互學、教師導學）</b></p> <p>一、小組報告課文</p>	Canva 因材網、  PPT、投影設備  Canva、投																																			
1																																					
30																																					

(一) 各組依序報告 (2 分鐘) , 其他學生於課本上記錄重點。教師於各組報告後 , 針對未竟之處提問、補充 (1 分鐘)。

\* 難點補充：弄柔翰、賈誼、司馬相如、眇、長揖。





(二) 教師總結全詩，延續最後一組報告，補充說明作者在詩中運用古人古事的作用：

賈誼、司馬相如既是文學家，也是政治家，作者以這兩人作為效法對象，有仰慕其才華，渴望與之並肩的期待 ( 偶像 ) 。舉例引導：「就像某某同學擅長籃球，想提升球技，以柯比·布萊恩 (Kobe Bryant) 為典範，既是把他當成偶像一般仰望，也是目標設立。」


\* 共編簡報可供學生課後複習，若來不及抄筆記亦不用擔心。

二、詩句連連看 ( 組內共學 )

小組挑戰「【Wordwall】「詩句連連看活動」，將五張 AI 生成圖片與詩句配對，並找出其中一張最不符合詩句的圖片，簡單說明理由 ( 如語意、年代、形象錯置等 )

圖片	對應詩句	不符合之處
	弱冠弄柔翰	前一句指出年紀是「弱冠」，圖中人物年紀太小、性別不對
	著論準過秦	無
	邊城苦鳴鏑	無
	雖非甲冑士， 疇昔覽穰苴。	無

5 Wordwall  
、投影設備

	長揖歸田廬	無	<div>13</div> <div>PPT、投影設備</div> <div>海報紙、彩色筆、Padlet</div> <div>1</div> <div>Padlet</div>
<p><b>三、結構分析 ( 教師導學、組內共學、學生自學 )</b></p> <p>( 一 ) 介紹魚骨圖</p> <p>教師說明魚骨圖的概念與繪製方式，示範如何從詩文中找出主幹與支幹訊息。</p> <p>* 補充：魚骨圖 ( Fishbone Diagram ) 是一種用來分析事件或問題原因的工具，因架構類似魚的骨架，故稱「魚骨圖」。依照魚頭方向可分二類，用法亦不相同，魚頭向右為「向右魚骨圖」，主要用於「找出問題的成因」；「向左魚骨圖」則多用於「找出解決問題的方案」。</p> <p>繪製魚骨圖時，首先要確定魚頭 ( 事件的結果或需要解決的問題 )，接著再確定主幹 ( 需要分析的原因分類 )、分支 ( 各分類下的子原因 )。</p> <p>3</p> <p>( 二 ) 繪製魚骨圖</p> <p>小組討論課文架構安排，先依句意分出意義段，再畫出課文的魚骨圖。</p> <p>( 三 ) 拍照上傳至【Padlet】</p> <p><b>壹、綜合活動</b></p> <p>觀摩回饋其他組的魚骨圖：學生瀏覽其他組上傳的魚骨圖成果，並針對上一組的成果進行留言回饋。回饋內容可參考以下 3 點：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、你們的魚骨圖中，最值得讚美的地方是？</li> <li>2、如果要調整內容，具體建議是？</li> <li>3、這張圖對我理解整首詩的幫助是？</li> </ol>			
三	<p><b>壹、課前準備</b></p> <p>學生先登入【<b>因材網</b>】，點選「我的任務—課程包」。</p> <p><b>貳、準備活動</b></p> <p><b>一、回顧上一堂課內容</b></p> <p>( 一 ) 教師複習魚骨圖與〈詠史其一〉的自我抒懷主題。</p> <p>( 二 ) 補充說明時代背景，左思無法得到機會，與門第、取士方法有關。問題引導：「左思身處劣勢，卻留下傳世之作。那麼，</p>		<div>5</div> <div>因材網</div> <div>Padlet、投影設備</div>

<sup>3</sup> 節錄改寫自翻轉教育：魚骨圖怎麼畫？線上魚骨圖製作與應用範例  
(<https://flipedu.parenting.com.tw/article/009419>)

	<p>我們是否也能突破限制，找到自己的價值與信念」，帶出課程主軸：從他人的故事，立定自己的志向。</p> <p><b>二、引起動機</b></p> <p>(一) 教師提問：「有人含著金湯匙出生，有人則生活困苦。出生背景、長相猶如隨機發牌，當生活給你一副爛牌，你會選擇自暴自棄，還是奮起改變？」</p> <p>(二) 請學生舉手表達意見，隨機點名 2-3 位簡短分享。</p> <p><b>參、發展活動</b></p> <p><b>一、關於左思 (學生自學、組內共學、教師導學)</b></p> <p>(一) 左思形象</p> <p>以「魏晉普信男」稱號引起學生興趣，接著補充《世說新語》左思相關資料，帶出左思形象：</p> <p>潘岳 (潘安) 妙有姿容，好神情。少時挾彈 (挾帶彈弓) 出洛陽道，婦人遇者，莫不連手共縈 (圍繞、纏繞) 之。左太沖絕醜，亦復效岳遊遨，於是群姬齊共亂唾 (吐口水。有輕視、鄙棄之意) 之，委頓 (疲困) 而返。(劉義慶《世說新語·容止》)</p> <p>(二) 洛陽紙貴</p> <p>學生觀看「洛陽紙貴」介紹影片，小組討論填寫學習單，整理相關訊息：</p> <p>Q1、「洛陽紙貴」的意涵：</p> <p>參考答案：<b>形容著作風行一時，流傳甚廣。</b></p> <p>Q2、「洛陽紙貴」一詞的由來，完成表格：</p> <table border="1" data-bbox="292 1294 1128 1375"> <tr> <th>作品</th><th>費時</th><th>推薦人</th><th>結果</th></tr> <tr> <td>三都賦</td><td>10 年</td><td>張華、皇甫謐</td><td>爭相傳抄，紙價上升</td></tr> </table> <p>Q3、總結：影片中提到「左思拿到一副爛牌」，參考資料二，說明左思的「爛牌」可能包含哪些事情？</p> <div data-bbox="292 1467 1128 1740" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p><b>資料二</b></p> <p>左思，字太沖，齊國臨淄人也。其先齊之公族有左右公子，因為氏焉。家世儒學。父雍，起小吏，以能擢授殿中侍御史。思小學鐘、胡書及鼓琴，並不成。雍謂友人曰：「思所曉解，不及我少時。」思遂<b>感激</b> (感動激發) 勤學，兼善陰陽之術。貌寢 (相貌醜陋)，口訥 (ㄎㄨˇ ㄋㄛˇ ㄋㄛˇ、口舌遲鈍，不善於言談)，而辭藻壯麗。不好交遊，惟以閒居為事。(《晉書·文苑傳》)</p> </div> <p>參考答案：<b>1、小時候學樂器，未有成就。</b></p> <p><b>2、被父親嫌棄</b></p> <p><b>3、相貌醜陋、口才不佳，不喜歡與人交遊。</b></p> <p>Q4、承上題，面對各種「爛牌」，左思的應對方式是？你認同他的選擇嗎？我們可以從左思身上學到什麼？</p> <p>參考答案：<b>學生自由回答。</b></p> <p><b>二、典範人物 (組內共學、組間互學)</b></p>	作品	費時	推薦人	結果	三都賦	10 年	張華、皇甫謐	爭相傳抄，紙價上升	<p><b>5</b></p> <p><b>15</b></p>	<p>PPT、投影設備</p> <p>學習單、</p> <p>YouTube、學習單</p> <p>因材網、</p>
作品	費時	推薦人	結果								
三都賦	10 年	張華、皇甫謐	爭相傳抄，紙價上升								

## 1、到【因材網】素養題區，完成各小組所分配到典範人物題目。

戴資穎——頂尖球后的養成之路

情境1

戴資穎——頂尖球后的養成之路

「就算這樣，也要認真了，這是一場精準的頂尖對決，羽球上的戴資穎，以匪前超量的假動作，不同變化的控制球，節奏飛舞的回球、突擊等技術，頻頻打亂對手的節奏，強而取得球上的控制權，展現了利劍出鞘的超凡實力。」

戴資穎是臺灣首位在羽球女子單打項目排名世界第一的運動員，也是世界排名第一總獲勝的紀錄保持人。「技術流、力量型、多變的球路、出神入化的假動作……」都是球迷們對她的讚美，一步步從「臺灣史上最年輕的球后」成為「臺灣史上首位世界球后」，這個路走來，其實一點兒也不輕鬆。

父母都是羽球愛好者，在耳濡目染下，小小年紀的她就跟著父母遍訪大大小小的球場，和一般接受正規訓練的運動員不同，她通常與兄長非打球，就是這些實戰經驗，不但鍛煉出過人的天賦，還摸索出剛柔並濟的多變打法，發展出變化多端的球路，戴資穎獨樹一幟的風格與招式，為羽壇和僵化多年的羽壇帶來了一股新鮮的空氣，也讓球迷在觀賽時全神貫注，一直為她精湛的表現擊掌叫好。

「當所有人在幫我算積分時，我只想著要怎麼打好比賽，世界第一從來就不是我該想」

問題1 問題2 問題3 問題4 問題5 問題6

1. 文中提到戴資穎在羽球界的稱號是什麼？

☐ A. 世界冠軍

☐ B. 世界球后

☐ C. 球壇之神

☐ D. 羽球女神

下一題

\* 示例：學生在【因材網】素養題專區的操作介面如上圖

## 2、小組討論此人物所面對的困境（爛牌）為何？如何克服？有何成就？加以記錄，並將討論結果上傳到【Padlet】。

組別	人物	手中爛牌	成功表現
1	戴資穎	未接受過職業訓練	世界球后
2	華德迪士尼	破產、多次失敗	創造米奇、迪士尼
3	凱薩琳	欠缺創業資金	成為蚊帳基金會代言人
4	吳寶春	貧窮、學歷不佳	拿到麵包冠軍、開麵包店
5	手塚治虫	戰亂	畫出精彩漫畫
6	霍金	罹患漸凍症	成為科學巨擘
7	齊柏林	欠缺拍片資金	拍攝看見台灣，讓人看見台灣的另一風貌
8	草間彌生	精神官能症	波點女王、身價最高的女藝術家
9	宮崎駿	身體不好	眾多動畫，獨特的角色塑造，擄獲全球觀眾的心

### 肆、綜合活動

#### 一、各組報告

每組 2 分鐘，其他同學記錄聽到的內容，組長填 SRL 表單給予回饋。

Padlet

25

Padlet、投影設備

	<table><tr><th>評分標準</th><th>得分</th></tr><tr><td>能先介紹自己的組別、姓名</td><td>☆☆☆</td></tr><tr><td>分享時聲音大小、時間控制是否合宜 (2分鐘)?</td><td>☆☆☆</td></tr><tr><td>能介紹閱讀篇章內容</td><td>☆☆☆</td></tr><tr><td>其他建議</td><td></td></tr></table>	評分標準	得分	能先介紹自己的組別、姓名	☆☆☆	分享時聲音大小、時間控制是否合宜 (2分鐘)?	☆☆☆	能介紹閱讀篇章內容	☆☆☆	其他建議			
評分標準	得分												
能先介紹自己的組別、姓名	☆☆☆												
分享時聲音大小、時間控制是否合宜 (2分鐘)?	☆☆☆												
能介紹閱讀篇章內容	☆☆☆												
其他建議													
<b>二、請學生完成提問</b> Q1、上述典範人物中，最令我印象最深的人是誰？他／她的哪一項特質，讓我最想學習或模仿？ Q2、如果拿到一手「爛牌」，我希望怎麼打？													
<b>三、教師回饋</b> 「左思與這些人物，都不是從理想條件出發；他們的故事讓我們明白，成功的起點不在條件，而在選擇與行動。那麼——你呢？你的起點是什麼？你希望走到哪裡？接下來同學將面臨選組，希望這些人物的成功經歷，能夠觸發我們對未來更多的想像。除了這些人物，還有想到哪些值得我們學習、效法的對象嗎？」													
<b>四、教師抽點 1、2 位學生，分享自己的典範人物。</b>		1											
<b>伍、總結活動</b> <b>一、預告下節課重點：</b> 運用〈詠史其一〉技巧書寫自我敘述，請學生課後先思考： Q1、對你來說，能結合興趣、天賦跟優勢的事情是什麼？ Q2、想一想，你所知道的成功人士，誰是你最想成為的人？ Q3、你聽過讓自己心生嚮往的事情是什麼？ <b>二、教師提醒學生課後作業：</b> 完成【因材網】「左思〈詠史其一〉後測 8 題，需達到完成率 100%。」													
四	<b>壹、課前準備</b> 一、學生先登入因材網，點選「我的任務—課程包」。 二、學生先登入【ChatGPT】。 三、教師檢視學生課後作業：【因材網】「左思〈詠史其一〉後測 8 題完成狀況，確認答對率與及格率是否上升。  <b>貳、準備活動（教師導學）</b> <b>一、回顧上次內容</b> （一）請學生發表上一堂課「總結活動」提問的想法。 （二）分享後測結果，針對難題解說。 <b>二、教師以「魚骨圖」說明自傳寫作架構。</b>	3	因材網 ChatGPT                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     <										



----  
( 鍵入上一題的寫作內容 )  
----

( 三 ) 請學生觀察【ChatGPT】改寫的文字，思考下列問題：

Q、修改後的內容，和你原本的文句有什麼差異？呈現哪些具體畫面？有沒有加入時間、地點、行為等細節？

用更簡短的語句，表達更深刻的想法  
將每句想表達的意思說明得更明確


\* 示例：學生的觀察如上圖。

( 四 ) 請學生複製教師整理好的第三則提示詞，請【ChatGPT】進一步分析改寫時所使用的技巧，並記錄要點：

請告訴我你改寫這段話時，使用了哪些描寫技巧？你加入了哪些節？為什麼？

### 三、文字轉圖片

( 一 ) 學生將自己仿寫的「敘志段落」上傳至【ChatGPT】生成圖片。

範例文字	生成圖片
<p>我小學時最喜歡的事，就是趴在課桌前，用彩色鉛筆在紙上盡情塗鴉。那時候的我，常常畫著翱翔天際的飛機、五顏六色的糖果，還有眼睛又大又亮、像會說話一樣的洋娃娃。每一筆、每一個顏色，都是我童年世界裡最繽紛的夢。</p> <p>在教室的角落，我一畫就是一整節下課，彷彿外面的聲音都靜止了。我的夢想，就是有一天能成為漫畫家一樣，把這些精彩的故事，畫成真正的作品，讓更多人看見我心裡的小小宇宙。</p>	

( 二 ) 組內分享，選出最佳作品，上傳 Padlet。

\* 補充：學生產出圖片結果可能差異甚大，或出現符合期望的圖片 ( 如下表編號 1 )，但也可能有插圖風格 ( 編號 2 )、文字圖檔 ( 編號 3 ) 等不符合預期的圖片。若有時間，教師可請學生討論為什麼會有不同的結果 ( 如 Q：無法繪出圖片的原因是什麼？你

15 ChatGPT 、  
因材網

Padlet

認為與寫作內容有關？還是與 AI 提示詞有關？）以進一步引導學生思考自己的寫作內容以及與 AI 協作的方法。教師也可已此確認是否習得畫面感書寫。

編號	學生成果	生成圖片
1	我從小喜歡畫畫，以小貓、小狗勾勒童心；長大愛畫人物，筆下多是動漫人物。為了進步，我走進畫室，描線、打形、練光影，只願筆觸更穩、畫面更真。我想，用畫筆畫出你心中所想的世界。 * 教師點評：敘述具體的畫面且包含細節，容易產生畫面感。	
2	像管仲富而能助人，或范蠡功成後回饋社會，我希望累積財富後成立基金會，關注需要幫助的人，盡我所能回饋這個世界。 * 教師點評：能寫到著名歷史人物，但「關注」、「回饋」等詞不容易形象化，可能因此難產生圖片。	
3	每天放學，我拿起鼓棒，在教室裡一遍遍敲打，汗水濕了額頭也不肯停。還記得當初小聲對家人說「我想學打鼓」的自己，如今能打出整首曲子，聽見同學說「你好厲害」，我心裡像鼓聲一樣響亮又快樂。 * 教師點評：文字多為對話和情緒，較難轉換為圖片。	

#### 肆、綜合活動

學生應用習得技巧，寫作一段具有畫面感的文字，展現「夢想實現」的樣態。

#### 伍、總結活動

教師說明作業：

請學生將與【ChatGPT】合作完成的文字，加以潤飾後，當成自傳

6

2

PPT、投影設備

<p>的第一段，並自己完成接下來的段落。段落架構可參考第二節課的「魚骨圖」。</p>			
段落	建議內容		
第一段	個人興趣與能力展現		
第二段	我如何從過去經驗發現這些特質		
第三段	我的自我期許是？		
第四段	當我實現夢想，將過著什麼樣的生活？		

## 肆、教材、教具呈現(PPT、講義、學習單等)

### 一、因材網課程包

**教育部因材網**

NEW 操作介紹
課程總覽
A I 學伴
指派任務



登出

課程包內容

+新增章節

▼ 課前

觀看【因材網】影片「段落訊息：韻文」並完成「截圖筆記」

完成【因材網】「左思〈詠史其一〉」前測8題

+新增資源

▼ 課中

古詩vs樂府

課文共編(Canva)

魚骨圖展示(Pedlet)

左思-洛陽紙貴

素養題-人物

人物共編(Pedlet)

+新增資源

▼ 課後

AI指令

寫作練習-才能展現

寫作練習-未來想像

+新增資源

## 二、PPT

### (一) 第一節課

古詩選

# 左思〈詠史其一〉

課前：因材網自學



觀看影片，  
完成截圖筆記任務

檢索段落訊息的方法

用6W找一找

用表格整理並歸納

古詩選

# 左思〈詠史其一〉

第一節：古詩與詠史詩



完成「左思〈詠史其一〉前測8題」

左思

未測驗人數:3 全班人數:37

年級	知識點	答錯人數(答錯人數/答對人數)
10年級	Ad-V-3-10-01	16(47%)
	Ad-V-3-10-02	29(85%)
	Ad-V-3-10-03	19(56%)
	Ad-V-3-10-04	28(82%)
	Ad-V-3-10-05	27(79%)

## 一、文體 古詩

## 認識古詩

課本p.74

1.

「古詩」名稱來源？

哪兩首詩在古詩的發展上具有里程碑意義？

## 古詩vs樂府

	樂府詩	古詩
作者	民間採集、士人仿作	多士大夫之作
音樂	入樂可歌	不入樂可誦
句法	句式自由，多長短句	句式整齊，多五、七言
格律	可換韻，句數不定	
風格	主敘事，貴遒勁，多熱情之詞	主言情，尚溫雅，多含蓄之言

漢代詩歌文學雙葩

## 百萬古詩學堂

樂府、古詩PK賽，答對的人將登上冠軍寶座

## 二、認識 詠史詩

## 想一想.....

3. 你對「歷史」的印象是什麼？你會以哪個歷史人物作典範？他／她吸引你的地方是？

4. 你認為「詠史詩」是什麼？內容會寫什麼？可能有什麼特點？

5. 根據資料一，符合詠史概念的是：

- ☐ 題材為歷史人物、事件，不涉及歷史現象
- ☐ 內容有抒情、議論或借古喻今、借古諷今
- ☐ 開創者是鍾嶸，第一首詠史詩主題是「緹縈救父」
- ☐ 左思的〈詠史〉共有六首，繼承漢魏傳統並加以創新

6.

左思在詠史詩的發展中，分別繼承與開創了什麼？

**繼承詠史傳統，開創詠史加詠懷的作品**

#### 班固〈詠史詩〉（先史事後抒懷）

緹縈：漢文帝時的孝女，為太倉令淳于意最小的女兒。

三王德彌薄，惟後用肉刑。太蒼令有罪，就遞長安城。  
自恨身無子，困急獨惺惺。小女痛父言，死者不可生。  
上書詣闕下，思古歌雞鳴。憂心摧折裂，晨風揚激聲。  
聖漢孝文帝，惻然感至情。百男何憤憤，不如一緹縈。

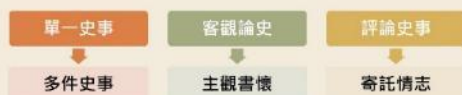
#### 左思〈詠史其六〉（藉史事抒懷）

荊軻欲刺秦王，高漸離為之擊築饒別。

荊軻飲燕市，酒酣氣益振。哀歌和漸離，謂若傍無人。  
雖無壯士節，與世亦殊倫。高眄邈四海，豪右何足陳？  
貴者雖自貴，視之若埃塵。賤者雖自賤，重之若千鈞。

補充

班固詠史（先史事後抒懷）→左思詠史（藉史事抒懷）



### 三、課文理解

#### （一）寫作背景

依據課本p.75

人 (who)	時代 (when)	地 (where)	事件 (what)	原因/動機 (why)
左思	西晉	洛陽 (京城)	求取 機會	門第制度 →不得志

#### （二）課文理解



8.

快速瀏覽課文，將覺得困難的句子或字詞畫起來，並記錄下來。

### 各組任務

翻譯、解說各句重點



組別	任務
1	弱冠弄柔翰，卓犖觀群書。
2	著論準過秦，
3	作賦擬子虛。
4	邊城苦鳴鏑，羽檄飛京都。
5	雖非甲冑士，疇昔覽穰苴。
6	長嘯激清風，志若無東吳。
7	鉛刀貴一割，夢想聘良圖。
8	左眄澄江湘，右盼定羌胡。
9	功成不受爵，長揖歸田廬。

## (二) 第二節課

古詩選

### 左思〈詠史其一〉

第二節：課文理解



詩句連連看








### 9. 詩中的古人古事？作用？

**著論準過秦，作賦擬子虛**  
 →文才之高，可媲美司馬相如、賈誼  
 準、擬：表達以古為法的寫作精神

**疇昔覽穰苴**  
 司馬穰苴→代指兵書  
 →雖為文人，但熟讀兵書、略通武略，可為國滅敵

### 10.

找出主旨句並說明原因：

**鉛刀貴一割，夢想聘良圖。**

### 篇章大意 (題解/課本p.74)

左思的〈詠史〉共有**八首**，這是**第一首**，可說是〈詠史〉八首的**總序**，旨在**自抒懷抱**，表明**渴望立功報國、馳騁良圖的心志**，並且流露**功成身退的高超情懷**。雖以「詠史」為題，**實為詠懷**，全篇筆力雄健，氣勢開闊，表現出慷慨磊落的豪邁精神。

### (三) 結構分析

### 11. 區分層次

層次	文句	內容
A	1-4	才能：文才 (學問豐富、以古文佳作為創作典範)
B	5-8	才能：武略 (戰事頻繁、有兵書長才)
C	9-14	期盼報國，充滿自信
D	15-16	功成不居

### (三) 結構分析

-認識魚骨圖

#### 魚骨圖

( Fishbone Diagram )

- 又稱因果圖、石川圖
- 日本管理大師石川馨創立
- 分析事件或問題原因的工具，也常用於發想解決問題的對策。

#### 魚骨圖

魚頭向左：找策略

魚頭向右：找成因



#### 魚骨圖vs心智圖

##### 用途

分析原因  
or應用策略

##### 繪製法

魚頭寫問題→延伸  
主幹→畫分支  
  
中間寫核心主題，  
往外以放射狀畫  
具關聯性的內容

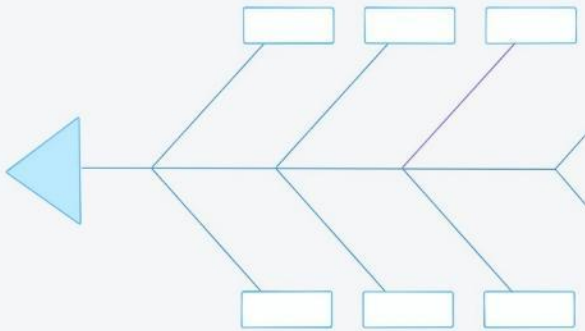
##### 結構

固定明確

靈活多變

魚骨圖

心智圖



各組魚骨圖  
上傳處



給予評分和回饋

### (四) 讀後思考

12.

左思「功成不受爵，長揖歸田廬」反映出他什麼樣的特質？你認同他的決定嗎？為什麼？

### (三) 第三節課

古詩選

#### 左思〈詠史其一〉

第三節：  
左思，以及那些成功者的故事



1.

有人含著金湯匙出生，有人則生活困苦。  
出生背景、長相猶如隨機發牌，  
當生活給你一副爛牌，你會選擇**自暴自棄**，  
還是**奮起改變**？

## 一、西晉普信男 左思

### (一) 左思形象

2.

閱讀資料，整理左思形象

### (二) 洛陽紙貴

3.

#### (1) 洛陽紙貴

形容著作風行一時，流傳甚廣

##### 左思特點

• 其貌不揚、木訥、性格不討喜、無才藝

##### 創作原因

• 父親不滿：後悔生這麼個兒子→受刺激

##### 參考範文

• 班固〈兩都賦〉、張衡〈二京賦〉

##### 準備工作

• 拜訪專家、實地調查物產、風俗、人情資料

##### 花費時間

• 10年

##### 作品

• 三都賦

##### 推薦人

• 張華、皇甫謐

##### 結果

• 爭相傳抄、洛陽紙貴

4.

左思拿到一副爛牌，  
他的選擇、想法、心態是？你認同嗎？

### (四) 讀後思考

12.

左思「功成不受爵，長揖歸田廬」反映出  
他什麼樣的特質？你認同他的決定嗎？為  
什麼？

## 二、 那些成功者們 的故事

組別	任務
1	戴資穎—頂尖球后的養成之路
2	華德迪士尼—散播歡樂的夢想家
3	凱薩琳—世界因你而改變的蚊帳大使
4	吳寶春—冠軍麵包師傅的柔軟與不凡春
5	手塚治虫—振翅飛翔的漫畫界不死鳥
6	霍金—輪椅上的科學巨人
7	齊柏林—拍出臺灣美麗與哀愁的新「視」界
8	草間彌生—奇幻的圓點女王
9	宮崎駿—擁有希望力量的動畫大師

**各組任務**

1. 至【**因材網**】素養題專區，閱讀指定篇章並完成題目

2. **小組討論**：  
-該人物手中爛牌、成功表現

我們不可能成為  
我們沒有聽過、不知道（認知以外）的人

**三、寫作應用**  
-跟左思學情意題寫作

**想一想.....**

7. 如果不以「賺錢」為首要目標且有機會成功，你最想做的事是什麼？
8. 對你來說，能結合興趣、天賦跟優勢的事情是什麼？
9. 目前為止，讓自己有成就感，進而想此為目標的事情是什麼？

#### （四）第四節課

組別	任務
1	戴資穎—頂尖球后的養成之路
2	華德迪士尼—散播歡樂的夢想家
3	凱薩琳—世界因你而改變的蚊帳大使
4	吳寶春—冠軍麵包師傅的柔軟與不凡春
5	手塚治虫—振翅飛翔的漫畫界不死鳥
6	霍金—輪椅上的科學巨人
7	齊柏林—拍出臺灣美麗與哀愁的新「視」界
8	草間彌生—奇幻的圓點女王
9	宮崎駿—擁有希望力量的動畫大師

**古詩選**

**左思〈詠史其一〉**

第四節：寫自己的故事

**寫作應用**  
-跟左思學情意題寫作

**想一想.....**

7. 如果不以「賺錢」為首要目標且有機會成功，你最想做的事是什麼？
8. 對你來說，能結合興趣、天賦跟優勢的事情是什麼？
9. 目前為止，讓自己有成就感，進而想此為目標的事情是什麼？

**（一）寫作準備**

## (二) 延伸應用 -自傳寫作

## 架構：自傳

〈詠史其一〉實為詠懷  
是一首抒情詩  
也是很好的自傳範文

## 自傳的價值

1. 讓我們瞭解自己 ➡ 選組
2. 助他人認識我們 ➡ 申請大學

## (二) 寫作練習 -畫面感呈現

### 臺大醫學系

學習歷程自述

O. 高中學習歷程反思  
P. 就讀動機  
Q. 未來學習計畫與生涯規劃

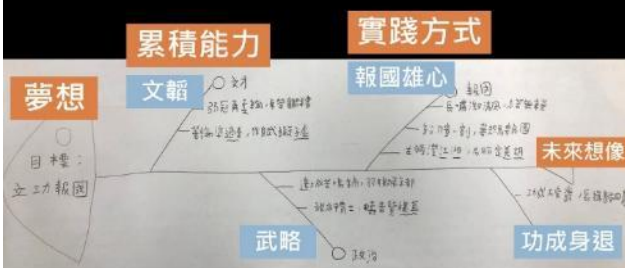
1. 高中學習歷程反思：具體說明高中階段有  
哪些知識能力明顯成長、做了哪些就讀本  
系的準備。
2. 就讀動機：具體說明為什麼想要申請本  
系。
3. 未來學習計畫與生涯規劃  
(1) 是否有設定未來的目標？要如何準備以達  
成所設定的目標？  
(2) 就讀後如何學習本系相關課程？是否有  
打算發展哪些課程以外與本系相關專業  
領域的能力？  
上述第 1-3 項，每項以 1 頁 A4 為原則。

### 臺大醫學系

學測、基測評量方式		數理學能評量方式及分數佔總比		國語學能評量方式及分數佔總比	
科目	備註	學測	基測	科目	備註
國文	選擇	4	...	國文	選擇
英文	選擇	2	...	英文	選擇
數學A	選擇	2	...	數學A	選擇
數學B	選擇	2	...	數學B	選擇
自然	選擇	2	...	自然	選擇
社會	選擇	2	...	社會	選擇
藝術	選擇	2	...	藝術	選擇
體育	選擇	2	...	體育	選擇
生活	選擇	2	...	生活	選擇
健康	選擇	2	...	健康	選擇
職業	選擇	2	...	職業	選擇
總計		20		總計	

審查資料

修課記錄  
課程學習成果  
多元表現  
學習歷程自述(OPQ)  
其他(推薦信)



Q：左思的文韜武略和實踐他的理想抱負有什麼關連？

-為實現夢想所累積的能力

Q：左思期待安邦定國的具體行動？

左時澄江湘，右盼定羌胡。功成不受爵，長揖歸田廬。

-反應其渴望建構的生命價值

## 技巧：畫面感呈現

## 〈詠史其一〉的畫面感





1. 利用AI分析左思〈詠史其一〉呈現畫面感的方式

輸入課程包提示 - 指令1

2. 將標題寫在學習單

3. 書寫一段描述自己才能的句子 (100字內)

參照

弱冠弄柔翰，卓犖觀群書。著論準過秦，作賦擬子虛。……雖非甲冑士，曠昔覽穢苴。

我從小學時就喜歡在紙上塗鴉。空閒時，我會在筆記本上盡情揮灑，有時畫飛機、糖果、有時候畫我最喜歡的洋娃娃。我的夢想是有一天能像手塚治虫成為知名漫畫家，畫出精彩的作品。

我三歲時能背誦唐詩。我還記得搖搖擺擺地立在一個滿清遺老的藤椅前朗吟「商女不知亡國恨，隔江猶唱後庭花」，眼看著他的淚珠滾下來。七歲時我寫了第一部小說，一個家庭悲劇。……第二部小說是關於一個失戀自殺的女郎。……

我僅有的課外讀物是《西遊記》與少量的童話，但我的思想並不為它們所束縛。八歲那年，我嘗試過一篇類似烏托邦的小說，題名《快樂村》。……

九歲時，我躊躇著不知道應當選擇音樂或美術作我終身的事業。看了一張描寫窮困的畫家的影片後，我哭了一場，決定做一個鋼琴家，在富麗堂皇的音樂廳裡演奏。

——張愛玲〈天才夢〉

4. 書寫一段描述成功後的未來想像 (100字內)

參照

左眄澄江湘，右盼定羌胡。功成不受爵，長揖歸田廬。

若有機會成功，我希望能到美術館辦個展、幫知名作家創作書籍封面。此外，我也希望用一部分收入成立基金會，資助有繪畫才能的孩子們，讓他們發揮長才。



5. 利用AI學習技巧

輸入課程包提示 - 指令2

6. 學習單簡單紀錄：AI如何修改原本文句

7. 將文句轉換成圖片

輸入課程包提示 - 指令3



9. 小組討論：  
挑選佳作分享

10. 收起平板

11. 利用從AI學習的技巧，自己修改另一段文字

## 二、情意的感受抒發能力

測驗考生是否具備情意、想像等感性的表達能力，評量內容包括：

(1) 能否具體寫出個人實際的生活經驗。

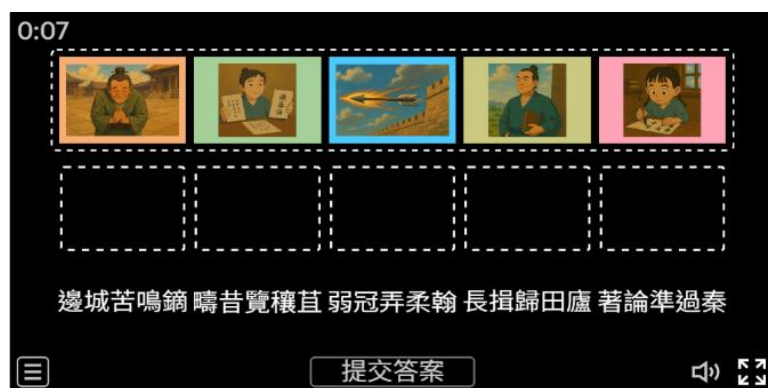
(2) 能否真誠表達內心的情感。

(3) 能否發揮想像力。

### (一) 第一、二節課

## 左思〈詠史其一〉學習單 1——題解、課文 1、2 節課使用

#### 四、Wordwall詩句連連看題目



#### 伍、學習成效與檢核 (活動照片、學生作品等)

##### 一、活動照片



教師從因材網前測結果統計圖導入課程



學生挑戰「百萬古詩學堂」，十分投入



小組共學準備詩句報告，認真投入



組間互學掌握全詩，一起共好



小組共同繪製魚骨圖，掌握全詩結構



小組整理因材網典範人物，彙整想法

## 二、學生成果

### (一) 因材網自學結果(前、後測)

前、後測為教師依授課內容在因材網上自行組卷，題目皆相同。第一堂課開始之前，先安排作業，請學生至因材網進行前測，第三節課程結束後，請學生完成後測。兩次測驗間隔一週，驗證學生學習狀況。

<p>答對人數 / 答錯人數</p> <p>15 / 19</p>	<p>題目1</p> <p>下列關於古詩與樂府詩的比較，<u>錯誤</u>的是：</p> <p>(版本卷題庫-〈古詩選〉)</p> <table> <tr> <td>15</td><td>地位： 樂府詩成就高於古詩，為漢代詩歌文學奇葩</td></tr> <tr> <td>7</td><td>名稱： 樂府詩：樂府本官署之名/古詩：相對於近體詩而言</td></tr> <tr> <td>5</td><td>音樂： 樂府詩：可被管絃/古詩：不配樂，徒誦不歌</td></tr> <tr> <td>7</td><td>作者： 樂府詩：採集民歌和士人仿作/古詩：大多為有名文人之作</td></tr> </table>	15	地位： 樂府詩成就高於古詩，為漢代詩歌文學奇葩	7	名稱： 樂府詩：樂府本官署之名/古詩：相對於近體詩而言	5	音樂： 樂府詩：可被管絃/古詩：不配樂，徒誦不歌	7	作者： 樂府詩：採集民歌和士人仿作/古詩：大多為有名文人之作
15	地位： 樂府詩成就高於古詩，為漢代詩歌文學奇葩								
7	名稱： 樂府詩：樂府本官署之名/古詩：相對於近體詩而言								
5	音樂： 樂府詩：可被管絃/古詩：不配樂，徒誦不歌								
7	作者： 樂府詩：採集民歌和士人仿作/古詩：大多為有名文人之作								
<p>答對人數 / 答錯人數</p> <p>30 / 3</p>	<p>題目1</p> <p>下列關於古詩與樂府詩的比較，<u>錯誤</u>的是：</p> <p>(版本卷題庫-〈古詩選〉)</p> <table> <tr> <td>30</td><td>地位： 樂府詩成就高於古詩，為漢代詩歌文學奇葩</td></tr> <tr> <td>2</td><td>名稱： 樂府詩：樂府本官署之名/古詩：相對於近體詩而言</td></tr> <tr> <td>1</td><td>音樂： 樂府詩：可被管絃/古詩：不配樂，徒誦不歌</td></tr> <tr> <td>0</td><td>作者： 樂府詩：採集民歌和士人仿作/古詩：大多為有名文人之作</td></tr> </table>	30	地位： 樂府詩成就高於古詩，為漢代詩歌文學奇葩	2	名稱： 樂府詩：樂府本官署之名/古詩：相對於近體詩而言	1	音樂： 樂府詩：可被管絃/古詩：不配樂，徒誦不歌	0	作者： 樂府詩：採集民歌和士人仿作/古詩：大多為有名文人之作
30	地位： 樂府詩成就高於古詩，為漢代詩歌文學奇葩								
2	名稱： 樂府詩：樂府本官署之名/古詩：相對於近體詩而言								
1	音樂： 樂府詩：可被管絃/古詩：不配樂，徒誦不歌								
0	作者： 樂府詩：採集民歌和士人仿作/古詩：大多為有名文人之作								

↑ 經由本單元學習，可看出學生對於古詩、樂府的認識有大幅進步

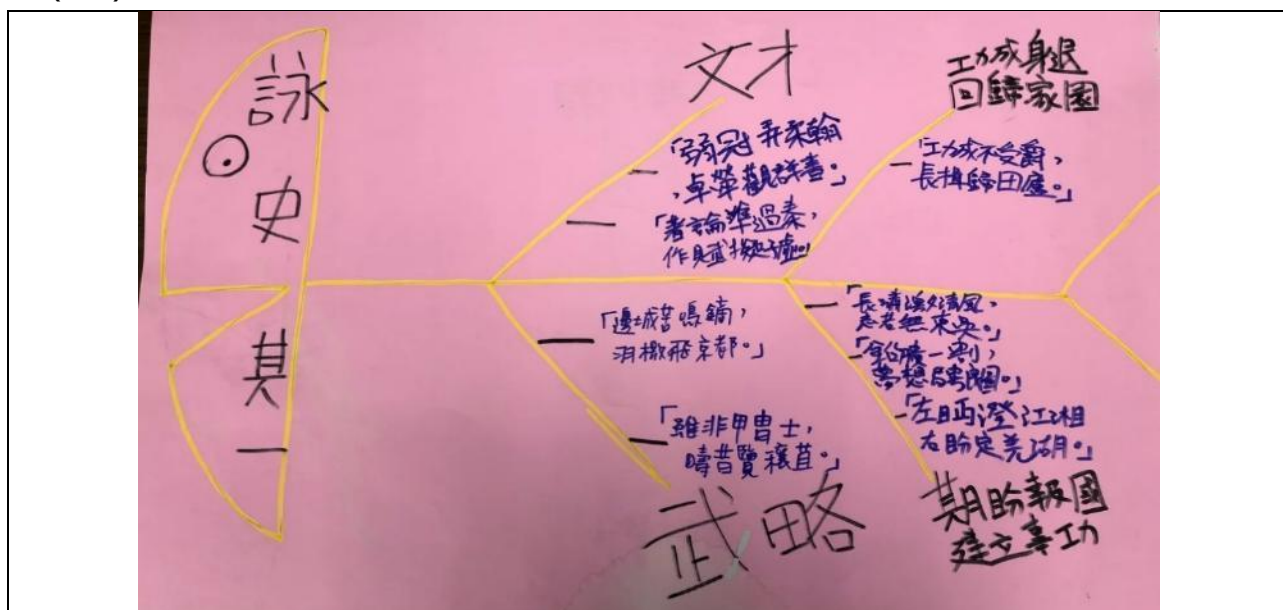
<p>答對人數 / 答錯人數</p> <p>19 / 15</p>	<p>題目2</p> <p>〈詠史〉其一<u>不屬於</u>「自我推薦」的文句是：</p> <p>(版本卷題庫-〈古詩選〉)</p> <table> <tr><td>19</td><td>左眇澄江湘，右盼定羌胡</td></tr> <tr><td>7</td><td>弱冠弄柔翰，卓犖觀群書</td></tr> <tr><td>1</td><td>雖非甲冑士，疇昔覽《穰苴》</td></tr> <tr><td>7</td><td>著論準《過秦》，作賦擬《子虛》</td></tr> </table>	19	左眇澄江湘，右盼定羌胡	7	弱冠弄柔翰，卓犖觀群書	1	雖非甲冑士，疇昔覽《穰苴》	7	著論準《過秦》，作賦擬《子虛》
19	左眇澄江湘，右盼定羌胡								
7	弱冠弄柔翰，卓犖觀群書								
1	雖非甲冑士，疇昔覽《穰苴》								
7	著論準《過秦》，作賦擬《子虛》								
<p>答對人數 / 答錯人數</p> <p>26 / 7</p>	<p>題目2</p> <p>〈詠史〉其一<u>不屬於</u>「自我推薦」的文句是：</p> <p>(版本卷題庫-〈古詩選〉)</p> <table> <tr><td>26</td><td>左眇澄江湘，右盼定羌胡</td></tr> <tr><td>2</td><td>弱冠弄柔翰，卓犖觀群書</td></tr> <tr><td>0</td><td>雖非甲冑士，疇昔覽《穰苴》</td></tr> <tr><td>5</td><td>著論準《過秦》，作賦擬《子虛》</td></tr> </table>	26	左眇澄江湘，右盼定羌胡	2	弱冠弄柔翰，卓犖觀群書	0	雖非甲冑士，疇昔覽《穰苴》	5	著論準《過秦》，作賦擬《子虛》
26	左眇澄江湘，右盼定羌胡								
2	弱冠弄柔翰，卓犖觀群書								
0	雖非甲冑士，疇昔覽《穰苴》								
5	著論準《過秦》，作賦擬《子虛》								
↑經由本單元學習，學生對〈詠史其一〉內容能有所認識									
<p>答對人數 / 答錯人數</p> <p>17 / 17</p>	<p>題目2</p> <p>下列關於左思的敘述，<u>錯誤</u>的是：</p> <p>(版本卷題庫-〈古詩選〉)</p> <table> <tr><td>17</td><td>出身寒門，英俊挺拔，卻不善談吐</td></tr> <tr><td>9</td><td>才華出眾，辭藻壯麗</td></tr> <tr><td>3</td><td>作品中常流露出抑鬱不滿的情緒</td></tr> <tr><td>5</td><td>仕途頗不得志，只做過祕書郎一類的小官</td></tr> </table>	17	出身寒門，英俊挺拔，卻不善談吐	9	才華出眾，辭藻壯麗	3	作品中常流露出抑鬱不滿的情緒	5	仕途頗不得志，只做過祕書郎一類的小官
17	出身寒門，英俊挺拔，卻不善談吐								
9	才華出眾，辭藻壯麗								
3	作品中常流露出抑鬱不滿的情緒								
5	仕途頗不得志，只做過祕書郎一類的小官								
<p>答對人數 / 答錯人數</p> <p>21 / 12</p>	<p>題目2</p> <p>下列關於左思的敘述，<u>錯誤</u>的是：</p> <p>(版本卷題庫-〈古詩選〉)</p> <table> <tr><td>21</td><td>出身寒門，英俊挺拔，卻不善談吐</td></tr> <tr><td>3</td><td>才華出眾，辭藻壯麗</td></tr> <tr><td>4</td><td>作品中常流露出抑鬱不滿的情緒</td></tr> <tr><td>5</td><td>仕途頗不得志，只做過祕書郎一類的小官</td></tr> </table>	21	出身寒門，英俊挺拔，卻不善談吐	3	才華出眾，辭藻壯麗	4	作品中常流露出抑鬱不滿的情緒	5	仕途頗不得志，只做過祕書郎一類的小官
21	出身寒門，英俊挺拔，卻不善談吐								
3	才華出眾，辭藻壯麗								
4	作品中常流露出抑鬱不滿的情緒								
5	仕途頗不得志，只做過祕書郎一類的小官								
↑經由本單元學習，學生能釐清對作者左思的理解									

## (二) Canva簡報共編

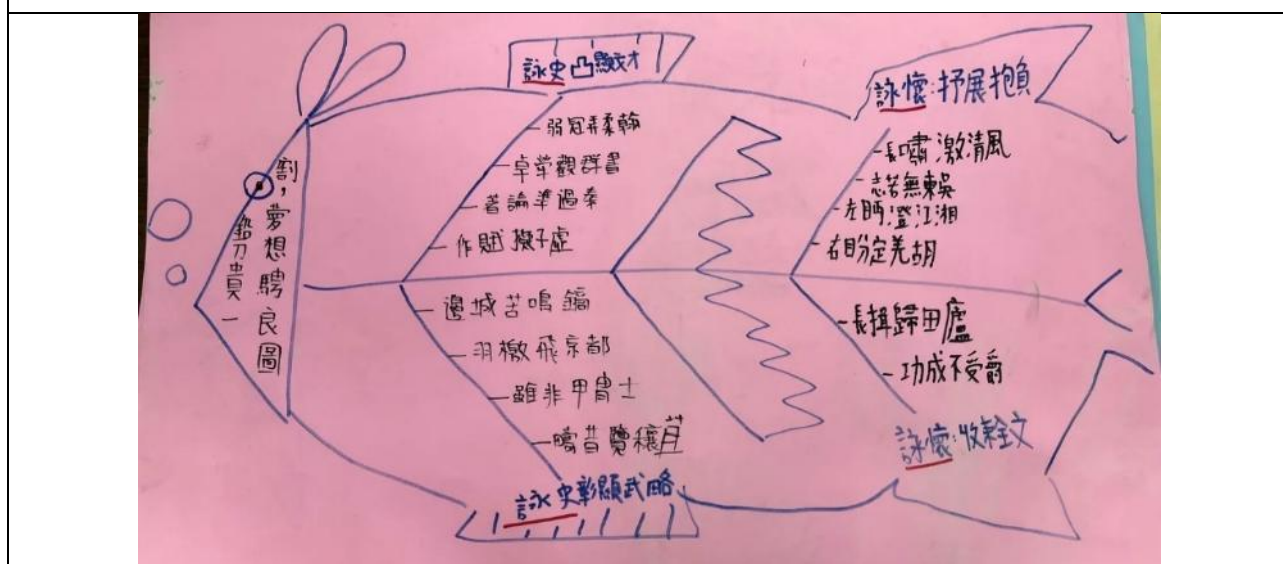
雖然各小組的整理方式不同（打字或手寫註記），但可以看出各組都能從課本、講義、網路檢索相關資料，完成教師指派任務。發表時，也能針對教師提問給予適切回應。

<h1>課文理解</h1> <h2>左思〈詠史其一〉</h2>	<p>表現出下筆得心應手</p> <h3>1 弱冠弄柔翰，卓犖觀群書。</h3> <p>這句是說二十歲就擅長寫文章。      說明自己見識不凡才能卓絕</p> <p><b>翻譯</b> 我年二十就已舞墨弄文，廣泛博覽自覺卓然不羣。</p> <p>弱冠：古代的男子二十歲行冠禮，表示成人，但身體尚未壯實，所以叫“弱冠”。</p> <p>柔翰：毛筆。</p> <p>卓犖：才能卓越。犖：特出</p>
<h3>2 著論準過秦</h3> <p>準：(v.)此有取法、仿效之意</p> <p><b>抽換詞面</b></p> <p><b>翻譯</b> 著作的文章以〈過秦論〉準則。</p> <p><b>補充</b> 過秦？ 賈誼的過秦論</p>	<h3>3 作賦擬子虛</h3> <p><b>翻譯</b> 所寫的詩以司馬相如子虛賦作為取法的典範</p> <p><b>補充</b> 子虛？ 子虛：子虛賦 擬：模仿</p>
<h3>4 邊城苦鳴鏑，羽檄飛京都。</h3> <p>借指：戰爭</p> <p><b>翻譯</b> 邊廷戰事頻繁，百姓苦不堪言，射出響箭報告急情，軍用文書不斷傳到首都。 →描述戰爭情勢，間接表達關心國家，對大局的關注。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>·京都：首都，文中指洛陽</li> <li>·苦：痛苦，苦不堪言</li> <li>·飛：緊急、快速傳遞</li> <li>·羽檄：軍中的緊急文書</li> <li>·鳴鏑：軍中發令的響箭</li> <li>·邊城：偏遠的小城/城市</li> </ul>	<h3>5 雖非甲冑士，疇昔覽穰苴。</h3> <p>借代 日本・4U 出文'      日文'</p> <p>語詞對應：疇昔/弱冠 (1)；覽穰苴/觀群書 (1)</p> <p><b>翻譯</b> 儘管我並非武將出身，卻也曾經讀過兵法</p> <p>故事：穰苴斬莊賈</p>
<h3>6 長嘯激清風，志若無東吳。</h3> <p><b>翻譯</b> 我放聲長嘯，嘯聲激盪著清風，憑著一股志氣，不把東吳放在眼裡。</p> <p>東吳：指三國時的吳國</p> <p>長嘯：古人表達豪情壯志的一種方式</p> <p>志：志向、抱負</p>	<h3>7 鉛刀貴一割，夢想騁良圖。</h3> <p>銀馬奔馳，引申為施展 之以為可貴，意即注重、重視      日文'</p> <p><b>翻譯</b> 即使才能拙劣如鉛刀，只要能有一次出色的表現也值得珍視；內心依然懷抱遠大理想渴望施展出壯美的志向</p> <p><b>補充 典故</b> 後漢班超上疏請兵，曾有「鉛刀一割」此語。《後漢書·班超傳》：「況臣奉大漢之威，而無鉛刀一割之用乎？」</p> <p>駕(ㄓㄚˋ)馬鉛刀 比喻才能平庸，不中用</p>
<h3>8 左眄澄江湘，右盼定羌胡。</h3> <p>左：東方。眄一ㄇㄢˋ：斜視、輕視。 澄：澄清，引申為平定。江湘：長江和湘江，此借代為東吳。 傲視東南，志在平定東吳</p> <p>西北方民族</p>	<h3>9 功成不受爵，長揖歸田廬。</h3> <p><b>翻譯</b> 功成名就後不接受封爵，拱手辭謝後便告別朝廷，回到鄉下田園隱居。</p>

### (三) 魚骨圖繪製



教師點評：學生能分析文本架構，並利用魚骨圖呈現討論結果。



教師點評：學生能掌握文本架構，並進一步以自己的理解歸納重點，寫出段落主旨，脈絡較上圖更加清晰。

## 1、第一、二節課

錦和高中 101 班 陳○○

錦和高中 101 班 廖○○

## 2、第三、四節課

錦和高中 101 班 呂○○

錦和高中 101 班 吳○○

## (五) 寫作成果

學生成果 1 錦和高中 101 班 陳○○		AI 繪圖
<p>我從小就對英文很有興趣，也開始參加許多和英文有關的比賽跟活動主持人。在空閒時間也會看英文小說和閱讀新的內容。</p>		
<p><b>ChatGPT 修改</b> (底線為修改內容)</p>		
<p>從小<u>我就愛鑽研英文</u>，一有機會便<u>主動報名演講比賽</u>，站上台前主持各式活動。課餘時，我常窩在書桌前<u>翻閱英文小說</u>，隨著故事情節穿梭異國世界，<u>享受探索語言的樂趣</u>。</p>		
教師點評	能書寫細節，具體寫出自己對英文的熱愛。	
學生成果 2 錦和高中 101 班 簡○○		AI 繪圖
<p>我從小便對星空充滿好奇，想像自己將來能夠登上月球、火星，甚至是離開太陽系，親眼看見來自外太空的美。學生時期學習各種星系，其中最令人印象深刻的星雲，在我腦海中揮之不去。為此我常在空閒時間查閱相關資料，使自己對外太空有更多的理解。</p>		
<p><b>ChatGPT 修改</b> (底線為修改內容)</p>		
<p>每天放學仰望天空，<u>那深藍如墨的天幕點綴著閃爍星辰</u>，彷彿在低語宇宙的祕密。銀白月光灑落，如夢如幻，<u>我渴望親踏月球、穿越火星，觸摸那如霧似煙的星雲</u>。每當翻閱天文圖冊，紙上星系仿佛發出幽光，喚醒我對宇宙的無盡嚮往。</p>		
教師點評	能寫出對天文的熱愛，畫面豐富美麗。	
學生成果 3 錦和高中 101 班 吳○○		AI 繪圖
<p>從小聽各種音樂 (華語流行&amp;K-pop)，看影片學習發聲技巧，琢磨偶像 SEVENTEEN 如何展現自我；中島美嘉曾經一度失聲，但堅持在音樂道路上發光的態度。雖然我未受過專業訓練，但我期望自己有一天可以擁有屬於自己的舞台。</p>		
<p><b>ChatGPT 修改</b> (底線為修改內容)</p>		
<p>從小我<u>一邊沉浸在華語流行與 K-pop 旋律中擺動</u>，一邊對著螢幕模仿偶像的發聲與神情。看 SEVENTEEN <u>自在綻放</u>，看中島美嘉<u>從沉默中再度唱響</u>，<u>我學著在無聲中積累能量</u>，盼有一天也能在舞台上，用聲音點亮屬於自己的光。</p>		
教師點評	能寫出自己的目標，並從生活中找到明確的學習典範 ( SEVENTEEN、中島美嘉 )。	

## 陸、教學回饋與省思

本次教案設計的重點在將生成式 AI 融入教學，讓 AI 成為學生的寫作助理，有效提升情意表達能力。教案構思時，亦嘗試融入生命教育中生涯規劃的議題，結合文本主題與學生的生命情境，讓他們能寫出有真情實感的作品。

本課程實施後，曾找了幾位學生進行訪談。在學生彼此沒有事先討論的情況下，每位學生對課程最印象深刻的地方竟恰好各不相同。有人認為是圖像化；有人認為是小組討論魚骨圖的過程，與小組成員意見不同所帶來的辯論火花，讓他對文本有更多認識；也有人喜歡小組共學課文的報告，認為對提升合作技巧很有幫助，當然，也有人提到 AI 結合寫作的部分，讓人耳目一新。

筆者認為這代表了課程設計的每個環節，對個別學生都產生了或多或少的影響。看著他們娓娓道來，或許沒有哪一堂課的設計是多餘而無用的，讓人感到安心了許多。學生的產出成果雖然仍不夠精緻，但透過這一次的練習，相信日後他們看待 AI，不會僅將其視為完成作業的工具，而能嘗試應用 AI 輔助學習，發揮更多的效益。

除了上述的體會以外，以下二點是教案施行後實際操作後，筆者認為可以再加強之處，亦提供給閱讀這份教案的老師們參考：

### 一、高估學生對AI的掌握

雖然我們都會戲稱學生是「數位原住民」，預期他們對新科技的掌握很快速，也能很快上手。但這次操作課程後發現，學生平時雖然會使用AI，然而多半為單次產出，欠缺向AI有效提問與互動的過程。另外，數位落差仍然存在，班上有未曾使用過生成式AI的學生，也有大部分學生的期待是問一次問題，就能產出「正確」答案，並能繳交作業。這類先入為主的想法，導致教學時需要多花一點時間引導學生，讓他們熟悉提問的步驟。另一方面，為了節省提問的時間，也將提問的提示詞(Prompt)先打好，讓學生感受向AI提問過程中，那層層遞進的歷程。

### 二、各個流程的時間分配

延續上一部分的執行問題，因時間安排為四節課，故在AI使用上，無法進行太細緻的教學，也因此先給學生提示詞，引導他們按步驟輸入的方式，能在短時間內取得效率，看見成果。不過，若未來有更多操作時間（又或者當學生更熟悉AI使用）則可以考慮請學生自己下提示詞，逐步導出更複雜的內容。

此外，第三節整理典範人物的流程，目的在短時間內以閱覽大量人物的方式，豐富學生的認知，但實施之後覺得未來也可以考慮請學生自己事先找素材，或以自學方式完成，不需要全部都在課堂上操作、完成。而繪製魚骨圖的步驟，也可以留更多時間給學生討論、繪製，讓他們對文本有更清晰的印象。

本教案的設計初衷是期待能讓AI成為寫作助理，提升學生能力，大致上可以看見成效。不過課程設計並未引導學生思考如何與AI互動，進行更深度的討論，也未能和學生分享AI的

弊病，是較可惜之處，未來若有機會，希望能針對此這個部分再進一步梳理、更新。

設計課程到實踐課程的過程中，幾經修改，最後呈現出了現在的樣貌。當然還稱不上完美，不過仍期望這份教案能拋磚引玉，讓讀者們在此基礎上，對古詩教學、生命教育融入課程、AI協助寫作三方面產生更多教學靈感，讓這些主題的教學更加精彩。