



如何用文字撼動人心?——紀實文學寫作心法與試作

暖暖高中 林玉如

一、摘要

本教案從高中部定必修國文翰林版第三冊課本及補充教材之選文〈長照食堂〉、〈映照你我的鏡〉、〈一點六米寬的樓梯〉及〈廢墟裡的少年——兩萬名被遺忘的高風險家庭孩子們〉出發，引導學生認識紀實文學此一文類及特色，並透過閱讀、比對、分析文本，讓學生漸次掌握構成紀實文學的主、客觀要素，再引導其從生活中取材，擬定寫作計畫，完成自己的一篇紀實文學。再從學生作品中挑選三~四篇佳作，舉辦班級內作品發表會，供同學互相觀摹交流，以落實 108 課綱語文領域「聽、說、讀、寫」的素養教育。

另外提供紀實文學的名篇佳作陳列〈礦村行〉、楊渡〈礦坑裡的黑靈魂〉及官鴻志〈不孝兒英伸〉及本人在學科中心種子教師培訓期間的創作〈不在，不是不曾存在——走訪基隆碼頭工人文化遺留〉做為延伸閱讀教材，開拓學生學習視野，並藉觀摹名作，提升寫作技法。

本教案執行時，主要以 PPT 簡報搭配學習單，引導學生思考、辨析文本，並透過口語表達，促進學生分享、交流。另從學生學習單中，觀察課程設計執行的回饋，做為教師教學、評量之改進參考。

二、設計理念

紀實文學(報導文學)在 108 課綱後，漸漸進入國文課本，並佔有一席之地。過去本人在進行教學時，主要以鑑賞為主，鮮少讓學生嘗試創作此類文體。然在接受學科中心「以創作理論建構加深加廣課程——反思國文教學中的寫作指導」此種子教師培訓課程後，開始嘗試在教學中導入紀實文學的創作，實驗以創作為導向的教學，以觀察此舉能否讓學生的學習更深刻？對社會議題更有感？並更能落實新課綱的素養教育？

盤點教學現場，本校目前使用翰林版高中國文選文，以 111 學年入學的學生，三年選文中有以下幾篇，可做為切入紀實文學文類的教材：

(一)高一

1. 自學選文：無國界醫生行醫記
(甲)〈第一次叢林手術〉/宋睿祥
(乙)〈大愛非洲行——臺灣首位無國界醫師宋睿祥〉/郭麗娟
2. 自學選文：馬祖藍眼淚
(甲)〈博奕陰影下的藍眼淚〉/劉克襄
(乙)〈解開馬祖藍眼淚之謎——夜光蟲〉/蔣國平、蔡昇芳

(二)高二

1. L8〈長照食堂〉/郭強生
2. L10〈映照你我的鏡〉/朱天心
3. 自學選文：〈廢墟裡的少年——兩萬名被遺忘的高風險家庭孩子們〉(以下簡稱〈廢

墟裡的少年) /李雪莉、簡永達

4. 補充教材：〈一點六米寬的樓梯〉 /顧玉玲

高一的補充教材選文，可配合 SDGS 永續目標，介紹紀實文學的議題(人權、健康與福祉、淨水與衛生、海洋生態等)，以及敘述視角(第一人稱自述、第三人稱他敘)、文類(紀實文學、科普文章等)。高二選文〈長照食堂〉、〈映照你我的鏡〉、〈廢墟裡的少年〉、〈一點六米寬的樓梯〉，則正好呈現一道小光譜，可讓學生從一般散文走向紀實文學，感受二種文類間的細微差異。

另外，由於本校位在基隆暖暖，鄰近瑞芳、九份，煤礦業曾是本地盛極一時的產業，至今附近還存有一座礦工醫院。因此，考量在地特色，陳列的〈礦村行〉以及楊渡所著的〈礦坑裡的黑靈魂〉，可做為接地氣的衍伸閱讀教材。而官鴻志〈不孝兒英伸〉報導的對象為自師院輟學，涉入滅門血案的 18 歲鄒族青年湯英伸，當年(1986 年) 本案震驚臺灣社會，並引發後續人權、原住民等各項議題的討論，作者深度採訪及用心寫作，其筆觸動人，也是非常值得一讀的好作品。

閱讀紀實文學，提供青少年一扇看向自我之外的現實之窗，而紀實文學的寫作，則提供他們嘗試用自己的心、眼及筆，關注社會現實、時代變遷的機會。

三、教學對象

本次教學對象以高二數理班為主。此數理班共有 23 人，男女比為 12：11。自高一起，即參與我在學科中心的教案實驗課程，曾將〈孔乙己〉小說改編為讀劇活動，師生教學默契足夠，學生的能力及配合度令人放心。但該班級學生在本校相對較在意成績，尤其數理科成績，課後補習的人數也較多，能否掌握紀實文學的寫作要素，有時間進行實地觀察及採訪寫作，也讓人有些擔心。不過，每一次教案設計與執行，就是一次實驗與冒險，就讓我們師生看看最後能走到哪裡？做出什麼成果？

四、總表：素養導向對應表

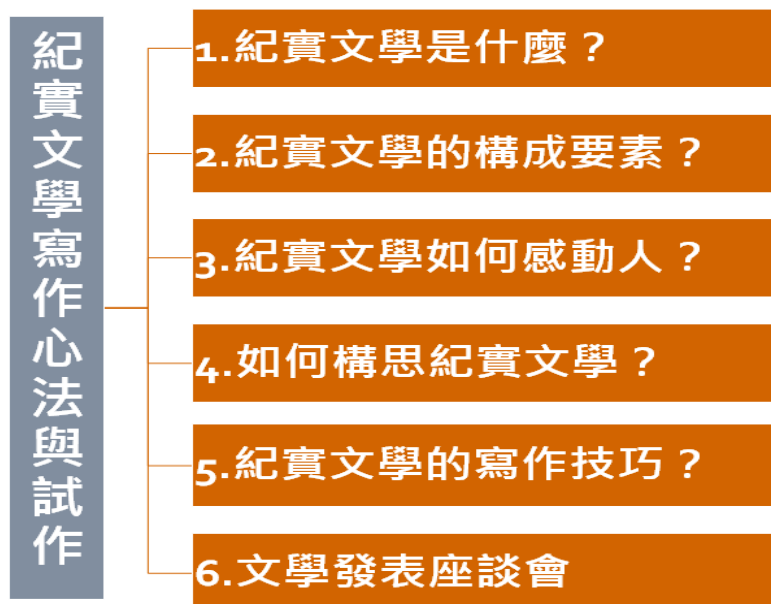
總表：素養導向對應表				
領域 / 科目	語文領域 / 國語文		設計者	林玉如
實施年級	十一年級		總節數	<u>3</u> 週，共 <u>6</u> 節
設計依據				
學習重點	學習表現	5-V-3 大量閱讀多元文本，探討文本如何反應文化與社會現象中的議題，以拓展閱讀視野與生命意境。 6-V-4 掌握各種文學表現手法，適切地敘寫，關懷當代議題，抒發個人情感，說明知識或議論事理。	核心素養 / 具體內涵	● B1「符號運用與溝通表達」 / 國 S-U-B1 運用國語文表達自我的經驗、理念與情意，並學會從他人的角度思考問題，尋求共識，具備與他人有效溝通與協商的能力。 ● B2「科技資訊與媒體素養」 / 國 S-U-B2 善用科技、資訊與各類媒體所提供的素
	學習內容	Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。		

		Bb- V -4 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。 Be- V -1 在生活應用方面，以自傳、新聞稿、報導、評論、等格式與寫作方法為主。		材，進行閱讀思考，整合資訊，激發省思及批判媒體倫理與社會議題的能力。 ● A3「規劃執行與創新應變」/ 國 S-U-B2 善用科技、資訊與各類媒體所提供的素材，進行閱讀思考，整合資訊，激發省思及批判媒體倫理與社會議題的能力。
議題融入說明	議題 / 學習主題	人權教育 / 人權的基本概念		
	實質內涵	人 U1 理解普世人權意涵的時代性及聯合國人權公約對人權保障的意義。		
與其他領域 / 科目的聯結	社會領域 / 公民			
教材來源	<p>一、翰林版課本及補充教材</p> <p>(一)高一</p> <ol style="list-style-type: none"> 〈第一次叢林手術〉/宋睿祥 〈大愛非洲行——臺灣首位無國界醫師宋睿祥〉/郭麗娟 〈博奕陰影下的藍眼淚〉/劉克襄 〈解開馬祖藍眼淚之謎——夜光蟲〉/蔣國平、蔡昇芳 <p>(二)高二</p> <ol style="list-style-type: none"> 〈廢墟裡的少年——兩萬名被遺忘的高風險家庭孩子們〉/李雪莉、簡永達 〈長照食堂〉/郭強生 〈映照你我的鏡〉/朱天心 〈一點六米寬的樓梯〉/顧玉玲 <p>二、課外教材</p> <ol style="list-style-type: none"> (一) 〈不孝兒英伸〉/官鴻志 (二) 〈礦坑裡的黑靈魂〉/楊渡 (三) 〈礦村行〉/陳列 (四) 〈不在，不是不曾存在——走訪基隆碼頭工人文化遺留〉/林玉如 <p>三、參考書目</p> <ol style="list-style-type: none"> (一) 《哈佛寫作課》/馬克·克雷默、溫蒂·考爾 (二) 《報導文學讀本》/向陽、須文蔚 			
教學設備 / 教學資源	互動式螢幕、可上網電腦或筆電、學習單、google classroom			

學習目標 (課程總目標)

- 一、認知：學生能認識及區分紀實文學的特色與元素。
- 二、技能：學生能掌握紀實文學的要素及寫作技巧，創作一篇紀實文學作品。
- 三、態度：學生能同理弱勢族群，關注社會議題。

◆ 學習地圖



◆ 課程架構

授課週 (節)次	第一週 (第 1 節)	第一週 (第 2 節)	第一週 (第 3 節)	第一週 (第 4 節)	第三週 (第 5 節)	第四週 (第 6 節)
課程 主題	紀實文學 是什麼?	紀實文學的 構成要素?	紀實文學如 何感動人?	如何構思紀 實文學?	紀實文學的 寫作技巧?	文學發表 座談會
核心 提問	【概念性提 問】 紀實文學與 一般散文、 新聞報導有 何差異?	【概念性提 問】 分析〈映照 你我的鏡〉 與〈一點六 米寬的樓 梯〉中的主 客觀元素?	【概念性提 問】 紀實文學中 或隱或現的 情緒有何作 用?可以達 成什麼目 的? 【事實性提 問】 1. 現今世界關 注的議題有 哪些? 2. 台灣教育關	【概念性提 問】 1. 如何開 始紀實 文學寫 作? 2. 如何擬 定訪綱 及提醒 採訪時 的注意 事項?	【概念性提 問】 1. 如何整理 採訪筆 記? 2. 如何寫一 篇好文 章?	【辯論性提 問】 紀實文學作 品，是否是能 讓讀者關懷社 會議題的有效 媒介?

			注的議題有 哪些？			
學習 策略	● 文本閱讀 分析與比 較 ● 四學策略	● 文本閱讀 分析與比 較 ● 四學策略	● 文本閱讀 與分析 ● 四學策略	● 觀摹學 習 ● 實作練 習	● 教師導學	● 參與發表
課程 教材	1.〈歐美白 領點出台灣 「歧視問 題」參加移 工遊行、呼 籲廢除私人 仲介〉 2.〈長照食 堂〉 3.〈映照你 我的鏡〉	1.〈映照你我 的鏡〉 2.〈一點六米 寬的樓梯〉	1.〈廢墟裡的 少年〉 2.聯合國 SDGS 3.臺灣教育十 九議題 4.〈礦坑裡的 黑靈魂〉 5.〈礦村行〉 6.〈不在·不 是不曾存 在〉 7.〈不孝兒英 伸〉	1.《哈佛寫 作課》 2. 黑嘉 嘉：沒有框 架的職業棋 士路〉 (2:27) 親 子天下	1.《哈佛寫 作課》 2.評分規準	1.同學紀實 文學作品
教學 活動	1. 辨識紀實 文學 vs. 一般散文 2. 辨識紀實 文學 vs. 新聞報導	1. 紀實作品 中的客觀 vs.主觀要 素 2. 文本分析	1. 感受紀實 文學中文 字的情緒 2. 思考文字 背後的情 緒帶來的 作用 3. 何為議 題？如何 尋找議 題？	1. 構思我的 紀實文學 寫作計畫 2. 如何擬定 訪綱及提 醒採訪注 意事項？	1. 如何整理 採訪筆記 2. 如何寫出 一篇好文 章 3. 認識評分 規準	1. 優秀作品 發表 2. 交流與討 論
表現 任務	1. 掌握紀實 文學的特 色 2. 完成學習 單——選 文中主、 客觀元素 的分辨	1. 能掌握紀 實文學的 主客觀要 素 2. 能分析紀 實文學作 品中的主 客觀元素 運用	1. 能說出紀 實文學選 文中的主 客觀要素 2. 能額外完 成閱讀一 篇延伸選 文	1. 如期完成 寫作計畫 2. 完成自己 紀實文學作 品的訪綱	1. 能如期完 成採訪 2. 能完成作 品初稿	1. 能扮演好 主持人/發表 與談者/觀眾 2. 與同學共 同完成文學 發表座談會

五、各週教學大綱

各週教學大綱					
週次	單元名稱	各週主題	教學活動	評量方式	對應素養及議題
1	紀實文學是什麼？	辨別紀實文學的特色	第一節 1. 辨識紀實文學 vs. 一般散文 2. 辨識紀實文學 vs. 新聞報導	形成性評量： ● 學習單評量 ● 口語表達	● B2 科技資訊與媒體素養 ● 對應議題：人權
	紀實文學的構成要素？	辨析紀實文學的寫作要素	第二節 1. 紀實作品中的客觀 vs. 主觀要素 2. 文本分析	形成性評量 ● 學習單評量 ● 口語表達	
	紀實文學如何感動人？	紀實文學承載的情緒	第三節 1. 感受紀實文學中文字的情緒 2. 思考文字背後的情緒帶來的作用 3. 何謂議題？如何尋找議題？	形成性評量： ● 學習單評量 ● 口語表達	
	如何構思紀實文學？	擬定寫作計畫及訪綱	第四節 1. 構思我的紀實文學寫作計畫 2. 如何擬定訪綱及提醒採訪注意事項？	形成性評量 ● 寫作計畫繳交 ● 口語表達	● 對應素養：A3「規劃執行與創新應變」 ● 對應議題：視學生的寫作計畫而定
2	紀實文學的寫作技巧？	從採訪筆記到草稿再到好作品	第五節 1. 如何整理採訪筆記 2. 如何寫出一篇好文章 3. 認識評分規準	總結性評量 ● 紀實作品繳交	● 對應素養：B1「符號運用與溝通表達」 ● 對應議題：視學生的寫作計畫而定
3	文學發表座談會	作品呈現與交流	第六節 1. 優秀作品發表 2. 交流與討論	總結性評量 ● 口語表達(發表、提問、討論與交流)	

六、各週教案

第 1 週素養導向教學設計表			
領域 / 科目	語文/高中國文		設計者 林玉如
實施年級	十一年級		總節數 共 4 節, 200 分鐘
設計依據			
學習重點	學習表現	5-V-3 大量閱讀多元文本，探討文本如何反應文化與社會現象中的議題，以拓展閱讀視野與生命意境。	核心素養 / 具體內涵 B2 科技資訊與媒體素養 國 S-U-B2 善用科技、資訊與各類媒體所提供的素材，進行閱讀思考，整合資訊，激發省思及批判媒體倫理與社會議題的能力。 A3「規劃執行與創新應變」/ 國 S-U-B2 善用科技、資訊與各類媒體所提供的素材，進行閱讀思考，整合資訊，激發省思及批判媒體倫理與社會議題的能力。
	學習內容	Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。	
議題融入	議題 / 學習主題	人權教育 / 人權的基本概念	
	實質內涵	人 U1 理解普世人權意涵的時代性及聯合國人權公約對人權保障的意義。	
	所融入之學習重點	5-V-3 大量閱讀多元文本，探討文本如何反應文化與社會現象中的議題，以拓展閱讀視野與生命意境。	
與其他領域 / 科目的聯結	社會 / 公民與社會		
教材來源	<ol style="list-style-type: none"> 1. 〈長照食堂〉/郭強生 2. 〈映照你我的鏡〉/朱天心 3. 〈一點六米寬的樓梯〉/顧玉玲 4. 〈廢墟裡的少年——兩萬名被遺忘的高風險家庭孩子們〉/李雪莉、簡永達 5. 〈不孝兒英伸〉/官鴻志 6. 〈礦坑裡的黑靈魂〉/楊渡 7. 〈礦村行〉/陳列 8. 〈不在，不是不曾存在〉/林玉如 9. 《哈佛寫作課》/馬克·克雷默、溫蒂·考爾 10. 《報導文學讀本》/向陽、須文蔚 		
學生學習背景分析	<ol style="list-style-type: none"> 1. 由於學生為高二，對於高中學習生活已適應，高一時曾讀過自學選文：宋睿祥〈第一次叢林手術〉、郭麗娟〈大愛非洲行——臺灣首位無國界醫師宋睿祥〉、劉克襄〈博奕陰影下的藍眼淚〉及蔣國平、蔡昇芳〈解開馬祖藍眼淚之謎——夜光蟲〉，一開始不見得了解紀實文學的定義，但對於紀實類作品並非全然陌生。 		

2. 該班為本校數理班，學生共有 23 人。該班導師會收手機，平時上課學生無法隨時取用手机查詢資料。其中，四分之一的學生(5~6 位)學習態度認真，能盡心盡力完成教師交代作業，且會主動詢問意見，另二分之一(約 10~12 人)會參考其他同學的答案，努力交出作業，餘四分之一(4~5 位)學生，語文學習較跟不上，不易準時交作業，作業內容也容易答非所問。

3. 因本次教案，要先閱讀選文，分析紀實文學的組成要素，再從生活中尋找一個自己關心的主題，擬定寫作計畫，並查詢相關資料、進行訪查等，來完成作品，學習及寫作過程的複雜度及難度都較具挑戰性。


教學設備 / 教學資源

1.可上網的電腦、互動式大電視、學習單、PPT

學習目標

- 一、知識：認識紀實文學及社會議題
- 二、技能：掌握紀實文學寫作的要素
- 三、態度：能關懷周遭的生活及議題

教學活動設計

教學活動內容及實施方式	時間	教師指導注意事項
<p>第一週 / 第一節</p> <p>一、導入活動</p> <p>(一)紀實文學是什麼？</p> <p>1. 教師導學：</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ 教師先在大電視分享〈歐美白領點出台灣「歧視問題」 參加移工遊行、呼籲廢除私人仲介〉 <p>https://www.nownews.com/news/6319185 這則網路新聞。</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ 概念性提問：本篇是紀實文學嗎？  <ul style="list-style-type: none"> ➢ 概念性提問：「紀實文學」與「一般散文」、「新聞報導」有何差異？ 	<p>10 分鐘</p>	<p>新聞報導快速瀏覽即可，主要讓同學感知其格式及大略內容。</p> <p>此部分提問，著重在刺激學生思考紀實文學此一文類，與其他文類的不同，學生的答案不要求一定要精準。</p>

紀實文學

1. 與一般散文有何差異？
2. 與新聞報導有何差異？

參考答案：

新聞報導	著重事件發生的時、地、人、事等即時訊息。
一般散文	著重作者經歷的事件敘述、個人情感思想抒發。
紀實文學	由作者所見所聞出發，關懷公共議題，並結合採訪相關人、統計數據等客觀資訊。

二、開展活動

(一) 引導學生比較郭強生〈長照食堂〉，與朱天心〈映照你我的鏡〉

1. 自主學習：請學生閱讀〈長照食堂〉及〈映照你我的鏡〉，並完成學習單 Q1-1

紀實文學學習單——如何用文字撼動人心？

班級： 座號： 姓名：

Q1-1：複習郭強生〈長照食堂〉，並比較它與朱天心〈映照你我的鏡〉，在外籍移工與僱主形象的異同(移工作態度、僱主態度、相處方式……)？二文要表達的觀點(主題)差異？

篇名	外籍移工形象	僱主對待移工的態度及相處方式	文章主(議)題	傳達的情感
郭強生 〈長照食 堂〉				
朱天心 〈映照你 我的鏡〉				

2. 組內共學：學生完成學習單後，四人一組交流個人答案，並統整出該組最完善的答案。

➤ 事實性提問：二文在外籍移工的形象、僱主對移工的態度與相處方式的異同？

20 分
鐘

為恐學生在課堂上無法在 10 分鐘內完成，可先將學習單印出或放在 classroom，請同學在課前先完成本題，討論時間會較充裕。

教師可指定組別分享答案，並由其他組別補充。

Q1. 複習郭強生〈長照食堂〉，與朱天心〈映照你我的鏡〉，二文要表達的主(議)題是？二文中外籍移工的形象、僱主對移工的態度與相處方式有何不同？

➤ 概念性提問：比較二文，何者較偏向紀實文學？原因？

郭強生〈長照食堂〉

朱天心〈映照你我的鏡〉

何者較偏向紀實文學？

Q1-2：何者較接近你心中的紀實文學？(勾選)

郭強生〈長照食堂〉 朱天心〈映照你我的鏡〉

(二) 引導學生閱讀並比較朱天心〈映照你我的鏡〉與顧玉玲〈一點六米寬的樓梯〉(搭配學習單 1-Q2-1)

Q2-1 閱讀朱天心〈映照你我的鏡〉與顧玉玲〈一點六米寬的樓梯〉後，比較三篇文章，何者最接近紀實文學？(勾選)

郭強生〈長照食堂〉 朱天心〈映照你我的鏡〉 顧玉玲〈一點六米寬的樓梯〉

1. 概念性提問：比較三文，何者最接近紀實文學？說明原因？

郭強生〈長照食堂〉

朱天心〈映照你我的鏡〉

顧玉玲〈一點六米寬的樓梯〉

何者最接近紀實文學？

10 分鐘

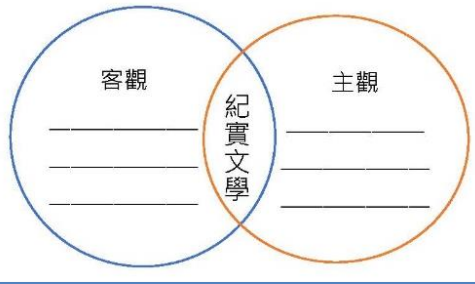
三、綜合活動

(一) 教師導學：歸納紀實文學的要素有哪些？(搭配學習單 1-Q3)

➤ 在前述討論的引導下，教師與學生一起建構出紀實文學構成的主、客觀要素。

5 分鐘

Q3：紀實文學的要素有哪些？



(二) 課後作業說明：從朱天心〈映照你我的鏡〉或〈一點六米寬的樓梯〉中的指定段落中，選取主、客觀描述的文句。(學習單 1-Q4)

Q4：請從朱天心〈映照你我的鏡〉一文指定的段落中，選取主、客觀描述的句子。

篇名	主觀敘述	客觀描述
朱天心〈映照你我的鏡〉		

5 分鐘

第一週 / 第二節

一、導入活動

(一) 紀實文學的構成要素

1. 組內共學：同組同學互相交流並統整由〈映照你我的鏡〉及〈一點六米寬的樓梯〉摘取的主、客觀敘述文句。
2. 組間互學：各組指派一位同學分享該組答案

Q4：請從朱天心〈映照你我的鏡〉一文中，選取主、客觀描述的句子。

篇名	主觀敘述	客觀描述
朱天心 〈映照你我的鏡〉		

10 分鐘

教師留意主客觀文句並無絕對標準，若同學的判定有理即可。

時間若夠，可讓各組都分享，時間不足則抽點組別分享。

二、開展活動

(一) 紀實文學作品中主客觀元素的分析運用

35 分鐘

此課堂作業著重在能掌握文章中的主、客觀要素，

1. 自主學習：以紀實文學的主客觀要素(學習單 1-Q3)·分別分析朱天心〈映照你我的鏡〉及顧玉玲〈一點六米寬的樓梯〉·並填入學習單 2-Q5

Q2.請以下圖·分析朱天心〈映照你我的鏡〉與顧玉玲〈一點六米寬的樓梯〉主客觀元素的運用？

客觀：
數據、
採訪對話、
場景描述...

紀實文學

主觀：
觀點、
取材、
情感...

2. 組內共學：分組討論、統整，先二人一組，再併為四人一組，統整出四人小組的最佳內容。
3. 組間互學：各組上台分享。

篇名		朱天心〈映照你我的鏡〉	顧玉玲〈一點六米寬的樓梯〉
主觀	主(議)題		
	作者觀點(思想)		
	傳達的情緒(感)		
客觀	取材(內容)		
	引用統計數據		
	引用採訪對話 現場觀察(場景描述)		

三、綜合活動

- (一) 自主學習 / 課後作業說明：以紀實文學要素分析李雪莉、簡永達〈廢墟裡的少年——兩萬名被遺忘的高風險家庭孩子們〉(補充教材選文，作業格式分派至 google classroom，並附上該文電子檔。)

(15 分鐘)

教師可鼓勵同學每項要素至少先擷取一、二句·並鼓勵同學時間許可下·可儘量多寫。

(10 分鐘)

分享時·請同學比較他組與本組的差異·並勇於提出不同看法或補充。

(10 分鐘)

5 分鐘

教師可提供該文電子檔·以節省學生打字時間。

第一週 第三節

一、導入活動

- 組間互學：指定分享前次課後作業——〈廢墟少年〉一文的紀實文學主客觀要素分析。

Q3. 閱讀李雪莉、簡永達〈廢墟裡的少年——兩萬名被遺忘的高風險家庭孩子們〉，以紀實文學要素分析文本？

客觀：數據、採訪對話、場景描述...

紀實文學

主觀：觀點、取材、情感...

二、開展活動

(一) 文本閱讀與分組討論

1. 自主學習：閱讀〈廢墟裡的少年——兩萬名被遺忘的高風險家庭孩子們〉，畫出有感覺的段落或句子，並註記你的情緒感受
- 概念性提問：思考「為什麼」會有這種感受？它讓你聯想到什麼經驗？

閱讀文章·紀錄心情·思考議題.

分組閱讀與討論：

1. 〈廢墟裡的少年——兩萬名被遺忘的高風險家庭孩子們〉
2. 在文章中畫出讓你有感覺的段落或句子停下來，在句子旁記下你的情緒感受
3. 進一步思考「為什麼」會有這種感受？它讓你聯想到什麼經驗？

2. 組內共學：四人一組，互相交流、討論。
 3. 組間互學：指派各組同學發表該的筆記、感受。
- 概念性提問：紀實文學中的或隱或現的情緒有何作用？可以達成什麼目的？
- 參考答案**：觸動讀者內心的感性，使讀者產生共感，更願意關懷作者提出的社會議題。

(二) 如何開始紀實文學寫作？

1. 教師導學：尋找議題、採訪關鍵人物、有效呈現資訊

10 分鐘

15 分鐘

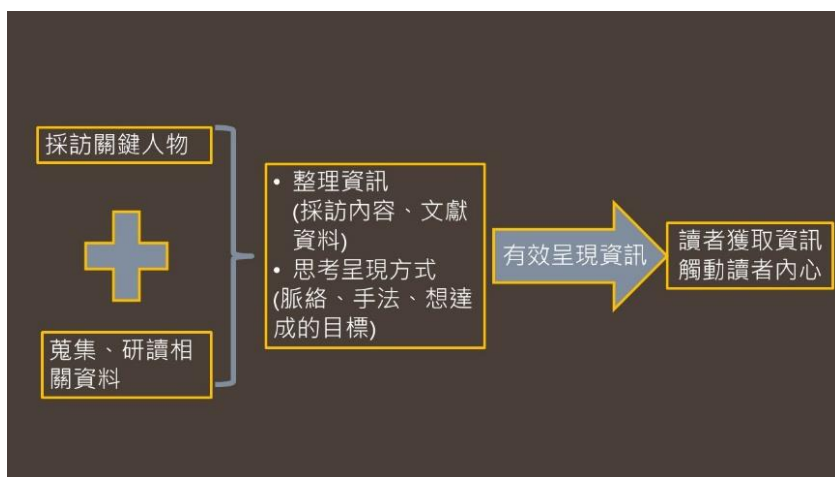
本活動主要要讓學生感受紀實文學能夠感動人心，牽引讀者情緒的作用。

- 尋找議題→找對人問問題→將答案整理成有效資訊：借用雄中張道琪老師的刊物編輯圖示

10 分鐘



- 找到議題後，紀實文學寫作流程：



2. 教師導學：什麼是議題？

- (1)世界議題 SDGS：



※此表由CSRone永續智庫翻譯與製作

10 分鐘

(2)臺灣教育關注的十九議題：

二、議題融入的選擇-19項議題



三、綜合活動

(一)教師導學：如何寫出紀實好作品——介紹《哈佛寫作課》一書，並以書中提示寫作的四要點：說故事、好奇心、好點子、去採訪，鼓舞同學跨出第一步。

5 分鐘

(二)自主學習 / 課後作業說明：指定選讀〈礦坑裡的黑靈魂〉、〈礦村行〉、〈不在，不表示不曾存在〉、〈不孝兒英伸〉(電子檔放 classroom)，再次感受紀實文學帶來的感動、震撼，並從中觀摹寫作技巧。(搭配指定選讀學習單)

如何用文字撼動人心？——紀實文學寫作心法與試作

指定選讀學習單

班級： 座號： 姓名：

一、請從四篇老師指定選讀的文章中(〈礦坑裡的黑靈魂〉、〈礦村行〉、〈不在，不表示不曾存在〉、〈不孝兒英伸〉)擇一，邊閱讀邊完成下列表單：

篇名	作者		
分析篇章架構 (請抄列文章各段標題，若無標題，請以一、二、.....標示自然段)	內容大意 (簡要寫下本段的内容大意，表格不足，請自行增列)	主觀元素 作者傳達的情緒 作者傳達的觀點、想法	客觀元素運用 (填代號) A 採訪對話 B 現場觀察 C 引用數據 D 融入史料或研究資料
本篇所欲探討的議題 (請簡要說明)			
寫作視角(第?人稱)			

課後作業，除於 classroom 提供文章電子檔外，另提供學習單電子檔，讓同學邊閱讀邊記錄全篇的架構與大意，以及觀察名篇佳作如何運用紀實文學的主觀客元素。

第一週 / 第四節

一、導入活動

(一)組間分享：名篇指定選讀分享(內容、心得及寫作技巧)。

10 分鐘

二、開展活動

(一)教師導讀：七步成篇——構思我的紀實文學作品(搭配學習單2)

10 分鐘

1. 第一步——從校園、社區生活中尋找題材、方向

構思我的紀實文學

第一步——

從校園、社區生活中尋找題材、方向

2. 第二步——思考你的故事想探討什麼議題

構思我的紀實文學

第二步——思考你的故事想探討什麼議題？



3. 第三步——你的故事中會有什麼情緒？還是信仰？(恐懼？羞愧？痛苦？愛？背叛？恨？)

構思我的紀實文學

第三步——你的故事中會有什麼情緒？

恐懼？羞愧？痛苦？愛？背叛？恨？

還是信仰？

4. 第四步——蒐集客觀資訊(報章雜誌、網路新聞、碩博士論文.....)

構思我的紀實文學

第四步——蒐集客觀資訊

報章雜誌、網路新聞、碩博士論文……

5. 第五步——擬定寫作大綱(取材方向)

構思我的紀實文學

第五步——擬定寫作大綱(取材方向)

6. 第六步——擬定採訪大綱(問題)

構思我的紀實文學

第六步——擬定採訪大綱(問題)

7. 第七步——整理資料，著手寫作

構思我的紀實文學

第七步——整理資料，著手寫作

(二) 教師導學：如何擬定訪綱及提醒採訪時的注意事項：

1. 採訪前：

- 仔細調查研究你想探討的主(議)題
- 設定可能受訪的核心人物，並聯繫時間。
- 準備器材並確保能正常運作
- 了解問題的形式與結構：①開放與封閉式問題、②主要或接續性問題、③中立或引導式問題。

2. 採訪時：

10 分
鐘

- 觀摹採訪影片的提問：〈黑嘉嘉：沒有框架的職業棋士路〉(2:27) | 親子天下避免使用雙重否定。



<https://youtu.be/eYSG51atL3Q?si=bsbXWzdPnfgw6acH>

- 提問要簡潔易懂、直切重點。
- 一個接一個的短問題組合較佳。
- 依據受訪者回答，適時追問(接續性問題)。
- 記錄現場可見可觸可聞的事實(細節可提供產生想法和感覺的資訊來源)

(三) 實作練習——試寫訪綱

- 自主學習：依自己的寫作主(議)題及受訪對象，試擬採訪問題。
- 組內共學：二人一組互相交流議題、採訪對象及訪問題目
- 組間分享：指定同學分享

三、綜合活動

- (一) 自主學習 / 說明課後作業：完成「構思我的紀實文學作品」學習單
- (二) 教師導學：莫忘初衷——為何我們要寫紀實文學？

說故事
好奇心
好點子
採訪去

3.

人為何需要說故事？

一旦你把發生的事變成某個故事，所有跟人之所以為人有關的好東西也就會出現：你會笑，會敬畏，會滿腔熱血地行動，也會被激怒，也會想改變一些事情。

-Tomas Alex Tizon

15 分鐘

5 分鐘

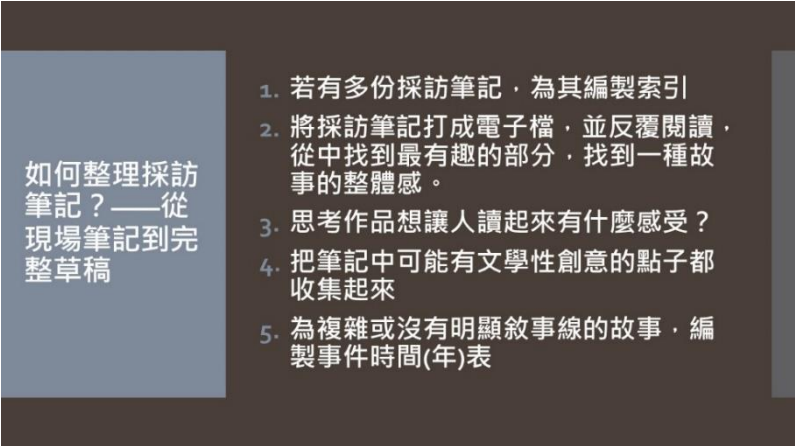
黑嘉嘉受訪影片的觀賞重點在：提問簡潔易懂、連續使用短問題組合提問

在試擬訪綱時，可提醒同學留意訪綱與文章架構息息相關，可依文章架構及預想受訪的對象來擬定訪綱。

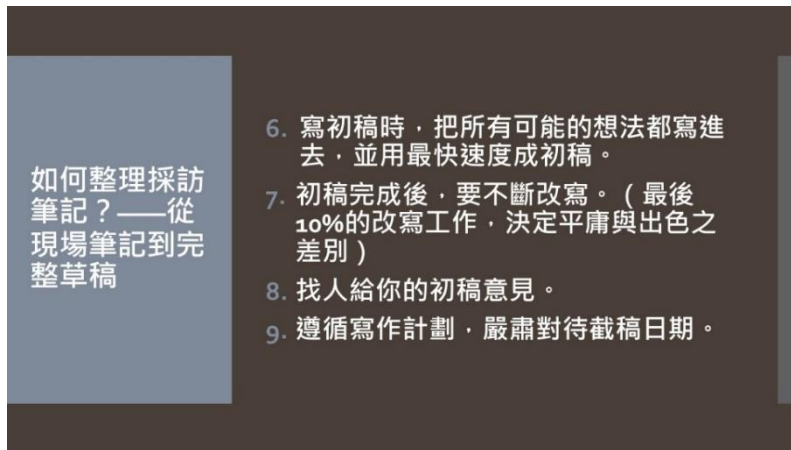
老師可以再次提醒同學寫作的動機及鼓舞寫作熱情

第 2 週素養導向教學設計表

語文/高中國文	設計者	林玉如	
十一年級	總節數	共 1 節，50 分鐘	
設計依據			
學習表現	6-V-4 掌握各種文學表現手法，適切地敘寫，關懷當代議題，抒發個人情感，說明知識或議論事理。	核心素養 / 具體內涵	B1「符號運用與溝通表達」 / 國 S-U-B1 運用國語文表達自我的經驗、理念與情意，並學會從他人的角度思考問題，尋求共識，具備與他人有效溝通與協商的能力。
學習內容	Bb-V-4 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。 Be-V-1 在生活應用方面，以自傳、新聞稿、報導、評論、等格式與寫作方法為主。		
議題 / 學習主題	視學生的寫作計畫而定		
實質內涵	人 U1 理解普世人權意涵的時代性及聯合國人權公約對人權保障的意義。		
所融入之學習重點	6-V-4 掌握各種文學表現手法，適切地敘寫，關懷當代議題，抒發個人情感，說明知識或議論事理。		
與其他領域 / 科目的聯結	社會 / 公民與社會		
教材來源	1. 《哈佛寫作課》/馬克·克雷默、溫蒂·考爾 2. 《報導文學讀本》/向陽、須文蔚		
學生學習背景分析	經過一週 4 節課有關紀實文學文類、構成要素、如何擬定寫作計畫與訪綱等課程，並閱讀、觀摹了多篇名家作品，學生應已能掌握紀實文學的寫作特色及要素。		
教學設備 / 教學資源	可上網的電腦、互動式大電視、學習單、PPT		
學習目標			
<p>一、知識：認識整理採訪筆記的 9 個要點，及寫出好文章的 8 個技巧</p> <p>二、技能：能將採訪筆記，轉成完整草稿，並寫出一篇動人的好文章</p> <p>三、態度：能更關心周遭的人事物與社會議題，並具有敏銳的覺察力</p>			

教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	時間	教師指導注意事項
<p>第二週 / 第五節</p> <p>一、導入活動</p> <p>➤ 組間互學：指定同學分享「構思我的紀實文學作品」寫作計畫及採訪訪綱(題目)</p> <p>二、開展活動</p> <p>(一)如何整理採訪筆記？——從現場筆記到完整草稿</p> <p>➤ 教師導學：由教師以 PPT 介紹採訪後，如何將現場筆記轉換成草稿：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 若有多份採訪筆記，為其編製索引。 2. 將採訪筆記打成電子檔，並反覆閱讀，從中找到最有趣的部分，找到一種故事的整體感。 3. 思考作品想讓人讀起來有什麼感受？ 4. 把筆記中可能有文學性創意的點子都收集起來 5. 為複雜或沒有明顯敘事線的故事，編製事件時間(年)表  <ol style="list-style-type: none"> 6. 寫初稿時，把所有可能的想法都寫進去，並用最快速度成初稿。 7. 初稿完成後，要不斷改寫。(最後 10%的改寫工作，決定平庸與出色之差別) 8. 找人給你的初稿意見。 	<p>10 分鐘</p> <p>10 分鐘</p>	<p>「開展活動」部分的二個活動，皆為教師導學，為寫作前提點，為免同學尚無寫作經驗，教學速度不宜太慢，概念帶過即可，建議把授課內容，放在 classroom 的訊息串，供同學開始動筆寫作時，可隨時檢索參考。</p>

9. 遵循寫作計劃，嚴肅對待截稿日期。



(二) 如何寫一篇好文章？

教師導學：由教師以 PPT 介紹紀實文學的寫作技巧：

1. 描寫人物性格：選擇與故事有關的角色面向
2. 細心詮釋細節：只寫能解釋動機的細節
3. 用事件呈現人物性格：讓讀者透過故事探索，表現人物的複雜性
4. 重建故事場景：場景的四個關鍵元素(細節精確、描寫氣氛、對話、情緒)
5. 布局故事線：①先研究自然順序→②沿一條清楚、簡單的線採訪與寫作→③放大小事件→④開場有力，堆疊高潮→⑤做好準備(埋伏筆)→⑥慢下來(在紙上留下更多空間、多分段、找出場景內自然的停頓)→⑦學習製造高潮
6. 找到重點：備二本筆記本
 - (1) 重讀所有材料→列出所有可能的主題→縮小範圍(10個可行方向)→選定 2-3 個主題
 - (2) 列出所有想寫進故事中的事實、細節、引述句和場景
 - (3) 閉上眼冥想，等待腦海中浮現最有張力的場景，以此為開場。
 - (4) 反覆冥想若無場景浮現，則想一些能概括事情本質的有力句子，做為開場。
7. 抓住故事的情感核心
8. 找到自己的文字風格
 - (1) 忠於自我以渾然天成：問自己(我是誰？我為什麼要寫作？這聽起來像真的嗎？我會這樣說話嗎？)

15 分鐘

(2) 調配速度與遣詞用字：長、短句運用、遣詞用字(比喻)要擴大到更大的概念或主題、採取你故事角色的口氣.....

如何寫一篇好文章？

1. 描寫人物性格：選擇與故事有關的角色面向
2. 細心詮釋細節：只寫能解釋動機的細節
3. 用事件呈現人物性格：讓讀者透過故事探索，表現人物的複雜性
4. 重建故事場景：場景的四個關鍵元素(細節精確、描寫氣氛、對話、情緒)

如何寫一篇好文章？

6. 如何找到重點：備二本筆記本
 - 1) 重讀所有材料→列出所有可能的主題→縮小範圍(10個可行方向)→選定2-3個主題
 - 2) 列出所有想寫進故事中的事實、細節、引述句和場景
 - 3) 閉上眼冥想，等待腦海中浮現最有張力的場景，
 - 4) 反覆冥想若無場景浮現，則想一些能概括事情本質的有力的句子，做為開場。

如何寫一篇好文章？

7. 抓住故事的情感核心：洞察故事背後的情感
8. 找到自己的文字風格：
 - 1) 忠於自我以渾然天成：問自己(我是誰？我為什麼要寫作？這聽起來像真的嗎？我會這樣說話嗎？)
 - 2) 調配速度與遣詞用字：長、短句運用、遣詞用字(比喻)要擴大到更大的概念或主題、採取你故事角色的口氣.....

三、綜合活動

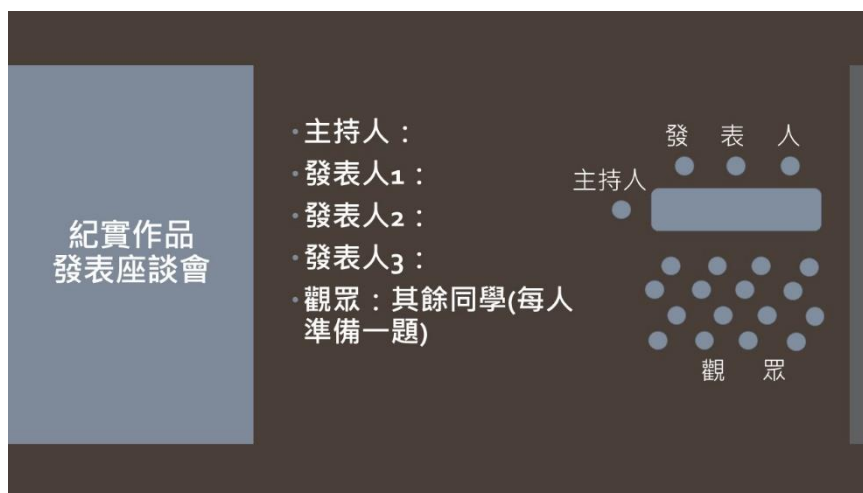
➤ 教師導學：說明作品評分規準

1. 成績分為 6 等第：A+、A、B+、B、C+、C、0 分

15 分鐘


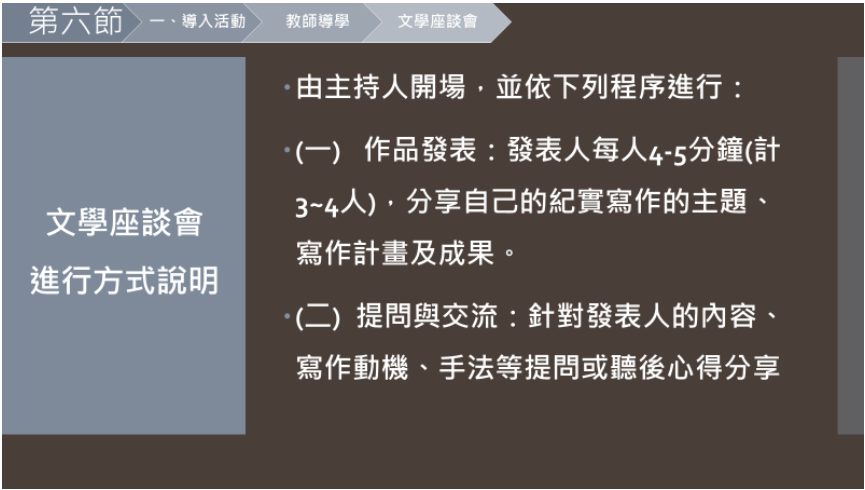
等第 評分 要項	主客觀要素	主(議)題	觀點	文辭	情意
A+	兼具主客觀要素，取材豐富、場景刻劃細膩	主(議)題明確	觀點獨特	文辭流暢優美	情感動人
A	兼具主客觀要素，取材多元、場景刻劃具體	主(議)題清晰	觀點明確	文辭流暢	情感真摯
B+	兼用紀實文學主客觀要素，取材不至單一、場景描寫平實	主(議)題尚清楚	觀點尚清楚	文辭通順	情感平實
B	能運用紀實文學主客觀其中一方之要素，取材較單一、場景意象較簡略	主(議)題尚能掌握	觀點不夠明確	文辭尚可	情感尚稱適當
C+	能運用紀實文學主客觀一方要素但不夠充足，場景描述空泛	主(議)題不明確	觀點模糊	組織鬆散、文辭不流暢	情感不當
C	完全偏離紀實文學寫作的要素，欠缺場景敘寫	主(議)題欠缺	欠缺觀點	文辭表達不通順	欠缺情感抒發
0	缺 交				

➤ 說明作品發表座談會舉辦方式(角色：主持人 1 人、發表人 3-4 人、觀眾)



第 3 週素養導向教學設計表

語文/高中國文	設計者	林玉如
十一年級	總節數	共 1 節，50 分鐘
設計依據		
學習表現	6-V-4 掌握各種文學表現手法，適切地敘寫，關懷當代議題，抒發個人情感，說明知識或議論事理。	核心素養 / 具體內涵
學習內容	Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。	
		B2 科技資訊與媒體素養 國 S-U-B2 善用科技、資訊與各類媒體所提供的素材，進行閱讀思考，整合資訊，激發省思及批判媒體倫理與社會議題的能力。
議題 / 學習主題	人權教育 / 人權的基本概念	
實質內涵	人 U1 理解普世人權意涵的時代性及聯合國人權公約對人權保障的意義。	
所融入之學習重點	6-V-4 掌握各種文學表現手法，適切地敘寫，關懷當代議題，抒發個人情感，說明知識或議論事理。	
與其他領域 / 科目的聯結	社會 / 公民與社會	
教材來源	1. 學生作品	
學生學習背景分析	1. 因本次教案，要先閱讀選文，分析紀實文學的組成要素，再從生活中尋找一個自己關心的主題，擬定寫作計畫，並查詢相關資料、進行訪查等，來完成作品，學習及寫作過程的複雜度及難度都較具挑戰性。	
教學設備 / 教學資源	1.可上網的電腦、互動式大電視、學習單、PPT	
學習目標		
<p>一、知識：能知道文學座談會的方式、流程與意義</p> <p>二、技能：能稱職扮演文學座談會分配的角色工作</p> <p>三、態度：能積極聆聽發表人的內容，並提問交流</p>		

教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	時間	教師指導注意事項
<p>第三週(視教師預定學生作品繳交後一週) / 第六節</p> <p>一、導入活動</p> <p>➤ 場地布置</p>  <p>➤ 說明作品發表座談會的進行方式(如「二、開展活動」所列)</p> <p>二、開展活動</p> <p>由主持人開場，並依下列程序進行：</p> <p>(一) 作品發表：發表人每人 4-5 分鐘(擇選優秀作品，計 3~4 人)，分享自己的紀實寫作的主題、寫作計畫及成果。</p> <p>(二) 提問與交流：針對發表人的內容、寫作動機、手法等提問或聽後心得分享</p>  <p>三、綜合活動：</p> <p>(一)活動回饋：</p>	<p>10 分鐘</p> <p>20 分鐘</p> <p>10 分鐘</p> <p>5 分鐘</p>	<p>本活動辦理前，學生須完成作品繳交，並由老師先挑選出 3~4 份優秀作品，邀請入選同學，準備發表工作(如何尋找議題、如何查蒐研究資料、進行採訪.....)，並事先將入選作品放置 classroom 訊息串，請其他同學事先閱讀後準備 1 個想詢問入選作者的問題(直接在訊息串留言)</p>

<p>➤ 紀實文學作品發表會活動回饋</p> <p>➤ 辯論性問題：紀實文學作品，是否是能讓讀者關懷社會議題的有效媒介？(先放 classroom 訊息串，請同學回答)</p> <p>參考答案：是。紀實文學運用主、客觀要素，帶給知性(理性)與感性的閱讀效果，以客觀要素讓讀者知道該議題的現況、規模、並達到作者想要讀者關注某議題的目的。</p> <p>否。現今社會影像的傳播比起文字更加快迅，若想让社會大眾關懷社會議題，不如使用影音等媒介，如：youtube、紀錄片、社群軟體等。</p> <div style="background-color: #333; color: white; padding: 10px; margin-top: 10px;"> <p>第六節 二、開活動 教師導學 文學座談會</p> <p>活動回饋：</p> <p>1.針對本單元各項活動回饋</p> <p>2.紀實文學作品，是否是能讓讀者關懷社會議題的有效媒介？</p> </div>	5 分鐘	
課後延伸閱讀 (以學生的閱讀需求為準)		
<p>1. 《哈佛寫作課》/馬克·克雷默、溫蒂·考爾</p> <p>2. 《報導文學讀本》/向陽、須文蔚</p>		

附件一：學習單評量暨評分說明

形成性紙筆評量：學習單 1

※評分說明：以書寫用心度及答案的完整度，分為五等第：A+、A、B+、B、C

等第	A+	A	B+	B	C
評分要項	內容完善 書寫用心	內容幾近 完善，偶 有錯別字	內容大致 完整	內容近七 成完整	內容多所 缺漏

如何用文字撼動人心？——紀實文學寫作心法與試作

形成性評量：學習單 1

班級： 座號： 姓名：

Q1-1：複習郭強生〈長照食堂〉，並比較它與朱天心〈映照你我的鏡〉，在外籍移工與僱主形象的異同(移工工作態度、僱主態度、相處方式.....)？二文要表達的觀點(主題)差異？

篇名	文章主 (議)題	傳達的情 感	外籍移工 形象	僱主對待移 工的態度及 相處方式	寫作視角 (第?人稱)	作者自我 揭露
郭強生 〈長照食 堂〉						<input type="checkbox"/> 多 <input type="checkbox"/> 少
朱天心 〈映照你 我的鏡〉						<input type="checkbox"/> 多 <input type="checkbox"/> 少

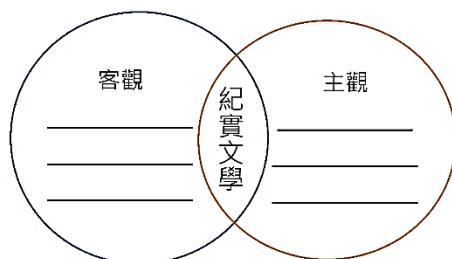
Q1-2：何者較接近你心中的紀實文學？(勾選)

郭強生 〈長照食堂〉 朱天心 〈映照你我的鏡〉

Q2-1 閱讀朱天心〈映照你我的鏡〉與顧玉玲〈一點六米寬的樓梯〉後，比較三篇文章，何者最接近紀實文學？(勾選)

郭強生 〈長照食堂〉 朱天心 〈映照你我的鏡〉 顧玉玲 〈一點六米寬的樓梯〉

Q3：紀實文學的要素有哪些？



Q4：請從朱天心〈映照你我的鏡〉一文指定的段落中，選取主、客觀描述的句子。

篇名	主觀敘述	客觀描述
朱天心〈映照你我的鏡〉		

※評量目的說明：

Q1-1 旨在評量學生能否掌握已學過的〈長照食堂〉與本單元〈映照你我的鏡〉二文內容、議題及傳達出的情感之差異？

Q1-2 由 Q1-1 之分析，引導學生感受、思考紀實文學此一文類的特性。

Q2-1 承前二題後，再加入〈一點六米寬的樓梯〉，進一步感受、比較思考紀實文學的特性。

Q3 分析、歸納、統整，引導學生認識紀實文學的要素。

Q4 承 Q3，評量學生能否從本單元文本〈映照你我的鏡〉分辨並找出主觀與客觀描述的文句，以檢視學生對主、客觀的理解。

形成性紙筆評量：學習單 2

※評分說明：

以書寫用心度及答案的完整度，分為五等第：A+、A、B+、B、C

等第	A+	A	B+	B	C
評分要項	內容完善 書寫用心	內容幾近 完善，偶 有錯別字	內容大致 完整	內容近七 成完整	內容多所 缺漏

如何用文字撼動人心？——紀實文學寫作心法與試作

形成性評量：學習單 2

班級： 座號： 姓名：

Q5：閱讀朱天心〈映照你我的鏡〉與顧玉玲〈一點六米寬的樓梯〉後，分析二文主客觀元素的運用？

篇名	朱天心〈映照你我的鏡〉	顧玉玲〈一點六米寬的樓梯〉	
主 觀	主(議)題		
	作者觀點(思想)		
	傳達的情緒(感)		
	取材(內容)決定		
客 觀	引用統計數據		
	引用採訪對話		
	現場觀察 (場景描述)		
其 他	寫作視角 (第?人稱)		
	作者自我揭露 (個人心理情緒表露)	<input type="checkbox"/> 多 <input type="checkbox"/> 少	<input type="checkbox"/> 多 <input type="checkbox"/> 少

Q6：回家作業 1：以紀實文學要素分析李雪莉、簡永達〈廢墟裡的少年——兩萬名被遺忘的高風險家庭孩子們〉(classroom 作業)

※評量目的說明：

Q5 評量學生在課堂上，能否運用紀實文學的主客觀要素(主(議)題、傳達情緒、取材內容、引用統計數據、採訪對話及現場觀察(場景描述))，來分析〈映照你我的鏡〉與〈一點六米寬的樓梯〉

Q6 評量學生能否將課堂習得的以主客觀要素分析文本的策略，在沒有老師在旁指導的情形下運用在分析新的文本〈廢墟裡的少年〉

形成性紙筆評量：學習單 3：(classroom 雲端作業)

※評分說明：

以書寫用心度及答案的完整度，分為五等第：A+、A、B+、B、C

等第	A+	A	B+	B	C
評分要項	內容完善 書寫用心	內容幾近 完善，偶 有錯別字	內容大致 完整	內容近七 成完整	內容多所 缺漏

如何用文字撼動人心？——紀實文學寫作心法與試作

形成性評量：學習單 3/ classroom 課後作業 班級： 座號： 姓名：

一、請閱讀以下篇章，並從文中分析、摘取其運用紀實文學要素的文句或段落：

篇名/作者		〈廢墟裡的少年——兩萬名被遺忘的高風險家庭孩子們〉/李雪莉、簡永達
主觀	主(議)題	
	作者觀點(思想)	
	傳達的情緒(感)	
	取材(內容)決定	
客觀	引用統計數據	
	引用採訪對話	
	現場觀察 (場景描述)	
其他	寫作視角 (第?人稱)	
	作者自我揭露 (個人心理情緒表露)	<input type="checkbox"/> 多 <input type="checkbox"/> 少

二、比較①〈長照食堂〉②〈映照你我的鏡〉③〈一點六米寬的樓梯〉④〈廢墟裡的少年〉，

並排列出作者自我揭露多到少的篇章：____ > ____ > ____ > ____。(填代號)

※評量目的說明：

本作業旨在讓學生在課後，再次運用紀實文學的主客觀要素自主練習分析文本〈廢墟裡的少年〉，使學生充分掌握不同作家在寫作中如何運用紀實文學的主客觀要素。

形成性紙筆評量：學習單 4

※評分說明：

以書寫用心度及規劃的可執行度，分為五等第：A+、A、B+、B、C

等第	A+	A	B+	B	C
評分要項	內容完善 規劃縝密 具體可行	內容完整，執行 規劃具體	內容大致完整，執行 規劃較不具體	內容近七成完整， 執行規劃較粗略	內容多所缺漏，執行 規劃粗略不可行

紀實文學學習單——構思我的紀實文學作品

班級： 座號： 姓名：

Q1：《哈佛寫作課》這本書提到寫作的四個要點是？

1. _____、2. _____、3. _____、4. _____。

Q2：如何構思我的紀實文學作品：

步驟	預定完成日期	我的構想及計畫
1.從校園、社區生活中尋找題材、方向		
2.思考你的故事想探討什麼議題		
3.你的故事中會有什麼情緒？(恐懼？羞愧？痛苦？愛？背叛？恨？還是信仰？)		
4.蒐集客觀資訊(報章雜誌、網路新聞、政府公報、碩博士論文.....)		
5.擬定寫作大綱(取材方向、需不需要去採訪？誰可受訪？)		
6.擬定採訪大綱(問題)		
7.整理資料，著手寫作		
8.交稿		

Q3：採訪提綱(訪問問題，寫在背後)

※評量目的說明

Q1 評量學生上課是否專心度。

Q2 評量學生完成寫作的前置思考、規劃與蒐尋資料能力

Q3：評量學生擬定採訪题目的能力

總結性紙筆評量——創作一篇紀實文學

※評分說明：

以作品的內容、主題及表述手法，分為五等第：A+、A、B+、B、C。

等第 評分 要項	主客觀要素	主(議)題	觀點	文辭	情意
A+	兼具主客觀要素，取材豐富、場景刻劃細膩	主(議)題明確	觀點獨特	文辭流暢優美	情感動人
A	兼具主客觀要素，取材多元、場景刻劃具體	主(議)題清晰	觀點明確	文辭流暢	情感真摯
B+	兼用紀實文學主客觀要素，取材不至單一、場景描寫平實	主(議)題尚清楚	觀點尚清楚	文辭通順	情感平實
B	能運用紀實文學主客觀其中一方之要素，取材較單一、場景意象較簡略	主(議)題尚能掌握	觀點不夠明確	文辭尚可	情感尚稱適當
C+	能運用紀實文學主客觀一方要素但不夠充足，場景描述空泛	主(議)題不明確	觀點模糊	組織鬆散、文辭不流暢	情感不當
C	完全偏離紀實文學寫作的要素，欠缺場景敘寫	主(議)題欠缺	欠缺觀點	文辭表達不通順	欠缺情感抒發
0	缺 交				



紀實文學作品一篇繳交處

林玉如 · 1月5日 (上次編輯時間：2月2日)

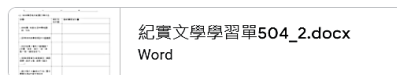
100分

截止日期：1月12日 晚上11:59

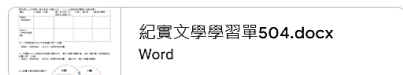
- 1.請同學依自己規劃的紀實文學主題及方向，完成一篇作品，並上傳至此
- 2.提供一篇老師暑假完成的供參。(你們的寫作，要自己下標題，另要記得有客觀數據及採訪、踏查的場景觀察、對話等紀錄，最重要的您想要藉由此文引起讀者重視、關心什麼議題?)



報導文學0817林玉如_0909修...
PDF



紀實文學學習單504_2.docx
Word



紀實文學學習單504.docx
Word



如何用文字撼動人心?_504版...
PowerPoint

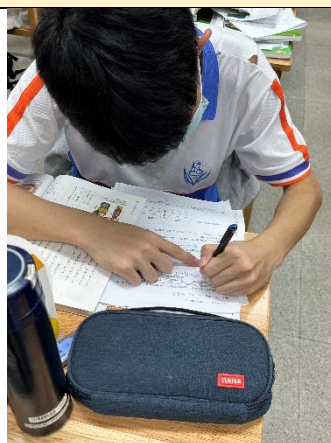
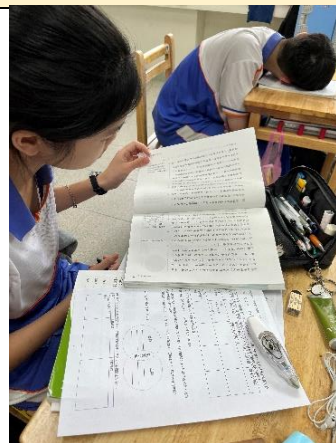
※評量目的說明：

掌握紀實文學的寫作要素(主觀、客觀敘述)，蒐集適切材料，並組織成一篇動人的作品。

附件二：教案執行成果(四學模式)



教師導學



學生自學



組內共學



組間互學

附件三：形成性紙筆評量(學習單)

形成性紙筆評量：學習單 1 / 等第 A+ 示例

(蔡○嫻)

A+ 示例

紀實文學學習單——如何用文字撼動人心？

班級：504 座號：23 姓名：孫○嫻

A+

Q1-1：複習郭強生〈長照食堂〉，並比較它與朱天心〈映照你我的鏡〉，在外籍移工與僱主形象的異同(移工工作態度、僱主態度、相處方式……)？二文要表達的觀點(主題)差異？

篇名	外籍移工形象	僱主對待移工的態度及相處方式	文章主(議)題	傳達的情感
郭強生 〈長照食堂〉	有自己的意見去煮菜 僱主又像放棄的雞	僱主親自示範煮菜 移工試探僱主底線	長照	對生死的無奈
朱天心 〈映照你我的鏡〉	認真、負責	僱主對待移工不公不義，帶有歧視	移工生活的困境	對移工處境的不接納同理心

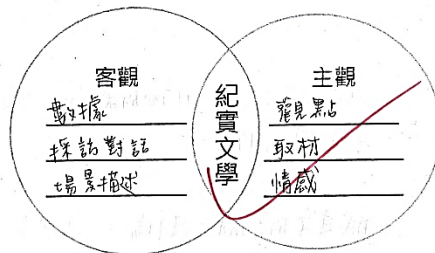
Q1-2：何者較接近你心中的紀實文學？(勾選)

郭強生 〈長照食堂〉 朱天心 〈映照你我的鏡〉

Q2-1 閱讀朱天心〈映照你我的鏡〉與顧玉玲〈一點六米寬的樓梯〉後，比較三篇文章，何者最接近紀實文學？(勾選)

郭強生 〈長照食堂〉 朱天心 〈映照你我的鏡〉 顧玉玲 〈一點六米寬的樓梯〉
↳ 對話、具體的敘事。

Q3：紀實文學的要素有哪些？



Q4：請從朱天心〈映照你我的鏡〉一文指定的段落中，選取主、客觀描述的句子。

篇名	主觀敘述	客觀描述
朱天心〈映照你我的鏡〉 c2, c3	但我覺得好極了，重新有真正的生命力 那真 我的奇緣何會來異鄉多麼受苦	外公家成了鎮上外籍帶工們週末聚會處 阿梅母親是醫生

評語：

Q1-1 具體詳實表述〈長照食堂〉與〈映照你我的鏡〉二文的差異；

Q1-2~Q2-1 能在勾選的答案註記原因；

Q3 能將上課內容詳實紀錄；

Q4 能正確分辨主客觀敘述

又學自己的感情。

紀實文學學習單——如何用文字撼動人心？

班級：504 座號：16 姓名：邱○方

A

Q1-1：複習郭強生〈長照食堂〉，並比較它與朱天心〈映照你我的鏡〉，在外籍移工與僱主形象的異同(移工工作態度、僱主態度、相處方式……)？二文要表達的觀點(主題)差異？

篇名	外籍移工形象	僱主對待移工的態度及相處方式	文章主(議)題	傳達的情感
郭強生 〈長照食 堂〉	看到她既像扶生 又像是放空的眼神 較有自己的想法。	她監禁著, 看著印 信慢慢碎碎用完了	照顧老去的父親 單薄的情風, 陪伴 → 光照。	憂愁、思念、 生死的悲傷 無奈。
朱天心 〈映照你 我的鏡〉	阿梅稱職溫暖的 照顧了外公人生最 後九個月。 細心、用心。	外公家成了鏡上 外籍勞工們週末 聚會處	移工爭取福利 → 移工的環境	不捨、開心、 配股同理心。

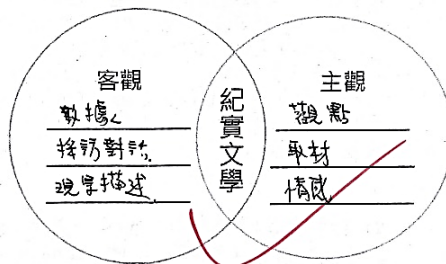
Q1-2：何者較接近你心中的紀實文學？(勾選) 回憶 → 主觀。

郭強生 〈長照食堂〉 朱天心 〈映照你我的鏡〉

Q2-1 閱讀朱天心〈映照你我的鏡〉與顧玉玲〈一點六米寬的樓梯〉後，比較三篇文章，何者最接近紀實文學？(勾選)

郭強生 〈長照食堂〉 朱天心 〈映照你我的鏡〉 顧玉玲 〈一點六米寬的樓梯〉

Q3：紀實文學的要素有哪些？



四。

Q4：請從朱天心〈映照你我的鏡〉一文指定的段落中，選取主、客觀描述的句子。

篇名	主觀敘述	客觀描述
朱天心〈映照你我的鏡〉	阿梅長年阿心年滿十八歲, 去年九月也來臺灣工作, 在空窗的旺旺似見廠	她擡頭, 說叫她「二十八號」, 我聽了眼花差點掉下來, 畢竟

評語：

部分內容的表述不夠精準，但書寫認真用心

紀實文學學習單——如何用文字撼動人心？

班級：504 座號：5 姓名：張○宸

B+

Q1-1：複習郭強生〈長照食堂〉，並比較它與朱天心〈映照你我的鏡〉，在外籍移工與僱主形象的異同(移工工作態度、僱主態度、相處方式……)？二文要表達的觀點(主題)差異？

篇名	外籍移工形象	僱主對待移工的態度及相處方式	文章主(論)題	傳達的情感
郭強生 〈長照食 堂〉	一生澀的暗 、態度傲慢 很有自己的想法	有耐性，但 對印傭放不下 心	雙方的磨合	情緒低落 又帶有煩躁 的感覺
朱天心 〈映照你 我的鏡〉	正向?	當朋友對待	呼籲反思移 工權益	關懷移工

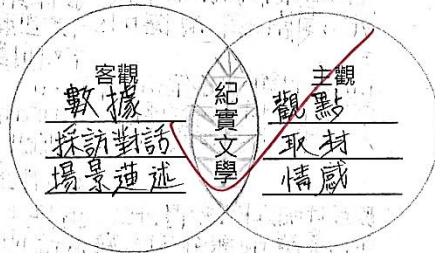
Q1-2：何者較接近你心中的紀實文學？(勾選)

郭強生 〈長照食堂〉； 朱天心 〈映照你我的鏡〉

Q2-1 閱讀朱天心〈映照你我的鏡〉與顧玉玲〈一點六米寬的樓梯〉後，比較三篇文章，何者最接近紀實文學？(勾選)

郭強生 〈長照食堂〉； 朱天心 〈映照你我的鏡〉； 顧玉玲 〈一點六米寬的樓梯〉

Q3：紀實文學的要素有哪些？



Q4：請從朱天心〈映照你我的鏡〉一文指定的段落中，選取主、客觀描述的句子。

篇名	主觀敘述	客觀描述
朱天心〈映照你我的鏡〉	(一)我覺得那真好極了,重新有真正的生命力 (二)我好奇為何吳娘會幸免少受苦	(一)阿梅有天生嚴重的暈車船症 (二)阿梅母親認了醫生?

評語：

內容大致正確但表述不夠具體或完整

紀實文學學習單——如何用文字感動人心？

班級：504 座號：20 姓名：郭○好

B

Q1-1：複習郭強生〈長照食堂〉，並比較它與朱天心〈映照你我的鏡〉，在外籍移工與僱主形象的異同(移工作態度、僱主態度、相處方式……)? 二文要表達的觀點(主題)差異？

篇名	外籍移工形象	僱主對待移工的態度及相處方式	文章主(議)題	傳達的情感
郭強生 〈長照食堂〉	較有自己的想法 散漫、學不付	耐心的手把手教。	老人議題 照顧	孤獨 ✓
朱天心 〈映照你我的鏡〉	熱心助人、細心	當朋友、互助	?	?

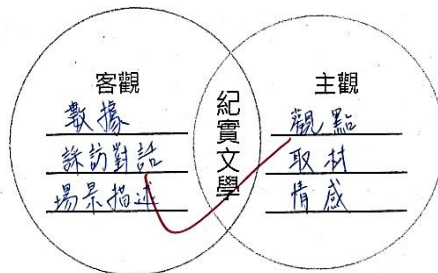
Q1-2：何者較接近你心中的紀實文學？(勾選)

郭強生 〈長照食堂〉 朱天心 〈映照你我的鏡〉

Q2-1 閱讀朱天心〈映照你我的鏡〉與顧玉玲〈一點六米寬的樓梯〉後，比較三篇文章，何者最接近紀實文學？(勾選)

郭強生 〈長照食堂〉 朱天心 〈映照你我的鏡〉 顧玉玲 〈一點六米寬的樓梯〉

Q3：紀實文學的要素有哪些？



Q4：請從朱天心〈映照你我的鏡〉一文指定的段落中，選取主、客觀描述的句子。

篇名	主觀敘述	客觀描述
朱天心〈映照你我的鏡〉	但我覺得好極了，重新有真正的生命力。 我好奇為何會來異鄉 多少受苦	外公家成了鎮上外籍勞工們週末聚會處

評語：

作業有缺漏，且內容不夠精準，但書寫仍算用心

紀實文學學習單——如何用文字感動人心？

A+

Q5：閱讀朱天心〈映照你我的鏡〉與顧玉玲〈一點六米寬的樓梯〉後，分析二文主客觀元素的運用？

篇名		朱天心〈映照你我的鏡〉	顧玉玲〈一點六米寬的樓梯〉
主觀	主(議)題	在臺移工權益	移工生活的困境
	作者觀點(思想)	希望政府改進法令政策，改善移工的生活。	為弱勢者發聲，隱含對不公不義現象的控訴，並彰顯以人為本的精神。
	傳達的情緒(感)	對勤勞認真的阿梅感到有些遺憾，因為自己難以幫助阿梅實現她的願望。	為移工遭受不公不義的對待和處境感到遺憾，還有想要改善他們處境的關懷。
	取材(內容)決定	① 作者與阿梅的僱傭關係 ② 阿心工廠的經歷	菲律賓的移工們受到僱主的不平等對待：欠薪、加班費違法計算、超時工作等。以及豪華的會客室和破舊員工宿舍的對比。
客觀	引用統計數據	第138頁的：「0三年，親族不放心九十五高齡仍健康無病的外公獨居在苗栗銅鑼的木寮。」	第81頁的：「餐廳裡散放十餘張陳舊的長型會議桌、數十把塑膠折疊椅，一臺二十吋的舊電視放在碗櫃上。」
	引用採訪對話	第147頁的：「但願沒有滄血的仲介公司，但願兩國努力輸出輸入政策可以更加寬容……。」	第80頁的：「我對待她們就像是自己的女兒一樣，平常都很照顧。晚上不給出門是為了保護她們。」
	現場觀察(場景描述)	第139頁的：「數百坪的庭院曾得外公悉心養護的 <u>茉莉</u> 草坪、難養的山櫻……。」	第82頁的：「通往衛浴，三十四名女工只有三間廁所、四個蓮蓬頭，有的廁所門已經壞了許久，浴室前一律只有塑膠簾子，牆角有霉。」

評語：

用心書寫，且內容完善，
表述清楚有條理

Q6 回家作業 1：以紀實文學要素分析李雪莉、簡永達〈廢墟裡的少年——兩萬名被遺忘的高風險家庭孩子們〉(classroom 作業)

紀實文學學習單——如何用文字撼動人心？

A

Q5：閱讀朱天心〈映照你我的鏡〉與顧玉玲〈一點六米寬的樓梯〉後，分析二文主客觀元素的運用？

篇名	朱天心〈映照你我的鏡〉	顧玉玲〈一點六米寬的樓梯〉	
主觀	主(議)題	在移工議題 ✓	移工生活
	作者觀點(思想)	社會應對移工不平等待遇 做些什麼 ✓	為弱勢者發聲 揭露不公不義 ✓
	傳達的情緒(感)	打抱不平	惋惜 同情 傷心 ✓ 沒有 「不爽」嗎？ 或氣憤
	取材(內容)決定	①作者與阿梅的僱傭關係 ②阿心工廠經濟? ✓	菲律賓移工不對待遇
客觀	引用統計數據	×	餐廳裡散佈十餘張陳舊 的長型會議桌，數十隻塑膠 折疊椅，一臺二十吋的舊 電視。
	引用採訪對話	因為工廠太大，裡面光叫 阿心的就十幾個。	作者、帶檢員、員工和大老闆 之間的對話。 「有啦！有啦！宿舍怎麼可能沒 有此生門這樣消附母檢無公通區拉。」
	現場觀察 (場景描述)	執石坪庭院管得外工悉心 養護的朝陽草坪、難養的 櫻、外婆當手植的小草小花 早死了。	頂樓本來也是生產線，但幾年 前開始引進移工以來，就拆 了機器，改裝成宿舍。

Q6 回家作業 1：以紀實文學要素分析李雪莉、簡永達〈廢墟裡的少年——兩萬名被遺忘的高
風險家庭孩子們〉(classroom 作業)

評語：

內容大致正確，但不夠
完善

紀實文學學習單——如何用文字撼動人心？

B+

Q5：閱讀朱天心〈映照你我的鏡〉與顧玉玲〈一點六米寬的樓梯〉後，分析二文主客觀元素的運用？

評語：
內容大致正確，少數內容有誤

篇名	朱天心〈映照你我的鏡〉	顧玉玲〈一點六米寬的樓梯〉	
主觀	主(議)題	在台移工之權益 ✓	在台移工生活之困境 ✓
	作者觀點(思想)	社會應對移工不平等之情況 做出行動 ✓	揭發資雙方因 差別待遇 ✓
	傳達的情緒(感)	打抱不平 ✓	為他們感到同情 和悲傷 ✓
	取材(內容)決定	阿心工廠經驗 作者與阿梅的關係 ✓	菲籍移工的困境 (三十四名女工卻 只有三間廁所和 四個蓮蓬頭) ✓
客觀	引用統計數據	才40歲的阿梅離開了老公 和2至9歲的三個小孩 ✓	餐廳裡存放著十餘張陳舊 用長圓會議桌，數十張塑膠椅 一口二十吋的舊電視 ✓
	引用採訪對話	阿心趕緊要媽媽翻譯我聽 「因工廠太大，裡面光叫阿心就 就心幾個。」 ✓	「我沒有愛玩……」艾琳無 效地抗辯 ✓
	現場觀察 (場景描述)	數百坪的庭院曾得外公悉心 養護的朝鮮草理難表的山櫻 外要曾植的小花小樹早死了。 ✓	通往衛浴，三十四名女工只有 三間廁所，四個蓮蓬頭 ✓

此全篇
必看!

Q6 回家作業 1：以紀實文學要素分析李雪莉、簡永達〈廢墟裡的少年——兩萬名被遺忘的高風險家庭孩子們〉(classroom 作業)

紀實文學學習單——如何用文字撼動人心？

B

Q5：閱讀朱天心〈映照你我的鏡〉與顧玉玲〈一點六米寬的樓梯〉後，分析二文主客觀元素的運用？

篇名	朱天心〈映照你我的鏡〉	顧玉玲〈一點六米寬的樓梯〉
主觀	主(議)題	<p>移工在臺灣社會議題 ✓</p> <p>移工在臺灣遭受的差別及弱勢對待 ✓</p>
	作者觀點(思想)	<p>移工們很全能很努力，但卻工作到停不下來。 ✓</p> <p>這個選透的制度需要得到社會關注並改善。 ✓</p>
	傳達的情緒(感)	<p>為他感到心疼且讚美她的能力 ✓</p> <p>感到非常不公平不人性。 ✓</p>
	取材(內容)決定	<p>由身邊移工延伸情感。 ✓</p> <p>發現移工問題並更加深入探討。 ✓</p>
客觀	引用統計數據	<p>遊說信譽四時萬云 ✓</p> <p>三十多名菲律賓女工 ✓</p>
	引用採訪對話	<p>「因為工廠太不，裡面死叫 ✓</p> <p>凡心的就十幾個。 ✓</p> <p>「逃生門在哪裡？」 ✓</p>
	現場觀察(場景描述)	<p>她照顧的……四隻狗狗照顧的很好。 ✓</p> <p>鐵梯陳舊而泛黃，但窗一人撐住。 ✓</p>

須具體字出作者運用哪些素材!

評語：

摘述的內容不夠具體，或無法切中核心

Q6 回家作業 1：以紀實文學要素分析李雪莉、簡永達〈廢墟裡的少年——兩萬名被遺忘的高風險家庭孩子們〉(classroom 作業)

紀實文學學習單——如何用文字撼動人心？

C

Q5：閱讀朱天心〈映照你我的鏡〉與顧玉玲〈一點六米寬的樓梯〉後，分析二文主客觀元素的運用？

篇名	朱天心〈映照你我的鏡〉	顧玉玲〈一點六米寬的樓梯〉
主觀	主(議)題	外籍移工 ✓
	作者觀點(思想)	
	傳達的情緒(感)	友善關懷 ✓
	取材(內容)決定	
客觀	引用統計數據	
	引用採訪對話	阿心選擊要場場翻譯我聽， ：「因為工廠太大，裡面光叫阿心的就十幾個。」 ✓
	現場觀察(場景描述)	阿梅為滿足我們的祈願， 假裝休息了幾日，但在我們不知不覺中，悄悄修好了壞掉又的外龍頭、管線、小家電... ✓

未完成

評語：

學習單內容缺漏太多，又未積極尋求解決

Q6 回家作業 1：以紀實文學要素分析李雪莉、簡永達〈廢墟裡的少年——兩萬名被遺忘的高風險家庭孩子們〉(classroom 作業)

紀實文學學習單——構思我的紀實文學作品

班級：504 座號：19 姓名：許○葳

A

Q1：《哈佛寫作課》這本書提到寫作的四個要點是？

1. 說故事 2. 好點子 3. 好奇心 4. 去採訪

Q2：如何構思我的紀實文學作品：

步驟	預定完成日期	我的構想及計畫
1. 從校園、社區生活中尋找題材、方向	12/28	班上大多數人都習慣熬夜，自己為睡眠不足問題所苦
2. 思考你的故事想探討什麼議題	12/28	學生健康問題、學生到校時間
3. 你的故事中會有什麼情緒？(恐懼？羞愧？痛苦？愛？背叛？恨？還是信仰？)	12/28	困擾、恐懼
4. 蒐集客觀資訊(報章雜誌、網路新聞、政府公報、碩博士論文.....)	1/2	關於學生應有睡眠時間、108課綱增加的學生除了讀書外要進行的學習
5. 擬定寫作大綱(取材方向、需不需要去採訪？誰可受訪？)	1/7	採訪周遭同學
6. 擬定採訪大綱(問題)	12/28	
7. 整理資料，著手寫作	1/12	
8. 交稿	1/13	

尚不清楚

睡眠不足影響

Q3：採訪提綱(訪問問題，寫在背後)

採訪大綱

1. 請問你平日一天睡大約幾小時？
2. 請描述一下你從放學到睡覺前的行程。
3. 一天中你能做自己想做的事情的時間有多少？
4. 若你習慣熬夜，你認為壓迫到睡眠時間的主因為何？
5. 你對如何解決學生普遍睡眠不足問題有什麼想法嗎？

評語：

能從生活尋找適合的題材，訪綱也提出足以完成全篇架構的提問，初具議題意識，但尚未完熟。

紀實文學學習單——構思我的紀實文學作品
 班級：704 座號：18 姓名：張庭毓

B+

Q1：《哈佛寫作課》這本書提到寫作的四個要點是？

1. 意見 ^{Reason} Opinion、2. 列舉原因、3. 舉例 Example、4. 強調意見與提議 X?

Q2：如何構思我的紀實文學作品：

步驟	預定完成日期	我的構想及計畫
1. 從校園、社區生活中尋找題材、方向	12/25	從家中觀察到家務的分配不均，多由女性來承擔 ✓
2. 思考你的故事想探討什麼議題	12/26	家務分配之性別平等，媽媽們的多重隱憂與勞動 ✓
3. 你的故事中會有什麼情緒？(恐懼？羞愧？痛苦？愛？背叛？恨？還是信仰？)		羞愧、不解、忿憤、同理心 ✓
4. 蒐集客觀資訊(報章雜誌、網路新聞、政府公報、碩博士論文.....)	12/29-12/31	查閱相關資料，以 BBC 家務分配與性別平等：「忽忽萬千讓媽媽們心力交瘁」為有限性對家務的付出遠遠多於男性(天下雜誌) ✓
5. 擬定寫作大綱(取材方向、需不需要去採訪?誰可受訪?)	1/1	採訪: 身邊的資源以 <u>同學對於家中家務分配的看法</u> 或 <u>訪問鄰居</u> 或 <u>製作 google 表單</u> ✓
6. 擬定採訪大綱(問題)	12/27	背面
7. 整理資料，著手寫作		
8. 文稿		

Q3：採訪提綱(訪問問題，寫在背後)

1. 家中的家務分配是如何？

2. 對於這樣的分配是合理的嗎？

? X

你認為

3. 合理？不合理？為何？

性別
受訪者男?女?應納入



評語：

能從生活觀察問題，並提出紀實文學創作的構思計畫，且提出大略的訪綱。

紀實文學學習單——構思我的紀實文學作品 ○

班級：504 座號：11 姓名：魏德

Q1：《哈佛寫作課》這本書提到寫作的四個要點是？

1. 說故事 2. 好奇心 3. 好點子 4. 去採訪

Q2：如何構思我的紀實文學作品：

步驟	預定完成日期	我的構想及計畫
1. 從校園、社區生活中尋找題材、方向	1/7	去認識一些國中生。
2. 思考你的故事想探討什麼議題	1/15	暴力、色情與國中黑社會
3. 你的故事中會有什麼情緒？(恐懼？羞愧？痛苦？愛？背叛？恨？還是信仰？)	2/10	害怕、恐懼、痛苦、跌受、背叛、恨、無助、信仰。
4. 蒐集客觀資訊(報章雜誌、網路新聞、政府公報、碩博士論文.....)	3/10	去讀一本人類學書籍： 「尋找尊嚴」
5. 擬定寫作大綱(取材方向、需不需要去採訪？誰可受訪?)	4/1	方向：黑社會 & 國中生校園關係問題，需要採訪。
6. 擬定採訪大綱(問題)	4/16	1. 是否了解黑社會 4. 國中生金錢價值觀 2. 是否看過A片 5. 社交、校園生活價值觀。 3. 抽煙、喝酒
7. 整理資料，著手寫作	5/2	寫在筆記本上，畫心智圖
8. 交稿	5/16	*目的地：了解國中崩壞→黑社會原因。 寫完交卷。

這部分可執行的時間
題目太大，再縮小範圍

- 有 {
1. 是否交過^(男)女朋友(了解他對「情感的價值觀」)
 2. 在交女(男)朋友的過程是否有學到,領悟了人際關係一些技巧或道理(確認他是否有在思考)
 3. 是否看過色情影片、影像式圖片(確認他是否^{真誠}會回答以下問題)
 4. 是否吸過煙、喝過酒(判斷他是不是一位知其不可而為之的人)
 5. 對黑社會的了解(切入主題)

評語：

議題過於龐大或對焦不足，可能無法在時限內完成；訪綱的提問無法彰顯所要探討的議題。

總結性紙筆評量：完成一篇紀實文學作品 / 等第 A+示例

4 小時後的黎明--台灣學生睡眠不足問題

504 19 許○葳

11 月的初冬清晨 5 點 30 分，天空深邃遙遠，黛黑一片，空中不見一絲曙色，而空氣安靜的像整個城鎮都還在安穩的熟睡著，最先劃破天空的，是白尾八哥「嘎--嘎--」的淒厲叫聲，緊接而來的是麻雀嘰嘰喳喳的鼓譟伴奏，再來是蔬果店鐵捲門、卡車行駛而過，轟隆做響，而小文一天，就在這漆黑躁動的早晨中展開。

經過一番心理折騰以及房間內外各一個鬧鐘的大肆喧鬧，好不容易起床的小文在簡單梳洗後，第一件事情便是拿出櫥櫃抽屜的咖啡粉包，掛在杯子上，點開飲水機熱水開始沖泡，泡好咖啡，從客廳桌上抓起一塊麵包，走到書桌前，吃個沒幾口就開始一邊啃著麵包一邊寫起昨天沒寫完的數學題。安靜的早晨時光飛快流淌，很快地，來到了早上 7 點鐘，是時候去學校了，於是趕緊把文具、書本塞進書包，匆匆將有提神效果的 B 群配水吞下肚，穿上鞋子，便離開了家門。

經過 10 小時的漫長學校時光，小文於晚上 6 點左右再度回到家中，當然，懶散的冬陽早就下山了，洗完澡後，便打開 Google 行事曆，開始著手規劃接下來的時間，「洗完澡後將近 7 點，扣掉吃飯、休息、外加一些雜事，能用的時間其實只有三小時左右，這還是我得凌晨 1 點睡的情況下.....」小文這麼跟我說。吃完晚餐，再度打開書本開始邊寫作業邊念書，告一段落時差不多是晚上 10 點多，然而，離睡覺時間還差得遠，除了主科課業，還有多元選修課程的專案得做，需要想計劃、查資料、製作文件等，忙著忙著，來到凌晨 12 點，理論上差不多可以睡了，但小文喜歡畫畫，而畫畫必須每天畫一點才會進步，於是，為了做自己想做的事，又得犧牲一小時睡眠時間，等踏進房間時，已經超過凌晨 1 點，離隔天起床時間只剩下--4 小時。以上就是台灣某高中二年級學生--小文的一天日常。

美國睡眠學會建議，13 歲至 18 歲之間的青少年，每天睡眠時間應為 8 至 10 小時之間。但根據兒福聯盟調查發現，台灣國高中職生平均在晚上 11 點 15 分入睡，於翌日早上 6 點 12 分起床，平均每天睡眠時數為 6.9 小時，而且年紀越大睡得越少，高中職生比國中生平均少睡接近一小時(0.8 小時)($t=13.16, p<0.001$)。此外，本調查也發現近八成(78%)台

評語：

本篇是所有學生中，最能掌握紀實文學要素，並運用得宜的一篇。

從寫景切入，以摹寫技法描述場景，並配合故事中人物的心情，營造氛圍。

故事有一主要人物做為報導對象的代表，並以其一天生活開始，帶讀者一探高中生的生活與學習處境。

接著，以客觀數據(美國睡眠學會建議的時間、臺灣兒福聯盟調查的高中職生睡眠時間，凸顯臺灣高中職生睡眠不足

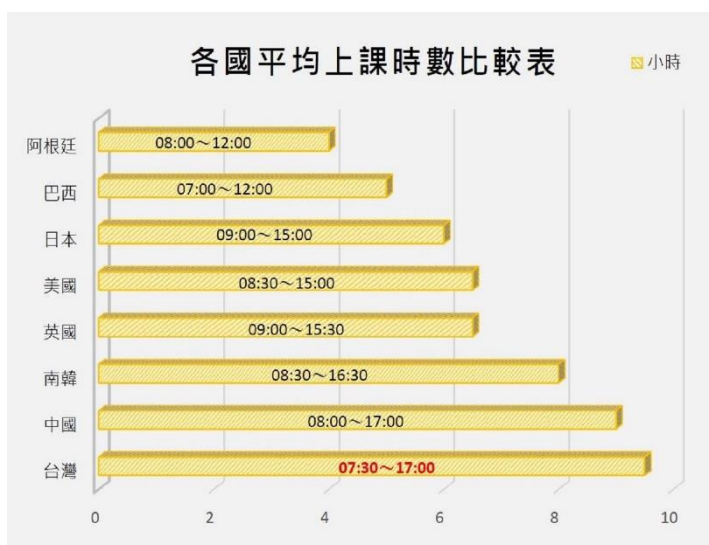
灣學生平均每天睡眠時數少於 8 小時，其中高中職生更接近九成(88.9%)每天睡眠時間少於 8 小時。(資料來源：兒福聯盟--台灣學生睡眠及使用提神飲料調查報告。

https://www.children.org.tw/publication_research/research_report/381)

由此可知，台灣國中以上學生因為課業、補習、個人精神狀況等因素，幾乎根本沒有人的睡眠時間能達到美國睡眠學會所建議的--8 小時門檻，然而，小文這個例子還是在完全沒有補習的情況，在現在這個「聯考必勝，升學必成」的風氣下，多數學生在經過從早上 8 點到下午 5 點的九小時的義務上學後，下課後還會去額外的補習班繼續上課，大多數人結束補習回到家都已經是晚上 9、10 點，回到家還要立刻洗澡、寫作業，忙完這些早就已經到了三更半夜，根本沒有時間做自己想做的事，更令人洩氣的事，不到六小時的隔天，身體根本還沒睡夠，他們又得再度出門，拖著疲憊的身體再度重複機械式的一天。

那究竟又是甚麼造成青少年必須這樣每天剝奪睡眠，還總是覺得時間不夠用呢?其實不外乎就是為了處理課業、念書、升學，另外還有一大部分原因是--高達 9~10 小時的上學時長，讓學生體感待在學校的時間比家裡多得多，其實比較其他國家的學生上課時數，可以發現台灣學生的上課時數明顯高出各國。²全球上課時數最少的國家是阿根廷，僅需上 4 小時，而台灣學生則平均要花 9.5 小時在學習。進一步比較分析，可以看出，在升學主義盛行的亞洲國家，像是南韓、中國等的上課時數都偏長，大部分的學生都跟台灣學生一樣，正規課放學後，就會趕著去補習班。多數亞洲國家的學生多需要花很多時間上課讀書。

(² 資料來源：<http://shuj.shu.edu.tw/blog/2017/11/01/上課時間多不多?各方看法大不同/>)



的問題。

進而探討造成臺灣高中職生睡眠不足的原因，以及它造成的身心健康問題。

南韓、中國、台灣等升學導向國家遠高於其他國家(圖片來源：同 2)

這些升學主義盛行國家為了讓學生競爭力，大幅加長上學時長，希望學生學到的知識能夠與上學時長成正比，並相信「學得越多，越有前途」，然而，睡眠不足不只會造成白天精神不濟、上課打瞌睡，更會影響其情緒，產生焦慮、煩燥、緊張，導致孤癖、少言寡語、自我封閉、幻覺、幻聽，甚至有叛逆行為等反常表現。³青少年正處於身心發展的階段，睡眠的前半段（晚上 10 點至凌晨 1 點）屬於深睡期睡眠，是身體內釋放出生長激素最高的時段，生長激素是身體成長必需的激素，如果長期延遲上床睡眠時間，會造成生長激素、褪黑激素與泌乳激素等神經傳遞激素失衡，青少年的生長會受到嚴重阻礙與傷害。

(³資料來源：台灣醫事檢驗學會--是誰剝奪了青少年的睡眠，

<https://www.labmed.org.tw/UpFiles/magazineA/PDF/7>)

既然如此，過長上學時間不僅對學生造成的睡眠剝奪，更會嚴重影響學生學習狀況，甚至影響身體健康，不但無法達成原本的目的，反而賠了夫人又折兵，那麼，高達 9.5 小時的上課時間，真的是學生所需要的嗎？這點值得我們深思。

最後提出對現有上學時長的反思。

◎後續指導策略：

- 1.肯定學生用心寫作。
- 2.取得學生同意，提供同學觀摹。

人心比法規更能讓斑馬線有存在的意義——

台灣的行人地獄

暖暖高中 504 洪○旋

每每在路上都能看見多條相互平行的白實線，因似斑馬身上的線條，所以被人們稱它為斑馬線。隨處可見的斑馬線由來是甚麼？而斑馬線的存在又是為了什麼？什麼才能讓斑馬線的存在更有意義呢？

斑馬線源於古羅馬時代的跳石。早在古羅馬時期的龐貝城的一些街道上，馬車與行人交叉行駛，經常使市內交通堵塞，還不斷發生事故。為此，人們便將人行道與馬車道分開，並把人行道加高，還在靠近馬路口的地方砌起一塊塊凸出路面的石頭——跳石，作為指示行人過街的標誌。行人可以踩著這些跳石，慢慢穿過馬路。馬車運行時，跳石剛好在馬車的兩個輪子中間。20 世紀 50 年代初期，英國人在街道上設計出了一種橫格狀的人行橫道線。



古羅馬時代的跳石(網路擷取)

由斑馬線的由來可知，斑馬線的存在是為了引導行人能安全地過馬路，而為了更加落實斑馬線的意義，相關法令道路交通管理處罰條例第 44、48 條及道安規則第 103 條已明文規定車輛於行近行人穿越道或轉彎時，均應暫停禮讓行人優先通行。

筆者學校下面有一條斑馬線，綠燈時間只有 22 秒，但行人綠燈時，路口另一條岔路的綠燈卻是同步，所以每當同學們要過馬路時，岔路衝出來的車也很多，行人禮讓車輛後，導致過馬路時綠燈時間僅剩 3 秒，若是人車爭道，就怕車子會差點撞上人，險象環生。筆者也常常看到行人被車撞死的新聞，曾看到一篇新聞上寫台灣每年大約有 3000 人死於交通事故，其中包含 400 位行人，根據警政署資料顯示，8 成行人都不是事故第一當事人，他們只是走在馬路或斑馬線上就意外遭車輛撞死。如果法規都無法減少行人遭車輛撞死，那還有什麼是能讓斑馬線更有存在意義的呢？

筆者的媽媽常常帶她去日本，有一次站在巷子口沒紅綠燈的斑馬線旁正準備要過馬路時，有一輛車看見筆者便停下來禮讓

評語：

本文先援引資料說明斑馬線的歷史由來，相當引人注目。

接著提及學校下方的斑馬線號誌過短，自己曾差點出車禍的經驗及新聞報導的路人走在斑馬線卻慘遭意外的數據，凸出關心的議題。

對方先行，後來過完馬路後回頭，便看見他因為又看到一群人在馬路旁，他雖不確定他們要不要過，卻還是停著沒動，直到確定那群人沒有要過才開車離開。除了這次以外幾乎在日本過馬路時，車輛都會主動禮讓行人。台灣也是有會禮讓行人的車，但和日本相比之下卻是少之又少。

斑馬線的意義是希望人們能安全的通過馬路，而優先禮讓行人的法規除了是要保障行人權益外，更是為了守護行人安全。但有些人仗著自己是行人卻恣意妄為，故意在斑馬線上聊天阻礙汽車通行等。台灣的馬路是行人地獄，筆者認為人的素質是許多車禍發生的原因，除了開車優先禮讓行人以外，被禮讓的行人也該有良好的素質，像是當筆者遇見禮讓她的車她不僅都會點頭致意且會加快腳步。筆者有在網路上看到過一個影片，是一個人停車讓一個學生先過，而那個學生在過的時候對車的司機比愛心，看到這裡令人覺得特別暖心，不管是停車禮讓的人，還是被禮讓的學生暖心的動作，筆者覺得世界就該如此，互相禮讓，互相釋出善意，所以讓斑馬線更有存在意義的不是法規，而是人心。

有一句話是馬路如虎口，但筆者覺得是否讓這虎口的出現也是人們可以自己選擇的，禮讓與否就在人們的一念之間，而台灣設立更嚴格的斑馬線法規，還是一樣會發生很多汽車不禮讓行人的案例。如果開車的人能多一點禮讓行人，行人也恪守走斑馬線的規定，那這樣一定可以減少更多的交通事故，但是若是人人開車都不願意禮讓行人，那斑馬線的存在也只是一個裝飾，而台灣也一直會是行人地獄，會有更多無辜的人傷亡在讓人便利的汽車身上。

¹ 資料來源：<https://www.newton.com.tw/wiki/%E6%96%91%E9%A6%AC%E7%B7%9A>

² 資料來源：

https://www.dot.gov.taipei/News_Content.aspx?n=2F8FE3411A2E9EB8&sms=41446DE1E22851D6&s=9D61D598F1AFD5F4

³ 資料來源：

<https://tw.news.yahoo.com/%E8%A1%8C%E4%BA%BA%E5%9C%B0%E7%8D%843-%E6%AF%8F%E5%B9%B4%E6%9E%89%E6%AD%BB400%E4%BA%BA-%E4%BA%A4%E9%80%9A6%E6%94%B9%E9%9D%A9-%E8%AE%93%E9%A6%AC%E8%B7%AF%E4%B8%8D%E5%86%8D%E5%A6%82%E8%99%8E%E5%8F%A3-220000361.html>

並以日本旅遊經驗做為二地的比較，探究臺灣駕駛未落實禮讓行人的文化是造成問題的主因。

進而呼籲駕駛和行人互相尊重，「讓斑馬線更有存在意義的不是法規，而是人心」。

表述方法上，作者原以「我」第一人稱敘述，有些段落的敘述文句也較不精煉，文章後半段，也偏向直接評論，建議她以「筆者」代替，拉開距離，多以敘事、描寫代替直接評論，把評論則留給讀者心中的那把尺。

◎後續指導策略：

1. 肯定學生用心寫作，給予建議。
2. 取得學生同意，提供同學觀摹。

評語：

暗、更暗、還要更暗—台灣學生背後之無形的壓力

暖暖高中 林揚旻

走進台灣的校園裡，陽光灑落，彩虹高掛，微風輕拂，鳥兒高飛。好似無不春光明媚，生機盎然的。望進窗中，學生們正埋首於書本和筆記，準備著即將到來的考試。他們的眼神是堅定的，他們的心情是緊張的。他們不顧一切地追求著學業上的成就，然而卻帶來許多隱形的問題。

台灣學生的憂鬱情形

兒福聯盟透過DASS21（情緒自評量表）調查學生的壓力情形。結果顯示有12%的國高中生壓力程度達嚴重等級以上，高中生的壓力程度是國中生的兩倍。有82.6%的高中生在108課綱下感到壓力大，其中壓力來源第一名為「製作學習歷程」，佔76.1%。

不只是108課綱，許多家長為了讓小孩擁有更強競爭力，有59.8%的兒少要課後補習，高達24.7%學生幾乎天天補習，有63.8%在補習班待到9點，甚至有23.1%要待到10點後。

種種因素堆積下來的結果，就是台灣學生的壓力不斷堆積。

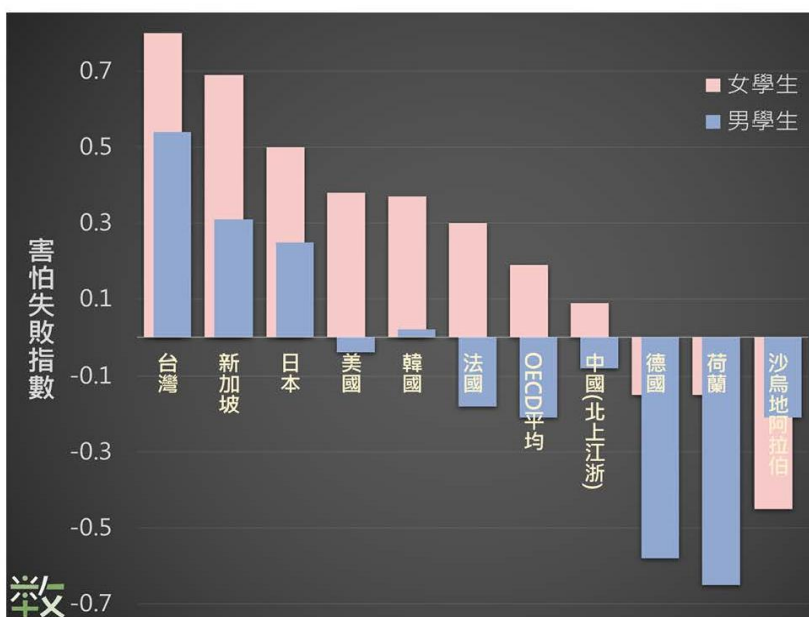
研究顯示，有17%的國高中生憂鬱程度為嚴重以上，高中生的嚴重憂鬱程度高達23%，顯著比國中生高(22.9% vs. 12.9%)。

然而，遇到困擾時，卻有17%的學生表示不會跟任何人談，只有5.6%的學生表示會找輔導老師等專業人士討論，甚至還低於與網友討論的比例(9.8%)。而學生有困擾時最

常和同學朋友(70%)討論，會和爸媽談的不到半數(40.6%)，就算是一般老師的比例也只剩一成(10.5%)。

從這些數據可以看出，台灣的學生不僅面臨著課業、未來、人際等多方面的壓力，而這些壓力可能對他們的身心健康造成負面的影響。但為甚麼台灣學生會因此承受如此多的壓力？

台灣是最害怕失敗指數最高的國家 | 圖片來源：數感實驗室



先以校園寫景切入

引用數據說明台灣學生感受的壓力程度、壓力來源以及補習人數比率、時間，造成臺灣學生憂鬱程度高，且極少尋求專業協助。

這樣的害怕失敗，還能推諸於人之常情嗎？

2019年PISA（國際學生能力評量計劃）公佈了學習成效相關的報告，許多媒體爭相報導，因為他們都發現了一個驚人的事實——台灣是最害怕失敗的國家。

在實驗中，他們問學生：「當我失敗，我擔心其他人怎麼看我。」、「當我失敗，我怕其實自己沒天分。」、「當我失敗，我會質疑自己的未來規劃。」等問題。

結果顯示台灣男女學生都是全世界最害怕失敗：女生高達0.8，男生高達0.54。第二名害怕失敗的是新加坡，女生有0.69，男生是0.31。日本、香港、澳門也是偏向害怕失敗的國家。然而PISA整體平均值，女生的害怕失敗指數只有0.19，男生只有-0.21。

不准失敗，是大環境使然？

對於研究結果眾論紛紜，有人說台灣學生是全世界最玻璃心的，也有說台灣學生的心理狀態普遍出了問題，也有人說是父母親沒有給小孩足夠的關心。不過從PISA的結果可以了解到，數據中光是前五名中就有四個是亞洲國家，我們可以推論，亞洲孩子會害怕失敗的原因，並非是他們抗壓性特別低，而是從小被不斷灌輸「不准失敗」的觀念，害怕失敗背後其實是害怕「失敗後旁人的眼光」。

數據也顯示，在大部分國家，女性比男性更容易對失敗感到恐懼，根據另一研究指出，當遇到失敗的時候，男性傾向於把原因歸咎於外在的因素，比如說旁邊有人打擾、天氣太熱等等，但女性卻傾向於把原因歸咎於自身的特質，比如說我不夠聰明、我天生就不如別人等等。這背後可能反映了社會刻板印象的影響，男性更被期待成為社會上的成功者，女性則不然，因此在心理學上的「自我預言」效應，也就是常說的吸引力法則上，女性傾向不相信自己能夠把事情做好，也因此更怕失敗。

兒盟所透過簡化的CASSS問卷詢問學生父母、老師、同學支持程度，結果發現，若比較父母、老師和同學相同的兩個題目：有24.4%青少年認為父母從未或很少在自己有好表現時給予稱讚，但老師和同儕的比例卻只有11.5%和17.2%；此外，22.9%的青少年認為父母從未或很少在犯錯時好好跟他說，老師和同儕則分別為11.4%及18%，從這兩題看來，相較於老師與朋友，青少年認為自己較少得到父母的支持。

身為一名學生，我親眼見到許多同學都因課業而產生了許多的壓力，但當我問他們為甚麼課業會產生壓力時，我往往得到：「不知道，我只是擔心如果沒考好，可能會有罵我。」、「學歷不好以後就沒有好工作。」、「我只是想得到別人的讚美。」等回答。許多人都只是在一片迷霧中行走，伸手不見五指，在黑暗中踽踽而行，而沒有一座燈塔能夠照亮他們前方的道路。

甚至當他們找到自己的夢想時，已經整裝待發，充滿憧憬的要往目標前行時，卻得到「那有那麼重要嗎？把書唸好最重要，這是你當學生的義務。」亦或是像Fliper文章作者的故事，他的父親總認為他考不好是因為粗心、不懂得多檢查幾遍，若他提出反駁：「班上的大家都考不好！」甚至會得到「你不要只會跟爛的比，你要檢討自己為什麼不是最好的那個。」的回覆。很難想像在21世紀的現在，還有如此多這樣的現象，不免讓人感到擔憂。

台灣學生的未來

由上述可知，台灣學生產生的眾多壓力來源自社會為他們掛上的無形枷鎖，而擔心自己失敗，尤其是在課業上更加的明顯。青春期的孩子很纖細，他們容易因缺乏與朋友或家人的連結而感到孤單、寂寞，也常常積極的在人際互動中尋求自我認同與安全感。這都與現行教育制度和家長的管教方式有極大的關聯。

藉由情緒教育，孩子可以正確學習如何覺察負面心情、主動表達自我及尋求支援，降低憂鬱纏身的機會。再者，父母的支持對青少年的心理健康影響尤為顯著，但青春期

接著，本文推論學生之所以承受如此多壓力的主因，來自於害怕失敗，並引用 PISA 調查統計數據證明台灣學生較其他國家更害怕失敗，其中女生較男生更害怕失敗。

作者探究原因出在台灣父母較少給予孩子支持，並採訪身邊友人證實其推論。

最後在文末提出應加強情緒教育，使學生覺察自己的情緒狀態，父母也應正向鼓勵與協助孩子，並留意性別刻板印象造成對女孩發展的限制。並引用兒盟調查數

孩子容易和父母產生衝突，也常覺得不被理解，家長應增加與孩子相處和談話的時間，鼓勵孩子主動分享他的遭遇，並多多給予正向鼓勵和協助。另外，也要多注意性別刻板印象的產生常常在無意間，例如要求男性勇敢追夢，卻較女性乖乖讀書，一定要先意識到刻板印象的存在才有可能避免刻板印象的延續。

根據兒盟2022年調查發現，多達78.5%的學生基於沒有時間、距離教室太遠、隱私保護不足等原因拒絕使用輔導室，兒盟建議，學校應加強宣導輔導室功能，例如增設線上一對一談話功能、將心理健康納入定期常規檢查，讓孩子遇到情緒困境時可以隨時取得抒發管道。

正如科學家愛因斯坦說：「不要試圖去做一個成功的人，要努力成為一個有價值的人。(Try not to become a man of success, but rather try to become a man of value.)」，正是因為有了無數失敗的存在，我們才有邁向自己夢想的可能性，「所有的大人都曾經是孩子，但很少人記得這點。」，如果社會能多點關愛，少點謾罵，希望有朝一日，無論是大人還是青年，都能夠在良好的互動關係中成長、獲得好心情。而社會對台灣學生的印象也不在那些早已斑駁、少了一角的教科書籍中了。

資料來源：

1. 兒福聯盟——2023臺灣國高中生心理健康調查

https://www.children.org.tw/publication_research/research_report/2544

2. Flipper——最害怕失敗的國家台灣排第一！PISA 的最新調查，透露一個不允許犯錯的社會帶來的各種隱憂！

<https://flippermag.com/2019/12/16/afraid-of-failure/>

3. 數感教育——PISA調查結果：台灣學生最害怕失敗

<https://zh-tw.facebook.com/numeracylab/posts/2737219206299088/>

4. 商周——為什麼女性比男性更害怕面對失敗？美國研究：女性容易把失敗歸咎於自己

<https://www.businessweekly.com.tw/careers/blog/13875>

據建議學校加強輔導室功能，以協助學生有情緒抒發管道。

最後引用愛因斯坦的話，期許社會以鼓勵孩子成為有價值的人，代替成為成功的人作結。

本文大量引用調查報告或統計數據，此點頗符合紀實文學客觀要素。但也由於如此，在文學性方面較缺乏，使一般讀者在閱讀上，彷如讀一篇小論文，較缺乏情感的共鳴，較為可惜。

◎後續指導策略：

1. 私下找同學釐清問題
2. 做成案例，提醒其他同學留意。

吃與不吃在一念之間，但那一念之間將影響你一生

在一個如冰庫般的日子，我和同學一如既往的擦著正穿著身穿許多數學符號與數字的黑板，有時它身上穿著許多文言文，有時換了不同風格身穿英文字母。我們正替它換下身上的衣服，突然聽見不遠處傳來同學們討論今晚要吃什麼的聲音，他們的聲音把我深深的吸引到了食物的夢境，想著那些媽媽做的美味佳餚，我忍不住現在就狼吞虎嚥一番，突然想到不知道有甚麼佳餚正等著同學們回家呢？於是我問了問同學，不知他們家平時都是在吃甚麼晚餐呢？沒想到同學的回答居然是「我們家幾乎都是點外賣。」我愣了一下，這說沒有辦法想像的，對於每天回家總是有媽咪與奶奶共同製作的美味佳餚的我，一年吃外賣的次數可是十根手指頭搓搓有餘。於是我又問了其他的同學，有一部分的同學都是吃外賣居多，加上最近我常常看到有關於進而健康的新聞，我的好奇心就去說去查詢「吃外賣與家中自己煮的對於健康的影響，到底是吃外賣還是自己煮飯比較健康呢？」

再查詢資料的過程中，也發現了不同的說法，有一派說吃外賣危害健康，「食材在生長過程中使用農藥，再透過工業化大量生產，並且（在多數情況下）採用人工添加劑與防腐劑的（超級）加工食品」，也有另一派說自己煮並不一定比較健康，「62歲的謝太太，數十年來堅持自己開伙，並認為「吃家裡自己煮的更健康。」然而近期健康檢查時。她發現受到原本的高血壓若控制不佳影響，有高度心血管疾病的風險。」。於是，我說查了一些文章以及資料，發現其實真正影響的其實是調味料的使用以及食物的新鮮度。一個正常的成人一天只能攝取 2400 毫克的鈉，一旦攝取太多將會易有高血壓，而高血壓又易造成中風，而民國 98 年，因高血壓以及中風的死亡人數近高達 9.9%。國內 19~30 歲男、女性民眾每日鈉總攝取量為 4599 毫克，這比一般成年人所攝取的量高達了 1.9 倍。又加上現在的年輕人因為方便，吃外食的比例大大提升，這將會使許多人的身體健康從綠燈慢慢變成黃燈，而最終將變成紅燈。

在知道這個可怕的事實後，我才知道我們應該要好好控制食用鈉的量，而且根據資料顯示，其實沒有想像中的困難。依據行政院衛生署邱文達署長指出，「不論是一般人或是高血壓患者，若能減少鹽的攝取量，就能降低血壓，特別是高血壓患者，每日鹽分攝取若能降低至 6 公克以內，則血壓平均可下降 2~8 mmHg」（而這對高血壓患者來說，這樣就可以減少吃一顆降血壓的藥了）。

評語：

本文確有想要探討傳達關心的議題：外食的健康問題。

寫作者是平時非常努力做筆記學習的循規蹈矩、內向型的學生。

目前她在掌握及運用紀實文學寫作要素上，仍不太熟練，寫作的立場仍侷限在抒發個人的觀點與想法上，還沒有面對眾人，公開討論公共議題的準備。

可以採行的指導策略：

- 1.一對一再帶她一一檢視其文章中紀實文學寫作的要素。
- 2.針對其欠缺的部分(如行文的對象、問題意識、說故事的方法……)加以討論。

而如何降低鈉的攝取呢?大部份的資料都表示，當正在煮飯時，儘量減少調味料添加太多，如吃牛排時不要添加或添加少許的胡椒，吃火鍋時以清水來代替火燭的湯頭。這些看似小小的舉動，能幫助你減少鈉的吸收，讓你遠離健康亮紅燈的那一天。

在看完許多研究與資料後，我決定回家要與家人分享多食鈉對身體的危害，從今天開始試著嘗試減少鈉的食用，雖然可能會有點不習慣，但為了健康著想，我還是要克服我的慾望。

總結性紙筆評量：完成一篇紀實文學作品 / 等第 B 示例

(魏○德)

《街頭的呼喚：基隆探索》

導言：

在忙碌的基隆市市區，每個人都有自己的故事，每條街道都蘊藏著無數的秘密。這是一個充滿生機與活力的城市，吸引著來自世界各地的人們。我帶著筆和相機，踏上了對這個城市的探索之旅，試圖捕捉那些隱藏在城市角落的真實面貌。

第一章：循環站到基隆廟口

在基隆的街頭，每一步都是一幅獨特的畫面。我漫步在循環站這繁華街區，觀察著人們的生活。從循環站排隊等車的人影，漫步到廟口裡埋頭做生意的小販，每個角落都散發著一種認真生活氛圍，我和當地居民交流，聆聽著他們的故事，了解他們對這座城市的感受和生活狀況。

第二章：多元文化的融合

基隆是一個多元文化的大熔爐，基隆是臺灣文化資產密度最高的都市之一。自 1626 年西班牙人修築聖薩爾瓦多城開啟與世界史的連結一直到 1884 年清法戰爭法軍久攻臺灣不下的勝利，以及從清領、日治到民國的築港工程並形成繁華的臺灣第一大港口都市等，在眾多國家殖民到現代新住民文化間的融合，這裡的每一個區除了自己獨特的特色和歷史，彰顯著基隆城市多元文化的魅力。

第三章：城市的故事

B 示例

評語：

本文剛好與前二篇 B+、B 級的同學問題相反。這篇文筆稍具文學性，在場景摹寫、氛圍營造上可以看出其用心。

但根據文中第四章，本文關注的是城市的發展，但在第一~三章卻無凸顯城市發展有什麼具體問題的描述。

且文中提及有和當地居民交流、聆聽他們的故事，但卻缺乏具體故事內容的敘述；另文中亦提到遊艇製造商的興衰令人感慨萬千，為何原因呢？

全篇經營下來，缺乏議題闡述的脈絡，實在可惜。

大太陽下，八尺門漁港泊著船，鵝黃色的社寮橋在左前方海際畫弧，對面鋼骨矗立的牆身，線條與陰影較勁，像是電影「天空之城」裡沈睡的機器人，「喔！你說阿根納造船廠，之前『美國隊長』克里斯伊凡有來這裡拍線上遊戲的廣告。」熱愛空拍基隆的謝志煌說對我說，日治時期的八尺門負責運卸銅礦，從水滴洞到八尺門的「水八鐵道」只留存在耆老的口中，剩餘小段成為如今台鐵深澳線的一部分。隨著採礦沒落，台金公司把地租給美國阿根納造船廠，開始了熱鬧一時的遊艇製造，直到船公司結束離開，船塢遺落原地。一個遊艇製造商的興起與衰敗，這些故事讓人不由得感慨萬千

第四章：城市的挑戰

儘管基隆市充滿著機遇，但也面臨著許多挑戰。因腹地狹小、後續發展乏力而面臨轉型問題。這些挑戰提醒著我們，城市的資源與發展仍然需要更多的努力和關注。

結語：

在這次探索之旅中，我深深感受到了這座城市的獨特魅力和不可思議之處。基隆市的呼喚將永遠響徹在我的心中，激勵著我繼續探索世界的每一個角落。

◎後續指導策略：

- 1.私下找同學討論，釐清問題。
- 2.做成教學案例，讓其他同學引以為戒。

最離譜邪教

宗教是日常生活中幾乎是隨處可見的信仰，能讓人能夠感到安心，成為信徒的心理寄託等，平時最常見的有基督教、伊斯蘭教、佛教、道教等等，也會有許多較小的宗教分支，然而在大家將宗教視為心理慰藉時，卻有人趁機將人們的信念當作他們利益的工具，創立「反常」的教派，被外人稱為邪教。

徐浩城，自稱「五教共主」、「天斬大將軍」的「少龍」是華興靈修中心的創始人，信眾多達上萬人



圖為徐浩城

邪教的成立

80年代台灣經濟起飛，早就許多中小企業老闆口袋很深，心靈卻時常感到空虛，或是工作打拼身體出了毛病，在這些人需要心靈慰藉時，偶然聽到徐浩城蠱惑人心的語言：只要跟著我打坐、修行，身體自然會慢慢好起來。於是吸引了第一批信徒，起初講道的地方在一間只能容納20人的小公寓，隨著信徒增加，徐浩城發起募資，有些企業老闆認為這個宗教對人很有幫助，於是捐贈大筆資金，或者其他民眾不惜自己的經濟狀況，也都自願捐贈大筆資金，最後在1983年成立了華興靈修中心，隨著信徒增多，宗教卻慢慢走偏，從修身養性的團體逐漸變成了邪教，徐浩城開始洗腦信徒，阻隔他們與外界的聯繫，不讓他們私下討論等等，使得信徒的生活只有邪教與師父，然而，若是信徒沒有遵守師父的規矩，就算先前捐了多少的錢，都會立即被剔除宗教，師父也會找藉口告訴其他信徒，並警告他們不許與被剔除的人聯絡，漸漸的信徒變得會互相監視，留下的也都是會聽話的人。

仙女班事件

有週刊報導引述曾經的信徒指出，徐浩城在2016年號召年輕處女成立仙女班，絕大多數是第二代信徒(由徐浩城的第一代信徒所生下的子女)，就連自己的女友也遭猥褻。受害女子雖感覺不正常，但因家人以及周邊的人都是信徒而難以反抗，或是害

評語：

本文(左為節錄)不符紀實文學寫作的要點，比較偏向新聞報導的寫法。

寫作者並未準時繳交寫作計畫(學習單4)，而是和作品一起繳上來，因此老師無從檢視其思考方向，在寫作前給予建議，導致最後作品呈現偏離了教學目標。

怕反抗會影響到家人。甚至在仙女班頒布「道宮宮女新生活規則」，宣誓詞中要求終生獻身至上道主的新娘，不得與家人、朋友聯繫，並利用信徒極度敬畏。而仙女班的生活守則包括：「終生獻身」、「師父道主的新娘」、「順從遵守師父道主之旨意做事情」；仙女的靈修真言有：「師父道主祢是我的主人，求師父道主賜我元神與肉身合一修道成為仙女。」。

世界末日

在 2005 年與 2012 年，徐浩城兩度宣稱當年會是世界末日，以各種理由洗腦信徒。

2005 年將世界末日的謊言信以為真的信徒們不顧一切捐款給師父，甚至有信徒的小孩書都不讀了，而最後沒有發生世界末日，徐浩城就趕緊用話術掩飾，宣稱是教徒們的修行與師父的修道，所以拯救了世界，為了轉移信徒的注意力，徐浩城利用信徒們的資金創立了太一電子公司，信徒為了支持師父而辭掉了原本高薪的工作，但幾乎還是高層得利。

2012 年徐浩城二度宣稱世界末日即將到來，並用 2009 年的電影《末日預言》裡面的劇情來哄騙信徒，甚至讓信徒們觀看三次電影，加深他們的恐懼，最後末日沒有發生，徐浩城也再次說明是由他拯救了大家，同樣的戲法也是重複多次。

心靈歌手，被揭發的關鍵

2020 年新冠肺炎疫情期間，徐浩城聲稱疫情是「心靈因果病」，只要聽他唱歌就能治病防疫，自封「心靈歌手」，自行成立唱片公司，經媒體報導後，引起軒然大波，台灣民眾也終於注意到這個邪教，罪刑也一一被揭發，警方將徐浩城逮捕，相關訴訟也還未結束。

資料來源：

[邪教爭產 1 / 淫亂教主病危交保前妻攜兒跨海搶 20 億教產](#)

[我看過最離譜的邪教](#)

[「少龍」辦 237 人「仙女班」遭延押 信徒揭洗腦、猥褻手法 - 社會 - 自由時報電子報 \(ltn.com.tw\)](#)

[少龍仙女班「處女限定」原因曝光 無關師父癖好 - 社會 - 中時新聞網 \(chinatimes.com\)](#)

◎後續指導策略：

1. 私下找同學了解其對作業說明的理解，並了解其不明白或困難處。
2. 建議其在文學發表座談會上仔細觀摹優秀作品，並與同學交流。
3. 退回重做。

七、整體課程反思

紀實文學這個文類，對一般學生來說，不像一般散文、小說、新詩令他們熟悉。因此在課程設計上，安排先從讀過的，抒發個人感懷的一般散文〈長照食堂〉開始，做為對照點，再到結合個人經驗並涉及移工關懷的〈映照你我的鏡〉兩相比較，再到更具社會議題關懷的〈一點六米寬的樓梯〉及〈廢墟中的少年——兩萬名被遺忘的高風險家庭孩子們〉，透過閱讀文本，逐步感受每篇文章的主(議)題及表述手法，引導他們比較一般散文與紀實文學作品的差異，進而掌握紀實文學的寫作要素。

在初次執行此教案之後，檢視學生的學習單及作品，有以下反思，在這次教案修正時，都一一調整、解決了：

1. 學習單 1 的設計，反思並已調整為：「文章主(議)題→傳達的情感→外籍移工形象→僱主對待移工的態度及相處方式」，方便學生區辨二文的主題，避免被前欄位誤導了思考。
2. 學習單 2 及 3 多了「寫作視角」及「作者揭露自我」的檢視與比較，期讓學生更能區分一般散文與紀實文學作品的細微差異。
3. 多加一節課，由教師導學如何進行採訪，及由採訪筆記到草稿，再到完稿的寫作技巧與注意事項，並將寫作採訪指引等參考資料也放在 classroom 中，供同學隨時參閱。
4. 由於紀實文學創作，客觀寫作部分，需要先蒐集相關資料與數據，甚至採訪人物、實地探察等，寫作過程較繁複、耗時。教案執行，由二週拉成三週，留給師生較充分的時間創作與指導。六堂課期間，教師要非常留意每位學生的學習狀況，並透過其交回來的學習單、寫作計畫的批閱，留意學生遇到的困難與迷思，並利用回到課堂的時間，再說明與澄清。
5. 另將延伸閱讀材料(〈不孝兒英伸〉/官鴻志、〈礦坑裡的黑靈魂〉/楊渡、〈礦村行〉/陳列、〈不在，不是不曾存在——走訪基隆碼頭工人文化遺留〉/林玉如)安排入課後作業，讓學生能拓展閱讀視野，並透過觀摹名家作品，學習取材及寫作技法。
6. 學生成果發表的方式，也修正為「文學發表座談會」，讓入選優秀作品的學生，能口頭發表，增加其榮譽感，也提供其他同學觀摹，彼此交流、切磋的機會。
7. 教案設計強化四學策略在課程進行中的應用，以四學策略(教師導學、學生自主學習、組內共學、組間互學)，更體現師生在教學過程的分工合作與必須互相配合的關係。
8. 將紀實文學的主客觀要素，納入總結性評量規準中，引導學生掌握紀實文學寫作方向。
9. 本次課程實施，原本規劃 5 節課，但執行後修正為 6 節課，運用高二上第二次段考至第三次段考期間執行。因課程最後需完成一篇紀實文學寫作，並辦理發表會，建議第一次段考後執行最好，較有充足時間指導採訪、寫作問題。倘無法挪動，最慢建議第二次段考後即開始執行，以避免學生期末報告多，應付不暇的慘況。
10. 由於文本分析須熟讀作品，課本選文(含補充教材選文)因列入學校定期評量，學生閱讀意願較無問題。而延伸閱讀，則建議教師使用 google 文件共編，讓學生選填篇目，並在文件中或課堂上，以加分方式，鼓勵學生分享心得(名篇的主客觀因素運用及效果)。

這次教案修正後，自己感到教學脈絡更加清晰、教學策略及活動設計更貼合現場，非常期待有機會自己再次執行或者看到有其他老師實踐這個教案，累積更多實踐反思，讓教案更臻完善。