

題組名稱	文學作品中的人物情緒解讀
命題者	簡郁昕
情境範疇	1、學術情境與生活情境探究。 2、本題選文的課內取材有二，第一篇是課外材料，聚焦在「情緒管理」。第二篇是節錄自各版本均收錄的〈散戲〉。本文為當代小說，在人物描寫上有其獨到之處，值得學生揣摩推敲。本題希望透過文章的對讀，讓學生在文意的閱讀與理解基礎上，進而體會如何解讀、面對、調適「情緒」，是生活中的重要課題。
適用議題	<input type="checkbox"/> 人權 <input type="checkbox"/> 環境 <input type="checkbox"/> 海洋 <input type="checkbox"/> 科技 <input type="checkbox"/> 能源 <input type="checkbox"/> 家庭 <input checked="" type="checkbox"/> 品德 <input checked="" type="checkbox"/> 生命 <input type="checkbox"/> 法治 <input type="checkbox"/> 資訊 <input type="checkbox"/> 安全 <input type="checkbox"/> 防災 <input type="checkbox"/> 戶外 <input type="checkbox"/> 原住民族 <input type="checkbox"/> 性別平等 <input type="checkbox"/> 多元文化 <input type="checkbox"/> 國際 <input checked="" type="checkbox"/> 閱讀素養 <input checked="" type="checkbox"/> 生涯規劃 <input type="checkbox"/> 媒體識讀
題幹一	<p>甲、</p> <p><u>情緒是心理和生理反應的綜合體現，主要元素可分為主觀感受、生理變化和行為反應。主觀感受指個體對特定情境的內在感覺，可能表現為難過、焦慮或高興等。生理變化則包括呼吸、心跳、肌肉緊張等，由神經系統和賀爾蒙作用引起。行為反應則影響面部表情、動作和語言，例如憤怒時大聲抱怨或悲傷時哭泣。</u></p> <p>當我們了解當下有一些情緒存在，特別某些負面的情緒可能會讓自己不舒服，或導致我們無法順利執行其他的事物，如氣憤、傷心、擔憂等，此時我們可以有些適度紓解，找一些安全、健康的管道來抒發。比如尋求他人協助（例如：向親友傾訴、諮商）、聽音樂、唱歌、書寫、散步、舞蹈、運動、自我對話等等。</p> <p>在找尋紓壓的管道時，需避免選擇讓自己反而要承受更多後果的方式，如喝酒、飆車、暴力對待他人等，這些方式雖可一時發洩情緒，事後卻會衍生出更讓人沮喪的後遺症，甚至讓人落入負面情緒的惡性循環當中。</p> <p style="text-align: right;">(改寫自：維基百科、教育大辭書)</p>
問題一	下列對甲文內容的理解與說明，正確的是：(占2分，單選題) (A) 判斷一個人是否具有良好情緒智商，可由主觀感受、生理變化和行為反應三方面來觀察 (B) 在神經系統和賀爾蒙的作用下，人們會產生主觀感受，呼吸急促、心跳加快、肌肉緊張 (C) 李白與友「兩人對酌山花開，一杯一杯復一杯」，以酒遣懷，卻落入負面情緒的惡性循環 (D) 貶謫永州「恆惴慄」的柳宗元，與友攀登西山而「心凝形釋」，是抒發負面情緒的好方法

答案	<p>【答案】(B)</p> <p>【解析】(A) 主觀感受、生理變化和行為反應三方面是情緒的三個元素，並非據此來判斷情緒智商 (B) 呼吸急促、心跳加快、肌肉緊張是情緒的生理變化，非主觀感受 (C) 出自李白〈山中與幽人對酌，寫李白與友人開懷暢飲，歡快淋漓，並非步入負面情緒的惡性循環。原詩：「兩人對酌山花開，一杯一杯復一杯。我醉欲眠卿且去，明朝有意抱琴來。」翻譯：我們兩人在盛開的山花叢中對飲，一杯又一杯，真是樂開懷。我如果喝醉了想要睡覺，你可自行離開，如果餘興未盡，明天早晨抱着琴再來。</p>
學習內容	Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述
學習表現	5-V-1 辨析文本中的主旨、風格、結構及寫作手法
試題概念與分析	<p>1、測驗目標：B1 訊息的檢索與擷取</p> <p>2、評量重點：本題在測驗學生是否能連結已知的學習內容與生活情境的文章，依此推論文章觀點。</p>
題幹二	<p>乙、</p> <p>戲就這樣散了。……。</p> <p>(秀潔) 菸抽了大半截，才看到秦香蓮帶著四個孩子悠哉悠哉的晃回來，她已經退了妝，穿上輕便的夏服，喜孜孜的邊走邊玩，一點歉疚的神色都沒有。秀潔看了，不由得大怒起來，豈有此理，真正豈有此理，原先以為她趕不回來上戲，沒想到她卻早有預謀，早已退妝，故意賴掉那段戲，一個演戲的人，怎麼可以對戲那麼不尊重？</p> <p>秦香蓮回到戲臺邊，一面叮嚀孩子們不要亂跑，一面輕描淡寫的跟她打招呼：「散戲啦？」</p> <p>「是啊！」她心裡有氣，嘴下便不分輕重起來：「這場戲演得好差，演員不負責任，草草散了！」</p> <p>阿旺嫂不知是聽不出她話裡有話，還是故意裝迷糊，仍然淡淡地拋下兩句話來：「對啊！沒有觀眾，大家都沒有精神。」</p> <p>秀潔突然咬牙切齒地說：「不管有沒有觀眾，戲都應該好好演！」</p> <p>阿旺嫂正蹲著替孩子綁鞋帶，楞住了，手停下來，轉過頭，用疑惑的眼光仰視她，似乎不相信這句話出自她的口中。兩人目光「恰」的一下碰上了，秀潔立即別過頭去，她沒想到自己會這樣說；現在既然說了，就由它去，也許大家扯開來講會比較好。</p> <p>停了幾秒鐘，聽到阿旺嫂的聲音：「妳是在說我？」</p> <p>「對！既然說了，也就不怕妳生氣，那段戲最重要，妳怎麼可以離開？」</p>
問題二	<p>在小說創作中，適切的使用詞語來描寫情緒，能聚焦角色的心理狀態與感受，讓讀者更能進入角色內心而達到共鳴。下列對乙文中人物情緒的描寫，解讀正確的是：(占2分，單選題)</p> <p>(A) 「秀潔突然咬牙切齒地說：『不管有沒有觀眾，戲都應該好好演！』」→「咬牙切齒」呼應前文秀潔歉疚的神色</p>

	<p>(B) 「她已經退了妝，穿上輕便的夏服，喜孜孜的邊走邊玩」→「喜孜孜」是形容阿旺嫂對歌仔戲的熱愛</p> <p>(C) 「她心裡有氣，嘴下便不分輕重起來」→由「不分輕重」一詞可見秀潔做事衝動、任性</p> <p>(D) 「(秀潔)菸抽了大半截，才看到秦香蓮帶著四個孩子悠哉悠哉的晃回來」→以「悠哉悠哉」凸顯阿旺嫂對賴戲的不以為意</p>
答案	<p>【答案】(D)</p> <p>【解析】</p> <p>(A) 「咬牙切齒」呼應的是前文秀潔的「大怒」、心中有氣</p> <p>(B) 「喜孜孜」是形容阿旺嫂在賴戲之後還能開心的帶著孩子四處晃回來，顯現其對工作輕慢的態度</p> <p>(C) 秀潔之所以「不分輕重」的諷刺「這場戲演得好差，演員不負責任」，是因為對阿旺嫂賴戲的氣憤</p>
學習內容	Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述
學習表現	5-V-1 辨析文本中的主旨、風格、結構及寫作手法
試題概念與分析	<p>1、測驗目標：B1 訊息的檢索與擷取</p> <p>2、評量重點：本題在測驗學生能否正確理解作品中對人物情緒的描寫、統整文意，依此推論文章觀點。</p>
題幹三	<p>丙、</p> <p>唉！是應該老老實實呆在家裡了，秀潔想，回去跟年邁的父母學種田……。</p> <p>秀潔向金發伯走去，走到他身邊，她聽到自己急促的呼吸聲。</p> <p>她在他身邊站了幾秒鐘，考慮著如何啟齒。卻聽金發伯說：「我看我們這樣下去也不是辦法，大家這樣懶散隨便，怎麼能夠把戲演好？今晚這一場，大家拿出精神，認真做，不管有沒有人看，我們要演一場最精彩的！……做完這一場，我想，『玉山』是應該解散了，大家去找一點『正經的』事情做，好好過日子，從此以後，誰都不要再提歌仔戲了……」</p> <p>秀潔沒有回答，金發伯也沒有繼續說下去，兩個人在剛暗來的天色下抽菸，火光一閃一滅，照見彼此的臉。這樣站了一會兒，金發伯突然奇怪的、異常的大笑起來，笑了一陣，才說：「當然，妳可以放心，我保證，金發伯給妳保證，不會再強迫妳唱流行歌……哈哈……」</p> <p>秀潔聽出他是有意幽默，有意製造，有意大笑；胸中一時千頭萬緒，五味雜陳，聽著金發伯那樣的笑聲，竟比哭聲更令人難以承受，卻也只能附和著笑！笑聲停歇，她竟在一種自己無法控制的、莫名其妙的情緒下提高嗓門，朗聲答道：「你不要妄想！……就是你逼我唱，我死也不唱，看你這小小的開封府尹，又怎麼奈何得了本宮」</p> <p>其他人聽了，都哈哈大笑，鬧成一團，只有金發伯默不作聲，他低垂著頭，抽著紙菸。</p> <p>秀潔抑制著內心的激動，轉頭去看戲臺。在剛暗下來的天色裡，猶未燃燈的單薄的戲臺，便在她的眼中逐漸模糊起來。（洪醒夫〈散戲〉）</p>

問題三	<p>「笑容」的描寫，常能賦予文學作品更深的層次，讓讀者在愉快的氛圍中接受和理解作品的內容。丙文中多次描寫不同人物的「笑」，亦各有其意涵，請依據你對丙文的理解，完成下列表格。(①、④各佔 4 分。作答字數 20 字以內。②、③各佔 2 分。作答字數 6 字以內。)</p> <table border="1" data-bbox="379 398 1444 788"> <thead> <tr> <th>人物</th> <th>動作</th> <th>情緒</th> <th>行為表現的原因</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>金發伯</td> <td>奇怪的、異常的大笑起來</td> <td>無奈、壓抑</td> <td>①</td> </tr> <tr> <td>②</td> <td>③</td> <td>難過、悲傷</td> <td>配合金發伯，顧全他不想讓眾人難過的心情</td> </tr> <tr> <td>歌仔戲團的其他人</td> <td>哈哈大笑鬧成一團</td> <td>輕鬆、開心</td> <td>④</td> </tr> </tbody> </table>	人物	動作	情緒	行為表現的原因	金發伯	奇怪的、異常的大笑起來	無奈、壓抑	①	②	③	難過、悲傷	配合金發伯，顧全他不想讓眾人難過的心情	歌仔戲團的其他人	哈哈大笑鬧成一團	輕鬆、開心	④																		
人物	動作	情緒	行為表現的原因																																
金發伯	奇怪的、異常的大笑起來	無奈、壓抑	①																																
②	③	難過、悲傷	配合金發伯，顧全他不想讓眾人難過的心情																																
歌仔戲團的其他人	哈哈大笑鬧成一團	輕鬆、開心	④																																
評分準則	<p>【滿分參考答案】</p> <table border="1" data-bbox="379 869 1444 1258"> <thead> <tr> <th>人物</th> <th>動作、行為</th> <th>情緒</th> <th>行為表現的原因</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>金發伯</td> <td>奇怪的、異常的大笑起來</td> <td>無奈、壓抑</td> <td>①有意化解嚴肅沉重的氣氛，掩飾心中真正的情緒</td> </tr> <tr> <td>②秀潔</td> <td>③附和著笑</td> <td>難過、悲傷</td> <td>配合金發伯，顧全他不想讓眾人難過的心情</td> </tr> <tr> <td>歌仔戲團的其他人</td> <td>哈哈大笑鬧成一團</td> <td>輕鬆、開心</td> <td>④對秀潔的即興演出覺得好笑</td> </tr> </tbody> </table> <p>【評分規準】</p> <p>①</p> <table border="1" data-bbox="379 1391 1423 1615"> <tr> <td>能正確寫出參考答案的大意，且敘述完整。</td> <td>4 分</td> </tr> <tr> <td>答案敘述不完整，僅有「有意化解嚴肅沉重的氣氛」或「掩飾心中真正的情緒」兩者其一。</td> <td>2 分</td> </tr> <tr> <td>未作答或答案完全錯誤</td> <td>0 分</td> </tr> </table> <p>②</p> <table border="1" data-bbox="379 1653 1423 1765"> <tr> <td>能正確寫出參考答案。</td> <td>2 分</td> </tr> <tr> <td>未作答或答案完全錯誤</td> <td>0 分</td> </tr> </table> <p>③</p> <table border="1" data-bbox="379 1803 1423 1915"> <tr> <td>能正確寫出參考答案或意思相近的詞語。</td> <td>2 分</td> </tr> <tr> <td>未作答或答案完全錯誤</td> <td>0 分</td> </tr> </table> <p>④</p> <table border="1" data-bbox="379 1953 1423 2065"> <tr> <td>能正確寫出參考答案的大意，且敘述完整。</td> <td>4 分</td> </tr> <tr> <td>答案敘述不完整，僅寫出「覺得好笑」，或「人名與其行為</td> <td>2 分</td> </tr> </table>	人物	動作、行為	情緒	行為表現的原因	金發伯	奇怪的、異常的大笑起來	無奈、壓抑	①有意化解嚴肅沉重的氣氛，掩飾心中真正的情緒	②秀潔	③附和著笑	難過、悲傷	配合金發伯，顧全他不想讓眾人難過的心情	歌仔戲團的其他人	哈哈大笑鬧成一團	輕鬆、開心	④對秀潔的即興演出覺得好笑	能正確寫出參考答案的大意，且敘述完整。	4 分	答案敘述不完整，僅有「有意化解嚴肅沉重的氣氛」或「掩飾心中真正的情緒」兩者其一。	2 分	未作答或答案完全錯誤	0 分	能正確寫出參考答案。	2 分	未作答或答案完全錯誤	0 分	能正確寫出參考答案或意思相近的詞語。	2 分	未作答或答案完全錯誤	0 分	能正確寫出參考答案的大意，且敘述完整。	4 分	答案敘述不完整，僅寫出「覺得好笑」，或「人名與其行為	2 分
人物	動作、行為	情緒	行為表現的原因																																
金發伯	奇怪的、異常的大笑起來	無奈、壓抑	①有意化解嚴肅沉重的氣氛，掩飾心中真正的情緒																																
②秀潔	③附和著笑	難過、悲傷	配合金發伯，顧全他不想讓眾人難過的心情																																
歌仔戲團的其他人	哈哈大笑鬧成一團	輕鬆、開心	④對秀潔的即興演出覺得好笑																																
能正確寫出參考答案的大意，且敘述完整。	4 分																																		
答案敘述不完整，僅有「有意化解嚴肅沉重的氣氛」或「掩飾心中真正的情緒」兩者其一。	2 分																																		
未作答或答案完全錯誤	0 分																																		
能正確寫出參考答案。	2 分																																		
未作答或答案完全錯誤	0 分																																		
能正確寫出參考答案或意思相近的詞語。	2 分																																		
未作答或答案完全錯誤	0 分																																		
能正確寫出參考答案的大意，且敘述完整。	4 分																																		
答案敘述不完整，僅寫出「覺得好笑」，或「人名與其行為	2 分																																		

	(秀潔的即興表現)」，兩者其一。																															
	未作答或答案完全錯誤		0分																													
學習內容	Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。																															
學習表現	5-V-5 主動思考與探索文本的意涵，建立終身學習能力。																															
試題概念與分析	1、測驗目標：B2 文意的理解、比較、分析、統整 2、評量重點：本題在測驗學生是否能正確解讀小說中人物動作的意義，並據以推測其象徵意涵，理解作者表達的觀點。																															
問題四	<p>乙、丙文中，秀潔在面對阿旺嫂與金發伯時，情緒有多次的轉折變化。請依據甲文畫底線處，判斷她在不同的「主觀感受」之下，有何「生理變化」與「行為反應」？(①、③各 4 分，作答字數 20 字以內。①需寫出行為反應的對象與行為產生的原因，③須說明行為產生的理由。②2 分，作答字數 8 字以內。)</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>人物</th> <th>主觀感受</th> <th>生理變化</th> <th>行為反應(對象與原因)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="3">秀潔</td> <td>生氣、憤怒</td> <td>咬牙切齒</td> <td>①</td> </tr> <tr> <td>緊張、猶豫</td> <td>②</td> <td>金發伯/想對其表明自己決定離開戲團</td> </tr> <tr> <td>悲傷、難過</td> <td>淚眼模糊</td> <td>③</td> </tr> </tbody> </table>			人物	主觀感受	生理變化	行為反應(對象與原因)	秀潔	生氣、憤怒	咬牙切齒	①	緊張、猶豫	②	金發伯/想對其表明自己決定離開戲團	悲傷、難過	淚眼模糊	③															
人物	主觀感受	生理變化	行為反應(對象與原因)																													
秀潔	生氣、憤怒	咬牙切齒	①																													
	緊張、猶豫	②	金發伯/想對其表明自己決定離開戲團																													
	悲傷、難過	淚眼模糊	③																													
評分準則	<p>【滿分參考答案】</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>人物</th> <th>主觀感受</th> <th>生理變化</th> <th>行為反應的對象與原因</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="3">秀潔</td> <td>生氣、憤怒</td> <td>咬牙切齒</td> <td>①指責阿旺掃賴戲，未盡演員責任</td> </tr> <tr> <td>緊張、猶豫</td> <td>②呼吸急促</td> <td>想跟金發伯說她決定離開戲團</td> </tr> <tr> <td>悲傷、不捨</td> <td>淚眼模糊</td> <td>③意識到戲團的解散與歌仔戲的沒落已經是時代必然的趨勢</td> </tr> </tbody> </table> <p>【評分規準】</p> <table border="1"> <tr> <td rowspan="3">①</td> <td>能正確寫出參考答案的大意，且敘述完整。</td> <td>4分</td> </tr> <tr> <td>答案敘述不完整，僅寫出「人名」或「原因」其中之一</td> <td>2分</td> </tr> <tr> <td>未作答或答案完全錯誤</td> <td>0分</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">②</td> <td>能正確寫出參考答案或意思相近的詞語。</td> <td>2分</td> </tr> <tr> <td>未作答或答案完全錯誤</td> <td>0分</td> </tr> <tr> <td>③</td> <td>能正確寫出參考答案的大意，且敘述完整。</td> <td>4分</td> </tr> </table>			人物	主觀感受	生理變化	行為反應的對象與原因	秀潔	生氣、憤怒	咬牙切齒	①指責阿旺掃賴戲，未盡演員責任	緊張、猶豫	②呼吸急促	想跟金發伯說她決定離開戲團	悲傷、不捨	淚眼模糊	③意識到戲團的解散與歌仔戲的沒落已經是時代必然的趨勢	①	能正確寫出參考答案的大意，且敘述完整。	4分	答案敘述不完整，僅寫出「人名」或「原因」其中之一	2分	未作答或答案完全錯誤	0分	②	能正確寫出參考答案或意思相近的詞語。	2分	未作答或答案完全錯誤	0分	③	能正確寫出參考答案的大意，且敘述完整。	4分
人物	主觀感受	生理變化	行為反應的對象與原因																													
秀潔	生氣、憤怒	咬牙切齒	①指責阿旺掃賴戲，未盡演員責任																													
	緊張、猶豫	②呼吸急促	想跟金發伯說她決定離開戲團																													
	悲傷、不捨	淚眼模糊	③意識到戲團的解散與歌仔戲的沒落已經是時代必然的趨勢																													
①	能正確寫出參考答案的大意，且敘述完整。	4分																														
	答案敘述不完整，僅寫出「人名」或「原因」其中之一	2分																														
	未作答或答案完全錯誤	0分																														
②	能正確寫出參考答案或意思相近的詞語。	2分																														
	未作答或答案完全錯誤	0分																														
③	能正確寫出參考答案的大意，且敘述完整。	4分																														

	答案敘述不完整，僅寫出「戲團解散」或「歌仔戲沒落」或「時代必然的趨勢」其中之一。	2分	
	未作答或答案完全錯誤	0分	
學習內容	Ba-V-2 人、事、時、地、物的細部描寫。		
學習表現	5-V-2 歸納文本中不同論點，形成個人的觀點，發展系統性思考以建立論述體系。		
試題概念與分析	1、測驗目標：B3.內容的延伸與反思 2、評量重點：本題在測驗學生閱讀文章時，能觀察、理解、思考人物行為動作與其情緒表達的關聯。		