



# 用思辨打造有深度的學習歷程檔案——以洪醒夫〈散戲〉為例

中和高中 戴蕙蓉

## 壹、前言

在現代社會，無論是個人學習、職場決策或社會場合的討論，「思辨」能力都扮演重要角色。在學習上，思辨讓我們能夠超越表層的知識記憶，深入理解內在邏輯的概念；也能幫助我們精確定義問題、尋找根本原因並設計解決方案；在表達溝通中，思辨讓我們能夠清晰、有條理地闡述自己的觀點，並有效地說服他人。在資訊爆炸的時代，思辨能幫助我們篩選有效的資訊，從而形成獨立且理性的觀點。

「大多數時候，『思考』不只是停留在自己腦中的東西，而會有一個向誰表達的目的」<sup>1</sup>因此，透過思考與辨別，可以提升學生的學習深度、並強化他們的表達與說服力。

思辨是將思考推向深度與廣度的重要工具，它能幫助學生在學習中超越表面的知識掌握，進一步培養批判性思維與獨立判斷能力。思辨不僅是一種學術能力，更是一種應對複雜問題、解決現實挑戰的核心素養。

思辨能提升學生的學習深度。它要求學生不僅記住知識，還需要透過分析、比較和評估，挖掘知識之間的內在聯繫。例如，在閱讀一篇文章時，學生若運用思辨能力，便不僅僅停留於理解文章的表層內容，而會進一步探討作者的立場、證據的可信度，以及潛在的觀點盲點。這種深入的學習方式，能幫助學生建立更加完整與系統的知識體系。

學生在運用思辨能力時，必須將自己的想法條理清晰地組織起來，並以合理的邏輯與適當的語言進行表達。同時，思辨還涉及對他人觀點的理解與回應，這種互動能進一步促進有效溝通和共識的建立。例如，在進行團體討論時，具備思辨能力的學生能提出有力的論點，並以嚴謹的邏輯說服他人，而非單純依賴情緒或主觀判斷。

此外，思辨還能幫助學生在多元資訊的時代中培養判斷力。在面對海量資訊時，學生若缺乏思辨能力，便容易被錯誤信息或偏見引導。而具備思辨能力的學生，能有效辨別資訊的真偽，從而做出理性且明智的選擇。

總之，思辨的重要性在於它讓學生學會深入思考、清晰表達並有效判斷，從而提升學習深度、強化交流能力，並在未來的生活與工作中應對多樣且複雜的挑戰。思辨不僅是一種學習方法，更是一種終身受益的能力。

---

<sup>1</sup> 岡田昭人《牛津人的30堂獨立思考與精準表達課》，商周出版，P85。

## 貳、課程內容

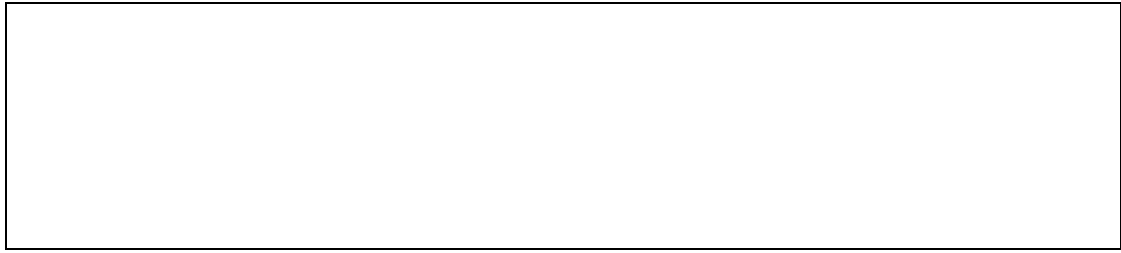
### 一、課程設計

如同前言所說，思辯是打造學習歷程檔案非常重要的關鍵，因此怎麼教學生思辨就顯得尤為重要。

首先，在教學之前，必須先清楚「學習歷程檔案」需要呈現哪些重點，在「學習歷程檔案要怎麼做？台大教授教你做出理想的作品」<sup>2</sup>影片中提到，一份好的學習歷程中，必須呈現五個關鍵：標題與姓名、摘要、作品說明、正文、心得反思。依據影片，可以設計一份學習歷程檔案模板給學生：

| 新北市立中和高中 _____ 課程學習成果               |  |      |   |
|-------------------------------------|--|------|---|
| 開課年級                                | <input type="checkbox"/> 一年級 <input type="checkbox"/> 二年級 <input type="checkbox"/> 三年級 | 創作方式 | <input type="checkbox"/> 個人 <input type="checkbox"/> 小組 |
| 學生姓名                                |  | 作品標題 |   |
| 一、摘要(簡單交代你想呈現的重點)                   |  |      |   |
|                                     |  |      |   |
| 二、作品說明(說明作品脈絡、動機、與課程的關聯.....及照片、圖示) |  |      |   |
|                                     |  |      |   |
| 三、正文(製作檔案的過程、成果與所具備的素養能力)           |  |      |   |
|                                     |  |      |   |
| 四、心得反思(產出作品階段時的心路歷程、遇到的困難、運用的策略)    |  |      |   |

<sup>2</sup> 影片網址：[https://www.youtube.com/watch?v=XC\\_V5DkqnTI&t=4s](https://www.youtube.com/watch?v=XC_V5DkqnTI&t=4s)



## (一)課程架構

有了檔案模板之後，可以看到最後的三項：作品說明、正文、心得反思是檔案呈現的重點，也是學生應該思辨的關鍵所在。因此在課程設計上，我在〈散戲〉一文的文本教學完成後，從中延伸出「夕陽產業」的議題，讓學生探討在不同時代的背景影響之下，有哪些職業會如同〈散戲〉中的歌仔戲一樣面臨式微，而我們又能否在時代的巨輪中，找到這些夕陽產業轉型的方式？又或者學生自己未來在職業的選擇上，能否別選到即將消失的職業，並與未來的職涯發展結合。以此為出發點，我將課程架構設計如下：

| 課程架構 |            |      |        |
|------|------------|------|--------|
| 學生類群 | 三、四類群      | 實施時間 | 第八節輔導課 |
| 第一週  | 思辨任務：議題延伸  |      |        |
| 第二週  | 思辨任務：職涯發展  |      |        |
| 第三週  | 思辨任務：回饋與表達 |      |        |
| 第四週  | 檔案製作       |      |        |

## (二)教學對象

本次課程設定的教學對象為高二自然組學生，含兩個三類群班，以及一個四類群班級。因為三個班級皆為理組班，對於文學學科興趣較小，因此想從課文內容延伸到未來的「就業選擇」，與生涯發展作連結，期望能引發學生的學習興趣。

## (三)課程內容

### 1.第一週 思辨任務：議題延伸

在〈散戲〉一文教學活動完成後，我讓學生分組討論下面兩個議題：

- (1)散戲，散的除了戲之外，還有甚麼也散了？為什麼會「散」？
- (2)歌仔戲是時代的眼淚，在不同的時空背景下，也有許多工作同樣如同戲曲一般，逐漸走向沒落，我們可以從中看出甚麼樣的社會狀況？

這兩個議題旨在讓學生思考為什麼歌仔戲會走向「解散」，在那樣的年代及社會背景之下，是甚麼取代了歌仔戲的位置？除了歌仔戲之外，當時還有哪些「娛樂」或「藝術」也走向末路？

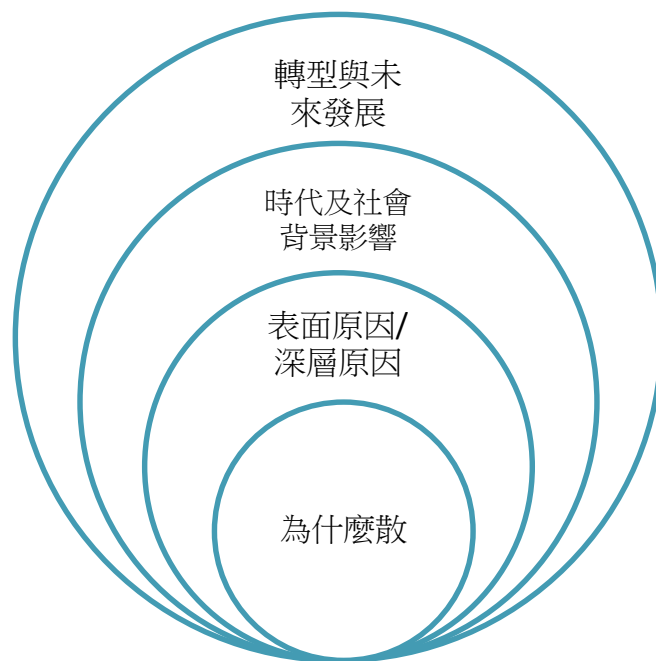
有了確定的延伸方向之後，我讓學生從「散」開始思考，以提問引導學生討論，並進一步深入思考提問核心，互相溝通後，以邏輯、條理的形式表達出來：

★層次一：戲，就這樣散了 → \_\_\_\_\_ 也散了

★層次二：歌仔戲團解散探究

| 為什麼散          |  |                  |  |
|---------------|--|------------------|--|
| 表面原因          |  | 深層原因             |  |
| 時代            |  | 社會背景影響           |  |
| 轉型            |  | 未來發展             |  |
| 思辨：<br>其他末路職業 |  | 思辨：<br>堅守傳統／轉型發展 |  |

層次一的部分較容易，學生只要能理解文本，便能知道「散」的不只有戲，還有玉山歌劇團。但是到了層次二的部分，表格中的問題會一層層向外擴展：



而此時我採用以下教學策略：

拋出問題→小組討論→溝通思辨→確認答案→表達意見。

拋出問題

- 以提問的方式，讓學生進行思考及討論，並逐步深化問題的層次
- 提問對於思辨而言十分重要，因為它能夠促進深入思考、激發批判性思維

小組討論

- 透過交流不同的想法，學生可以學習從多個角度分析問題，而不只是侷限於個人觀點
- 討論需要成員之間互相配合，學習如何與他人協作，共同解決問題、找出答案

溝通思辨

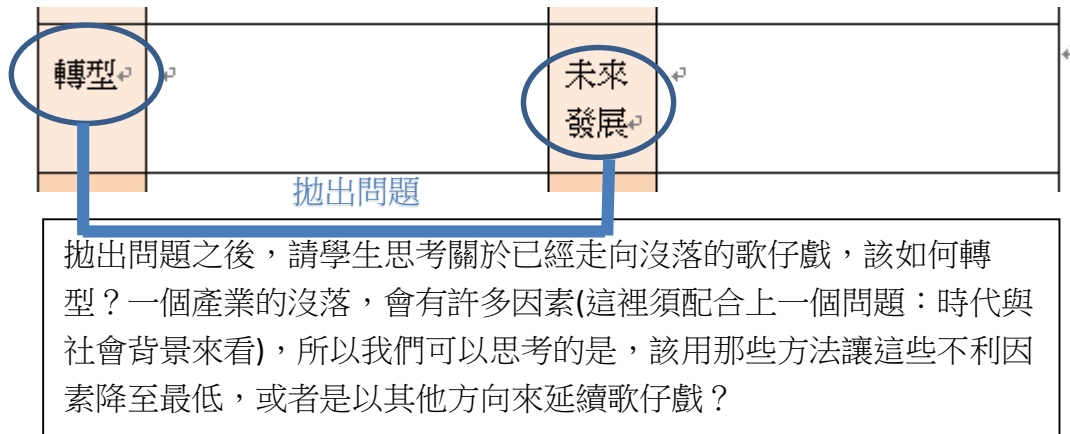
確認答案

- 經由與組員的討論與溝通，學生得以在思考之後，完成問題的回答

表達意見

- 完成問題回答並將答案寫入學習單中，並於討論完成後，上台發表
- 教師可於此同時，了解學生對於問題的思辨模式，並提出回饋，讓學生能夠進一步完善自己的作業

【範例】



問題拋給小組討論之後，學生分享意見如下：

- 將野臺戲影視化，不要露天表演，也不要與酬神綁定
- 加入更多特效，用聲光效果吸引觀眾，向金光布袋戲看齊
- 劇情應該推陳出新
- 忠孝節義的傳統觀點要降低
- 不一定要用閩語(方言)，可以加入當代流行元素
- 尋找企業文化贊助
- 在校園中推廣
- 學習迪士尼音樂劇的表演模式
- 開設歌仔戲博物館
- 校定必修中加入歌仔戲

在學生分享完彼此想法之後，請他們仔細思考討論，若歌仔戲(玉山歌劇團)想「轉型」，上面提出的哪些意見是不合理且無法做到的，並且說明原因。若有同學非常堅持自己的意見，也需要說服其他組員，讓其他組員也同意自己的意見。

| 提出意見               | 溝通思辨   | 確認答案：是否保留此項意見作為本組回答   |
|--------------------|--|-----------------------|
| 將野臺戲影視化，不要露天表演，也不要 | 同學 A：歌仔戲可以影視化，但是若完全影視化，反而少了走入鄉間的機會，連雲門舞集都到鄉間露天表演了，為什 | 是，但經過組員討論思辨結果，大家決定將意見 |

|                                     |   |   |
|-------------------------------------|---|---|
| 與酬神綁定                               | <p>麼歌仔戲反而要丟掉這一塊？</p> <p><b>同學 B</b>：酬神會與信仰綁定，反而流失其他信仰的觀眾</p> <p><b>同學 C</b>：影視化是可行的，且也可以配合現在 YOUTUBE、抖音或小紅書風潮，將精采片段上傳至網路，獲取更多流量</p>   | 修改成<br>「將野臺戲影視化，並且把精采片段上傳至各種播放平台」       |
| 加入更多特效，用聲光效果吸引觀眾，向金光布袋戲看齊           | <p><b>同學 A(意見提出者)</b>：布袋戲也曾面臨和歌仔戲一樣的窘境，但是經過聲、光、音樂等效果的加持，反而又能再度翻紅，有了這個前例，歌仔戲走一樣的道路也不是問題</p> <p><b>同學 B</b>：許多舞台劇都有吊鋼絲的特效，以前的歌仔戲都是以演員的身段為看點，但是看久了難免審美疲乏，適時加入吊鋼絲或其他特效、特技，會很有看頭</p>   | 是                                       |
| <p>劇情應該推陳出新</p> <p>忠孝節義的傳統觀點要降低</p> | <p>兩點意見類似，故合併一起討論</p> <p><b>同學 A</b>：傳統歌仔戲曲目都是忠孝節義的陳腔濫調，劍美案、七俠五義、楊家將、薛平貴……這些東西離我們太遙遠，很難讓人提起興趣</p> <p><b>同學 B</b>：劇情可以參考陸劇、韓劇或日劇，不一定要維持舊時代的觀點</p> <p><b>同學 C</b>：歌仔戲如果沒有傳統的忠孝節義好像就不太像歌仔戲了</p> <p><b>同學 D</b>：傳統文化還是有保留的必要，如果要把劇情改成跟陸劇、韓劇或日劇一樣的話，不如不要看歌仔戲，直接看陸劇、韓劇或日劇就好</p> | 否                                       |
| 不一定要用閩語(方言)，可以加入當代流行元素              | <p><b>同學 A</b>：為了接軌國際，適時雙語應用，說不定也會有意外的收穫</p> <p><b>同學 B</b>：我覺得用國語就可以了，我根本聽不懂台語，如果都是台語的話，會不想看</p> <p><b>同學 C</b>：感覺台語是歌仔戲的精髓，不用台語怪怪的</p> <p><b>同學 D</b>：用外語很奇怪吧！不如直接用國語，大家都可以聽懂</p>   | 是，但經過同學彼此討論與互相說服之後，決定將意見改成「不一定要用閩語(方言)」 |

|               |  |   |
|---------------|--|---|
|               | <p>同學 E：感覺歌仔戲沒有台語，就不像歌仔戲了，而且加入當代流行元素，會不倫不類的</p>  |   |
| 尋找企業文化贊助      | <p>同學 A：找企業贊助，可以讓瀕危的歌仔戲有更多的生存空間，讓歌仔戲演員，可以不為生計煩惱，專心經營歌仔戲劇團</p> <p>同學 B：如果只有企業贊助的話，可能無法推動流行，這樣也很難讓歌仔戲走向轉型的道路</p> <p>同學 C：我覺得不會有人想贊助沒落的歌仔戲，因為無利可圖，這個意見很難成立</p> <p>同學 A：從保護藝術文化的角度來看，我覺得一定會有企業想贊助的</p> | 否 |
| 在校園中推廣        | <p>同學 A：老師上課播放歌仔戲片段時，很多同學睡著，我覺得這個意見很難執行</p> <p>同學 B：如果可以在校園重大集會時，請歌仔戲劇團來現場表演，說不定大家會很愛看</p>   | 否 |
| 學習迪士尼音樂劇的表演模式 | <p>同學 A：迪士尼穎是一樣有唱跳，感覺就很厲害</p> <p>同學 B：他們不同的地方好像只有與語言</p> <p>同學 C：可能是因為有大量宣傳的緣故，所以大家都喜歡，而且迪士尼音樂劇的成功有其他更多原因，這些歌仔戲應該沒辦法效仿</p>   | 否 |
| 開設歌仔戲博物館      | <p>同學：可是我們也不會想去博物館</p>   | 否 |
| 校定必修中加入歌仔戲    | <p>同學：修本土語已經很痛苦了，不想再多修這個課程</p>   | 否 |
| 結論：           | <p>本組經過組員們激烈的討論與思辨之後，覺得歌仔戲若想要轉型，成為當代流行的藝術，可以從增加聲光、特效做起，並將成品片段上傳至網路平台，然後加上國語版本，未來也可以朝直播發展，走在時代前端。</p>   |   |



## 【學習單表現】

|    |                       |      |            |
|----|-----------------------|------|------------|
| 轉型 | 不再以傳統單純演出為主，增加聲光效果及特效 | 未來發展 | 進軍影視業及網路平台 |
|----|-----------------------|------|------------|

以本週的課程來說，學單設計的問題，從最內層的圈層出發，一直到最外層，讓學生可以有順序的思考一個職業的沒落衰亡，以及該如何讓它重新出發，經過【拋出問題→小組討論→溝通思辨→確認答案→表達意見】的環節之後，也可以讓學生更進一步釐清自己對於這個沒落職業的認識，甚至可以更進一步思考自己的未來想從事的職業，是否也可能面臨同樣的危機。

## 2.第二週 思辨任務：職涯發展

高二學生面臨的升學問題就是未來想就讀哪個科系，這會間接影響他們對於各類學科的重視程度與學習比重，因此，在完成上一週「議題延伸」思辨任務之後，可以要求學生回家先探索自己未來升學的目標，並與職涯發展連結，成為一個完整的方向。

(1)善用 Collego 及 104 升學就業地圖網頁，讓學生可以自行探索，將學習回歸自主

(2)查詢未來喜歡職業所需具備的能力及科系條件，善用輔導室資訊、諮詢學長姐或老師

這週的課程，除了讓學生搜尋探索自己喜歡的科系及未來的職業之外，也請他們順便查詢在現代 AI 科技發展飛速的社會中，有沒有哪些職業是即將走入歷史的？而在這些職業中，有沒有自己想從事的？若有，該如何克服這樣的難題？因此，本週課程的思辨任務可以分成兩個層次：

層次一：探索科系與職涯，確認發展方向

層次二：思索職業的未來發展性

### 【範例】

層次一：探索科系與職涯，確認發展方向

- 請同學進入 collego 並完成學類探索

展開你的生涯旅程

高一、二 第5站 學類是什麼？-探索學類

- 1 預覽未來升學管道
- 2 找到我的生涯方向  
探索學群
- 3 設計我的學習規劃
- 4 找班群？這裡找
- 5 學類是什麼？  
探索學類
- 6 來一場學類體驗
- 7 實作紀錄  
記錄學類體驗

已完成



找到你想進入的學群與班群後，在這一站你需要進一步認識學群下的各學類都在學什麼。想一想你是否對它們感興趣，以及接下來該如何投入學類的學習準備活動。

查看結果

- 完成後可以獲得 collego 給的建議，學生亦可依此建議思索自己是否適合這個科系，科系會影響未來的職業走向，因此這部分會請學生多探索一些自己感興趣的學類，讓自己有更多選擇。

第5站 學類是什麼？-探索學類

你的專屬Collego!探索建議 - 關於學類是什麼？-探索學類

我感興趣的學類及專屬建議：

**勝任積極型：** [通訊工程學類](#)

你具有這個學類所重視的能力、才能，也具有相當的學習熱忱。鼓勵你可以在學類推薦的體驗活動中，規劃並進行難度較高的活動，讓自己更多接觸和嘗試這個學類所重視的學習經驗。

Collego!小建議

可以試著做做看

對於勝任積極型的學類：未來在嘗試學類體驗時，可多聚焦在挑戰高難度任務的收穫以及啟發的思考。

1. 面對困難挑戰，大抵有三種行為反應，建議你可以與師長、親友們討論如何讓自己更能面對困難挑戰

- a.問題解決：專注於解決困難的方式
- b.調節情緒：調整面對困難時的情緒反應
- c.尋求支持：尋求重要他人的支持與理解

2. 你可以繼續探索下一個任務，按照上方的建議嘗試完成學類體驗，透過實際體驗該領域相關的學習項目，看看自己是否願意投入更多心力在這些學習領域。

- 除 Collego 之外，104 升學就業地圖網頁也是讓學生探索科系與職業關係的實用網站。在網頁中，學生可以依照自己未來想就讀的科系搜尋學長姐們的就讀經驗，學生可以從學長姐的心得中，更加了解該科系的現狀，然後從中思考自己是否真的喜歡該科系，又或是自己的能力是否符合該科系的要求。

### 就讀心得

學長姐最真實的心路歷程，你可以到[科系頁](#)看更多就讀心得

#### 醫學檢驗生物技術學系

課程：學習內容廣泛，主要涵蓋血庫血液學、分子病理學、免疫與血清、組織病理學、細菌病毒學和生...

#### 資訊工程學系

在課程內容中，即便過去沒經驗，學校也會從零開始教導程式，但若前提前學習好程式的架構邏輯，不...

#### 生命科學系

生科系可能會讀的很迷茫，但我覺得是因為要讀的東西太多了，需要讀很多東西才能讀懂自己在學什麼

#### 水利及海洋工程學系

不喜歡coding的同學可以考慮一下！對於工程繪圖有興趣的同學很推薦喔！

- 確認科系適合自己之後，就可以進行未來的職業探索。在 104 升學就業地圖中，可以依照自己想就讀的科系找到未來可以從事的職業，並在確認完喜歡的職業之後，上網搜尋該職業的相關資訊，以便對該職業有更深入的了解。

**5** **瑞昱半導體股份有限公司**

📍 新竹市

🏢 半導體製造業

數位IC設計工程師   軟體工程師   韌體工程師   電子工程師

全部工作機會(298)

**6** **友達光電股份有限公司**

📍 新竹市

🏢 光學器材製造業

軟體工程師   廠務   人力資源人員   電子設備裝修工   電...

全部工作機會(174)

**7** **群聯電子股份有限公司**

📍 苗栗縣竹南鎮

**8** **台灣積體電路製造股份有限公司**

📍 新竹市

## 層次二：思索職業的未來發展性

- 學生確認自己未來職涯方向之後，接著請他們自行上網搜尋「夕陽產業」，並且找出近三十年來，有哪些職業曾經盛極一時，最後卻慢慢沒落、甚至消失？而這些職業消失的理由分別是甚麼？並請同學在小組內部探討，自己選擇的職業，未來是否也可能遇到相同的問題？如果會遇到相同狀況，那還要繼續選擇往這個方向發展嗎？

| 夕陽產業  | 沒落、消失原因   |
|-------|---|
| 國道收費員 | 因為科技的發展，人力收費在 2013 年 12 月全面結束改為電子計程收費，國道收費員這個職業正式消失 |
| 珠心算老師 | 隨著電腦、智慧型手機的發展，珠心算逐漸沒落，現在街上的各式補習班中，已經看不到珠心算補習班的影子    |

|           |  |
|-----------|--|
| DVD 影視店店員 | 因線上串流影音平台興起，Netflix、Disney+、Youtube、愛奇藝、Catchplay 等國內外影音平台，只要月費幾百元，就能看影片看到飽。因此 DVD 店的生意越來越難支撐，現在路邊幾乎找不到 DVD 店了 |
| 電話推銷員/電訪員 | 隨著科技進步，電話行銷逐漸被線上直播帶貨取代；電訪員也逐漸被 AI 取代   |

- 除了請同學搜尋過去的夕陽產業之外，可更進一步再搜尋「未來即將消失的職業」，然後思考自己未來職涯發展，會不會就是其中一個快要消失的產業：

| 未來即將消失的產業 | 沒落、消失原因   |
|-----------|---|
| 駕駛員       | 自動駕駛的普及，會導致許多駕駛員不再被高度需求   |
| 結帳員或售票員   | 隨著科技發展，許多簡單的工作，會被「自動化」的機器取代，人工結帳效率過慢，因此會有許多人喜歡選擇自動結帳或購票，結帳員或售票員就會因此消失 |
| 餐廳服務生     | 現在許多餐廳都已經用機器人送餐，服務人員需求相對減少，未來甚至有可能全面被人工智能取代                           |

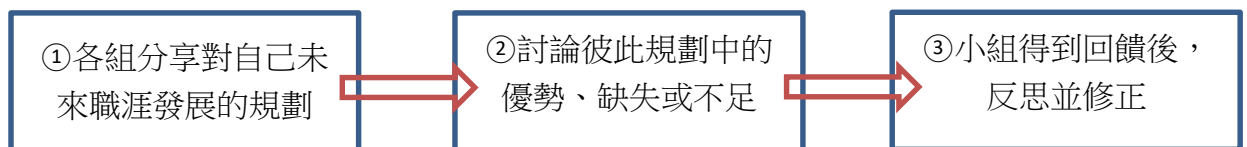
- 從夕陽產業的討論開始，到未來可能消失的職業為止，讓學生思考因為時代變遷的緣故，現代社會將會有許多人力即將被機器取代，那麼該怎麼做才能避免自己未來也被取代呢？
- 教學上，一樣以「拋出問題→溝通思辨→確認表達」的方式操作，讓學生自行小組討論並溝通意見後，整理出自己組別的答案

| 拋出問題   | 溝通思辨   | 確認表達                         |
|--------|--|------------------------------|
| 未來即將消失 | <b>同學 A</b> ：在網上查找資料後發現，這些未來即將消失的職業多半具備「簡單」、「重複性高」的特質，因此在未來的就業選擇 | 對自己未來職涯發展的規劃：<br>1. 應盡量避免定型化 |

|            |   |   |
|------------|---|---|
| <p>的產業</p> | <p>上，需要避開這兩個特質的工作</p> <p><b>同學 B</b>：從網路資料中不難看出未來將被取代的工作，很多都是被 AI 替代的，因此在未來，勞動力不一定值錢，我們應靠腦力來生活</p> <p><b>同學 C</b>：人力不一定不值錢，如果是 AI 無法做但是人可以做的事，一定不會消失</p> <p><b>同學 D</b>：需要創造性思維、判斷力或直接人際溝通解決問題的職業，其被 AI 取代的風險相對較低，只要能夠適應並發揮人類獨有的創造性和情感智慧的產業，便不會消失</p> | <p>和重複性高的工作內容</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. 可以選擇一些 AI 做不到的勞力工作</li> <li>3. 創新性和具備智慧情感的工作才是我們未來可以發展的重點</li> <li>4. 我們還可以再思考的是，因為科技的發展，未來有可能興起甚麼樣的熱門職業</li> </ol> |
| <p>結論</p>  | <p>未來的職涯發展應聚焦於具挑戰性和創造力的領域，選擇機械自動化難以取代的工作。同時，隨著科技進步，新興職業將層出不窮，例如專注於人機互動、虛擬世界構建或科技倫理的職位，這些都可能成為未來的發展趨勢</p>  |   |

### 3.第三週 思辨任務：回饋與表達

完成上一週的學習任務之後，這週的課程進入與其他組同學分享、討論及回饋階段：



能連結上面①、②、③三個步驟的，便是學生的「思辨能力」，透過思考、辨別，同學能在他組的結論中獲得自己缺乏的資訊，可以此補足自己的缺漏；也可以從中思索別人的結論是否與自己這組相符，若不相符，可以給對方那些指正？

#### 【範例】

|           |  |
|-----------|--|
| <p>組別</p> | <p>對自己未來職涯發展的規劃結論分享</p>  |
| <p>一</p>  | <p>未來的職涯發展應聚焦於具挑戰性和創造力的領域，選擇機械自動化難以取代的工作。同時，隨著科技進步，新興職業將層出不窮，例如專注於人機互動、虛擬世界構建或科技倫理的職位，這些都可能成為未來的發展趨勢</p> |

|   |   |
|---|---|
| 二 | 精緻細膩的人力工作不會消失，因為機械與人工智慧雖然能提升效率，卻難以完全取代人類的創造力、情感理解與個性化服務。例如，高端手工藝、藝術創作、心理諮商、專業顧問等領域，仍需要人類的直覺與經驗來提供獨特價值。此外，在需要同理心與靈活應變的產業，如醫療照護、教育輔導與客戶關係管理，人類的溫度與細膩度更是無可取代。因此，未來的職場仍將需要具備創意、智慧與情感連結的專業人才 |
|---|---|

在兩個組別分別分享後，請學生回到自己小組思考及討論對方的觀點，並在最後給出回饋或建議：

**【第一組給第二組的的回饋或建議】：**

- 雖然強調了人類不可取代的價值，但可以補充科技如何輔助這些工作，而非單純對立。例如，人工智慧可協助藝術創作、醫療診斷或教育，讓人類專注於更高層次的決策與創新。
- 可以進一步說明這類工作如何因社會需求和市場變化而受到影響，例如高端手工藝可能會因自動化而變得更加珍貴，或是心理健康需求的上升帶動相關職業發展。

**【第二組給第一組的的回饋或建議】**

- 你們忽略許多現有職業也會因科技進步而轉型，例如醫療、教育、法律等領域的數位化與智能化，將會改變這些工作的方式，而非完全被取代或產生全新職業。
- 可以補充更具體的例子與趨勢分析，並考慮更多影響職業發展的因素，如社會變遷、市場需求與科技應用範圍，而不只是聚焦在「新興職業」的產生。

當各組都得到回饋或建議之後，便可以在溝通思辨之後，將他組的意見融入自己的結論中，形成邏輯更縝密的結論。例如第二組修正後的結論：

精緻細膩的人力工作不會消失，因為機械與人工智慧雖然能提升效率，卻難以完全取代人類的創造力、情感理解與個性化服務。例如，高端手工藝、藝術創作、心理諮商、專業顧問等領域，仍仰賴人類的直覺與經驗來提供獨特價值。此外，在需要同理心與靈活應變的產業，如醫療照護、教育輔導與客戶關係管理，人類的溫度與細膩度更是無可取代。

然而，科技的發展並非單純取代人力，而是能夠輔助這些工作，使人類專注於更高層次的決策與創新。例如，人工智慧可用於醫療診斷，協助醫生提升診斷精準度；在藝術創作領域，AI 工具可以提供靈感，但最終的情感表達仍需人類完成。同時，社會需求與市場變化也影響著這類工作的

發展。例如，自動化的普及可能使高端手工藝變得更為珍貴，而心理健康意識的提升則帶動相關專業的需求成長。

因此，未來的職場仍將需要具備創意、智慧與情感連結的專業人才，並透過與科技的協作，創造更多價值與可能性。

#### 4.第四週 檔案製作

##### 【步驟一】

完成上面三週的準備工作後，最後一週便可以進行學習歷程檔案的製作與分享了。製作檔案首先需要先訂出標題，同組同學可以在互相協商探討之後，將標題定案，例如：

- 夕陽產業的挑戰與轉機：我的未來職涯發展思考
- 科技變革下的夕陽產業：職涯選擇與發展策略
- 從夕陽產業看職場趨勢：打造不可取代的競爭力
- 面對產業沒落，我的職涯藍圖該如何規劃？
- 產業轉型與個人成長：我的未來職涯規劃
- 職涯選擇的啟示：從夕陽產業看未來就業趨勢
- 夕陽與新生：產業變遷下的職涯抉擇
- 當產業走向黃昏，我的未來如何迎向晨曦？
- 夕陽產業的挑戰與契機：我的未來方向探索
- 職涯選擇的關鍵：夕陽產業與未來趨勢的連結
- 科技巨浪下的職涯抉擇：夕陽產業帶來的啟發
- 從產業變遷看未來：如何打造不可取代的價值？

在組員互相討論並訂定標題之後（同組組員也可以選擇不同標題，由學生自行決定），接下來便是回歸個人的檔案製作。每位組員在課程活動中思考的角度不同、生活經驗各異、資訊能力也有高低之分，這些因素都將影響他們在後續內容的描述與呈現方式。因此，在課程安排上，讓學生脫離小組合作的模式，回歸個人獨立思考的狀態，沉澱自己在課程中的收穫，並整理自身的見解與想法。

透過這樣的過程，學生能夠更深入反思課堂上所學到的知識，回顧討論中所接收到的各種資訊，進一步將其內化，轉化為與自身職涯發展相關的具體見解與規劃。這不僅有助於培養學生的獨立思考能力，也能讓他們在學習歷程檔案的製作過程中，呈現出更貼近個人觀點與未來規劃的內容，使學習歷程更加真實而有價值。

##### 【步驟二】

完成標題之後，第二步便是「摘要」的構思，一般而言，摘要是內容的簡要概述，旨在提取核心觀點與重點資訊，讓讀者快速理解主要內容、提高閱讀

效率。例如：

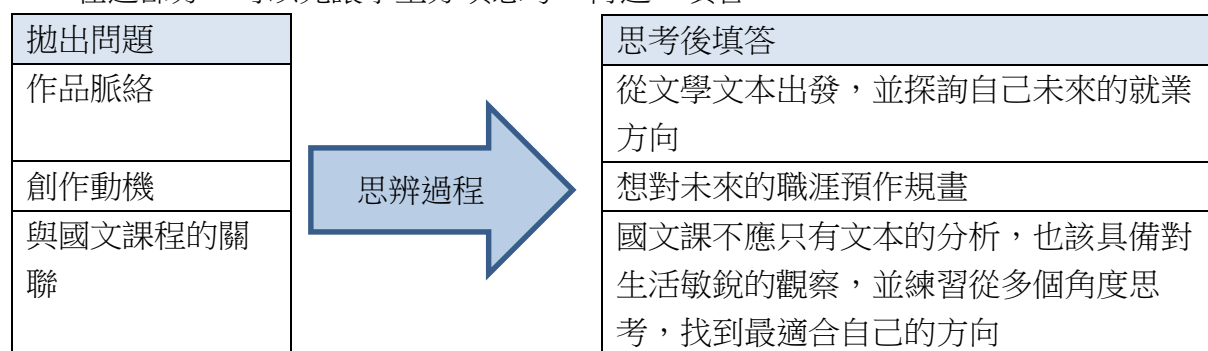
- 從歌仔戲的衰落反思夕陽產業的衰退趨勢，並以此探索自身未來職業發展，思考如何適應時代變化，投資創新研究新的領域，開闢自己的職業道路
- 會沒落的產業就是被時代淘汰的砂礫，不如順應變革，搜尋轉型與創造新的機制，為自己的職涯發展開路
- 思考未來就職危機，關注產業變動與科技發展對我想從事的職業之影響
- 分析理解〈散戲〉一文中的無奈後，為自己未來職涯作更深層次的探索與規劃
- 藉由研究產業沒落的真相，並尋找自己未來的出路與發展的可能

精要的呈現自己檔案的重點，是摘要寫作時的目標，因此字數不需要太多，簡單精確即可，既能展現自己對於歌仔戲這個夕陽產業的認識，也能與未來生涯發展作連結。

### 【步驟三】作品說明

作品說明需要呈現的是創作作品的脈絡、動機與課程的關聯，使讀者能夠理解作品的背景與發展過程。在說明時，可以從構思階段談起，說明靈感來源、核心理念以及如何與課程內容相呼應，進一步強調學習成果與創作之間的關聯。此外，還可以加入圖片解說，透過視覺輔助說明設計概念、創作過程或關鍵細節，使內容更具說服力與吸引力。若作品涉及特定技法或媒材的運用，也可適當補充，使讀者更全面地理解作品的特色與價值。整體而言，作品說明應條理清晰、內容充實，既展現個人的創作思考，也能讓讀者快速掌握作品的重點與意義。

在這部分，可以先讓學生分項思考，再逐一填答：



拋出問題之後，學生經由思辨的過程，深入探究自己的檔案脈絡與創作動機，進而梳理自身的想法與表達方式。與前幾週的課程相比，雖然少了多角度的觀點探討與同儕間互補討論的空間，但這樣的學習方式卻更能激發個人主導的思考歷程，讓學生能夠更專注於自身的創作邏輯與理念。透過自主分析與整理，學生不僅培養了對作品更深層的理解，也在獨立思考的過程中發展出更具個人特色的表達方式。這種學習模式鼓勵學生發掘自身的獨創性，提高自主



性，並培養更具獨立性的學習與創作能力。

#### 【步驟四】正文

製作學習檔案的過程是學生對自身學習過程的整理，同時也要能展現學生的學習成就與成長軌跡，最重要的是，學生必須在這一部分呈現他在學習過程中，培養出哪些素養能力。

- 學習過程整理：此一部分可以依照時間軸來進行，會比較容易，學生可以從前期準備、執行過程、修正調整等三個面向來思考。
- 學習成果：可以表格、圖示、影音或文字等多元方式呈現，只要能具體展現在課程中獲得的收穫即可。
- 核心素養能力如下圖：



在這個步驟中，可以先介紹各項素養能力，再請學生思索自己在這個課程任務中，培養或強化了自身的哪些能力，再由學生自己於檔案中詳細說明，完成正

文的撰寫。

### 【步驟五】心得反思

心得反思是學習歷程檔案中最重要的部分：在學習歷程檔案中，心得反思是最關鍵的部分，因為它不僅呈現學習的效果，更展現學生如何思考、調整與成長。相較於單純記錄學習內容與過程，反思能突顯個人的學習態度、問題解決能力以及未來規劃的能力，這些都是自我成長的重要指標。

- 產出作品階段時的心路歷程：

心得反思能夠幫助學生回顧學習歷程，思考自己在過程中的挑戰與突破。透過回顧，學生可以清楚了解自己的學習模式、強項與待改進之處。例如，在討論夕陽產業的困境時，可能遇到資料不足的問題，透過反思，可以分析如何改善資料蒐集方法，避免未來再次遇到相同困難。

- 遇到的困難：

學習的過程中，一定會遇到許多困難，因此在撰寫反思的過程裡，可以將這些困難羅列出來，並一一標示自己對於這些難處的處理方式。如此更能使閱讀者感受到學生的學習熱情、探索精神與成長過程，也更能增加競爭優勢。

- 運用的策略：

在學習歷程檔案中，應該要讓學生反思自己在學習過程裡，遇到困境時的處理模式或策略，這些策略會導向前面所述素養能力的展現，此外，學生更可從中思考自己「學到了什麼」、「如何應用」以及「未來可以如何精進」，接著提升批判思考能力，讓學生在未來面對新問題時，能夠更有效率或系統地分析與解決。

## 學生作品

### 【範例一】

下面範例為四類群的學生所撰寫，該生對於分組討論的部分印象較為深刻，也較有想法，所以她呈現的檔案中，一再提到自己的意見不能說服其他組員而不被接受，但她也沒有因此放棄，反而思考未來若有相同狀況的話，應該怎麼處理較為合適。

| 新北市立中和高中 國文 課程學習成果 |   |      |  |
|--------------------|---|------|--|
| 開課年級               | <input type="checkbox"/> 一年級 <input checked="" type="checkbox"/> 二年級 <input type="checkbox"/> 三年級 | 創作方式 | <input type="checkbox"/> 個人 <input checked="" type="checkbox"/> 小組 |
| 學生姓名               | 葉翊安   | 作品標題 | 職涯選擇的啟示：從夕陽產業看未來就業趨勢   |

### 一、摘要(簡單交代你想呈現的重點)

許多產業會因為時空背景或社會環境的變遷而興盛或是消失，歌仔戲是五、六十年代曾盛極一時，但後來慢慢沒落的一種職業。在這個作業當中，我看到了某些產業盛極而衰的經過，也讓我想從中思索自己未來的就業方向及目標。

### 二、作品說明(說明作品脈絡、動機、與課程的關聯.....及照片、圖示)

在進行課程的時候，一開始是覺得歌仔戲這種已經沒有人想看的東西消失也無所謂，直到老師要我們去查未來即將消失的產業後，我才驚覺原來有些現在看起來好像很賺錢的職業，其實以後也可能有沒落的一天。

老師也藉由〈散戲〉這篇文章讓我們知道很多東西都不會永遠保持盛況，所以當我們在小組討論、上台報告及接收其他組的回饋之後，我們也更認真思考起未來的生涯發展該如何走才能更好。

### 三、正文(製作檔案的過程、成果與所具備的素養能力)

在製作學習歷程檔案的過程中，我將所有的課程活動資料又重新整理一次，最開始的時候，我們聽老師的指導使用 chromebook 在網路上蒐集各種資料，接著對資料進行篩選，然後與組員們討論與集思廣益哪些資料內容較為合適。然後我們便將整理好的意見羅列出來，由組長上台報告分享，同時也聽取其他組的分享，而我們各小組成員則在討論之後一起為這些分享內容提出回饋。最後，各組接受其他組別的建議之後，反思自己的內容，又進行第二次討論，並做最後的修正。

在這個過程中，反覆的討論思考是很花時間的，因為大家都有很多意見，所以常常討論到最後彼此都無法說服對方，只能以小組投票的表決方式來確認最後的結論。但其實我覺得小組投票的結果也不一定是好的，因為有的意見我覺得沒那麼完善，但因為需要尊重多數，所以我也只能同意。如果下次還有類似的小組報告作業，我應該會更努力查詢資料，然後以證據來說服其他組員。

在這次課程中，我得到最大的收穫就是對學類的認識，我查詢了自己喜歡的幾個學類，並在網站的幫助之下，了解自己是否具備相應的能力去就讀這個學類的科系。完成這次作業之後，我覺得我資訊蒐集、查找的能力得到大幅度攀升。此外，在團隊合作與人際關係的素養上，也因為我們常常需要不懈地努力相互溝通，我覺得自己這方面也有很大的進步。

### 四、心得反思(產出作品階段時的心路歷程、遇到的困難、運用的策略)

在查詢資料的時候有時會因為對這個職業不熟悉而導致讀取資料時會有點吸收不良，較難轉化為我們自己的見解，但是這並沒有拖我們太多時間，只要願意花時間討論搜索的關鍵詞，還是能夠找到想要的資訊，所以我們依然如期完稿。在這個課程中，我最感興趣的是對未來學類的探索，因為我目前一直不清楚自己將來想從事哪方面的職業，也不知道未來要申請甚麼科

系，所以這次的作業正好也讓我可以有時間好好的思索這方面的問題。

另外，我覺得在課程中，還遇到了一個問題，就是組員的意見不一致的時候很難抉擇，有時候我會覺得同學們的想法都很有道理，所以每次大家在討論的時候，我都會根據同學的說法，然後再上網查驗，最後才能在表決時篩選出好一點的意見。

完成這次課程之後，我覺得我得到最大的收穫就是對於自己未來的職涯方向有更深一層的認識，這對正在準備考試的我來說很重要，因為我能在學群探索之後鎖定自己的大方向，專心往同一個面向準備。

## 【範例二】

三類組的同學在思考方面很有條理，所以下面的範例中，同學是直接使用我教學時給他的模板進行填答，這樣做的優點是，他可以快速的將學習歷程檔案製作完成，缺點則是檔案看起來會失去一些靈活性與獨創性。

| 新北市立中和高中 國文 課程學習成果  |   |      |  |
|---|---|------|--|
| 開課年級  | <input type="checkbox"/> 一年級 <input checked="" type="checkbox"/> 二年級 <input type="checkbox"/> 三年級 | 創作方式 | <input type="checkbox"/> 個人 <input checked="" type="checkbox"/> 小組 |
| 學生姓名  | 江承亦   | 作品標題 | 科技巨浪下的職涯抉擇：<br>夕陽產業帶來的啟發   |
| 一、摘要(簡單交代你想呈現的重點)   |   |      |  |
| 從歌仔戲的沒落進一步思考未來就職危機，關注產業變動與科技發展對我想從事職業之影響。   |   |      |  |
| 二、作品說明(說明作品脈絡、動機、與課程的關聯.....及照片、圖示)   |   |      |  |
| 1. 作品的脈絡：老師讓我們從文學文本出發，並探詢自己未來的就業方向，這樣一來，我們便能在探索中知道自己的職涯發展在未來的科技影響下，還能不能維持下去。                                  |   |      |  |
| 2. 創作動機：會製作這份學習檔案，是因為我想對未來的職涯預作規畫，我很喜歡資訊類別的科系，未來想到科技公司上班，不管是竹科或台積電都可以，所以我想把這次的學習過程，做成學習歷程檔案，當成鼓勵自己朝這個目標前進的動力。 |   |      |  |
| 3. 與課程的關聯：老師說這次的課程要和生涯規劃做結合，讓我們除了國文課的知識之外，也能從其他面向來探索自己的未來。  |   |      |  |
| 三、正文(製作檔案的過程、成果與所具備的素養能力)   |   |      |  |
| 1. 學習過程整理：  |   |      |  |
| (1) 前期準備——我覺得這次課程做最多的準備就是資料蒐集，因為我們需要了解過去的夕陽產業，以及未來將因科技而即將消失的產業有哪些，然後再把查找到的資料與同學討論分享。                          |   |      |  |
| (2) 執行過程——我們通常都是收到老師的問題之後，一起思考和上網尋  |   |      |  |

找答案，這個過程在課程的進行中重複了好幾次，經過一次次不斷加深的問題，我們也逐漸意識到原本對於未來職業的選擇及認知好像有點單薄。

- (3)修正調整——接收其他人意見及回饋，還有老師的修正後，我們會對自己原本下的結論進行修改，盡量讓呈現出來的說明變得更加合理。

## 2. 學習成果：

### 對於未來職涯發展與沒落產業之看法

隨著科技的飛速發展，未來的職涯發展應聚焦於具挑戰性和創造力的領域，選擇機械自動化難以取代的工作。人工智慧 (AI)、機器人技術與大數據分析等科技進步，使許多傳統職業面臨轉型壓力，但同時也創造出新的機會。例如，人機互動專家、虛擬世界建構師以及科技倫理顧問等新興職業逐漸崛起，成為未來的發展趨勢。

### 對於未來職涯發展與沒落產業之看法

然而，我們不能只關注新興職業的產生，許多現有職業同樣會因科技進步而轉型，而非被完全取代。例如，醫療領域的數位化與智能化發展，使遠程醫療、AI輔助診斷與精準醫療成為新的工作模式。教育領域則可能因智慧學習系統與線上教育平台的發展，使教師的角色逐步轉變為學習引導者與內容創新者。法律行業同樣受到科技影響，AI可以進行法律文件分析與合約審查，但仍需要專業法律人士進行決策與倫理判斷。這些變革顯示，許多傳統職業不會消失，而是會以全新的方式運作。

### 對於未來職涯發展與沒落產業之看法

此外，未來職業發展不僅受科技影響，還涉及社會變遷、市場需求與科技應用範圍的變化。例如，高齡化社會帶動了智慧醫療與長照科技的發展，綠色能源政策則推動了環保科技與可持續發展產業的興起。企業對於數據隱私與資訊安全的需求，也促使資安專家與數據治理相關職位的增長。因此，在規劃未來職涯時，應綜合考量這些因素，才能在科技變革中找到最適合的發展方向。

## 對於未來職涯發展與沒落產業之看法

未來職業的變遷將是一個多層次的過程，既包括新興職業的產生，也涵蓋傳統行業的轉型與升級。面對這些變革，個人應積極培養跨領域能力與創新思維，以適應瞬息萬變的就業市場。

3. 核心素養能力：在這次的學習中，我覺得我的資訊媒體能力以及系統思考、解決問題的能力都有提高。因為這次的很多作業都需要我們一直查資料，並想辦法討論和確認答案。

### 四、心得反思(產出作品階段時的心路歷程、遇到的困難、運用的策略)

1. 心路歷程：在上課之前，我只確定我未來想進台積電當工程師，但在課程中，我和其他同學的討論中，我發現我們想選擇的科系和職業都很類似，所以這份作業我覺得完成得非常輕鬆愉快。
2. 遇到的困難：我覺得在上課的時候遇到最大的困難就是需要上台報告，我不是一個善於說話的人，也很沒有自信，但又要代表我們組上台，這讓我感到非常焦慮。
3. 運用的策略：我後來採用的策略是請同學陪我一起上台，只要有人陪我一起在台上，我就比較不怕出錯。我也希望在之後的課程中，多練習上台表達，讓自己的口語表達能力變得更好，也可以讓自己變得更有自信。

## 參、反思與再優化

### 一、我的反思

此次課程設定聚焦於「思辨」，因此上課過程中，會不斷拋出問題給學生，請他們進行思辨，甚至是最後的學習歷程檔案製作的過程裡，標題的訂定也是需要思考的，可以說思考貫串了整個課程的重心。

第一週的課程，學生對於議題的延伸，大部分處於缺乏興致的狀態，我分析他們的回應後，將原因歸納為二：

1. 對於歌仔戲不感興趣
2. 從未思考過夕陽產業與他們自身的未來有甚麼關係

就課文文本的〈散戲〉來看，學生不喜歡這種太過傳統的藝術，因此在課堂過程當中，要時時想辦法引起他們的學習興趣，不然他們很容易在一開始的討論當中沉默下去。

再者，學生總會認為傳統產業的消失是理所當然，卻未曾思考過這些消失

的產業，也可能是他們未來的職業。因此在引導他們查詢網路資訊的時候，需要先找幾段網路報導來說服他們，進而引起他們的學習動機，才能促使他們更認真、積極參與討論。

在第二週的課程中，學生思辨的重點主要針對職涯發展方向，在完全脫離文本束縛之後，學生變得十分感興趣且主動，他們會認真查找 Collego 上的學類、學群資訊，並試著去探索自己的能力究竟適不適合就讀自己喜歡的科系，在學類的探索中，如果出現的是下面的狀況，便表示自己的能力可能不太夠：

**熱情探索型：** [呼吸治療學類](#)

你對這個學類擁有較高的興趣和熱情，但對於此學類所重視的能力、才能尚未精熟掌握。鼓勵你可以在學類推薦的體驗活動中，從較低難度的任務，逐步走到難度適中的任務，多觀察自己能力的學習進展並進行更深入的興趣試探，逐漸培養信心。

而若是探索後的成果如下，那就代表自己其實是有能力可以駕馭這個科系，且這個科系也是十分是適合自己的，所以應該不要猶豫，就往這個方向發展才對：

**勝任積極型：** [呼吸治療學類](#)

你具有這個學類所重視的能力、才能，也具有相當的學習熱忱。鼓勵你可以在學類推薦的體驗活動中，規劃並進行難度較高的活動，讓自己更多接觸和嘗試這個學類所重視的學習經驗。

在課程的設計上，跨領域的結合，除了有趣之外，也可以讓學生同時探索更多知識。有同學說他們之前都知道有 Collego，但是也不太會特意上網去探索自己未來想要的學類、學群，這次的課程中，能夠趁著上課時間做這件事，對他們而言是好事。

第三週的課程是回饋與表達，透過溝通思辨，讓同學思考自己未來職涯規劃中的優勢、缺失或不足，並在接收別人建議後修正、補足自己的答案。這週的課程會讓學生更深刻的知道自己未來的職涯發展走向。

「提問」→「溝通思辨」→「表達」這個順序，是前三週課程不斷重複的教學模式，藉由丟出更多問題讓學生討論，幫助他們釐清問題，同時也讓他們在思考問題的同時，得到新的發展。另外，學生在這樣的過程中，不再只是被動接受知識，而是可以主動思考，對於這些不是特別喜歡國文的理組班來說，是不錯的上課模式。

最後一週的檔案製作一樣讓學生在「提問」→「溝通思辨」→「表達」的順序中，將自己的答案寫入學習歷程檔案。這週的思辨會佔據學生大部分的時間，因為此時他們會由小組回歸到個人作業，少了其他人的意見交換，大部分的同學在思考時速度會更慢一些。

觀察學生上課狀況之後，我發現幾個問題：

1. 學生的參與程度不一致：有些學生在組別中常會保持沉默，或直接說自己的意見和某某人一樣，但是這會讓他喪失表現自我的機會。
2. 思考需要時間：在課堂上面對提問，學生必須花費時間搜尋答案並

討論，對於課程來說，需要思考的時間太多，會導致我必須壓縮其他課程時間來補足。

3. 很難量化評分：這次的作業重點著重在思辨後同學得到的結論是否完整，但是在過程中，他們很有可能討論很久的觀點會被自己或別組同學推翻，最後無法使用，我在評分時也無法以他們曾經熱烈討論而給予更高的分數。
4. 需要大量時間使用網路資源：因此要不停地確認每位同學是否都積極保持參與討論，避免出現自己偷偷上網玩遊戲的狀況。

這些問題在課程中出現時，只能盡量引導學生，讓他們明確知道思考的重要，並在他們完全沒有想法的同時，分別提示他們可以查詢、搜索的方向，不讓他們在思考的時間中留白，導致無法完成作業。

## 二、未來再優化的方向

根據我觀察到上述四個問題來看，未來我在課程設計方面，會採取幾個改變：

1. 在小組討論之前，先要求學生個別完成相關的思辨學習單，讓較不喜歡表達意見的學生也要先把自己的意見查找完成，填入學單當中，並以同學的學單意見狀況替他們分組。
2. 將更多思辨的時間留到課後，先將問題拋出，讓學生回去思考後，再於課堂上討論，如此便能節省更多的時間。
3. 評分部分可能要採計同學每輪討論出來的答案，以及成果的進展，不能只有對最後的表達結果評分。
4. 在課堂上使用 **chromebook** 查詢資料時，會看到有的學生會上網做自己的事情，或是偷滑手機，他們總是很難融入小組討論當中，我覺得未來如果再有類似的課堂活動，我想讓這些學生再多額外完成其他的思辨作業，或是將他們單獨出來，自己完成部分作業。只是這部分我目前暫無頭緒，還在思考該如何處理會比較適合。

除了此次以「思辨能力」打造學習歷程檔案之外，我覺得「邏輯能力」與「表達能力」也是完成學習歷程檔案重要的要素，希望在未來的課程中，我能以這三個要素來設計新的課程規劃，讓學生能更全面、更多元的完成他們的學習歷程檔案。