

「竹」跡尋兇：多重敘事下的羅生門

臺南女中 張珮娟

臺南女中 楊棣娟

臺南女中 陳卓欣

臺南女中 賴靖玟

壹、設計理念

新課綱國文課程強調語言溝通能力的培養與理性思辨態度的建立，並鼓勵學生主動探究不同的文化與價值觀；在課本選文上，不僅提高白話文比重，更結合不同領域文章與翻譯文學，拓展學生的學習觸角。〈竹藪中〉為日本文豪芥川龍之介的代表作，以多重視角呈現人性的不同面貌，探討真相及道德觀，具有獨特的文學意義，翰林、龍騰與三民等版本均有收錄。

學生歷經多年國文學習，已具備一定的閱讀與理解基礎，能掌握〈竹藪中〉這類含義深刻、結構特殊的文學文本；其推理元素不僅提升學習興趣，也容易引發共鳴，劇情中的矛盾與詭譎氛圍，更讓人回味無窮，極適合作為文學探究的素材。

本次課程設計的核心，在建構學生自主學習的能力。教師給予明確的學習目標，引導學生主動規劃學習步驟、選擇學習資源，並能持續反思與調整學習策略，以達成自我成長。這樣的學習方式不再依賴教師單方面的知識灌輸，而是強調學生成為學習的主體，能在多變的社會中持續探索與進步。

教學過程中將結合芥川龍之介其他作品，引領學生認識日本的「恥感文化」與「武士道精神」，作為理解日本文學背景的重要媒介。學習工具方面，搭配因材網課程包、數位學習夥伴「e度」、知識影片與單元卷，協助學生規劃個人化學習進度，訓練自學能力，開展知識深度與廣度。

此外，透過小組合作的模式，引導學生共同完成學習任務，藉由激盪思維與交流觀點，培養語文表達能力與團隊協作精神。教學中亦穿插日劇賞析、古今法醫學的鑑識技術介紹，以及模擬國民法官審理的互動活動，提升學習動機，發展多元智能。

學生身處高三階段，即將進入社會，若能在此時培養獨立思辨的能力，養成換位思考的習慣，不僅能在獨當一面時進行反思，也能與不同背景的人建立良好關係，而這些能力的收穫，遠比一次測驗的分數來得深遠而實用。希望透過這次課程，激發學生學習興趣與情感共鳴，使他們成為具備思辨能力、持續學習動力與成熟心智的現代公民。

貳、教學研究

一、教材分析

〈竹藪中〉的作者芥川龍之介是日本大正時代的代表性作家，以歷史題材、奇幻風格及

心理寫實見長，作品揭示人性本質，常探討人性醜惡、社會矛盾、心理鬥爭。雖英年早逝，然其作品被文學評論家公認為日本近代文學的基石之一，影響日本現代文學發展，並催生「芥川賞」（日本最重要的文學獎之一）。

〈竹藪中〉一文，敘述武士帶著妻子前往若狹國，途中遭遇強盜，妻子被凌辱，自己被網綁，之後陳屍竹林中。故事由七個人物串講鋪展而成，樵夫敘述案發現場狀況，行腳僧為武士最後的目擊者，衙役敘述捉強盜的情形，老嫗陳述女兒、女婿的性情。至於武士的死亡，則由強盜多襄丸、武士的妻子以及武士的靈魂來分別敘述，只是三人各說各話，命案真相始終膠著。

其特點為多重視角敘述，以七個不同角色的供詞展開，每個角色的陳述不一致，營造出「真相不明」的效果，可引導學生思考敘事手法，如不可靠敘述者和觀點切換的運用。其次，其核心主題：「真相的不可知性」，藉由每個角色的陳述彼此矛盾，突顯人性的複雜性與主觀性，帶領學生思考「是否存在絕對的真相」？再者，本文涉及名譽、慾望、欺騙與自尊等人性議題，藉由日本文化中的對「名譽」與「恥感」的重視，深究其中隱含的人性面。

本次學習難點在於：1.多重視角敘事，需透過文本細節辨析，比較不同版本的供詞，找出細節上的矛盾。2.理解作者所欲呈現的真相的多面性與人性的複雜性，以及針對日本平安時代女性貞操觀、名譽至上的武士道精神的認識與理解。3.小組續寫創作，需在有限時間內，戮力完成邏輯通暢的文本續寫，考驗小組默契與想像力。4.針對鑑識科學與法醫學的認識與應用，初步理解鑑識科學的內容，並運用於課文分析，以客觀角度重新審視文本。5.國民法官相關認識與辯論活動，判斷事實的依據、道德與法律之間的兩難抉擇，回到主觀角度進行思辨與抉擇。綜上所述，本次教學活動冀能兼顧文本理解、提升寫作技巧、立場思辨與跨領域活動，搭配因材網影音資源、試題及課程包，達成適性教學的目標。

二、學生先備經驗分析

此次教學對象為高三醫農組（D學群）學生，整體來說，喜歡語文及思辨課程，具備良好學習態度與企圖心。已使用因材網自學、共學將近三年，熟悉課程包及各式AI的操作，亦具有閱讀、理解白話小說之基本能力（如詮釋、推論、摘要等），並能自學文本及作家風格，對小說文體有大致認知；另外，學生在「語文表達」方面亦有良好基礎，如寫作架構、遣詞造句，以及上台發表時需注重之內容條理、口條台風等，均能確實掌握，更能藉由他人建議或評析，逐步優化作業內容。

三、教學重點與策略

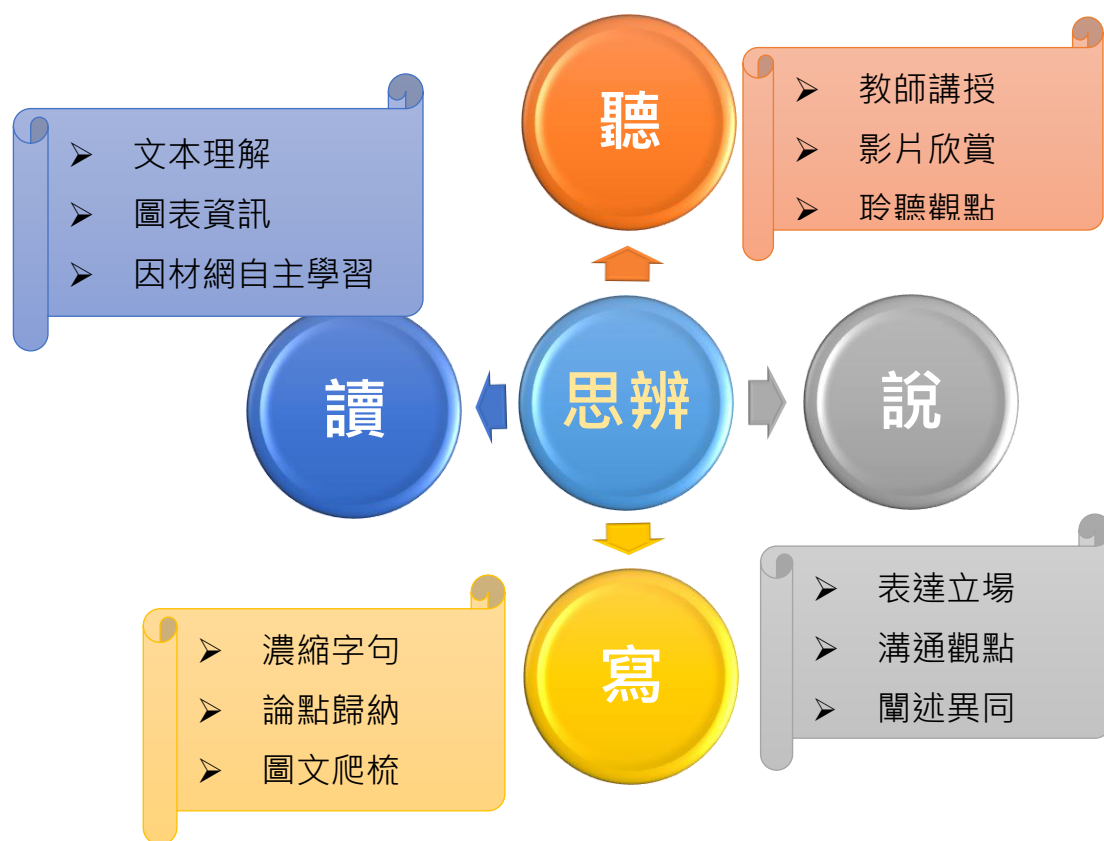
本次教學重點在於引導學生透過〈竹藪中〉，理解同一事件因敘述者立場不同，可能出現截然不同的說詞。藉由文本中的多重視角結構，學生將認識「真相的不可知性」，並進一步體會立場、觀點與價值之間的微妙關係。

課程設計結合多元延伸活動，包括：利用e度寫作精靈進行創作、文本對讀、人物心理分析、科學證據的查驗與探索、相關案件討論，以及國民法官模擬體驗等。這些活動旨在引領

學生從文學閱讀出發，刺激寫作靈感，提升寫作技巧，並深入理解社會議題的複雜與多元，訓練邏輯思辨的能力，逐步培養理性思考與溝通對話的素養。

在「聽」的部分，教師以直接講授與小組共學交錯進行，促進學生之間的理解與學習互動，並透過觀賞法醫鑑識相關影片，加深對科學辦案與理性辯證的認識。在「說」的方面，藉由教師引導和小組討論，學生能表達自身對不同立場的看法，並針對同儕報告進行評析，提升口語表達與批判能力。在「讀」的部分，除了辨析字句意涵，另需解讀案件相關文本與圖表訊息，教師也指派因材網課程包任務，提供延伸文本對讀及閱讀策略，鼓勵學生進行自主學習，拓展知識與理解深度。在「寫」的方面，學生需完成小組續寫創作，並歸納文字重點，以圖表方式整理結果；同時透過學習單撰寫，彙整小組報告重點，進一步形成個人觀點，進行反思與表達。

整體課程設計不僅強化語文四大能力（聽、說、讀、寫），也著重培養學生的批判思考、換位理解與跨領域整合能力，期望能讓學生在閱讀文學的同時，建立面對真實世界的深刻洞察與理性判斷力。



四、科技輔助 (教學平台、軟硬體)

使用的教學平台主要為因材網 (任務指派功能、課程包以及教學互動功能)，搭配國民法官初體驗、雲端共編文件、Netflix等互動遊戲與影音資料。使用之軟硬體為chrome book，並搭配學校網域的上網功能。

本次在教材設計的過程中，嘗試使用chatGPT輔助教材編寫與跨領域課程設計。針對文言文閱讀文本需提供翻譯輔助學生學習，然而網路上的相關資源不足、翻譯品質不佳，使教

材準備遇到困難，於是嘗試以chatGPT輔助翻譯，得出的結果大幅改善了翻譯品質，教師僅需要針對細節處修改部分字詞的準確度，並梳理文句使其通順，即完成更加完善的教材。

此外，本次課程設計嘗試以跨領域知識結合課程，然而畢竟並非本科專業領域，對於如何設計課程使其可行，尚有所限制。因此透過chatGPT協助，提供於國文課堂認識鑑識科學的課程活動設計建議，使得教案、課程設計更加完整、有趣，更能以貼近學生的方式，帶出跨領域的知識。

五、授課規劃(學習脈絡、課程架構、大綱)

本次教學活動共有六節課：

第一節課，學生事先預習課文內容，以及相關延伸的文學作品，完成因材網課程包指定任務。教師於課堂上完成作者介紹、文本探究、小說架構講解，並交代因材網知識節點作業。

第二堂課，教師先複習因材網的知識節點，加強學生對課文內容的理解，再引導學生分析主、客觀證詞的差異，並結合心理學概念，探討各角色的內在動機，進一步引發生活省思與價值討論。

第三堂課，教師教授「悲劇美學」，引導小組藉「以醜為美」的創作原則續寫小說，並與AI輔助創作進行鑑賞比較。

第四、五堂課，教師介紹鑑識科學的基本工具與技術，結合法醫知識與文本內容，引導學生進行閱讀與分析，並模擬法醫辦案情境，體驗邏輯推理的過程。

第六堂課，學生透過國民法官互動遊戲和教師引導，複習並深化相關生活素養。各小組針對兩項古今議題進行討論與立場闡述，並就其他小組的報告內容進行書面紀錄，培養批判思考與同理理解能力。

學習脈絡呈現如下：

教學節次	課程主題	思考脈絡	教學策略	能力建構	融入 因材網四學
第一節	文本探究： 小說架構分析	What Why	提問探究 摘要歸納	聽、讀	學生自學 教師導學
第二節	角色分析： 人物心理辨識	Why Who	摘要歸納 分組學習	聽、說、讀	教師導學 小組共學
第三節	創意續寫： AI 寫作輔助	Why How	區辨推論 省思運用	讀、說、寫	小組共學 組間互學
第四、五節	說文解圖： 鑑識科學運用	What How	合作學習 圖文歸納	讀、說、 寫、畫	教師導學 小組共學
第六節	思辨實作： 素養議題辨析	What How	分組學習 省思運用	讀、說、寫	小組共學 組間互學

第一節課	<ul style="list-style-type: none"> • 文本探究 • 學生自學、教師導學：深究小說內容架構
第二節課	<ul style="list-style-type: none"> • 角色分析 • 教師導學、小組共學：分析小說人物心理
第三節課	<ul style="list-style-type: none"> • 創意續寫 • 小組共學、組間互學：悲劇美學創意實作
第四節課	<ul style="list-style-type: none"> • 科學應用 • 教師導學、小組共學：文本遇上鑑識科學
第六節課	<ul style="list-style-type: none"> • 思辨實作 • 小組共學、組間互學：素養議題思辨表達

參、教案設計

教師姓名	張珮娟、楊棣娟、陳卓欣、賴靖玟	教學年級	三年級
學科領域	國語文	授課時數	六節課
授課單元/主題	〈竹藪中〉／「竹」跡尋兇：多重敘事下的羅生門		
學習重點	學習表現	學習內容	
	<p>第一堂課</p> <p>5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。</p> <p>第二堂課</p> <p>5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。</p> <p>第三堂課</p> <p>6-V-5 運用各種寫作技巧，反覆推敲、修改以深化作品的內涵層次，提升藝術價值。</p> <p>第四、五堂課</p> <p>5-V-5 主動思考與探索文本的意涵，建立終身學習能力。</p> <p>第六堂課</p> <p>2-V-2 討論過程中，能適切陳述自身立</p>	<p>第一堂課</p> <p>Ad-V-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。</p> <p>第二堂課</p> <p>Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。</p> <p>第三堂課</p> <p>Ba-V-3 寫作手法與文學美感的呈現。</p> <p>第四、五堂課</p> <p>Bc-V-3 數據、圖表、圖片、工具列等輔助說明。</p> <p>第六堂課</p>	

	場，歸納他人論點並給予回應，達成友善且平等的溝通。	Bd-V-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。		
學習目標	1.學習者藉由因材網，達成課前預習、課中練習與課後複習之成效 2.學習者藉由課堂討論，釐清〈竹藪中〉情節發展順序與人物關係 3.學習者能整理歸納課文的線索，辨識主觀感受和客觀現象的不同 4.學習者能借助 AI 數位學習夥伴，精進自學能力，並提升寫作技巧 5.學習者認識鑑識科學與國民法官現況，發揮科學素養與人文精神 6.學習者能根據文本中不同立場的思辨，學習換位思考與溝通交流 7.學習者能透過多元素材的閱讀，鞏固自主學習、獨立思考的能力			
評量重點	表現任務			
	一、形成性評量(第一～五節課)			
	第一節課：學生能完成因材網「課程包」任務（講義預習、闡述理由）及課堂學習單，並口頭回答教師提問。 第二節課：學生能完成因材網「課程包」任務（節點影片、連連看），並區辨主、客觀立場，評析人物心理狀態。 第三節課：學生能進行小組故事續寫，運用 e 度寫作精靈優化寫作，完成作品評析。 第四、五節課：學生能藉由鑑識科學的進展及分析，理解科技辦案的技巧，並運用所學於法醫報告學習單。			
	二、總結性評量(第六節課) 第六節課： 表現任務—— 學生須能綜合前五節課所學，包含觀察紀錄、創意發想、分析思辨、意見闡述等能力，藉由對議題的共同討論、歸納重點和口語表達，達成課程最終學習目標。 任務說明—— 1.透過「國民法官再體驗」互動活動，認識作為國民所應承擔的責任與使命。 2.藉由古今議題的思辨討論和意見陳述，展現條理清晰的分析能力和理性溝通的學習成果。			
評量規準				
評分向度與等第：(以第六節課表現任務為主)				
向度	優	佳	可	待改進
重點呈現	至少提出 3 項清楚論點，且論點皆能扣合並有效支持自己的立場。	提出 3 項論點，敘述大致流暢，論點與立場亦能配合得當。	僅提出 2 項論點，論點呈現稍有瑕疵，內容亦有不完整處。	論點鬆散，與立場連結性不足。

報告時間	確實在 3 分鐘內完成，且 3 項論點的論述時間能做到平均分配。	時間稍微超過，但仍能大致掌握報告節奏。	時間超過較多，已不能掌握報告節奏。	時間掌握能力差，節奏失衡，報告銜接不順暢，且忽略教師提醒。
臺風展現	敘述清楚，口條清晰，自然誠懇。	表達流暢，語意完整，態度大方。	缺乏層次，語意略顯破碎，神情緊張。	語無倫次，不知所云。

教學資源	<p>一、課內資源：翰林版第五冊課本、自編簡報及學習單、學測考題</p> <p>二、科技輔助：因材網 (著重「課程包」與「e 度」)、Netflix、雲端共編文件、Power Point、chrome book、chatGPT</p> <p>三、影音資源與多元文本：</p> <p>(一) 書籍</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 楊照《小說裡的人性羅生門》，臺北：麥田，2022 年 2. 許榮哲《小說課之王：折磨讀者的祕密》，台北：天下文化，2025 年 3. 巽信二《解剖台上的真相》，臺北：台灣東販，2020 年 4. 約翰·貝特森《驗屍官傳奇：讓屍體說話，四十年與殘酷兇手的智力對決》：臺北，方言文化，2023 年 5. 布萊恩·隱內、露西·唐卡斯特《神探的科學：毒理學、指紋辨識、臉部重建、鑑識彈道學、血液、DNA 分析，最完整鑑識調查技術》，臺北，大是文化，2022 年 6. 陳用佛等《破案關鍵：指紋、毛髮、血液、DNA，犯罪現場不可不知的鑑識科學》，臺北，時報，2013 年 7. 道格拉斯·萊爾《法醫科學研究室》，臺北：麥田，2019 年 8. 鄒濬智、曾春僑《誰說件作不科學？古代刑事鑑識實錄》，臺北：獨立作家，2014 9. 楊士隆《犯罪心理學》，台北：五南，2023 年 <p>(二) 網頁資料</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 江雲文教基金會：〈竹藪中 / 竹林中〉學習單 https://drive.google.com/file/d/15iEcJYyretOx7PhJHmzmms6nrs2_yV5J/view 2. 【武士の日本史】日本的精神文化——武士道的真時面貌 https://m.orangenews.hk/details?recommendId=1119087 3. 白映俞醫師〈九大心理防衛機制，你是否也用這些方式傷人傷己？〉 https://www.careonline.com.tw/2024/05/defense-mechanisms-240503.html 4. 陳雅盈警務員、鄭司圓巡官〈赴美研習鑑識科學心得〉 https://acrobat.adobe.com/id/urn:aaid:sc:AP:8030a878-e254-4e90-b772-
------	--

[7fb0a4d9247d](#)

5. 教育百科：防衛機制 <https://reurl.cc/r377aN>
 6. 軒言文創：心理學名詞 <https://soundshine.com.tw/category/psychology/>
 7. 重大歷史懸案調查辦公室 <https://ohsir.tw/>
 8. Inside the “Nutshell Studies of Unexplained Death”：
<https://americanart.si.edu/exhibitions/nutshells/inside>
 9. 司法院全球資訊網 <https://www.judicial.gov.tw/>
 10. 國民法官再體驗：<https://www.judicial.gov.tw/tw/cp-2043-296667-8e531-1.html>
 11. 中國哲學書電子化計劃：《洗冤集錄》 <https://ctext.org/zh>
 12. 《洗冤集錄》語譯 <https://youcome99.pixnet.net/blog>
 13. Adobe Stock 圖庫：人體圖 <https://stock.adobe.com/hk/>
- (三) 演講座談
1. 王松木〈說故事的技藝 2.0——高中國文之小說文本細讀與教學設計〉113.3.11 臺南市高中國文輔導團實體演講

教學活動設計

節次	教學活動	時間	教學資源
第一節課：「竹跡重構」中的	<p>壹、準備活動</p> <p>一、進行分組</p> <p>正式授課前，先將學生編組(全班共 29 人，編成 6 組)；再推選小組長，協助教師確認課程相關任務；並提醒學生預習課文，梳理文意，初步認知人物角色之立場，並理解小說劇情之推展。</p> <p>二、課程自學</p> <p>(一) 提供〈蜘蛛之絲〉、〈鼻子〉等小說文本，放置於課程包中，以便學生自行閱讀。</p> <p>(二) 因材網「竹林緝兇——前測練習卷」，題型為文本訊息檢索及閱讀理解推論，共 6 題。</p> <p>(三) 請學生至因材網課程包點選「課前預習講義」，閱讀許榮哲〈黑暗之心 / 一切都是羅生門〉一文。文中提及「以當時的法令，殺人者可是得償命的啊！難道他們都不想活了？還是有什麼東西比生命更重要？」□□比責罰更</p>	課前自學	因材網課程包

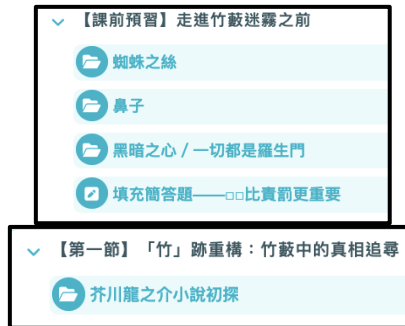
真相追尋

重要。」請學生判斷□□應為何者，並在課程包預習任務中填入答案及簡述理由。

【補充說明】

上文提及多襄丸、武士、武士妻都在意比生命還重要的事情，可推知□□應為「名譽」。此設計除了作為本次課程之觸發，引導學生關於人性之思考，也可在課程開始時提醒學生：此非選擇題，只要能為填入的答案自圓其說，做出合理判斷與解釋，就是很好的理解與表達。

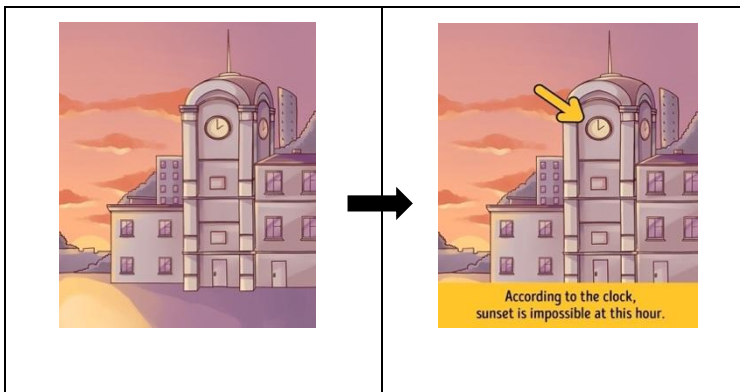
【課程包內容】課前預習、第一節課：



貳、發展活動

一、引起動機

夏洛克·福爾摩斯曾說：「當排除了一切不可能的因素之後，剩下來的東西，儘管多麼不可能，也必定是真實的。」此語提醒我們對生活要多做觀察，並且見微知著，對現象做出合理的思考與判斷。請仔細觀察下列左圖，指出其中不合邏輯之處。



【答案】時間和場景無法相應。(時鐘指向「2點」，場景卻呈現日落黃昏景色)

(圖片出處：<https://kknews.cc/zh-mo/comic/bkjq3nm.html>)

芥川龍之介的〈竹藪中〉，讓許多角色都說出了證詞，形

5分

PPT

三、文本探究 (PartI)

在進入文本之前，提醒學生閱讀小說的法門：細讀文本，理解架構。細讀文本，才能從細節中發現端倪，掌握重點訊息；理解架構，更能幫助讀者了解作者用意，一探小說深層意旨。本節課即由「細讀文本」出發，幫助學生一步步釐清小說訊息。

(一) 文本驗收：教師口頭提問，驗收小說文本預習情況。

1. 發現武士屍體的人是誰？答：樵夫。
2. 行腳僧的供詞中，馬是什麼顏色的？答：桃紅色。
3. 老嫗與武士的關係是什麼？答：岳母與女婿。
4. 真砂的年齡是幾歲？答：19歲。
5. 多襄丸決鬥時用的武器為何？答：長刀。
6. 真砂在哪裡進行懺悔？答：清水寺。
7. 武士已死，他的供詞由誰陳述？答：靈媒。

2 分

PPT

(二) 處理難點：根據學生預習情形及字詞難易度，補充相關內容重點。

- ▲ 難詞：(1) 字音：刀「鞘」 / 譏「誚」 / 陡「峭」 / 斗「笏」 / 紅「綃」
- (2) 字形：老「幺」 / 老「口」
- (3) 詞義：羅生門 / 行腳僧 / 如露亦如電

3 分

PPT、學習單

(三) 統整供詞：採取小組討論模式，依據文本時空線索，梳理角色的供詞細節，並確認故事情節的發展順序。

15 分

PPT、學習單

人物	事件	時間	地點
樵夫	發現武士屍體	今天早上	後山竹林
行腳僧	遇見女人及武士	昨天正午	關山到山科
衙役	逮捕多襄丸	昨晚初更	栗田口石橋
老嫗	接受法官詢問	今天	法院
多襄丸	接受法官詢問	今天	法院
女人	曾受多襄丸凌辱	昨天	竹林裡
	丈夫死後進行懺悔	今天	清水寺
武士	被殺害	昨天	竹林裡

1. 整理事件時序

- ▲ 整理事件時序：昨天武士夫妻動身 → 中午遇見僧人 → 遇見盜賊 → 女人遭強暴，武士遭殺害，女人不知去向 → 昨

晚初更多襄丸被衙役捉拿→今早樵夫發現死屍→法官質詢老嫗及多襄丸 / 女人於清水寺懺悔。

2. 梳理供詞細節

人物	供詞內容摘要
樵夫	死者衣著：淡藍色衣服、京都式烏帽 傷勢：一刀，刺進胸膛，仰著臉倒在地上 當時形勢：竹葉被染成暗紫色、竹林落葉被踩得亂糟糟，留下一條繩子，一把梳子
行腳僧	女人衣著：戴市女笠、圍著面紗、衣裳紫面青裡 馬匹：(桃紅色、剃掉鬃毛、約四尺四寸高) 武士裝備：(佩刀、弓箭 (二十來支))
衙役	多襄丸裝備：(長刀、弓箭 (十七支)) 馬匹：(沒有鬃毛的桃花馬) 當時形勢：多襄丸從馬上摔下，正在呻吟
老嫗	死者身份：女婿、若狹國武士、二十六歲 死者個性：(性情溫和，不與人結怨) 女兒個性：(剛烈、不讓鬚眉) 女兒外貌：瓜子兒臉，膚色微黑，左眼角有顆痣
多襄丸	自云用 (長刀) 殺了武士，沒殺女人。
女人	自云被穿著藏青色的男人凌辱，被丈夫輕蔑，用 (匕首) 刺進丈夫胸膛
武士	自云強盜凌辱妻子後，妻子變心，竟要求強盜殺了自己；最後妻子、強盜分別逃走，用妻子遺留的匕首刺進自己的胸膛

▲ 推論表述目的：根據以上多元供詞，推論本文想要呈現的表述內容與形式。

勾選處	表述目的 (內容)	勾選處	表述目的 (形式)
✓	真相往往不易掌握	✓	藉鋪陳拼貼組織情節
	真理總是愈辯愈明		以全知觀點勾勒劇情
✓	成見使人捕風捉影		藉獨白旁白透露線索

【說明】本篇小說以第一人稱限知觀點進行表述，因此供詞有所局限，使人不易釐清真相；另外，應是藉由獨白與對白透露訊息線索。

	<p>參、綜合活動</p> <p>一、教師統整</p> <p>經過爬梳討論，竹林命案看似逐漸清晰，然而七個角色因立場、情感、成見的影響，這些供詞還是困擾著讀者，莫衷一是。你注意到了嗎？在文本最後一段，武士提及「有人」躡手躡腳來到身旁，悄悄拔去他胸口的匕首，從此他就永遠沉淪在幽暗冥間了……你覺得，這個人是誰呢？</p> <p>【補充說明】此處開放作答，由學生自由發表。</p> <p>二、交代作業：觀看因材網知識結構影片「Ad-V-2-12-15 段落[十二]/段落推論：小說(白)」，並完成兩題練習題。</p>	5 分	PPT、 因材網課程包
<p>第二節課：「藪」口同聲：立場思辨與人物心理分析</p>	<p>【課程包內容】第二節課：</p> <div data-bbox="384 759 896 1021" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>▼ 【第二節】「藪」口同聲：立場思辨與人物心理分析</p> <ul style="list-style-type: none"> 📁 心理學名詞講義 📁 「犯罪心理學：十大反社會人格」講義 📄 心理學名詞與竹藪中人物言行連連看 📄 多裏丸心理人格分析 </div> <p>壹、引導活動</p> <p>一、作業驗收</p> <p>複習知識結構影片：「Ad-V-2-12-15 段落[十二]/段落推論：小說(白)」重點，並歸納〈竹藪中〉結構特色。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 一般言之，小說六大要素是什麼？ 答：<u>主題、人物、情節、場景、對話、視角。</u> 2. 用來推動小說的方式有哪兩種？ 答：<u>對話與敘事。</u> 3. 故事結構可分為哪四個層面？ 答：<u>開始、發展、轉折、結果。</u> 4. 〈竹藪中〉屬於哪一種寫作架構？ 答：<u>拼貼組織，讓角色各說各話。</u> <p>二、教師引導</p> <p>一般說來，小說常呈現「起、承、轉、合」或是「三幕劇」(亦即「觸發→衝突→解決」)結構，但〈竹藪中〉不是。〈竹藪中〉讓每個角色都說了自己的想法，在虛實之間，舉凡多重敘述視角、不確定的說詞與開放式的結局，都不禁讓人進一步思考：小說要呈現的核心主旨是什麼？這種拼貼架構，或許也正暗示了我們，對於「立場」與「人性」應該更仔細地探討。</p>	5 分	PPT

貳、發展活動

一、文本探究 (PartII)

(一)立場思辨

生活中常存在著主、客觀不同的立場，若不能釐清有效訊息，則易受「不可靠訊息」干擾，做出錯誤判斷。

1. 局外人證詞客觀嗎？

依據文本內容，各小組檢索行腳僧、衙役、老嫗等人供詞，並區分哪些屬於客觀陳述？哪些屬於主觀臆測？（行腳僧、老嫗之「主觀臆測」欄位供詞，請圈選判斷關鍵；衙役供詞，屬於主觀臆測的請圈出判斷關鍵，屬於客觀陳述的請畫底線。）

人物角色	供詞內容	
	客觀陳述	主觀臆測
樵夫	時間（今天早上） 地點（後山竹林） 死者衣著（淡藍色衣服、京都式烏帽） 傷勢（一刀刺進胸膛，仰著臉倒在地上） 周遭遺物（留下一條繩子，一把梳子）	<u>想來</u> 那男人被害之前，還曾經拚命搏鬥一番→「 <u>想來</u> 」屬於主觀臆測之詞
行腳僧	時間（昨天正午） 地點（關山到山科途中） 女人衣著（市女笠、圍著面紗、衣裳紫面青裡） 坐騎（桃紅色馬） 武士特徵（佩刀、弓箭）	<u>好像</u> 是匹鬃毛被剃掉的馬。 （那匹馬） <u>大概</u> 四尺四寸高吧！ →「 <u>好像</u> 」、「 <u>大概</u> 」屬於主觀臆測之詞
衙役	我抓到他的時，他正在粟田口的石橋上呻吟著。 <u>好像</u> 從馬上摔下來吧！您問我那是什麼時刻嗎？是昨晚初更左右吧。上回我差點逮到他，但被他逃掉了，那一回他也是穿著這種藏青色的衣服，佩著有刀鞘的長刀。此外，正如您所見的，還帶著弓箭之類的東西。是這樣嗎？那被害的男人也佩帶這個嗎？ <u>那麼凶手一定是</u> 這個多襄丸了。 纏有皮革的弓，黑漆的箭筒，裝飾著鷹羽的箭十七支—— <u>這些都是</u> 那個被害人的吧！是的，馬也如您所說的，是沒有鬃毛的桃花馬。他會被那畜牲摔下來， <u>必定有</u> 什麼因果報應吧！我看到那馬時，牠正在石橋前面的地方，拖著長長的韁繩，吃著路旁的蘆葦。	

25 分

PPT、學習單

在京都的強盜中，多襄丸這傢伙是有名的好色之徒。去年秋天，在鳥部寺供奉賓頭盧後面的山裡，前來參拜的婦人和丫頭一道被殺了，**據說就是**這傢伙幹的。

老 媪	時間 (兩人昨天動身)	他的性情溫和， 不可能 和別人結怨的。
	死者身份 (若狹國武士、二十六歲)	除了武弘之外， 從沒 跟其死者個性(溫和、不結怨)他男人要好過。
	女兒個性 (剛烈)	最可恨的是那個叫多襄丸
	女兒外貌 (瓜子兒臉，膚黑，眼角有痣)	的狗強盜， 不但殺了 我的女婿，連小女也……

【統整】根據四份局外人證詞，可得知：

- I. 樵夫藉 (現場證物)，推測死者生前曾打鬥。
 - II. 行腳僧對武士下場，抒發 (生死無常) 的感慨。
 - III. 衙役因為 (先前經驗)，做出先入為主的判斷。
 - IV. 老媪因 (維護家人)，認為兇手一定是多襄丸。
- (因為眼見為憑、生活信仰、經驗影響或私情使然，局外人也難以客觀)。

2. 當事人為什麼這麼說？

依據多襄丸、女人及武士三人之陳述，以及下列表格之提示，回答相關問題。

I. 多襄丸坦承殺了武士

	文本訊息	推論個性特質
多 襄 丸 個 性 特 質	要殺掉那個男人，不像你們想像的困難。 侵犯女人，不是出於卑鄙的情慾。 能跟我交手二十回合的，全天下只有這麼一個男人！	<input checked="" type="checkbox"/> 自大 <input checked="" type="checkbox"/> 浮誇 <input type="checkbox"/> 昂然 <input type="checkbox"/> 光明磊落 <input checked="" type="checkbox"/> 自以為是
	你們殺人不用長刀，只用權力、用金錢，甚至只憑一張嘴就夠了……如果要論罪孽深重，是你們可惡，還是我可惡呢？ →推論深層涵義：(諷刺 掌權者殺人不見血)。	<input type="checkbox"/> 正直 <input checked="" type="checkbox"/> 強辯 <input checked="" type="checkbox"/> 憤世嫉俗 <input type="checkbox"/> 以理服人

【問題】為什麼多襄丸要承認自己殺死武士？

多襄丸用看似昂然的態度說：「反正我的頭遲早要掛在樹枝上的，那麼就請處死我吧！」知道死罪難逃，與其無謂掙扎或辯白，不如一口承認，更能表現男子氣概。

殺人原因	丈夫看到(自己受辱)，且露出(蔑視、憎恨)眼神，所以不能讓他活下去
殺人工具	匕首
後續行動	殺了丈夫之後→(嘗試各種自殺方式)→到清水寺懺悔

II. 女人坦承殺了丈夫

控訴妻子	罪孽之一：妻子在失身後追隨強盜，拋棄丈夫
	罪孽之二：妻子要求強盜(殺掉自己)
精彩爆點	武士不願寬恕妻子(受害者)，竟想寬恕強盜(加害者)→因為武士認為(強盜替自己出了一口氣)
自殺工具	妻子遺留下來的匕首

III. 武士坦承自殺

【問題】武士藉靈媒之口表達自己是自殺而亡的原因為何？

日本人認為自殺可以洗刷恥辱，保全好評，是一種有尊嚴的死亡方式。尤其身份為武士，更應具有「恥感」，自重自制，維護名聲。

【歸納心態】

三個主要當事人都認為人生有比活著更重要的事——強盜在意(男子漢氣概)，女人在意(貞潔)，武士在意(尊

殺人原因	(1)覬覦女人美貌，要把女人搶到手。
	(2)受到女人鼓動，引發殺機。
殺人工具	長刀

嚴名聲)，為了維護自己的立場，導致真相難以客觀。

【統整表述目的】

▲運用第一人稱

優點：「我」拉近與讀者的距離，真實親切；敘述者與人物重合，主體鮮明、抒情濃厚。

缺點：場面效果削弱，僅能有限度的觀察；無法清晰呈現「我」的面貌。

<p>▲多重敘述視角：7 個角色，各以自身有限視角陳述同一事件不同面向。(1 個隱形的法官全程噤聲，避免敘述者觀點被干預)</p> <p>▲不可靠的供詞：從「利己」角度視之，是為了維護尊嚴或塑造理想形象。</p> <p>→綜上，可知「人生真相是難以掌握的」。</p> <p>→既知任何事件、場景都存在多元樣貌，我們便無須害怕「矛盾真相」，而是提防居心叵測的誤導者。</p> <p>(二)延伸閱讀：請學生閱讀露絲·潘乃德《菊花與劍》，以及新渡戶稻造〈名譽〉兩篇文章(均為節錄，合計約 850 字)，並參照課前預習之〈黑暗之心 / 一切都是羅生門〉一文，歸納「名譽」對武士的重要。</p> <p>【補充說明】此處可由教師直接提點說明，重點為與課文互相參看，佐證武士之心態及立場分析。</p> <p>(三) 生活省思：</p> <p>日本連續劇《半澤直樹》在 2013 年、2020 年掀起收視風潮！此劇講述曾修習劍道的銀行員半澤直樹，堅持信念與銀行內外「敵人」鬥爭的故事。製作單位在主角半澤直樹的身上，投射了許多武士道精神的要素，例如自我犧牲——《半澤直樹 2》的大結局中，惡人受到應有的懲罰，但組織的名譽也同樣受到損害。劇中堅守信念的角色，包括白井國土交通大臣、中野渡銀行董事長以及半澤直樹本人，均提出辭呈以示負責。</p> <p>對於這種「名譽」凌駕於一切之上的日本精神，你的看法是什麼？(請學生自由發言)</p> <p>二、人物心理分析</p> <p>(一) 教師導言</p> <p>日常生活中，偶爾會遇見心理學的專有名詞，例如「月暈效應」、「合理化作用」……，這些專有名詞，其實也映證〈竹藪中〉人物角色的心理狀態。</p> <p>1. 月暈效應：一種以偏概全的主觀心理臆測，是在人際交往中對一個人進行評價時，往往因對他的某一方面特徵，掩蓋了其他特徵，從而造成人際認知的障礙。</p>	<p>10 分</p>	<p>PPT、 因材網課程包</p>
---	-------------	------------------------

2. **抵消作用**：以象徵性的言語或行為來預防或彌補已發生或不被自己接受的想法、衝動或罪惡感所引起的焦慮。
3. **合理化作用**：當個人的情緒或動機不符合社會規範或不為自己之道德觀所接受，或無法達到個人所追求的目標時，對自己的行為給予一個合理的解釋以沖淡其潛意識中因衝動而引起之不安。
4. **轉移作用**：「轉移」代表一個人面對負面情緒之際，直接轉移情感至比較不具威脅性的人事物身上。
5. **比馬龍效應**：近似於「自我實現預言」的概念，意指一個人對其他人的期望或評價，會影響對方未來的表現。
6. **壓抑作用**：將威脅性較大而不被意識所接受的痛苦、念頭、感情或衝動，在不知不覺中排除到意識外，以避免經驗焦慮，而保持心境之安寧。

(二) 課程包實作

進入第二節課「課程包」，完成「心理學名詞連連看」，將人物心理狀態與心理學名詞作適當的配對。

將下方選項拖移虛線框中，配合出正確組合

1. 衝役未確定兇手時，一口咬定必是作惡多端...	月暈效應	行腳僧聽聞武士之死，以「人的生命如露亦如...	抵消作用
多襄丸認為官員用權力、金錢殺人，因此自己...	合理化作用	武士對於妻子的憎恨，多於綑綁、欺騙他的...	轉移作用
世人認為武士應該具備正義與勇氣，促使武士...	比馬龍效應	武士妻被凌辱後，感受丈夫冷漠的眼光，一...	壓抑作用

參、綜合活動

一、評析詮釋

在七個角色之中，多襄丸的心理狀態極為特殊。他拐騙武士，以「竹林中挖出貴重財貨」為由，讓武士心生貪念，走入竹林，在那裡被襲擊綑綁；他甚至在武士面前強暴了妻子！事後，妻子請求他殺死丈夫——依楊照說法，這種「芥川式考驗」，不可思議地非常、極端考驗人的反應。多襄丸面對請求，反而決定放開武士，正面決鬥，還特別誇口強調：「能跟我交手二十回合的，全天下只有這麼一個男人！」這樣特殊的心理狀態，與「犯罪心理學」部分說法，亦頗有雷

10分

PPT、
因材網課程包

	<p>同之處。</p> <p>進入第二節課「課程包」，點選並閱讀「犯罪心理學：十大反社會人格」講義，進行小組討論，判斷多襄丸屬於何種反社會人格，並闡述理由（文長限 100 字）。</p> <p>【補充說明】以小組為單位，進行共學討論後，由小組長負責在課程包留下理由闡述即可。</p> <p>二、交代作業：因材網「竹林緝兇——後測練習卷」，共 6 題，完成率及答對率須達 100%。</p>		
<p>第三節課： 醜「中」有美： 竹藪外的敘寫技巧</p>	<p>【課程包內容】第三節課：</p> <div data-bbox="316 703 941 828" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <p>✓ 【第三節】醜「中」有美：竹藪外的敘寫技巧</p> <p>🔗 「以醜為美」的續寫創作</p> </div> <p>壹、準備活動</p> <p>一、教師導學</p> <p>席勒〈論悲劇藝術〉：「人性有個普遍現象，就是難過、可怕，甚至恐怖的事物，對我們有難以抵抗的吸引力；痛苦和恐怖的場面，我們覺得既憎厭，又受吸引。」〈竹藪中〉末段裡提及武士死前死寂淒涼的景象，不僅襯托臨終前淒清的心境（情景交融），也留下一股悲劇美學的餘韻（以醜為美）。關於「以醜為美」的悲劇美學，常被運用在文學與藝術作品中，例如：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 雨果《鐘樓怪人》——科西莫多外表醜陋，卻深具愛、知足與良善。 2. 十九世紀的小提琴家帕格尼尼，違背聲學物理原則，按弦時遠離琴橋，卻發出尖銳的高音；或在作品中加入鬼哭神號的聲響。 3. 三島由紀夫化身「聖塞巴斯丁」，後來自殺→現代藝術家魏禎宏深受啟發而創作。 4. 〈地獄變〉中的畫師良秀，先是執著狂熱的藝術家，而後才是父親——眼睜睜地看著女兒受烈火吞噬，完成「地獄變」屏風，接著自縊。 <p>二、手法補充</p>	<p>10 分</p>	<p>PPT</p>

1. 運用和事物本質相反的手法，或和社會、世界體制相互連結，提供物象本身強大的衝突感與反差——所有的「醜」合在一起，就會形成一份震撼效果，產生奇特的美感經驗。
2. 和「美」相較，醜的界線模糊且不確定，包含畸形的、奇形怪狀的、野獸般的、墮落的、不對稱的、病態的、兇殘的、怪異的、亂七八糟的、不成比例的、庸俗的、粗野的、淒慘的、無用的、雜亂的……
3. 引發情緒：令人退避、排斥、噁心、不愉快。
4. 藝術之美，是為了逃離生活之醜。羅浮宮、維納斯都是美，但卻不是生活日常。醜，是藝術中的一種元素，卻比美更複雜，要有特殊的理由，找到特殊的觀點與形式，才能站穩在藝術品中的地位。

貳、發展活動

一、「以醜為美」的續寫創作

請就以下引文續寫成完整的故事。故事可以順向、側向、逆向發展，亦可視需要增列角色、獨白及對話，以發展情節。

「我躡手躡腳地來到武士的身旁，悄悄地拔去他胸口上的匕首，他的口中湧出一口鮮血……」

【規則說明】

組別	詞彙	組別	詞彙
1	駝背、蛀牙、痘疤	4	戰爭、酷刑、暴政
2	吸血鬼、狼人、殭屍	5	乞丐、醉漢、無賴
3	蛤蟆、蚯蚓、水蛭	6	鬼屋、地獄、夢魘

1. 以小組為單位，依據所分配到主題，在共編 word 雲端進行〈竹藪中〉故事續寫。每組分配主題如下：
2. 續寫時，3 個詞彙都必須使用，每組創作上限為 25 句；寫作風格須吻合「以醜為美」的悲劇美學精神。
3. 請留意情節發展需合理或充滿可能性，文字亦須流暢自然。
4. 完成後請到共編雲端觀摩他組作品。

二、寫作精靈幫幫忙

進入因材網，點選「e 度寫作精靈」。各小組與 e 度寫

20 分

PPT、共編雲端

10 分

PPT、
e 度寫作精靈、

作精靈進行對話，在 e 度提問引導與學生回應中，逐步依據所需條件完成 AI 輔助創作。

(一) 指令起手式：我想寫一段竹林裡發生命案的故事，必須用到「乞丐、醉漢、無賴」三個詞彙。

(二) 回應示例

1. 乞丐是兇手，醉漢是次要角色，無賴是一個形容詞。
2. 竹林是一種陰風慘慘的氛圍，乞丐因為私怨而殺人。
3. 可以幫我完成一段完整的故事嗎？
4. 我希望故事再短一點，不要超過 25 個句子。
5. 我希望加強悲劇美學的氛圍。
6. 故事太長了，再短一點。

【補充說明】「e 度寫作精靈」採取對話模式引導學生寫作，因此在表達故事需求後，會經由一步步的提問，引導學生完成創作，是以學生必須練習回應，方能符應寫作規則。

(三) AI 初稿示例

【說明】

我躡手躡腳地來到武士的身旁，悄悄地拔去他胸口上的匕首，他的口中湧出一口鮮血，眼神充滿驚恐和痛苦。

我知道武士會經過竹林，於是早決定在此埋伏。

我的衣衫襤褸，眼神中透露出深深的恨意。因為過去的恩怨，心中早已積累了無數的怨恨。

夜幕降臨，竹林陰風慘慘，竹葉沙沙作響，月光投射出斑駁的影子。此時醉漢搖晃地走進竹林，嘴裡含糊不清地咕噥著。

醉漢驚恐地目睹了這一切，酒醒了一半。「我才不管他呢！」我無賴地想著。完成報復，我消失在竹林陰影中，留下醉漢在原地瑟瑟發抖。

此篇初稿已具雛形，但仍有問題，包括：少了「無賴」這個詞彙、乞丐「不是撲向受害者，而是拔出他身上的刀」等，另外還有一些詞語重複、語意不順的小瑕疵。因此各小組仍須再做「內容」及「語序」的調整。

(四) 修正定稿示例

夜幕降臨，竹林陰風慘慘，竹葉沙沙作響，月光投射出斑駁的影子。

乞丐衣衫襤褸，眼神中透露出深深的怨恨。他因為過去的恩怨，心中積累了無數的怨恨。

他知道受害者會經過竹林，於是決定在此埋伏。

醉漢搖晃地走進竹林，嘴裡含糊不清地咕噥著。

乞丐猛然撲向受害者，匕首刺入胸膛。受害者的眼神中充滿驚恐和痛苦。

醉漢驚恐地目睹了這一切，酒醒了一半。乞丐完成報復，消失在竹林陰影中，留下醉漢在原地瑟瑟發抖。

參、綜合活動

一、故事 PK 賽：AI 勝？還是人腦勝？

心得分享：比較 e 度寫作精靈與小組續寫作品，你的使用體驗是什麼呢？AI 是否能取代人腦？

【補充說明】教師亦可視時間情況，點名 1-2 組口頭分享。

【e 度 VS. 人腦】

	e 度	人腦
產出速度	👑 約 10 秒	10 分鐘以上
作品質感	👑 有一定水準	👑 有一定水準
符應規定	許多方面不符應	👑 深思熟慮後可符應
文字溫度	較為制式化，傾向冰冷	👑 具個人特色，可升溫

→可見 e 度可以很快地給予寫作靈感，亦可在場景敘寫上優化文字；然而產出後仍要經過潤飾、調整，才能符應規定，進而抒情明志。

二、SRL 組間評分表：

請各小組於下次上課前，完成因材網「〈竹藪中〉結局續寫」組間評分表。

表單類型：組間評分表	
名稱：〈竹藪中〉結局續寫	
評分標準	得分
分配到的3個主題詞彙都有使用到	☆
續寫內容未超過25句	☆
情節發展合理或是充滿可能性	☆
符應「以醜為美」的悲劇美學(視符應程度給予星星顆數)	☆☆☆☆☆
全組共筆文字流暢，用語自然(視符應程度給予星星顆數)	☆☆☆☆☆

10 分

PPT

<p>自由心證週上邏輯實證</p>	<p>一、鑑識科學介紹</p> <p>(一)在現代的刑案裡，透過觀察思考、邏輯實證與鑑識科學的合作，能讓更多懸案有偵破的可能。</p> <p>(二)暖身活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 觀察力考驗：觀看串流平台的宣傳海報，說明圖片不合理之處。 2. 邏輯與科學思考：透過文字描述與科學常識，判斷艾菲爾鐵塔不同時間點高度不同的原因。 3. 回顧〈竹藪中〉主要情節不合理之處：多襄丸供稱武士被他的大刀刺死，武士妻主張自己用匕首殺了丈夫，武士則言他是用妻子的匕首自殺身亡，此處的矛盾。若放在現代，可透過鑑識科學來解決。 <p>(三)鑑識科學的內涵：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹鑑識科學：美國鑑識科學學會將鑑識科學分成十一類，包含刑事鑑識、工程科學、一般科學、法律學、齒科學、病理學、體質人類學、精神與行為科學、問題文件、毒物學、數位及多媒體科學(數位鑑識)。 2. 鑑識科學的意義：包含重建犯罪現場、提供偵查方向、提供法院判決參考，與為民伸張正義。 <p>(四)從〈竹藪中〉對白，探索現代鑑識科學可以著力之處：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 〈竹藪中〉：「草和竹子的落葉，整片被踏得亂糟糟的」： <ol style="list-style-type: none"> (1) 還原犯罪現場：命案現場的每一個線索，都如同拼圖的片段，幫助辦案人員重建事件始末。因此，盡可能保留現場完整並採集各種證據是至關重要的。 (2) 鞋印採集：現在常用方法是用鑄模方式重建鞋印，或以靜電原理轉印鞋印。透過鞋印，能推測嫌犯可能體型、打鬥軌跡及路線。 (3) 指紋分類與採集方法：人在犯罪時情緒亢奮，容易留下指紋。每個人獨一無二的指紋，將成為重要證據。 2. 〈竹藪中〉：「屍體周遭的竹葉被染成暗紫色」： <ol style="list-style-type: none"> (1) 血液噴濺型態分析：在案發現，不同的血液噴濺方式，能讓辦案人員釐清被害人被刺殺的方式。 (2) 搜尋血跡的方法：除了肉眼可見的血跡外，用紅外線、紫外線也能搜尋血跡。然而，要再進一步化驗，才能確定是否是當事人的血跡。 		
-------------------	---	--	--

<p>3. 〈竹藪中〉：「就在後山的竹林裡發現那具屍體」、「還有一隻馬蠅緊緊地叮著傷口，連我的腳步聲都沒驚擾牠呢。」</p> <p>(1) 根據死者體溫變化、直腸溫度、屍體僵硬程度、胃的內容物，可以推斷死後經過時間。</p> <p>(2) 蒼蠅固定在清晨至屍體產卵，孵化後的卵每天長大 0.1 公分。根據蛆蟲大小、結蛹程度，可以判斷屍體死亡程度。</p> <p>(3) 依據屍體狀態，可以分成木乃伊化、屍蠟、屍僵、屍斑、屍冷等五種。</p> <p>4. 武士究竟死於大刀刺穿或匕首刺殺？</p> <p>(1) 法醫根據擦傷，能推測凶器刺入方式。站著或躺平等不同方式遇害，傷口形狀也會不同。</p> <p>(2) 一般持刀方式有四種：順手近位側(凶器前端朝對方，刀刃朝上)、順手遠位側(凶器前端朝對方，刀刃朝下)、反手近位側(凶器前端朝自己，刀刃朝下)、反手遠位側(凶器前端朝自己，刀刃朝上)，其中以反手近位側最常見。</p> <p>5. 當相關人員的證詞出現矛盾時：</p> <p>(1) 利用測謊器、眼球反應、腦波圖繪等，能幫助辦案人員推斷案件相關人員是否在說謊。</p> <p>(2) 若是洩漏一部分調查結果，有可能突破凶嫌心防，得到新的證詞。</p> <p>【說明】對照課文疑點和鑑識科學成果，讓學生具體認識現代鑑識科學的發展，並作為綜合活動「法醫鑑定報告學習單」的寫作素材。</p> <p>(五)從《法醫女王》認識鑑識科學：</p> <p>1. 播放《法醫女王》第三集片段，讓同學理解法醫如何透過死者傷口形狀，推翻原先檢察官的報告。</p> <p>2. 影片觀賞後分享：《法醫女王》第三集出現的 CT(斷層掃描)分析、3D 還原技術、福馬林溶液元素分析，都是判斷真凶的重要線索。</p> <p>二、閱讀測驗</p>	<p>10 分</p> <p>13 分</p>	<p>電視劇《法醫女王》</p> <p>閱讀測驗學習單</p>
---	-------------------------	---------------------------------

<p>(一)請學生閱讀《洗冤集錄·殺傷》、《洗冤集錄·自刑》與《法醫科學研究室·刺傷》三篇文章，並完成混合題之練習。</p> <p>(二)教師檢討題目、歸納文章重點與釐清疑義。</p> <p>【說明】透過三篇文章，釐清古代、現代對於他殺和自殺的傷口判定，讓學生理解〈竹藪中〉武士之死能由傷口的型態來推斷。</p>		
<p>參、綜合活動</p> <p>一、撰寫法醫報告：</p> <p>(一)各組抽籤決定以多襄丸、女人、武士其一為兇手，依據課文、閱讀資料與鑑識科學知識，在布告欄的學習單上撰寫該兇手行兇後的法醫鑑定報告。內容可包含現場環境設計、大體身上傷痕鑑定等相關訊息。</p> <p>(二)分組判斷：小組互相評斷其他組別的法醫報告，判斷其兇手為誰，並說出分析原因。</p>	20分	法醫報告學習單、課程包、活動式布告欄
<p>二、法醫案例分享：</p> <p>(一)從《解剖台上的真相》透過法醫對驗屍結果的敘述，請各組討論法醫如何透過屍體形貌，推翻本來警方的研判。</p> <p>(二)進入課程包，探索科學鑑識之母 Frances Glessner Lee 所製作的袖珍犯罪現場娃娃屋，由史密森尼協會拍攝成3D影片，分成客廳、接待室、閣樓、車庫、棚屋五個空間。這個娃娃屋模擬真實犯罪現場，實體作品目前仍是美國警探訓練教具。</p>	5分	PPT、活動白板 課程包
<p>(三)紫光燈搜索大挑戰：在教室四周以隱形螢光筆寫出注音線索(分為聲母、韻母與調值)，請全班同學合力找尋，拼湊出八個中文字，以體驗辦案人員用紫光燈找尋微物跡證的過程。</p> <p>【說明】此處八個中文字謎底為「畢業快樂，充實精彩」，除了增加課程趣味性，更是對即將畢業的高三學生，寄予深切祝福之意。</p>	10分	紫光燈、隱形螢光筆
<p>三、總結：</p> <p>鑑識科學如同拼圖，拼湊證據，釐清真相。現在社會中，有太多眾口鑠金、似是而非的事。希望同學成年後，除了為自己的行為負責外，也要常對眼前所見保持懷疑，具有探究</p>	2分	

<p>(二) 相關制度：一般國民與專業法官一同聽訟、問案，並一起決定有罪、無罪與量刑。</p> <p>(三) 條件資格：1. 具有中華民國國籍。2. 年滿 23 歲。3. 在地方法院管轄區域連續居住滿四個月以上。</p> <p>(四) 篩選方式：隨機抽選→審核複選→個案抽選→到庭選任→抽籤決定。</p> <p>(五) 拒絕權力：擔任國民法官屬於國民義務，如果符合資格且沒有無法擔任的事由，是無法拒絕的。唯以下情形可表明拒絕：</p> <ul style="list-style-type: none"> • 年滿 70 歲以上者。 • 公立或已立案私立學校之教師。 • 公立或已立案私立學校之在校學生 <p>(六) 工作職責：宣示公正，參與審理，直接訊問，評議討論（合審合判），保守秘密。</p> <p>【說明】以上相關資料，可參「司法院全球資訊網」。</p> <p>二、「國民法官」制度的「利」、「弊」思辨</p> <p>(一) 介紹全國第一起由國民法官參與判決的案件。</p> <p>(二) 說明案件當事人家屬的想法和最後裁定的量刑。</p> <p>(三) 請學生發表，針對此次「家暴案件」在國民法官加入後，所產生的「利」、「弊」問題。</p> <p>(四) 由教師作結，藉由分享各方對國民法官制度的意見，提供學生參考。</p> <p>參、綜合活動</p> <p>學生於四、五節課藉由鑑識科學培養「觀察細節」和「蒐集資料」的能力，於此基礎上再加上第六節的國民法官案件的遊戲體驗，可以了解一個事件的相關線索和證據，會有檢察官和律師因立場不同而有各自的解讀，這些解讀上的歧見最終交由法官判定。而這些迥異的角度，都考驗著個人的統整思辨能力。</p> <p>學生因為仍是在學身分，雖然還無法親身擔任國民法官，但是於課堂上仍舊可以藉由近似「檢察官」、「律師」和「法官」的三種角色，針對議題分別代表「贊成」、「反對和「講評」的三種立場，對古代案例的討論以及與自己切身相</p>	30 分	PPT、 籤筒、 學習單、 計時器、 評分規準、 白板、 白板筆、 板擦
---	------	---

關的親師合作管理問題，透過小組討論、意見闡述和組間互學與評比，展現自己的統整與思辨能力。

一、思辨能力實作

(一)規則說明

1. 全班分為六組，抽籤決定每組負責的題目與立場。
2. 不論題目一或二，均分為「贊同」、「反對」、「講評」三組。
3. 「講評組」需針對兩方立場之表現提出評論意見。
4. 每組討論時間為 10 分鐘，發表時間為 3 分鐘。
5. 抽到題目一的小組，請為題目二的兩方說法給予「書面評語」(思辨實作紀錄觀察表)；反之亦然。

(二)文本介紹

《孟子·盡心》

桃應問曰：「舜為天子，皋陶為士，瞽瞍殺人，則如之何？」孟子曰：「執之而已矣。」「然則舜不禁與？」曰：「夫舜惡得而禁之？夫有所受之也。」「然則舜如之何？」曰：「舜視棄天下，猶棄敝屣也。竊負而逃，遵海濱而處，終身訢然，樂而忘天下。」

(三)題目內容

1. 題目一：

舜身為君王，在「忠孝無法兩全」的為難之下，孟子建議舜捨棄君王身分、拋下黎民百姓，攜父逃亡。你是否贊成孟子的建議？請依據分配到的立場提出論點和說明。

2. 題目二：

教育部規定，「高中生即使已成年，學校仍應將學生在校獎懲，通知家長或監護人」。

你是否贊成「成年高中生仍需要親師間的配合約束」？

請依據分配到的立場提出論點和說明。

(四)意見闡述

兩組就負責的主題內容，進行 3 分鐘觀點闡述，講評組針對兩組的表現給予 3 分鐘的評論。

(五)書面反饋

針對另一題目組別的表演內容和提出的觀點，給予書面的評論，或是進一步補充說明自己的看法。

(六)教師評點

<p>教師針對小組的報告內容給予提點和建議。</p> <p>二、課程總結：</p> <p>這次課程內容除了閱讀「小說文本」，還有小說延伸的「心理學」、「鑑識科學」、「國民法官」和「思辨實作」。這些多元的課程安排，是希望培養學生「細心觀察」、「解讀訊息」、「多方查證」、「思辨推理」、「理性闡述」的能力。</p> <p>在〈竹藪中〉的課文中，我們看到三位當事人和四位關係人物各說各話，彼此相互矛盾。正因為人們的立場不同，讓真相更加撲朔迷離。從薩提爾的「冰山理論」，我們可以推斷每個人的行為，其背後隱藏多項訊息。因此，我們接收到訊息的時候，不要全盤接受。在資訊爆炸的現代，擁有識讀訊息的能力是至為重要的。運用觀察力、推理力、思辨力，釐清觀點和想法後，清晰的表達立場，才能不被他人的說法所左右。</p> <p>學生進入社會後，會認識形形色色的人事物，往往需要決斷或是闡述意見，這些能力除了平面的文本理解，更需理解人性的立體複雜面，並且進一步具備分辨事理的能力，加上善用科學工具的輔助，希冀能平息現今社會的喧囂紛擾，營造用更理性、平和語言對話的社會。</p>	<p>5 分</p>	<p>PPT</p>
---	------------	------------

肆、教材、教具呈現(PPT、講義、學習單等)

一、PPT

(一)第一節課：

<p style="text-align: center;">「竹」跡尋兇—— 多重敘事下的羅生門</p> <p style="text-align: center;">課程文本 / 芥川龍之介〈竹藪中〉</p>	<p style="text-align: center;">預習作業驗收</p> <p style="text-align: center;">因材網「竹林緝兇——前測練習卷」</p> <p>題號: Ad-V-2-12-05 題型: 選擇題 答案: 2 答對人數: 23人 答對率: 79%</p> <p>(竹林中) 第一段中案發現場的物件是:</p> <p>(版本卷總導-芥川龍之介◎著 李敏輝◎譯〈竹林中〉)</p> <p>A</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 烟子、梳子 2. 烟子、梳子 3. 梳子、黑帽 4. 菸袋、長刀
<p style="text-align: center;">預習作業驗收</p> <p>以當時的法令，殺人者可是得償命的啊！難道他們都不想活了？還是有什麼東西比生命更重要？「<input type="checkbox"/><input type="checkbox"/>比責罰更重要。」</p> <p style="text-align: center;">——許榮哲〈黑暗之心 / 一切都是羅生門〉</p> <p><input type="checkbox"/><input type="checkbox"/>參考答案：名譽。</p> <p>其他答案：名節、名聲、尊嚴、自尊。</p>	<p style="text-align: center;">「竹」跡重構—— 竹藪中的真相追尋</p> <p style="text-align: center;">第一節課</p>
 <p>當排除了一切不可能的因素之後， 剩下來的東西， 儘管多麼不可能， 也必定是真實的。</p> <p style="text-align: right;">——夏洛克·福爾摩斯</p>	<p style="text-align: center;">暖身題</p> <p>古人云：「見微知著。」 福爾摩斯便常常從生活 細節中看出破案線索。 請仔細觀察右邊的圖片， 指出其中不合邏輯之處。</p> 
<p style="text-align: center;">參考答案</p> <p>時間和場景無法相應。 時鐘指向「2點」，場 景卻呈現日落黃昏景色。</p>  <p style="text-align: center;">According to the clock, sunset is impossible at this hour.</p>	<p>〈竹藪中〉許多角色都說出供詞， 形成一種多重觀點的奇妙氛圍，這 讓人陷入迷霧之中。</p> <p>唯有解讀訊息，思辨推理，並 清楚說明立場，才能讓我們在光怪 陸離的現象中，站穩一席之地。</p> 
<p style="text-align: center;">作者生平</p> <p>芥川龍之介的一生： 天才、苦難與狂熱</p> <p>明治二十五年（1892）至昭和二年（1927）， 芥川龍之介短暫的一生充滿文學成就與個人苦痛。 除了從其出生到英年早逝的悲劇，這位日本文豪， 還有著一份狂熱的藝術執著。</p> 	<p style="text-align: center;">大厄之年所生，有禍有福</p>  <ol style="list-style-type: none"> 1 出生：辰辰辰辰辰辰辰辰 1892.3.1出生於東京，為大厄之年。 2 家庭變故：人生悲劇的開端 母親精神錯亂，寄養於舅父家中。 3 母喪：由舅父收養 母親去世後入籍芥川家為養子。

文學少年的成長：狂熱閱讀



優秀卻特立獨行的學生

- 成績優異**
在學成績相當優秀，保送第一高等學校文科。
 - 操行不佳**
因特立獨行，操行從不曾得到六十分。
- 廣泛閱讀：**莫泊桑、歌德、屠格涅夫、尼采
涉獵江戶文藝、中國文藝、外國文學及哲學。

好友 / 同學：菊池寬、久米正雄

設立芥川獎、直木獎

夏目門下唯一流行作家



文壇新銳的崛起

- 處女作**
1914年在《新思潮》發表處女作〈老年〉。
- 成名作**
1915年發表〈羅生門〉，成為夏目漱石入門弟子。
- 確立地位**
1916年發表〈鼻子〉〈芋粥〉〈手巾〉，確立文壇新進作家地位。



婚姻與創作高峰

- 婚姻生活**
1918年與塚本文子結婚，是芥川一生最幸福的時期。
- 創作高峰**
擔任大阪每日新聞社特約編輯，發表多篇膾炙人口的重要作品。
- 家庭責任**
肩負生父及養父兩家生活重擔，長男比呂志誕生。

圖片來源：<https://news.itn.com.tw/news/world/paper/1143808>

健康惡化與創作生涯



- 神經衰弱**
1921年，神經衰弱症日趨嚴重，演變為非服安眠藥不得一眠。
- 代表作**
同年寫出代表作〈竹藪中〉，有人說這是創作天份因極端精神狀況而受激發。
- 文壇地位**
1925年，作品集列為《現代文學全集》第一卷，顯示其崇高地位。

圖片來源：<https://ddnavi.com/article/d765160/a/2/>

悲劇終章與文學遺產

- 家族悲劇**
1927年1月，姊夫自殺留下巨額債務，芥川為後事奔走，身心俱疲。
- 離世之痛**
同年7月24日凌晨，服安眠藥自殺，享年三十六歲。
- 永恒遺產**
遺留下豐富文學作品，成為日本文學史上不朽的一頁。

圖片來源：<https://paradoll.exblog.jp/10417856/>
地點：東京巢鴨慈眼寺



軼事

1923.9.1 · 罹難 + 失蹤14萬多人，受傷10萬多人

關東大地震後，曾和川端康成一同勘災，自云「看著死屍，感到近乎愛慕之情」。

→死之絕望、生之激情同時存在
→展現小說家對生命底層的體悟



文學風格及特色

- 藉西方文學手法反映現實，對人性有深刻探索（多寫人性黑暗面）；文筆冷峻簡潔，具備高度藝術性。
- 透過對「毀滅性場景」和「角色本身情感衝突」的細膩描寫，展現 **悲劇美學 / 以醜為美** 的精髓，使讀者獲得超越日常經驗的審美體驗。

芥川龍之介小說初探

〈蜘蛛之絲〉、〈鼻子〉、〈地獄變〉

〈蜘蛛之絲〉

1.文中用哪些場景呈現「極樂淨土」和「地獄底層」的差別？

文中場景			
極樂淨土	蓮花盛開	視覺	晶白如玉
		嗅覺	花蕊香氣殊絕
地獄底層	血池環境	色彩	黑魘暗幽幽
		人物	許多罪人載沉載浮
		聲音	罪人嘆息聲

〈蜘蛛之絲〉

2. 佛世尊為何決定垂掛一縷蛛絲至健陀多上頭？健陀多為何沒有因此脫離地獄？

- (1) 因為健陀多年輕時曾經（放蜘蛛一條生路），證明無惡不作的大盜也有善舉。
- (2) 健陀多正費力往上爬時，發現數不清的罪人跟在他後面也一心一意往上爬。他（對眾人喝斥），蜘蛛絲直接斷裂，所有人都回到地獄苦海。

3. 本文的結局，和芥川龍之介寫作一貫的悲劇美學有何呼應之處？

人性的本質是（貪婪自私）的，即使曾有一念之善，終究自食惡果，落入萬劫不復的深淵。

〈鼻子〉

1. 依據原文，歸納禪智內供在長鼻子、短鼻子階段的外觀、生活及內在變化。

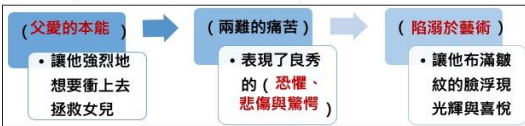
	長鼻子階段	短鼻子階段
鼻子外型	長度：（五、六寸長，從嘴唇上方垂到頸下） 形狀：（上下一般粗細）	和一般的鷹勾鼻沒有兩樣，上面滿是紅斑
生活作息	吃飯的時候需要弟子掀起鼻子	不時摸摸自己的鼻子，確認沒有變長
他人評價	認為內供的長鼻子讓他（無法娶妻，只能出家）	對禪智內供露出比之前更覺得好笑的表情
心情影響	自尊心受到傷害，害怕有人提到鼻子	(1) 脾氣（變得暴躁） (2) 對（讓鼻子變短）感到後悔

〈地獄變〉

1. 依據此文，作者在描述良秀的表情時，著重描寫了哪些細節？
答案：（ ）（單選）

- (A) 身上的衣著 (B) 手上的動作
(C) 臉上的皺紋、眼睛、嘴唇和臉頰 (D) 說話的語氣

2. 依據文意，良秀在目睹火災後，他的內心依序經歷哪些情感掙扎？（上層括號內請填「原因」）



悲劇美學 / 以醜為美

透過對「毀滅性場景」和「角色本身情感衝突」的細膩描寫，展現悲劇美學 / 以醜為美的精髓，不僅引發了讀者的憐憫與恐懼，更通過審美距離的營造，使讀者能夠從中獲得一種超越日常經驗的審美體驗。

文本探究 Part I

細讀文本



文本驗收

- ◆ 發現武士屍體的人是誰？ **樵夫**
- ◆ 行腳僧的供詞中，馬是什麼顏色的？ **桃紅色**
- ◆ 老嫗與武士的關係是什麼？ **岳母與女婿**
- ◆ 真砂的年齡是幾歲？ **19歲**
- ◆ 多襄丸決鬥時用的武器為何？ **長刀**
- ◆ 真砂在哪裡進行懺悔？ **清水寺**
- ◆ 武士已死，他的供詞由誰陳述？ **靈媒**

處理難點

一、字音

1	刀「鞘」	ㄉㄠ ㄅㄠˋ
2	譏「謔」	ㄎㄠˋ ㄅㄠˋ
3	陡「峭」	ㄉㄠˋ ㄅㄠˋ
4	斗「筲」之人 (器量狹小)	ㄉㄠˋ ㄅㄠˋ
5	紅「綃」	ㄉㄠˋ ㄅㄠˋ

二、字音

1	老「么」	嫗
2	老「么」	嫗

三、詞義

1	羅生門	同一件事，因立場不同而說出不同事實的歧異情形
2	行腳僧	雲遊四方求法的出家人也，叫雲水僧
3	如露亦如電	人生有形的一切，如同朝露、閃電，轉瞬即逝

供詞統整

依據文本時空線索，梳理角色的供詞細節，確認故事情節的發展順序。

人物	事件	時間	地點	供詞內容摘要
樵夫	發現武士屍體	今天 早上	後山 竹林	死者衣著：淡藍色衣服、京都式烏帽 傷勢：一刀，刺進胸膛，仰著臉倒在地上 當時形勢：竹葉被染成暗紫色、竹林落葉被踩得亂糟糟，留下一條繩子，一把梳子
行腳僧	遇見女人及武士	昨天 正午	關山到 山科	女人衣著：戴著市女笠、圍著面紗、衣裳紫面青裡 馬匹：桃紅色、剃掉鬃毛、約四尺四寸高 武士裝備：佩刀、弓箭（二十來支）

供詞統整

依據文本時空線索，梳理角色的供詞細節，確認故事情節的發展順序。

人物	事件	時間	地點	供詞內容摘要
衛役	逮捕多襄丸	昨晚 初更	粟田口 石橋	多襄丸裝備：長刀、弓箭（十七支） 馬匹：沒有鬃毛的桃花馬 當時形勢：多襄丸從馬上摔下正在呻吟
老嫗	接受法官詢問	今天	法院	死者身份：女婿、若狹國武士二十六歲 死者個性：（性情溫和、不與人結怨） 女兒個性：（剛烈、不讓鬚眉） 女兒外貌：瓜子兒臉，膚色微黑，左眼角有顆痣

供詞統整

依據文本時空線索，梳理角色的供詞細節，確認故事情節的發展順序。

人物	事件	時間	地點	供詞內容摘要
多襄丸	接受法官詢問	今天	法院	自云用（長刀）殺了武士，沒殺女人
女人	曾受多襄丸凌辱	昨天	竹林裡	自云被穿著藏青色的男人凌辱，被丈夫輕蔑，用（匕首）刺進丈夫胸膛
	丈夫死後進行懺悔	今天	清水寺	
武士	被殺害	昨天	竹林裡	自云強盜凌辱妻子後，妻子變心要求強盜殺了自己；最後妻子強盜分別逃走，用妻子遺留的（匕首）刺進自己胸膛

整理事件時序

What you see + What you know

- 昨天武士夫妻動身 → 中午遇見行腳僧 → 遇見多襄丸 →
- 女人遭強暴，武士遭殺害，女人不知去向 →
- 昨晚初更多襄丸被衙役捉拿 → 今早樵夫發現屍屍 →
- 法官質詢老嫗及多襄丸 / 女人於清水寺懺悔。

推論表述目的

勾選處	表述目的 (內容)	勾選處	表述目的 (形式)
✓	真相往往不易掌握	✓	藉鋪陳與拼貼組織情節
	真理總是愈辯愈明		以全知觀點勾勒出劇情
✓	成見使人捕風捉影		藉獨白與旁白透露線索

綜合活動

你注意到了嗎？在文本最後一段，武士提及「有人」蹣跚腳來到身旁，悄悄拔去他胸口的匕首，從此他就永遠沉淪在幽暗冥間了……如果這個人是兇手，你覺得，他 / 她可能是誰呢？

【回家作業】觀看因材網知識結構影片「Ad-V-2-12-15段落[十二]/段落推論：小說(白)」，並完成兩題練習題。



(二)第二節課：

第二節課

「敷」口同聲——

立場思辨與人物心理分析

作業驗收：因材網知識結構影片

Ad-V-2-12-15段落[十二]/段落推論：小說(白)

- ◆ 一般而言，小說六大要素是什麼？ 主題、人物、情節、場景、對話、視角
- ◆ 用來推動小說的方式有哪兩種？ 對話與敘事
- ◆ 故事結構可分為哪四個層面？ 開始、發展、轉折、結束
- ◆ 《竹藪中》屬於哪一種寫作架構？ 拼貼組織，讓角色各說各話

一般小說結構多採「起、承、轉、合」或「三幕劇（觸發→衝突→解決）」
採用多重敘述視角、不確定說詞、開放式的結局

作業驗收：因材網知識結構影片

核心主旨：
不同的立場讓人性變得複雜

◆ 《竹藪中》屬於哪一種寫作架構？ 拼貼組織，讓角色各說各話

一般小說結構多採「起、承、轉、合」或「三幕劇（觸發→衝突→解決）」
採用多重敘述視角、不確定說詞、開放式的結局

文本探究 Part II

立場思辨

一、局外人證詞客觀嗎？

依據文本內容，檢索行腳僧、衙役、老嫗等人供詞，並區分哪些屬於客觀陳述？哪些屬於主觀臆測？

人物角色	供詞內容	
	客觀陳述	主觀臆測 (請圈選判斷關鍵)
樵夫	時間 (今天早上) 地點 (後山竹林) 死者衣著 (淡藍色衣服、京都式烏帽) 傷勢 (一刀刺進胸腹，仰著臉倒在地上) 周遭遺物 (留下一條繩子、一把梳子)	想來那男人被害之前，還曾經拚命搏鬥一番

行腳僧	客觀陳述	主觀臆測 (請圈選判斷關鍵)
	時間 (昨天正午) 地點 (關山到山科途中) 女人衣著 (市女笠、圍著面紗、衣裳紫面青裡) 坐騎 (桃紅色馬) 武士特徵 (佩刀、弓箭)	好像是匹藥毛被剝掉的馬。 (那匹馬) 大概四尺四寸高吧

老嫗	客觀陳述	主觀臆測 (請圈選判斷關鍵)
	時間 (兩人昨天動身) 死者身份 (若狹國武士、二十六歲) 死者個性 (性情溫和) 女兒個性 (剛烈、不讓鬚眉) 女兒外貌 (瓜子臉、膚黑、眼角有痣)	他的性情溫和，不可能和別人結怨的。 除了武弘之外，從沒跟其他男人要好過。 最可恨的是那個叫多襄丸的狗強盜，不但殺了我的女婿，連小女也……

衙役的證詞

客觀：畫底線
主觀：圈選

我抓到他時，他正在粟田口的石橋上呻吟著，好像從馬上摔下來吧！您問我那是什麼時候嗎？是昨晚初更左右吧。上回我差點逮到他，但被他逃掉了，那一回他也是穿著這種藏青色的衣服，佩著有刀鞘的長刀。此外，正如您所見的，還帶著弓箭之類的東西，是這樣嗎？那被害的男人也佩帶這個嗎？那麼凶手一定是這個多襄丸了。

纏有皮革的弓、黑漆的箭筒、裝飾著鷹羽的箭十七支——這些都是那個被害人的吧！是的，馬也如您所說的，是沒有鬃毛的桃花馬。他會被那畜牲摔下來，必定有什麼因果報應吧！我看到那馬時，牠正在石橋前面的地方，拖著長長的繩索，吃著路旁的蘆薈。

在京都的強盜中，多襄丸這傢伙是有名的好色之徒。去年秋天，在鳥部寺供奉寶頭盧后面的山裡，前來參拜的婦人和丫頭一道被殺了，據說就是這傢伙幹的。

統整歸納

根據四份局外人證詞，可得知：

- I. 樵夫藉 (現場證物)，推測死者生前曾打鬥。
 - II. 行腳僧對武士下場，抒發 (生死無常) 的感慨。
 - III. 衙役因為 (先前經驗)，做出先入為主的判斷。
 - IV. 老嫗因 (維護家人)，認為兇手一定是多襄丸。
- (因為 眼見為憑、生活信仰、經驗影響或私情使然，局外人也難以客觀)。

二、當事人為什麼這麼說？

1. 多襄丸坦承殺了武士

多襄丸 個性特質	文本訊息	推論個性特質
	要殺掉那個男人，不像你們想像的困難，侵犯女人，不是出於卑鄙的情慾，能跟我交手二十回合的，全天下只有這麼一個男人！	✓自大 ✓浮誇 □昂然 □光明磊落 ✓自以為是
	你們殺人不用長刀，只用權力、用金錢，甚至只憑一張嘴就夠了……如果要論罪孽深重，是你們可惡，還是我可惡呢？ →推論深層涵義： (諷刺 掌權者殺人不見血)。	□正直 ✓強辯 ✓憤世嫉俗 □以理服人

殺人原因	(1) 覬覦女人美貌，要把女人搶到手。 (2) 受到女人鼓動，引發殺機。
殺人工具	長刀

【問題】為什麼多襄丸要承認自己殺死武士？

多襄丸用看似昂然的態度說：「反正我的頭遲早要掛在樹枝上的，那麼就請處死我吧！」知道死罪難逃，與其無謂掙扎或辯白，不如一口承認，更能表現男子氣概。

二、當事人為什麼這麼說？

2. 女人坦承殺了丈夫

殺人原因	丈夫看到 (自己受辱)，且露出 (蔑視憎恨) 眼神，所以不能讓他活下去。
殺人工具	匕首
後續行動	殺了丈夫之後→ (嘗試各種自殺方式) → 到清水寺懺悔

二、當事人為什麼這麼說？

3. 武士坦承自殺

控訴妻子	(1) 罪孽之一：妻子在失身後願追隨強盜，拋棄丈夫 (2) 罪孽之二：妻子要求強盜 (殺掉自己)
精彩爆點	武士不寬恕妻子 (受害者)，竟想寬恕強盜 (加害者) → 因為武士認為 (強盜替自己出了一口氣)
自殺工具	妻子遺留下來的匕首

【問題】武士藉靈媒之口表達自己是自殺而亡的原因為何？

日本人認為自殺可以洗刷恥辱，保全好評，是一種有尊嚴的死亡方式，尤其身份為武士，更應具有「恥感」，自重自制，維護名聲。

◎統整歸納

三個當事人都認為人生有比活著更重要的事——強盜在意 (男子漢氣概)，女人在意 (貞潔)，武士在意 (尊嚴名聲)。
為了維護自己的立場，導致真相難以客觀。

美惡並呈

人物形象的不確定



圖片來源：翰林高中版國文第五冊

人物評價

	武弘	真砂	多襄丸
別人說	性情溫和(老嫗) 貪財、武藝高超(強盜) 輕蔑憎恨(妻子)	性情剛烈(老嫗) 美麗剛強(強盜) 善變殘忍(武士)	強盜、好色之徒(衙役) 花言巧語、伸張正義 (武士)
自以為	憤怒妒忌 悲哀絕望	羞愧自卑	反抗強權 光明磊落
事實上 (讀者+作者)	自嘲無奈	悲傷絕望 命運乖舛	豪邁灑脫 憤世嫉俗 自以為是

參考資料：王松木《說故事的技藝2.0——高中國文之小說文本細讀與教學設計》

表述手法與目的

第一人稱機制

多重敘述視角

不可靠的供詞

優點：

- 「我」拉近與讀者的距離，真實親切。
- 敘述者與人物重合，主體鮮明、抒情濃厚。

缺點：

- 場面效果削弱，僅能有限的觀察。
- 無法清晰呈現「我」的面貌。

優點：

- 7個角色各以自身有限視角陳述同一事件不同面向
- 1個隱形的法官全程聆聽，避免敘述者觀點被干預

從「利己」角度視之是為了維護尊嚴或塑造理想形象

真相不只一個，有可能互相矛盾，人生真相是無法掌握的。

參考資料：王松木《說故事的技藝2.0——高中國文之小說文本細讀與教學設計》

對於事實真相的剖析，可分為四類：

1. 部分真相
2. 主觀真相
3. 人為真相
4. 未知真相

當一件事能被以各種不同的角度詮釋、操弄、利用時，我們該相信什麼？又該如何從這些雜亂無章的資訊中抽絲剝繭，拼湊出真相？

我們不需要害怕「真相」是否為真，而是應該提防居心叵測、操弄訊息的誘導者。



資料來源：<https://eliteracy.edu.tw/Book.aspx?id=3996&from=et>

◎延伸閱讀

1. 露絲·潘乃德《菊花與劍》
2. 新渡戶稻造《名譽》
3. 參照《黑暗之心 / 一切都是羅生門》
4. 電視劇「半澤直樹」

【問題】

對於這種「名譽」凌駕於一切之上的日本精神，你的看法是什麼？



人物心理分析

心理學 VS. 竹藪中

◎ 常見心理學名詞與人物連連看

1. 月暈效應	4. 轉移作用
2. 抵消作用	5. 比馬龍效應
3. 合理化作用	6. 壓抑作用

【課程任務】

1. 請登入第二節課程包，閱讀以上名詞之定義
2. 請完成「人物連連看」，將〈竹藪中〉人物言行與常見心理名詞作適當的配對。

人物言行與心理連連看

<ol style="list-style-type: none"> 1. 術役尚未確定兇手是誰時，一口咬定是作惡多端的多襄丸所為。 2. 老嫗認為女婿性情溫和，不可能和別人有什麼嫌隙。 <p style="text-align: right;">月暈效應</p>	<ol style="list-style-type: none"> 2. 行腳僧聽聞武士之死，以「人的生命如露亦如電，一點也不錯」表達同情。 <p style="text-align: right;">抵消作用</p>
<ol style="list-style-type: none"> 3. 多襄丸認為官員用權力、金錢殺人，因此自己殺人情有可原。 <p style="text-align: right;">合理化作用</p>	<ol style="list-style-type: none"> 4. 武士對於妻子的憎恨，多於細綁、欺騙他的多襄丸。 <p style="text-align: right;">轉移作用</p>
<ol style="list-style-type: none"> 5. 世人認為武士應該具備正義與勇氣，促使武士拚命做出維護自身名譽的舉動。 <p style="text-align: right;">比馬龍效應</p>	<ol style="list-style-type: none"> 6. 武士妻被凌辱後，感受丈夫冷漠的眼光，一時忍不住，就昏倒了。 <p style="text-align: right;">壓抑作用</p>

◎ 複雜人性的殘酷書寫

在七個角色之中，**多襄丸**的心理狀態極為特殊。他拐騙武士，以「竹林中挖出貴重財貨」為由，讓武士心生貪念，走入竹林，在那裡被襲擊細綁；他甚至武士面前強暴了武士妻子！

事後，妻子請求他殺死丈夫——多襄丸面對請求，反而決定放開武士，正面決鬥，還特別誇口強調：「能跟我交手二十回合的，全天下只有這麼一個男人！」

這種「芥川式考驗」，不可思議地非常、極端考驗人的反應。多襄丸特殊的心理狀態，與「犯罪心理學」頗有雷同之處。

◎ 犯罪心理學：十大反社會人格

1. 情緒高昂型	2. 抑鬱型	3. 欠缺自信型	4. 狂信型
5. 誇張型	6. 心情易變型	7. 爆發型	
8. 無情型	9. 缺乏意志型	10. 無力型	

【課程任務】

1. 請登入課程包，閱讀楊士隆「十大反社會人格」講義。
2. 進行小組討論，判斷多襄丸屬於何種反社會人格，並闡述理由。（文長限100字，由小組長負責填寫即可）

回家作業

請於下次上課前完成因材網：「竹林緝兇——後測練習卷」，一共6題，完成率及答對率須達100%。

(三)第三節課：



第三節課

醜「中」有美—— 竹藪外的敘事技巧



以醜為美的敘事手法

* 人性有個普遍現象，就是難過、可怕，甚至恐怖的事物，對我們有難以抵抗的吸引力；**痛苦**和**恐怖的場面**，我們覺得既憎厭，又受吸引。

——席勒〈論悲劇藝術〉



《鐘樓怪人》

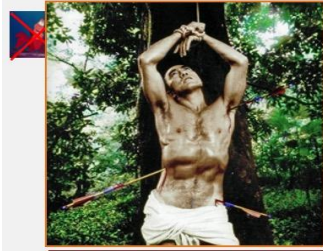
兩果筆下的加西莫多外表醜陋，天生殘缺，駝背、眼瞎、跛腳，內心卻深具愛、知足與良善。

圖片來源：<https://www.disneyplus.com/zh-tw/browse/entity-487dcb63-61e4-49ba-9f44-ce0aab176ab9>



帕格尼尼
——與魔鬼交換靈魂的小提琴家
違背當時的聲學物理原則，按弦時遠離琴橋，卻發出尖銳的高音；或在作品中加入鬼哭神號的聲響。

圖片來源：<https://bonart.com.tw/all-about-niccolo-paganini/>



三島由紀夫cosplay殉教圖 → 悲劇美學



悲劇美學

旅法藝術家魏禎宏深受啟發

真實的人的身體，許多看似「不美」的地方，對我而言反而有很多情緒可以去表達、去發現。我喜歡身體肌理色澤的變化，它們給我的感覺就像起伏的風景。



「滿是皺紋的醜陋臉龐，連鬍鬚尖端都看得很清楚。可是，說到那睜得大大的眼睛，扭曲的嘴唇，還有不斷蠕動的頰肉顫動，在在顯示出良秀心中交織的恐懼、悲傷與驚愕。……剛才還在為地獄的折磨感到苦惱的他，現在布滿皺紋的臉上卻浮現難以形容的光輝，一種恍惚的喜悅。」



《地獄變》的良秀，先是執著狂熱的藝術家，而後才是父親——眼睜睜看著女兒受烈火吞噬，完成「地獄變」屏風，接著自縊。

以醜為美的運用

如果我們能將事物醜化，或為自己的畫像增添喜劇效果，就更容易記住它們。
——西塞羅《修辭學》

運用和事物本質相反的手法，或和社會、世界體制相互連結，提供物象本身強大的衝突感與反差——
所有的「醜」合在一起，就會形成一份震撼效果，產生奇特的美感經驗。

「醜」的吸引力



夢工廠動畫《史瑞克》

和「美」相較，醜的界線模糊且不確定，包含畸形的、奇形怪狀的、野獸般的、墮落的、不對稱的、病態的、兇殘的、怪異的、亂七八糟的、不成比例的、庸俗的、粗野的、悽慘的、無用的、雜亂的……

「醜」的吸引力

- 引發情緒：令人退避、排斥、噁心、不愉快。
- 藝術之美，是為了逃離生活之醜。羅浮宮、維納斯都是美。
- 醜，是藝術中的一種元素，卻比美更複雜，要有特殊的理由，找到特殊的觀點與形式，才能站穩在藝術品中的地位。



水滴魚 · <https://www.bbc.com/zh/2013年>「英國科學節」獲選為最醜動物

以醜為美的故事續寫

請就以下引文續寫成完整的故事。故事可以順向、側向、逆向發展，亦可視需要增列角色、獨白及對話，以發展情節。

「我躡手躡腳地來到武士的身旁，悄悄地拔去他胸口上的匕首，他的口中湧出一口鮮血……」

規則說明

- 以小組為單位，依據所分配到主題，在共編word雲端進行〈竹藪中〉故事續寫。每組分配主題如下：

組別	詞彙	組別	詞彙
1	駝背、蛀牙、痘疤	4	戰爭、酷刑、暴政
2	吸血鬼、狼人、殭屍	5	乞丐、醉漢、無賴
3	蛤蟆、蚯蚓、水蛭	6	鬼屋、地獄、夢魘

規則說明

- 續寫時，3個詞彙都必須使用(以紅色標示)，每組創作上限為25句；寫作風格必須吻合「以醜為美」的悲劇美學精神。
- 請留意情節發展需合理或充滿可能性，文字亦須流暢自然。
- 完成後，請到共編雲端觀摩他組作品。

雲端網址：請點選課程包第三節「以醜為美的續寫創作」。
<https://docs.google.com/document/d/11vbjARs3aJnS26t0cmu0Nkm-LgCBaR/edit>

寫作精靈幫幫忙

進入因材網，點選e度機器人：寫作精靈。與e度機器人進行對話，在提問引導中，依據所需條件完成AI輔助創作。

- 指令起手式：寫一段竹林裡發生的命案，必須用到「○○、○○、○○」三個詞彙。
- 依據e度機器人的問答引導，進行回應。

請依據規則說明進行潤飾

向度	評分標準	配分
詞彙	3個主題詞彙都有使用到	★
句數	續寫內容未超過25句	★
情節	情節發展合理或是充滿可能性	★
風格	符合「以醜為美」的悲劇美學	★★★★★
流暢度	全組共筆文字流暢，用語自然	★★★★★

故事PK賽：AI勝？還是人腦勝？

心得分享：比較e度寫作精靈與小組續寫作品，你的使用體驗是什麼呢？AI是否能取代人腦？

e度寫作精靈 VS. 人腦

	e度寫作精靈	人腦
產出速度	🕒 約10秒	10分鐘以上
作品質感	👉 有一定水準	👉 有一定水準
符應規定	👉 許多方面不符應	👉 深思熟慮後可符應
文字溫度	👉 較為制式化 👉 傾向冰冷	👉 具個人特色 👉 可升溫

歸納總結

細節場景：竹藪中以醜為美

- 故事不一定美好溫馨，用以醜為美的敘事技巧，殺出一條血路。
- 利用e度機器人，找尋寫作靈感，畢竟卡關時，有個人可以提供即時對話，不至於太寂寞。
- 《莊子·山木》：「物物而不物於物，則胡可得而累邪？」讓書寫靈活，富含個人特色。

回家作業

請各組於下次上課前，完成因材網「〈竹藪中〉結局續寫」SRL組間評分表。經小組討論後，由小組長負責填寫即可。

(四)第四、五節課：

當自由心證遇上邏輯實證

由〈竹藪中〉案發現場看現代鑑識科學

暖身活動：人物速寫

在〈竹藪中〉裡，透過樵夫、行腳僧、衙役的說詞，讓我們對事件人物有了初步的理解。在案件發生時，目擊證人的證詞，往往成為破案關鍵。越能精準描寫一個人的外型特徵，就越容易被他人辨識。

暖身活動：人物速寫

請妳以鄰座同學為速寫對象，完成下面表格。書寫過程全憑自己觀察，雙方不須討論交流。請以客觀、中性立場描述，以髮型、臉部特徵、說話或動作特徵等為主，不要涉及批評或貶抑。完成後請直接交給老師。

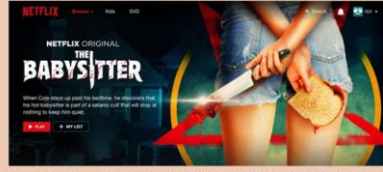
????
我是誰

竹藪中
POCKET MONGERS

現代的鑑識科學：讓證據說話

- 在《竹藪中》裡，每個人為了捍衛自己的價值觀，而有明顯的矛盾說法，或先入為主的證詞。即使在現實生活，也經常發生案件證詞有矛盾，或偽造不在場證明的情形。
- 為了讓真相水落石出，需要運用**觀察思考**、**邏輯實證**，再搭配**鑑識科學**的分析。而鑑識工具的突破性發展，讓更多案件有被偵破的可能。

暖身題一：觀察力大考驗 (出處：NETFLIX官方網站)



答：
女主角的兩隻
手都是右手

這是Netflix在2017年為宣傳某部恐怖片而推出的海報，結果一公布就引起軒然大波。請問這張圖哪裡不對勁？



暖身題二：邏輯與科學思考

- 舉世聞名的艾菲爾鐵塔，是法國首都巴黎的代表性建築。它的高度300公尺，總重量7000多噸，但是它初建成時，有三個謎團讓人們困擾不已：

- (1)這座塔只有夜晚的時候才與地面垂直。
 - (2)上午鐵塔向西偏斜100公分，中午的時候，鐵塔向西偏斜70公分。
 - (3)冬天的時候，氣溫降到零下10度，鐵塔會比夏天矮17公分。
- 到底為何會如此呢？



- 因為艾菲爾鐵塔是鋼鐵結構建築，在**熱漲冷縮**的情形下，它會隨著溫度的冷暖而變化。白天光照的角度和強度隨時變化，塔身各處的**溫度**也不同，**熱漲冷縮**的程度也因此不同，所以上午和下午出現傾斜現象，**傾斜角度**也不同。夜晚，鐵塔各處溫度相同，所以恢復垂直狀態。冬天時氣溫下降，塔身收縮，所以會**變矮**。



READ MORE 法醫學：結合解剖學和生理學的應用醫學



巽信二《解剖台上的真相：相驗超過2萬具遺體的日本法醫鑑識檔案》。臺北：台灣東販，2020年



約翰·貝特森《驗屍官傳奇：讓屍體說話，四十年與殘酷兇手的智力對決》。臺北：方言文化，2023年



READ MORE 鑑識科學：和生活息息相關的綜合科學



布萊恩·福內、露西·奧卡斯特《神探的科學：毒理學、指紋辨識、臉部重建、鑑識彈道學、血液、DNA分析，最完整鑑識調查技術》。臺北：大星文化，2022年



陳用佛、鄧瀟智、沈聖文《破案關鍵：指紋、毛髮、血液、DNA，犯罪現場中不可不知的鑑識科學》。臺北：獨立作家，2013年



現代鑑識科學觸及的領域

- 鑑識科學橫跨各領域，目前美國鑑識科學學會將鑑識科學分為十一類：刑事鑑識、工程科學、一般科學、法律學、齒科學、病理學、體質人類學、精神與行為科學、問題文件、毒物學、數位及多媒體科學（數位鑑識）。
- 凡走過必留下痕跡，即使是一個油漆碎片，都能透露豐富資訊，包含碎片材質、油漆成分、刮痕方向、碎裂形狀等。



鑑識科學的運用與價值

- 美國將死亡方式分五種：凶殺、自殺、意外、自然死亡及不確定。對執法人員而言，每種方式都有相應的法律意義
- 鑑識科學的意義**：(一)重建犯罪現場 (Crime scene reconstruction) (二)提供偵查方向 (三)提供法院判決參考 (四)為民伸張正義。
- 和人們生活息息相關的各種科學都能應用，成為鑑識科學
- 任何案件，都能找到適當的鑑識科學工具，來分析蛛絲馬跡
- 沒有破不了的案子，如果有，也只是鑑識科學還沒到那個層次而已



《竹藪中》的矛盾

多襄丸：「我的**長刀**在第二十三回合時，刺進對方的胸膛。」

武士妻：「我像做夢似地，用**匕首**刺進了丈夫的胸膛。」

武士：「在我的面前，妻子遺留下來的**匕首**正閃閃發光。我把它拿在手裡，心一狠一刀刺進自己的胸膛。」

- 武士死於匕首？還是長刀？
- 武士之死是因為自殺？還是他殺？



《竹藪中》命案現場： 「草和竹子的落葉，整片被踏得亂糟糟的」

- 命案現場如同一幅拼圖，辦案人員從現場中發現碎片（資訊），利用這些碎片，拼湊出事件發生的時間順序，成為完整的時間軸
- 犯案現場的陌生鞋印、掙扎跡象、油漆斑點、樹枝刮痕、衣服纖維，都會成為證據。因此應盡可能保持現場完整，並加以蒐證
- 藉由鞋底紋路，可以推測鞋子廠牌、嫌犯可能的體型、嫌犯活動路徑
- 發現鞋印時，可用聚乙烯矽氧烷(PVS)鑄模材料或牙醫材料，替鞋印製模；或是在鋁塗層施加靜電，將灰塵足跡轉印到靜電膠膜上



除了鞋印外，犯罪現場最常發現的是指紋

- 指紋的紋路凸紋布滿許多汗孔，其汗液除了水分外，還有脂肪、蛋白質、尿素及其他有機混合物，黏性強而揮發慢。人體亢奮時，汗腺分泌物較多，而犯罪者犯罪時通常情緒起伏大，容易留下指紋。
- 採集指紋時，用低角度審視加逆光檢查，就能清楚看到，目前已知的指紋有八大類。



〈竹藪中〉： 「屍體周遭的竹葉被染成暗紫色。」

- 根據現場血液噴濺型態，能釐清被害人在何處、哪個方向被刺殺。如：
 - 靜態接觸轉移：靜置在血跡上的物體形狀，如刀子在地上的血印痕。
 - 表面折疊造成的接觸轉移，可研判流血的動作順序、方向
 - 塗抹痕跡(smear)、刷掃痕跡(swipe)可判斷運動方向
 - 滴落痕跡：當血液撞擊物體表面，會產生圓或橢圓形態，垂直角度滴落呈圓形；如與表面形成低角度時，呈長條形。另外由血跡末端型態可研判血滴飛行方向
 - 拋甩痕跡(cast-off)：血液從物體被拋甩出來時的血跡型態，有時可計算被攻擊次數，但要配合法醫相驗結果

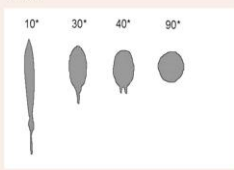


血液型態範例

從超過24公分以上高度垂直滴落時，血液周圍呈鋸齒狀



不是垂直滴落時，呈橢圓或拖曳狀



其他搜尋血跡的方法

- 若場景為深色時，要用非可見的特殊光源來進行檢測。
 - 使用紅外線進行照射可找出血跡，因為血跡與現場衣物、地毯對紅外線吸收及反射程度不同
 - 使用紫外線可尋找血斑，因為血斑對415nm的藍光有最大吸收度，會與背景產生反差
- 現場鑑識時，要先確認特殊痕跡是否為血跡，再進一步確定是否為人的血跡，及何人血跡。只要進行血紅素顏色測試，及抗原體測試便可得到結論。



〈竹藪中〉： 「就在後山的竹林裡發現那具屍體。」

- 根據體溫變化、直腸溫度、屍體僵硬程度、胃的內容物，可以推斷死後經過時間。若死亡37小時內的遺體，可用以下的公式推算死亡時間：

死亡經過時間簡易公式

①根據「手指按壓屍體時會產生何種變化？」得出係數
 · 馬上變色→係數為20 · 用力按壓才會變色→係數為32
 · 不會變色→係數為24

②將此係數套用於下列公式

係數 × (37-屍體溫度)

此公式只適用於死亡24小時內的遺體，若出現屍體腐爛、不詳確變化的屍體用品、空殼等現象。

但如果凍死，直腸氣溫較低，不適用此公式。



〈竹藪中〉： 「還有一隻馬蠅緊緊地叮著傷口，連我的腳步聲都沒驚擾牠呢！」

- 蒼蠅固定會在早晨來屍體上產卵，卵會在一天內孵化，每天成長0.1公分。
- 因為蒼蠅每天早上都會來，因此依據大小不同的蛆蟲，能推斷死亡時間。例如屍體上有三種大小蛆蟲，死亡時間為「1日+3日+3日」=7日
- 若是屍體上出現蛹，表示死亡至少兩週。若蛹是空殼，代表已羽化完畢，則要再至少七天



屍體死後變化

名稱	死後變化	原因
木乃伊化	屍體仍保留內部結構或剩骨架	屍體在乾燥環境腐敗，水分流失
屍蠟	屍體成黃白色蠟樣物質，因呈現定型，較難判斷死亡時間，但較能保存傷痕	屍體長期浸泡在水中或空氣不足的溼土裡，腐敗緩慢，使屍體脂肪組織皂化或氫化
屍僵	死後1至6小時出現，但在24至36小時間消失	新陳代謝停止，細胞內鈣離子濃度上升，肌肉失去彈性
屍斑	死後2至4小時出現，持續8至12小時。約24小時後，屍斑因紅血球分解，血漿浸透到周圍組織而定型	因地心引力，屍體會沉積在屍體最低處，表皮下形成紫紅色瘀斑
屍冷	屍體每小時約下降0.83度，受環境溫度、死者體型、穿著、空氣變化等影響	人體死亡後，新陳代謝停止，身體與環境達成平衡體溫



大刀刺穿或匕首刺殺？

- 法醫能根據擦傷，能推知凶器刺入方式。若胸口右側有擦傷，便是從右側刺刺；若擦傷在左側則反之。
- 若被害人是站立狀態下遇害，傷口形狀通常會很不平整，因為遭砍後不支倒地的過程中會扯動傷口。若是在躺著的狀態下遇害，傷口通常呈現刀刃的斷面。
- 法醫判斷的持刀方式有四種：順手近位側(凶器前端朝對方，刀刃朝上)、順手遠位側(凶器前端朝對方，刀刃朝下)、反手近位側(凶器前端朝自己，刀刃朝下)、反手遠位側(凶器前端朝自己，刀刃朝上)，其中以反手近位側最常見。



《法醫女王》中的鑑識科學

- 透過CT(電腦斷層掃描)及3D影像重建，比對死者身上刀傷形狀和死者廚房的刀子
- 實際模擬行凶現場，測試造成死者傷口的可能原因
- 將保存死者傷口檢體的福馬林予以化驗，推測凶器材質和磨刀石成分，從而找出命案真凶



自殺或他殺的判定

- 日本的福田探長認為，如果是自殺，通常不會一刀斃命，而會先有試探性的傷口，之後才深入刺進要害
- 如果是他殺，現場通常有明顯的打鬥跡象，或兇手將屍體拖過地板的痕跡
- 瘀傷只會發生在活人身上，因此瘀傷的程度，可以判斷死前爭鬥的狀況

——布萊恩·隱內《神探的科學》

當案件相關人員說詞矛盾時

- **測謊器**：一般在壓力下，呼吸速率會加快，血壓會上升，流汗量會上升，因此測謊器乃進行心脈血壓、呼吸、膚電反應之感測。測謊時會以中性問題、徵兆問題、比對問題交錯出現，觀測受試者情形。
- **眼球反應**：人在緊張時瞳孔會放大，說謊時眼神會略微往上飄。
- **腦波圖繪**：受試者觀看與刑案有關的資料時，若內容是熟悉的，腦波會和平常不同，可提供辦案人員參考
- 若嫌犯不肯招認時，可以洩漏一部分調查結果進行偵訊，如「你是用這個方式，從這裡揮刀的吧。」有的嫌犯在行凶手法被識破後，會招認罪刑



小試身手：我是鑑識科學大師

- 《洗冤集錄》為南宋的宋慈集結其從事刑獄中的驗屍經驗而成的古代法醫學書，是世界第一部系統性的法醫學著作。
- 請閱讀《洗冤集錄·殺傷》、《洗冤集錄·自刑》與《法醫學科學研究室·刺傷》三篇文章，並完成混合題之練習。

1. 依據甲、乙二文，最符合其書特色說明的是：

- (A) 根據屍體外部特徵、內部狀態及環境因素進行綜合判斷，仔細區分自殺與他殺
- (B) 詳實記錄案發現場相關細節，用以輔助法醫檢驗判斷，並推斷死因與犯罪動機
- (C) 判斷過程保持全然客觀，以科學方法驗屍為判斷依據，不加入他人的主觀言詞
- (D) 以解剖大體獲知細節，分析其傷痕痕跡與深度，藉以判斷兇器與推斷事發經過

2. 參照甲、乙、丙三文，選出「現代法醫學」與「古代法醫學」相互呼應之處：

- (A) 皆提出能以面部表情與特色判斷自殺或他殺
- (B) 皆提出能以失血量判斷傷口為生前或死後造成
- (C) 皆發現以刀自盡者將出現細、淺的猶豫性傷痕
- (D) 皆能運用DNA等微量跡證揭開兇手的真面目

3. 依據甲、乙、丙三文，歸納「自殺」與「他殺」在跡證呈現上的分別：

	自殺	他殺
刀痕	尖刀斧：上面闊長，內裡必狹 大刀：淺必狹，深必闊 傷口周圍：可能出現護手痕跡 可能影響因素：刺人的角度、刀在傷口內的動作、受害者移動	
其他痕跡	猶豫性傷口：傷口旁較淺、較小	防禦性傷口：雙手和手臂有刺傷割傷和劃傷
血液流動	生前刀傷：大量失血 死後刀傷：不會出血	

明察秋毫——法醫鑑定報告

- 武士的死因疑點重重，證人之間各說各話，真相難辨……。若以現代法醫學與鑑識科學的角度視之，不同的兇手行兇後導致的現場樣態與大體樣態亦將有所差異。
- 請依據課堂中介紹的鑑識科學相關知識，結合〈竹藪中〉角色的證詞，以組別抽到的角色為兇手，思考若該角色為兇手，則案發現場將出現哪些證據、樣態，大體又將出現什麼痕跡與特徵呢？



明察秋毫——法醫鑑定報告

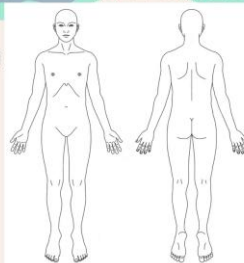
- 請完成學習單，並於人體圖中繪出大體可能出現的特徵。
- 繪製完成後，將交由其他組別，判斷此案例的兇手為誰！

死亡地點與現場樣態	
大體特徵描述	
死亡原因	



明察秋毫——法醫鑑定報告

人體圖



法醫解剖案例討論：案例一

- 法醫有一次接獲通知，要開驗一名因溺斃而死的屍體。他看到遺體時，感到十分懷疑，死者頸部以上明顯充血，檢視過死者的眼睛後，發現眼球已經發黑，這不是溺死，而是頸動脈被勒住才有的症狀。
- 他將遺體翻身，發現背部的腰部上方有一道略為彎曲的橫向紅條痕，這是壓痕。再檢視右肩，可確認並排的條狀皮下出血。他想了一下，詢問刑警：「案發現場有柵欄嗎？鐵製圓柱形的那種，高度大概一公尺。」刑警確認現場如法醫所言，法醫馬上斷定，死者是被人殺害的。他認為死者是怎麼死的？




- 當時被害人靠著池塘邊的鐵欄杆，兇手從後面接近，伸出左臂勒住被害人頸部的同時，右手抓住他的肩膀將被害人往下壓。
- 被害人在背部貼著欄杆的狀態下遭到勒頸且身軀後仰，此時的欄杆壓痕被身體線條吸收，才會略顯彎曲的形狀。



法醫解剖案例討論：案例二

- 法醫收到一個因為機車自撞路邊身亡的遺體，解剖過程中，遺體沒有特殊外傷，只有胃囊內部有糜爛(黏膜剝落)現象，大小和網球差不多。因為沒有其他發現，因此判定為「心因性猝死」，也就是心臟停止。
- 兩年後，警方逮捕一名婦人，她丈夫死於氰化鉀，此外婦人交往過的對象接二連三離奇死亡。法醫重新鑑定當年車禍身亡的機車騎士機體，果然驗出大量氰化鉀。
- 法醫想到兩年前死者的胃囊，推敲出婦人辦案手法，請問是什麼？




- 透過胃部底部的球形糜爛，法醫遂判斷嫌犯利用膠囊殺人。
- 女嫌犯將氰化鉀裝入膠囊，並讓交往對象服下。膠囊抵達胃部後溶解，毒物擴散至黏膜，所以才彷彿爆炸般擴散成圓形。
- 氰化鉀中毒時，會全身抽搐，且讓心臟停止跳動故看起來像心臟病發。
- 因膠囊從服用到發揮作用需要時間，且死者外觀不會留下證據，故警方不會將車禍與下毒聯想在一起。此真實案例後來被小說家改編成連環殺人事件劇情。




法醫解剖案例討論：案例三

- 法醫某天勘驗遺體，該遺體身體正面與背面都有傷。相較於身體正面，背部傷勢範圍大很多，而且傷痕呈等間隔分布。屍體臉部腫脹，頭部有腦挫傷，還有外傷性蜘蛛膜下腔出血，可是沒有勒殺痕跡。
- 遺體是在大樓室外樓梯最上層被發現的，死者是一名35歲女性，和同年齡男性正在交往，偶爾去約會。
- 據稱該男子約會當天吃完飯後，將喝醉的女性送至住家大樓前，隔天前往查看時，女性倒臥在室外樓梯上因為該男子是女性最終生存確認者和遺體第一發現者，因此涉嫌重大。法醫認為女子死亡原因為何？




- 法醫認為女性死者在喝醉狀態下爬樓梯，到最頂層時不慎往後摔，撞到頭部，產生頭部擦傷及輕微腦挫傷，而背上的傷痕和樓梯的間隔吻合。她硬撐著往上爬，因為腳步踉蹌，身體往前撲倒，到頂層時力氣全失。
- 因法醫判斷該女性為意外身亡，並非被謀殺，因此後來警方未起訴男子。




自學練習：世界最小的犯罪現場

- 法蘭西絲·格里斯納·李(Frances Glessner Lee)被譽為「鑑識科學之母」，她製作娃娃屋，教導刑警學習鑑識原則，並推動哈佛大學成立法醫學系。她所製作的娃娃屋，至今仍被美國警方用來作為訓練警探的教具。
- Inside the "Nutshell Studies of Unexplained Death" 是2017年史密森尼協會製作的線上紀念展，將娃娃屋的客廳、接待室、閣樓、車庫、棚屋以3D形式呈現。他們沒有公布正確答案，你可以運用手機自行探索房間內部，體驗偵探辦案的樂趣！



【BONUS】紫光燈追追追

- 紫外線能夠協助辦案人員搜查肉眼難以察覺的痕跡，例如血跡、體液、皮膚瘀傷、鈔票防偽線等，也能用以檢測文件的隱形墨水及隱藏訊息。
- 在這間教室裡，隱藏八個中文字訊息。每組有兩支紫光燈手电筒，請全班同學合力找出這八個字，拼湊出老師想要傳遞給大家的通關密語。
- 請大聲向老師報告你們找到的通關密語。答對通關密語的同時，可以將「多襄丸的神祕寶箱」中的金銀珠寶取回。祝大家搜索順利！



(五)第六節課：

國民法官 CITIZEN JUDGES



國民法官體驗—你我都有話語權

圖片來源：司法院全球資訊網

國民法官的定義

請參考因材網第六節課程包國民法官初體驗、懶人包

國民法官指的是由一群來自不同行業背景的一般國民，與法官一起審判的制度。

在國民法官法庭中，會有六名國民法官與三名法官，一同審理特定的刑事案件，並且共同商議定罪、量刑等事宜，將國民多元的視野與經驗納入審判中，幫助司法判決更全面。



什麼是國民法官制度？

一般國民與專業法官一同聽訟、問案並一起決定有罪無罪及量刑

問案
提出對案件的問題

聽訟
審理訴訟案件



圖片來源：司法院全球資訊網

哪些人符合國民法官資格？

同時符合以下三種條件的民眾，就有機會擔任國民法官：

1. 具有中華民國國籍。
2. 年滿23歲。
3. 在地方法院管轄區域連續居住滿四個月以上。

國民法官協力合作
Citizen Judge Cooperation



圖片來源：司法院全球資訊網

國民法官要報名嗎？如何篩選？

民眾不需主動報名，國民法官篩選會經歷以下流程：

- 隨機抽選**：由地方政府從符合資格的民眾中，隨機抽取，製作初選名冊給法院。
- 審核複選**：進一步複查並排除不符合法定資格的情形，製成「備選國民法官複選名冊」。
- 個案抽選**：從複選名冊中選取一定數量的「候選國民法官」。
- 到庭選任**：在選任程序中，負責該案件的檢察官、被告辯護人會對候選國民法官進行詢問，**有正當理由拒絕被選任的候選人**，也可在此時提出要求。
- 抽籤決定**：以**抽選的方式**，選出六名國民法官。

國民法官被選上可以拒絕嗎？

擔任國民法官屬於國民義務，原則上如果符合資格且**沒有無法擔任的事由，是無法拒絕的**。若無正當理由，卻在國民法官選任日未到庭，**可處新台幣3萬元以下罰鍰**。

但若符合以下情形，可向法院說明理由後，表明拒絕擔任國民法官，例如：

- 年滿**70歲**以上者。
- 公立或已立案私立學校之**教師**。
- 公立或已立案私立學校之**在校學生**。

國民法官要做哪些事？



溫故知新——國民法官再體驗



不用苦練速讀，只要用心跟上進度，就不怕跟不上審判的流程！況且法院還會準備傳說中的「一本起訴狀」，就算是法律小白，也能快快上手啦！

【全員國民法官中】判決沒有懶人包，用心看全貌

https://www.youtube.com/watch?v=Wg_LoDFGjGist&list=PL1-Xua_PX1_lev_Er4r-JEjEFAuthGMM&index=15

「國民法官」的身分與使命

藉由司法院網頁體驗「國民法官」審案的流程和注意事項，你對於這樣的「身分」有何感想？以及體驗到什麼樣的「使命」？

國民法官的「利」與「弊」

案例：一名長期被家暴的婦人，2022年底持刀殺害丈夫，遭到檢方起訴，全案成為全國首件國民法官參審案。

「身為子女，法庭上我應該是最難過的，我失去父親，被告是我母親，案發後很震驚也很自責，如果我多陪伴、關心父母，或許事情就不會發生了。」女兒在庭訊時這麼說。

由國民法官與職業法官組成的合議庭，在新北地院審理63歲季姓婦人殺死73歲范姓丈夫案件。季婦2022年11月30日趁丈夫熟睡之際持刀殺害，犯後她向警方自首，供稱受不了長期家暴才會殺夫。

國民法官的「利」與「弊」

案例：一名長期被家暴的婦人，2022年底持刀殺害丈夫，遭到檢方起訴，全案成為全國首件國民法官參審案。

由6名國民法官與3名職業法官評議刑度，**量刑投票結果將達過半數的同意票數才算成立**，此案公訴檢察官建議區間刑度為8至12年，合議庭最終判處7年2個月徒刑。

針對此案件，你認為國民法官的參與，會產生的「利」與「弊」分別是什麼？

國民法官的「利」與「弊」

案件審判長黃湘瑩肯定國民法官選選時取樣來自多元背景，有人是藥師，有人是從事餐飲，「他們會看到我們法官看不到的細節。」

婦女救援基金會執行長杜瑛秋認為，「她37年那種嚴重的受虐創傷跟事實，並沒有納入減刑的理由裡面，覺得這對於那個婦女不太公平。我覺得沒有納入專家證人的部分很可惜，國民法官是一般的民眾，他們可能會比較難接受到這樣的訓練。」

利



弊

思辨能力實作—孰是孰非，明辯見真章

規則說明：

1. 全班分為六組，抽籤決定題目與立場。
2. 不論題目一或題目二，均分為「贊同」、「反對」、「講評」三組。
3. 「講評組」需針對兩方立場之表現提出評論。
4. 每組討論時間10分鐘，發表時間3分鐘。
5. 抽到題目一的小組，請為「題目二」的三組表現給予「書面評語」；反之亦然。

思辨能力實作—孰是孰非，明辯見真章

《孟子·盡心》

桃應問曰：「舜為天子，皋陶為士，瞽瞍殺人，則如之何？」孟子曰：「執之而已矣。」「然則舜不禁與？」曰：「夫舜惡得而禁之？夫有所受之也。」「然則舜如之何？」曰：「舜視棄天下，猶棄敝屣也。竊負而逃，遵海濱而處，終身訢然，樂而忘天下。」

思辨能力實作—孰是孰非，明辨見真章

【題目一】

舜身為君王，在「忠孝無法兩全」的為難之下，孟子建議舜捨棄君王身分、拋下黎民百姓，攜父逃亡。你是否贊成孟子的建議？請依據分配到的立場提出論點和說明。



思辨能力實作—孰是孰非，明辨見真章

【題目二】

教育部規定，「高中生即使已成年，學校仍應將學生在校獎懲，通知家長或監護人」。
你是否贊成「成年高中生仍需要親師間的配合約束」？
請依據分配到的立場提出論點和說明。

評分規準

向度	優	佳	可	待改進
評論分析	評論客觀 說明具體 分析完整 條理清楚	評論客觀 說明具體 分析尚能完整	評論、分析尚能 清楚，條理稍嫌 不足	評論未能客觀 說明不能具體 分析不能完整 條理模糊不明
報告時間	確實在3分鐘 內精準地 完成發表	時間稍微超過， 但仍能精準掌握 內容、節奏	在時間內完成發 表，但內容、節 奏稍嫌凌亂	時間掌握能力 差，且忽略教 師提醒
臺風展現	敘述清楚， 口條甚佳	能流暢表達整體 意涵	完成發表，然自 信或口條較不足	語無倫次，不 知所云

〈竹藪中〉



「竹」跡尋兇：

多重敘事下的羅生門

課程結語



薩提爾 冰山理論

薩提爾使用冰山作為人類行為的隱喻。此理論展示行為僅是表面現象，真正的內在經驗才是主體。



資料來源：<https://classone.cwgv.com.tw/post/51-yi-ci-kan-dong-sa-ti-er-bing>

回到初衷

人性、立場如此複雜，真相不會只有一個
善用科學工具的輔助，營造理性、平和的氛圍



解讀訊息



思辨推理



說明立場

二、講義、學習單

(一) 第一節課

芥川龍之介小說初探

一、(蜘蛛之絲)

1.文中用哪些場景呈現「極樂淨土」和「地獄底層」的差別？

文中場景			
極樂淨土	蓮花盛開	視覺	晶白如玉
		嗅覺	花蕊香氣殊絕
地獄底層	血池環境	色彩	黑魘暗幽幽
		人物	許多罪人載沉載浮
		聲音	罪人嘆息聲

2.佛世尊為何決定重掛一蜘蛛絲至健陀多上頭？健陀多為何沒有因此脫離地獄？

(1) 因為健陀多年輕時曾經(放蜘蛛一條生路)，證明無惡不作的大盜也有善舉。
 (2) 健陀多正費力往上爬時，發現數不清的罪人跟在他後面也一心一意往上爬。他(對眾人喝斥)，蜘蛛絲直接斷裂，所有人都回到地獄苦海。

3.本文的結局，和芥川龍之介寫作一貫的(悲劇美學)有何呼應之處？

【參考答案】
 人性的本質是(貪婪自私)的，即使曾有一念之善，終究自食惡果，落入萬劫不復的深淵。

二、(鼻子)

1.依據原文，歸納禪智內供在長鼻子、短鼻子階段的外觀、生活及內在變化。


	長鼻子階段	短鼻子階段
鼻子外型	長度：(五、六寸長，從嘴唇上方垂到頸下) 形狀：(上下一般粗細)	和一般的鷹勾鼻沒有兩樣，上面滿是紅斑
生活作息	吃飯的時候需要弟子搬起鼻子	不時摸摸自己的鼻子，確認沒有變長
他人評價	認為內供的長鼻子讓他(無法娶妻，只能出家)	對禪智內供露出比之前更覺得好笑的表情
心情影響	自尊心受到傷害，害怕有人提到鼻子	(1) 脾氣(變得暴躁) (2) 對(讓鼻子變短)感到後悔

2.當內供的鼻子又變回原本長度時，他的反應是什麼？為何有此反應？

(1) 回復到和他短鼻子一樣的愉快心情。
 (2) 他的短鼻子並沒有帶來預期中的正常生活。

3.本文情節，有哪些地方可以對應現實生活的情境？試舉例說明之。

【參考答案】
 (1) 人們對於他人經常帶有批判眼光，無論對方是否做出轉變，總是能找到嘲弄、非議的理由，也就是文中所謂「旁觀者的利己主義」。
 (2) 人常常對自己的缺陷感到不滿，拼命遮掩的結果，往往帶來庸人自擾的後果。



芥川龍之介小說初探 1

三、(地獄變)

【背景介紹】

講述天才宮廷畫師良秀，為了完成至高畫作而衍生的駭人故事。故事肇始於良秀侍奉的堀川大人對其下達命令：繪製一幅栩栩如生的「地獄變」屏風。良秀雖不自覺地將十八層地獄中的殘忍景象畫出，卻怎麼也畫不出火焰地獄中一輛墜落的牛車上被地獄之焰纏繞全身的裸體的樣貌。於是良秀請求大人幫助，請他準備一輛牛車並點燃。幾天後大人不但為良秀備好牛車，還在車上載了一位身穿綉緞的女子；點火前，大人使人掀開車簾，良秀才發現車中坐著的是自己最疼愛的唯一女兒。

良秀本想阻止，但大人馬上下令點火，在熊熊烈焰中，女兒逐漸被火吞吞，良秀呆在原地，且「產生無限歡愉」，安靜地注視一切發生。事後，良秀完成了曠世巨作「地獄變」，並在隔天自縊。

【小說節錄】(註：文中的「我」，為故事敘述者，身份是服侍堀川大人的小廝)

眼看著火勢遮掩了車蓋。附在車簾上的紫色流蘇被捲起來似的飄蕩。那下面深潭捲起在夜色中也泛白的煙霧滾湧。時而是簾子，時而是袖子，時而是車簾的金屬，一時碎裂飛進，火花如雨般飄蕩……那慘烈是無法形容的。不，更駭人的是吐著熊熊的火舌爬上連梯子的，猛烈升到半空中的焰火顏色，猶如太陽落地，火舌正在爆裂。之前差點叫出聲的我，現在完全失了魂，只是茫然張著嘴，除了凝視這可怕的光景，別無他法。可是身為父親的良秀……

良秀那時的表情，我至今仍無法忘記。那人原本不知不覺地想要跑向車子，但是火一燃起來就停住腳步，手依然往前伸，目不轉睛地看著，彷彿被包圍車子的火煙給吸住了。他全身映在火光中，滿是酸軟的醜陋臉龐，連鬍鬚尖端都看得很清楚。可是，說到那時得大大的眼睛、扭曲的嘴脣，還有不斷蠕動的頰肉顫動，在顯示出良秀心中交織的恐懼、悲傷與驚愕。即使是面臨斷頭刑的盜賊，乃至十惡不赦的罪人，都不至於有那麼痛苦的表情。……良秀面帶著火柱，僵立在那裡——多麼不可思議啊。剛才還在為地獄的折磨感到痛苦的他，現在布滿皺紋的臉上卻浮現難以形容的光輝，一種恍惚的喜悅，似乎忘了身在火人的面前，兩臂緊緊繫在胸前，佇立在那裡。看來女兒痛苦而死的情形並沒有映現在那男人的眼中，只有美麗的火焰色調，在裡面受苦的女人模樣，令他產生無限的歡愉——看那樣子似乎是如此。

1.依據上文，作者在描述良秀的表情時，著重描寫了哪些細節？(C)

(A)身上的衣著 (B)手上的動作 (C)臉上的皺紋、眼睛、嘴脣和臉頰 (D)說話的語氣

【解析】文章中對良秀表情的描寫，集中在他的臉部特徵，包括「滿是皺紋的醜陋臉龐」、「睜得大大的眼睛」、「扭曲的嘴脣」、「不斷蠕動的頰肉顫動」。

2.依據上文，良秀在目睹火災後，他的內心依序經歷哪些情感掙扎？(上面括號內請填「原因」)

【參考答案】

(父愛的本能) •讓他強烈地想要衝上去拯救女兒	(剛離的痛苦) •表露出了良秀的(恐懼、悲傷與驚愕)	(陷溺於藝術) •讓他布滿皺紋的臉上浮現光輝與喜悅
----------------------------	-------------------------------	------------------------------

→以上這段文字，通過對「(毀滅性場景)和(角色本身情感衝突)」的細膩描寫，深刻地展現了「悲劇美學(以醜為美)」的精髓。不僅引發了讀者的憐憫與恐懼，更通過審美距離的營造，使讀者能夠從中獲得一種超越日常經驗的審美體驗。

芥川龍之介小說初探 2

(二) 第二節課

「竹」跡尋兇——〈竹藪中〉的多重宇宙

班級 組別 組員

一、難詞補充

(一) 字音

1 刀「崩」	
2 讖「請」	
3 隄「峭」	
4 斗「胃」之人	
5 紅「崩」	

(二) 字形

1 老「玄」	
2 老「口」	

(三) 詞義

1 羅生門	
2 行腳僧	
3 如露亦如電	

二、供詞調整：依據文本時空線索，梳理角色的供詞細節，並確認故事情節的發展順序。

人物	事件	時間	地點	供詞內容摘要
樵夫	發現武士屍體	今天早上	後山竹林	死者衣著：淡藍色衣服、京都式烏帽 傷勢：一刀，刺進胸膛，仰著臉倒在地上 當時形勢：竹葉被染成暗紫色，竹林落葉被球打亂糟糟，留下一條繩子，一把梳子 女人衣著：戴著市女笠、圍著面紗、衣裳紫面青裡
行腳僧	遇見女人及武士	昨天正午	關山到山科	馬匹：桃紅色、剝掉鬃毛、約四尺四寸高 武士裝備：佩刀、弓箭(二十來支) 多裏丸裝備：長刀、弓箭(十七支)
衙役	逮捕多裏丸	昨晚初更	栗田口石橋	馬匹：沒有鬃毛的桃花馬 當時形勢：多裏丸從馬上摔下，正在呻吟 死者身份：女婿、若狹國武士、二十六歲 死者個性：(性情溫和、不與人結怨)
老嫗	接受法官詢問	今天	法院	女兒個性：(剛烈、不讓鬚眉) 女兒外觀：瓜子兒臉，膚色微黑，左眼角有顆痣
多裏丸	接受法官詢問	今天	法院	自云用(長刀)殺了武士，沒殺女人。
女人	曾受多裏丸凌辱 丈夫死後進行讎悔	昨天 今天	竹林裡 清水寺	自云被穿著藏青色的男人凌辱，被丈夫輕蔑，用(匕首)刺進丈夫胸膛 自云強盜凌辱妻子後，妻子變心，竟要求強盜殺了自己；最後妻子、強盜分別逃走，用妻子遺留的(匕首)刺進自己胸膛
武士	被殺害	昨天	竹林裡	

(一) 整理事件時序：
 昨天武士夫妻動身→中午遇見僧人→遇見盜賊→女人遭強暴，武士遭殺害，女人不知去向→昨晚初更多裏丸被衙役捉拿→今早樵夫發現屍體→法官質詢老嫗及多裏丸/女人於清水寺讎悔。

課文梳理學習單 1

(二) 推論表述目的：根據以上多元供詞，推論本文想要呈現的表述內容與形式。

勾選處	表述目的(內容)	勾選處	表述目的(形式)
✓	真相往往不易掌握	✓	藉鋪陳與拼貼組織情節
	真理總是愈辯愈明		以全知觀點勾勒出劇情
✓	成見使人捕風捉影		藉獨白與旁白透露線索

(三) 在文本最後一段，武士及「有人」躡手躡腳來到身旁，悄悄扳去他胸口的匕首，從此他就永遠沉淪在幽暗冥冥了……你覺得，這個人是誰呢？(請簡草敘理由)

三、立場思辨

(一) 局外人誰是客觀者？

依據文本內容，檢索行腳僧、衙役、老嫗等人供詞，並區分哪些屬於客觀陳述？哪些屬於主觀臆測？(行腳僧、老嫗之「主觀臆測」欄位供詞，請圈選判斷關鍵；衙役供詞，屬於主觀臆測的請圈出判斷關鍵，屬於客觀陳述的請畫底線。)

人物	供詞內容	
	客觀陳述	主觀臆測(請圈選判斷關鍵)
樵夫	時間(今天早上) 地點(後山竹林) 死者衣著(淡藍色衣服、京都式烏帽) 傷勢(一刀刺進胸膛，仰著臉倒在地上) 周遭遺物(留下一條繩子，一把梳子)	想來那男人被害之前，還曾經拚命掙鬥一番 →「想來」屬於主觀臆測之詞
行腳僧	時間(昨天正午) 地點(關山到山科途中) 女人衣著(市女笠、圍著面紗、衣裳紫面青裡) 坐騎(桃紅色馬) 武士特徵(佩刀、弓箭)	好像那匹鬃毛被剝掉的馬。 (那匹馬)大概四尺四寸高吧！ →「好像」、「大概」屬於主觀臆測之詞
衙役	我抓到他時，他正在栗田口的石橋上呻吟著。 他的性情溫和，不可能和別人結怨的。 除了武弘之外，從沒見過其他男人要好過。 最可恨的是那個叫多裏丸的強盜，不但殺了我的女婿，連小女也……	好像從馬上摔下來吧！您問我那是什麼時刻嗎？是昨晚初更左右吧。上回我差點逮到他，但被他逃掉了，那一回他也是穿著這種藏青色的衣服，佩著有刀鞘的長刀。此外，正如您所見的，還帶著弓箭之類的東西。是這樣嗎？那被害的男人也佩帶這個嗎？那麼凶手一定是這個多裏丸了。 纏有皮革的弓，黑漆的箭筒，裝飾著鷹羽的箭十七支——這些都是那個被害人的吧！是的，馬也如您所說的，是沒有鬃毛的桃花馬。他會被那畜牲摔下來，必定有什麼因果報應吧！我看到那馬時，他正在石橋前面的地方，拖著長長的繩圈，吃著路旁的蘆葦。 在京都的強盜中，多裏丸這傢伙是有名的好色之徒。去年秋天，在鳥部寺供奉寶頭盧處的山裡，前來參拜的婦人和丫頭一道被殺了。據說就是這傢伙幹的。
老嫗	時間(兩人昨天動身) 死者身份(若狹國武士、二十六歲) 死者個性(性情溫和)	他的性情溫和，不可能和別人結怨的。 除了武弘之外，從沒見過其他男人要好過。 最可恨的是那個叫多裏丸的強盜，不但殺了我的女婿，連小女也……

課文梳理學習單 2

【統整】根據四份局外人證詞，可得知：
 1. 樞夫籍(現場證物) 推測死者生前曾打鬥 2. 柳僧對武士下場，抒發(生死無常)的感慨
 3. 樹役因為(先前經驗)，做出先入為主的判斷 4. 若姪因(維護家人)，認為兇手一定是多襄丸
 → (因為眼見為憑、生活信仰、經驗影響或私情使然，局外人也難以客觀)。

(二) 當事人為什麼這麼說？
 依據多襄丸、女人及武士三人之陳述，以及下列表格之提示，回答相關問題。
 1. 多襄丸坦承殺了武士

	文本訊息	推論個性特質
多襄丸 個性特質	要殺掉那個男人，不像你們想像的困難。 侵犯女人，不是出於卑鄙的情慾。	<input checked="" type="checkbox"/> 自大 <input checked="" type="checkbox"/> 浮誇 <input type="checkbox"/> 昂然 <input type="checkbox"/> 光明磊落 <input checked="" type="checkbox"/> 自以為是
	你們殺人不用長刀，只用權力、用金錢，甚至 只憑一張嘴就夠了……如果要論罪孽深重， 是你們可惡，還是我可惡呢？ →推論深層涵義：(弒殺掌權者殺人不見血)。	<input type="checkbox"/> 正直 <input checked="" type="checkbox"/> 強辯 <input checked="" type="checkbox"/> 憤世嫉俗 <input type="checkbox"/> 以理服人

殺人原因 (1) 覬覦女人美貌，要把女人搶到手。
 (2) 受到女人鼓勵，引發殺機。
 殺人工具 長刀

【問題】為什麼多襄丸要承認自己殺死武士？
 多襄丸用一種看似昂然的態度說：「反正我的頭頂早就要掛在樹枝上的，那麼就請處死我吧！」
 他知道罪惡難逃，與其無謂掙扎或辯白，不如一口承認，更能表現男子氣概。

2. 女人坦承殺了丈夫
 殺人原因 丈夫看到(自己受辱情形)，且露出(蔑視、憎恨)眼神，所以不能讓他活下去。
 殺人工具 匕首
 後續行動 殺了丈夫之後→(嘗試各種自殺方式)→到清水寺懺悔

3. 武士坦承自殺
 控訴妻子 (1) 罪孽之一：妻子在失身後順從強盜，拋棄丈夫
 (2) 罪孽之二：妻子要求強盜(殺掉自己)
 精彩爆點 武士不寬恕妻子(受害者)，竟想寬恕強盜(加害者)
 →因為武士認為(強盜替自己出了一口氣)
 自殺工具 妻子遺留下來的匕首

【問題】武士藉竊賊之口表達自己是自殺而亡的原因為何？
 日本人認為自殺可以洗刷恥辱，保全好名，是一種有尊嚴的死亡方式。尤其身份為武士，更應具有「恥感」，自重自製，維護名聲。

【歸納統整】
 三個主要當事人都認為人生有比活著更重要的事——強盜在(男子漢氣概)，女人在(貞潔)，武士在意(尊嚴名聲)，為了維護自己的立場，導致真相難以客觀。

【延伸閱讀之一】露絲·潘乃德《菊花與劍》節錄
 對名分之「義理」是指維護自己名譽清白的義務。它不是對所受之「恩」的債報，而是在恩的領域之外的，包括：「本位」所要求的種種禮儀、對苦痛抱持泰然自若的態度、維護個人在職業和技術上的名聲等等。

美國人視自殺為罪惡，認為那是絕望時的自暴自棄，可是日本人卻讚揚自殺，認為是一種光榮、有意義的行為。在某情境，自殺還是貫徹對名分之「義理」最光榮的手段。封建時代自殺是一個人勇氣和決斷的最後表明，例如武士的「切腹行為」。

日本人認為每個人都必須有對苦痛泰然自若以及自我控制的品格，這也是對名分之「義理」。因此，婦女分娩時不能哭叫，男人更要無懼於苦痛和危險。發生天災時，每個自重的人應該收拾好家當，然後遷移避難，過程中絕沒有大呼小叫、左奔右跑、恐慌狼狽，強調的是自制能力。在封建時代，武士要比庶民更需有自制的能力；戰時軍人受傷也不能表現出痛苦的模樣，必須忍痛不哀鳴。

日本人把謹慎與自重完全視同一物：一個人不但要細心的察言觀色，還要強烈的意識到別人隨時會對自己的言行有所批評。他們說：「為了社會，一個人必須自重」；「如果沒有社會，就毋須自重」。這些極端的話點出了自重的外在強制力，而毫不考慮到適當行為的內在強制力。正如許多國家的俗諺，這些話是言過其實的，因為日本人有時也會像清教徒一樣，對自己的罪業產生極為強烈的反應。但上面極端的話，正確的指出了日本人所強調的重點：日本人所強調的是恥的重大，而非罪的重大。

【延伸閱讀之二】新渡戶稻造《名譽》節錄(收錄於《武士道》)
 榮譽心，意味著明確地意識到個人尊嚴與價值，這是武士必備的特質，培養榮譽心讓武士看中自身的責任與義務。
 好的名譽——個人的名譽，「是自我不朽的部分，其餘則與動物無異」——被視為理所當然，其完整性遭受一丁點侵犯都會帶給人恥辱感，而我們在幼年教育中很早便開始教導孩童維護羞恥心。「你這樣很丟臉」、「你不覺得羞恥嗎？」而這樣的嘲笑對於犯錯的青少年來說絲毫無法動人改過。這種對於榮譽的索求觸碰到孩童心中最敏感的部分，彷彿打從在母親的子宮以來，這個部分就一直仰賴榮譽的餵養，榮譽確實確實是胎教，並與強烈的家庭意識緊緊相連。

【歸納省思】
 由上述兩則選文以及課前預習講義〈黑暗之心／一切都是羅生門〉一文，可知「名譽」對日本武士極為重要。日本連續劇《半澤直樹》曾在2013年、2020年掀起收視風潮，此劇講述曾修習劍道的銀行員半澤直樹，堅持信念與銀行內外「敵人」鬥爭的故事。製作單位在主角半澤直樹的身上，投射了許多武士道精神的要素，例如自我犧牲——《半澤直樹2》的大結局中，忍人受到應有的懲罰，但組織的名譽也同樣受到損害。劇中堅守信念的角色，包括白井國土交通大臣、中野渡銀行董事長以及半澤直樹本人，均提出辭呈以示負責。
 對於這種「名譽」凌駕於一切之上的日本精神，你的看法是什麼？

課文梳理學習單 3

課文梳理學習單 4

十大反社會人格 / 楊士隆《犯罪心理學》

反社會人格之類型，以德國精神醫學者施耐德(Schneider)之分類被引用較為廣泛，且對各國司法精神醫學影響較大。根據張麗卿教授綜合國內外文獻，就施耐德的反社會人格分類及其與犯罪之關聯，說明如下：

- (一) 情緒高昂型 (Hyperthymische)
 時陷異常爽快之情緒，對自己之能力、命運極抱樂觀，活潑而不負責任，思想多不著邊際，好爭好鬥，大膽而不能信賴，時見與無情型或誇張型結合。依希氏之報告，累犯罪人中之百分之三十屬此類，且犯詐欺或竊盜等財產犯罪較多。
- (二) 抑鬱型 (Depressive)
 生來心情沈悶，有自卑感，遇事則考慮自己是否有責；有時症狀較輕微，亦可能變為躁鬱症。這種人多持有厭世或憤世的人生觀，欠缺天眞之喜悅，純粹這一類型者，不易犯罪，但易於自殺。
- (三) 欠缺自信型 (Selbstunsichere)
 易於屈服，缺乏自尊心，對環境過敏，為易生強迫性精神官能症的人。通常不易犯財產犯罪，此型人與犯罪之關聯性較少。
- (四) 狂信型 (Fanatische)
 思想固執頑強，奮不顧身，能為其所信不顧自己或家族之安全而甘為犧牲。自我情感、權利意識極強，有時對國家權力或權威探鬥爭態度。在不良凶惡犯人及頑固好鬥的政治犯中多見之。
- (五) 誇張(自我顯示)型 (Stimmungslabile)
 這種人好為大言，為引人注意，甚至不惜犧牲名譽。虛榮心過強，言過其實，容易使人上當，易犯詐欺罪。
- (六) 心情易變型 (Stimmungslabile)
 以時發時消之抑鬱性發作為其特徵。具有高度刺激、憂鬱性、意志沮喪的傾向，心情易於動搖，不可捉摸，不易控制，易受浪費之欲動所驅策，缺乏耐性，有時因鬱悶會有平常所不能為之行為出現，社會行動缺乏安定性及恆常性。此型於放火、傷害、竊盜等罪中多見。

(七) 爆發型 (Explosive)
 以對刺激之反應不均衡為其特徵。平時雖甚為溫和，但動輒因瑣細的刺激陷於暴怒；亦可能因想像的懷疑心，動輒喪失自制力，而訴諸暴力。如有飲酒，則這種傾向將更為擴大。此與激情犯有密切關係。且其事後境運後即生悔意，但不能保證將來不再犯。與這一類型有關之犯罪，以傷害、侮辱、毀損、放火、妨害公務等暴力犯中多見。根據施頌布爾(Stumpf)的調查，發現累犯之百分之十四係屬此型。

(八) 無情型 (Gemutlose)
 又稱「悖德狂」，為最危險之類型，以缺乏同情、憐憫、良心、後悔、名譽感等道德感情為其特徵。因感情遲鈍，無親性本能及情愛，冷淡而殘忍。其智能並無顯著的障礙，但欠缺通盤考慮事物之能力。在暴力犯、風俗犯、原始犯罪及狡猾的財產犯者中多見；職業犯及習慣犯，殆全屬這一類型。根據施頌布爾(Stumpf)的調查，在一百九十五名累犯中，發現屬此類型者有百分之四十九，但在初犯中則僅有百分之二點四。

(九) 缺乏意志型 (Willenslose)
 以意志欠缺持續性與獨立性，易受他人或環境之影響為其特徵。這種人意志薄弱易受誘惑，且易受挫折，缺乏貫徹自己意志的勇氣與能力，又無抑制內在衝動的能力。在監獄中雖可成為模範受刑人，但離開監獄後在社會上卻無法堅持自己之意志，立即又陷於犯罪。此類型在一般罪犯及少年犯中均極普遍，施頌布爾(Stumpf)報告，累犯中之百分之五十八屬此類型，初犯者中則有百分之三十。日本之植松正亦曾報告一般累犯中之百分之六十屬此類型。

(十) 無力型 (Asthenische)
 有習慣性神經質、神經衰弱等現象，亦稱神經質。神經敏感，心情纖弱而無力，與犯罪較無關係。

十大反社會人格介紹學習單 1

十大反社會人格介紹學習單 2

常見心理學名詞與定義

●月暈效應

「月暈效應」是一種以偏概全的主觀心理臆測，是在人際交往中對一個人進行評價時，往往因對他的某一方面特徵，掩蓋了其他特徵，從而造成人際認知的障礙。一個人表現好時，大家對他的評價遠遠高於他實際的表現。反之，一個人表現不好的時候，別人眼中所認為的差勁程度，也會遠大於他真正差勁的表現。就像我們看到的月亮大小，不是實際上月亮的大小，而是包含月亮的暈光。

●抵消作用

以象徵性的言語或行為來預防或彌補已發生或不被自己接受的想法、衝動或罪惡感所引起的焦慮，如打破了碗說「歲歲平安」；〔聖經〕中比拉多以「洗手」消除定耶穌死刑的罪惡感；民間信仰的一些宗教儀式多少有彌補過失或預防厄運等象徵作用。

●合理化作用

當個人的情緒或動機不符合社會規範或不為己之道德觀所接受，或無法達到個人所追求的目標時，對自己的行為給予一個合理的解釋以沖淡其潛意識中因衝動而引起之不安，如為了緩和從未有過異性友誼所產生的焦慮而對自己說：「大多數的人有了異性朋友後都弄得傷痕累累」（酸葡萄心理）；或說：「沒有異性朋友才可以專心念書」（甜檸檬心理）。

●轉移作用

「轉移」代表一個人面對負面情緒之際，直接轉移情感至比較不具威脅性的人事物身上。因為這樣一來，你還是可以出一口氣，且因為面對的人事物較不具有威脅性，似乎比較不用付出太多代價。

●比馬龍效應

近似於「自我實現預言」的概念，意指一個人對其他人的期望或評價，會影響對方未來的表現。當期望或評價是好的，對方會更容易成功；當期望或評價是負面的，對方亦會逐漸朝自己評價的方向前進。

●壓抑作用

將威脅性較大而不被意識所接受的痛苦、念頭、感情或衝動，在不知不覺中排除到意識外，以避免經驗焦慮，而保持心境之安寧。壓抑與有意識的壓制不同，壓制是有計畫的自我控制過程，用來暫時排開不適合表達的情緒，但一些會引起羞恥感、罪惡感或自卑的情緒或記憶，經由壓抑作用後則無法自由浮現在意識中。如對於所依賴的人所產生的負面情緒通常會被排除到潛意識中，以避免因憎恨依賴的對象而引起之焦慮；被壓抑的情緒通常會以其他方式呈現。

【參考資料】

- 1.教育雲線上辭典
- 2.白映俞醫師〈九大心理防衛機制：你是否也用這些方式傷人傷己？〉
<https://www.careonline.com.tw/2024/05/defense-mechanisms-240503.html>
- 3.教育百科：防衛機制 <https://reurl.cc/r377aN>
- 4.軒言文創：心理學名詞 <https://soundshine.com.tw/category/psychology/>

常見心理學名詞與定義介紹

(三) 第四、五節課

人物速寫

在《竹叢中》裡，透過樵夫、行腳僧、捕美的說詞，讓我們對事件人物有了初步的理解。在案件發生時，目擊證人的證詞，往往成為破案關鍵。越能精準描寫一個人的外型特徵，就越容易被人辨識。

接下來請妳以鄰座同學為速寫對象，完成下面表格。書寫過程全憑自己觀察，雙方不須討論交流。請以客觀、中性立場描述，不要涉及批評或貶抑。完成後請直接交給老師。

我的名字：

我描寫的對象：

對象屬性	具體描述(字數：每欄 50 字內)
髮型	
臉部特徵	
說話或動作特徵	
其他特徵	

《洗冤集錄》混合題

三年 班 號 姓名：

甲、

凡被人殺傷死者，其屍口、眼開，頭髻寬或亂，兩手微握，所被傷處要害分數較大，皮肉多卷凸，若透膜，腸臟必出。

其被傷人見兇人用刃物來傷之時，必須爭競，用手來遮擋，手上必有傷損。或有來護者，亦必背上有傷著處。若行兇人於虛怯要害處一刀直致命者，死人手上無傷，其瘡必重。

若尖刀斧痕；上闊長，內必狹。大刀痕淺必狹，深必闊。刀傷處其痕兩頭尖小，無起手收手輕重。

凡驗殺傷，先看是與不是刃刀等物，及生前死後痕傷。如生前被刀傷，其痕肉開，花文交出；若肉痕齊截，只是死後假作刀傷痕。

如生前刀傷即有血汗，及所傷痕瘡口、皮肉、血多花，鮮色，所損透膜即死。若死後用刀割傷處，肉色即乾白，更無血花也。蓋人死後血脈不行，是以肉色白也。

活人被刀殺傷死者，其被刀處皮肉緊縮，有血蔭（印）四畔。死人被割截屍首，皮肉如舊，血不灑落，被割處皮不緊縮，刀盡處無血流，其色白，縱痕下有血，洗檢橫捺，肉內無清血出，即非生前被刀。（宋慈《洗冤集錄·殺傷》）

乙、

凡自割喉下死者，其屍口、眼合，兩手拳握，臂曲而縮，死人用手把定刃物，似作力勢，其手自然拳握。肉色黃，頭髻緊。

若將刃物自斃喉下、胸前、腹上、兩脅肋、太陽、頂門要害處，但傷著膜，分數雖小即便死。如割喉不深及不系要害，雖兩三處，未得致死。

更看其人面愁而眉皺，即是自割之狀。此亦難必。

驗自刑人，即先問元申人：其身死人是何色目人？自刑時或早或晚？用何刃物？若有人來識認，即問身死人年若干？在生之日使左手使右手？如是奴婢，即先討契書看，更問有無親戚？及已死人使左手使右手？並須仔細看驗痕跡去處。

更須看驗，在生前刀傷即有血行，死後即無血行。（宋慈《洗冤集錄·自刑》）

丙、

刺傷致死很少是自殺，因為要以足夠的力道將自己刺死極為困難，更別提其疼痛。基於這個原因，如果傷口是自殺造成的，較深、較重的穿刺傷往往伴隨較小、較淺的猶豫性傷口。這些傷口的尺寸和深淺各不相同，就彷彿當事人想鼓起勇氣刺下致命的一刀。當法醫發現有這些猶豫性傷口，就必須把自殺的可能性考慮進去。

如果刀子整個刺到底，傷口周圍就可能留下符合護手型式的傷痕。護手是介於刀柄和刀身之間的金屬部分，用來避免使用者的手向下滑至刀身。假如這個部分以足夠的力道衝擊皮肉，便會留下與其形狀、尺寸相符的瘀青或傷痕。

人物速寫學習單

《洗冤集錄》混合題 1

其他影響傷口特徵的因素是刺入的角度、刀子在傷口內的動作，以及刀刀本身的特徵。還有，受害者可能移動而扭曲傷口。受害者可能轉身、扭動、閃躲、反擊，或者試圖逃跑。這當中每一個動作，都能改變他所受的任何創傷的特性。

防禦性傷口是攻擊者對試圖抵抗的受害者造成的。受害者的雙手和手臂如有刺傷、割傷和劃傷，表示他試圖擋開刀械。這些傷口通常位於在掌心和前臂尺側（小指那一側），可有效排除意外或自殺身亡的可能。

如果受害者的血液和凶器上發現的血跡 DNA 相符，那也會是強而有力的鐵證。凶手往往會忽略刀身和刀柄上微乎其微的血跡，以及滲入刀身和護手間的溝槽的血液。擦拭或清洗凶器不一定能去除此類的痕跡。

失血模式可能有助於判定傷口形成的順序，以及致命傷是哪一道。死後傷並不會出血，所以大量失血的傷口必然是受害者還活著時形成的。（道德拉斯，萊爾《法醫科學研究室》）

1. 《洗冤集錄》為宋慈集結其從事刑獄中的驗屍經驗而成的古代法醫學書，是世界第一部系統性的法醫學著作。請依據甲、乙二文，選出最符合其書特色選項：

- (A)根據屍體外部特徵、內部狀態及環境因素進行綜合判斷，仔細區分自殺與他殺
- (B)詳實記錄案發現場相關細節，用以輔助法醫檢驗判斷，並推斷死因與犯罪動機
- (C)判斷過程保持全然客觀，以科學方法驗屍為判斷依據，不加入他人的主觀言詞
- (D)以解剖大體獲知細節，分析其傷痕痕跡與深度，藉以判斷兇器與推斷事發經過

解答：(A)、解析：(B)並未紀錄案發現場，亦不推斷犯罪動機。(C)由乙文末段可知，辦案時會藉由旁人作為證人，證實死者相關訊息，或現場的第一狀況，作為紀錄與判斷依據。(D)甲、乙二文均未提及解剖，宋慈並未主張大規模解剖，由於當時社會文化、宗教信仰與倫理觀念的限制，解剖的程度相對較低。

2. 參照甲、乙、丙三文，選出「現代法醫學」與「古代法醫學」相互呼應之處：

- (A)皆提出能以面部表情與特色判斷自殺或他殺
- (B)皆提出能以失血量判斷傷口為生前或死後造成
- (C)皆發現以刀自盡者將出現細、淺的猶豫性傷痕
- (D)皆能運用 DNA 等微量跡證揭開兇手的真面目

解答：(B)、解析：(A)僅《洗冤集錄》提出以口、眼、頭髮等狀態判斷自殺或他殺，並提出若死者面容愁眉苦臉，則可能死於自殺。(C)丙文中可見相關論述，然甲、乙文並未提出此發現，甲文提出當行凶者與受害者面對面時，可見身上出現抵禦性傷痕。(D)甲、乙二文尚無相關技術。

其他影響傷口特徵的因素是刺入的角度、刀子在傷口內的動作，以及刀刀本身的特徵。還有，受害者可能移動而扭曲傷口。受害者可能轉身、扭動、閃躲、反擊，或者試圖逃跑。這當中每一個動作，都能改變他所受的任何創傷的特性。

防禦性傷口是攻擊者對試圖抵抗的受害者造成的。受害者的雙手和手臂如有刺傷、割傷和劃傷，表示他試圖擋開刀械。這些傷口通常位於在掌心和前臂尺側（小指那一側），可有效排除意外或自殺身亡的可能。

如果受害者的血液和凶器上發現的血跡 DNA 相符，那也會是強而有力的鐵證。凶手往往會忽略刀身和刀柄上微乎其微的血跡，以及滲入刀身和護手間的溝槽的血液。擦拭或清洗凶器不一定能去除此類的痕跡。

失血模式可能有助於判定傷口形成的順序，以及致命傷是哪一道。死後傷並不會出血，所以大量失血的傷口必然是受害者還活著時形成的。（道德拉斯，萊爾《法醫科學研究室》）

1. 《洗冤集錄》為宋慈集結其從事刑獄中的驗屍經驗而成的古代法醫學書，是世界第一部系統性的法醫學著作。請依據甲、乙二文，選出最符合其書特色選項：

- (A)根據屍體外部特徵、內部狀態及環境因素進行綜合判斷，仔細區分自殺與他殺
- (B)詳實記錄案發現場相關細節，用以輔助法醫檢驗判斷，並推斷死因與犯罪動機
- (C)判斷過程保持全然客觀，以科學方法驗屍為判斷依據，不加入他人的主觀言詞
- (D)以解剖大體獲知細節，分析其傷痕痕跡與深度，藉以判斷兇器與推斷事發經過

解答：(A)、解析：(B)並未紀錄案發現場，亦不推斷犯罪動機。(C)由乙文末段可知，辦案時會藉由旁人作為證人，證實死者相關訊息，或現場的第一狀況，作為紀錄與判斷依據。(D)甲、乙二文均未提及解剖，宋慈並未主張大規模解剖，由於當時社會文化、宗教信仰與倫理觀念的限制，解剖的程度相對較低。

2. 參照甲、乙、丙三文，選出「現代法醫學」與「古代法醫學」相互呼應之處：

- (A)皆提出能以面部表情與特色判斷自殺或他殺
- (B)皆提出能以失血量判斷傷口為生前或死後造成
- (C)皆發現以刀自盡者將出現細、淺的猶豫性傷痕
- (D)皆能運用 DNA 等微量跡證揭開兇手的真面目

解答：(B)、解析：(A)僅《洗冤集錄》提出以口、眼、頭髮等狀態判斷自殺或他殺，並提出若死者面容愁眉苦臉，則可能死於自殺。(C)丙文中可見相關論述，然甲、乙文並未提出此發現，甲文提出當行凶者與受害者面對面時，可見身上出現抵禦性傷痕。(D)甲、乙二文尚無相關技術。

《洗冤集錄》混合題 2

3. 依據甲、乙、丙三文，歸納「自殺」與「他殺」在跡證呈現上的分別：

	自殺	他殺
刀痕	尖刀斧：上面開長，內裡必狹 大刀：淺必狹，深必闊 傷口周圍：可能出現護手痕跡 可能影響因素：刺入的角度、刀在傷口內的動作、受害者移動	
其他痕跡	猶豫性傷口：傷口旁較淺、較小	防禦性傷口：雙手和手臂有刺傷、割傷和劃傷
血液流動	生前刀傷：大量失血 死後刀傷：不會出血	

甲文語譯：

凡是被人以刀殺傷致死，（通常屍體會有一些明顯的特徵），如：嘴已微開、眼睛睜開、頭髮鬆亂或散開、雙手微微握拳。此外，傷處通常集中在要害部位，皮肉會翻卷或凸起。如果刀子刺穿了腹部的筋脈，內臟甚至可能外露。

被害人在面對兇手揮刀攻擊時，（為了自保），通常會用手去擋或推拒，因此手上很容易會有防禦性的傷痕。如果當時有人出來幫忙阻擋兇手，這些人多半也會在背部或其他部位留下刀傷。但如果兇手直接刺入要害、當場致命，被害人手上就不會有防禦的傷痕，反而會留下致命而且很重的刀傷。

（關於刀傷的特徵，不同的刀具會留下不同的痕跡。）例如：尖斧頭砍下來的痕跡，傷口處會比較寬，深入之後會變窄；而大刀砍得淺時，刀痕會比較淺細，砍得深時，刀痕會比較寬。一般刀傷的痕跡，兩端通常比較尖，不會有明顯的起手或收刀痕跡。

在驗屍時，首先要分辨傷口到底是不是刀傷，還要判斷是生前受傷還是死後才被割傷。如果是活著時被砍傷，傷口的肉會比較寬，邊緣可能還會呈現花紋或不規則。而如果是死後才被製造的刀傷，傷口會非常整齊，像是用刀子直接割開一樣。

若是生前的刀傷，會有血液滲出，傷口的邊緣、皮肉會有血絲，顏色鮮紅；如果傷口太深，刺穿筋脈，當場很可能致命。但如果是死後才被割傷，因為血液已經不再流動，傷口的肉色會偏白，而且不會有血絲或血花。

再者，活人被刀砍傷時，傷口周圍的皮肉會收縮，還會留有血印。但如果是死後才被分屍或割傷，皮肉不會緊縮，割到最深處也不會有血流出來，刀痕的顏色偏白，就算看起來有血，也是屍體內殘留的死血，只要用水沖洗或擠壓，裡面不會再有新鮮的血液流出，那就可以判斷，這並不是生前所受的刀傷。

乙文語譯：

如果一個人自己割喉自殺致死，（通常屍體會呈現一些特定的樣子。）像是嘴巴閉著、眼睛闔上，雙手緊握成拳，手臂彎曲收縮。因為人在用力持刀自割時，會本能地用力抓緊刀柄，所以死後雙手自然會保持握拳的姿勢。皮膚顏色偏黃，頭髮會綁得很緊或沒有鬆散。

《洗冤集錄》混合題 4

《洗冤集錄》混合題 3

如果是用刀子或其他利器，刺或割自己的咽喉、胸口、腹部、兩側肋骨、太陽穴、頭頂這些致命部位，只要刺穿筋脈，即便傷口小，都可能瞬間致命。但如果傷口不深，或沒有傷到要害，就算割了兩三處，可能未必能馬上致死。

另外還可以觀察，若死者的臉帶著痛苦、眉頭緊皺，這通常是自己動手自割時的表情。不過，這種判斷也不一定百分之百準確。

在驗屍調查自殺案件時，（還有一個重要的程序，）就是先向報案的人了解（死者的基本情況。）例如：死者是什麼身份、什麼族群？自殺的時間大約何時？用的是什麼刀或工具？如果現場有人能確認死者身份，還要問清楚死者的年齡、生前慣用手為左手還是右手？如果死者是奴婢身分，則可以查閱契約文書，（進一步確認身份，）還要詢問死者是否有親戚等背景資料。以及死者屍首呈現的使用手為左手還是右手？這些都確認後，仍需要仔細檢查屍體上的傷痕，特別是刀傷的位置和痕跡。

最後，要特別注意的是：如果傷口是死者還活著時造成的，傷口會流血，並且會有血液循環的跡象。但如果是死後才被割傷，就不會有血液流動的現象，（這點在驗屍時是很重要的判斷依據。）

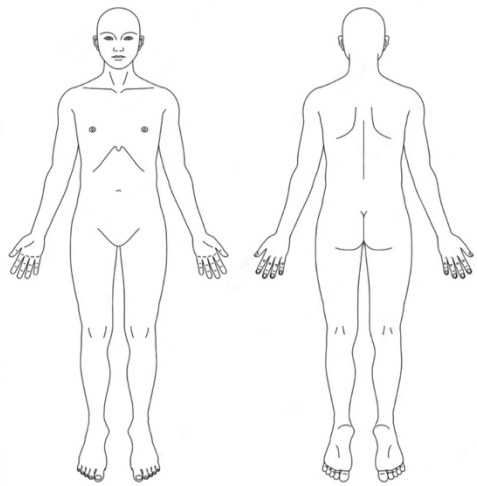
《洗冤集錄》混合題 5

明察秋毫——法醫鑑定報告學習單

武士的死因疑點重重，證人之間各說各話，真相難辨……。若以現代法醫學與鑑識科學的角度視之，不同的兇手行兇後導致的現場樣態與大體樣態亦將有所差異。請依據課堂中介紹的鑑識科學相關知識，結合〈竹藪中〉角色的證詞，以組別抽到的角色為兇手，思考若該角色為兇手，則案發現場將出現哪些證據、樣態，大體又將出現什麼痕跡與特徵呢？請完成以下學習單，並於人體圖中繪出大體可能出現的特徵。繪製完成後，將交由其他組別一同辦案，判斷此案例的兇手為誰！

死亡地點與現場樣態	鞋印、掙扎跡象、血跡噴濺 若有兇器：指紋、款式（長刀/小刀）
大體特徵描述	死後溫度與僵硬度、馬蠅、大體死後變化、傷痕（致命傷與其他）
死亡原因	綜整判斷最終死亡的原因

人體圖



法醫鑑定報告學習單

(四) 第六節課

思辨能力實作——孰是孰非，明辯見真章

【題目一】

舜身為君王，在「忠孝無法兩全」的為難之下，孟子建議舜捨棄君王身分、拋下黎民百姓，攜父逃亡，你是否贊成孟子的建議？請依據分配到的立場提出論點和說明。

《孟子·盡心》原文如下：

桃應問曰：「舜為天子，皋陶為士，瞽瞍殺人，則如之何？」孟子曰：「執之而已矣。」
「然則舜不禁與？」曰：「夫舜惡得而禁之？夫有所受之也。」
「然則舜如之何？」曰：「舜視棄天下，猶棄敝屣也。竊負而逃，遵海濱而處，終身訢然，樂而忘天下。」

【語譯】

桃應問(孟子)說：「舜當天子，皋陶是司法官，假如舜的父親瞽瞍殺了人，那怎麼辦？」
孟子說：「逮捕他就是了。」桃應問：「難道舜不阻止(皋陶)嗎？」孟子說：「舜怎麼能夠阻止呢？皋陶是按所受職責辦事。」桃應問：「那麼，舜該怎麼辦呢？」孟子說：「舜把拋棄天子之位看得像拋棄破鞋子一樣，他偷偷地背負父親逃走，沿著海濱住下來，終身逍遙，快樂得把曾經做過天子的事情忘掉。」

【題目二】

教育部規定，「高中生即使已成年，學校仍應將學生在校獎懲，通知家長或監護人」，你是否贊成「成年高中生仍需要親師間的配合約束」？請依據分配到的立場提出論點和說明。

【規則說明】

1. 全班分為六組，抽籤決定題目與立場。
2. 不論題目一或二，均分為「贊同」、「反對」、「講評」三組。
3. 「講評組」需針對兩方立場之表現提出評論。
4. 每組討論時間為 10 分鐘，發表時間為 3 分鐘。
5. 抽到題目一的小組，請為「題目二」的三組表現給予「書面評語」(思辨實作紀錄觀察表)；反之，抽到題目二的小組，請為「題目一」的三組表現給予評論。

思辨能力實作學習單

思辨實作紀錄觀察表



班級： 組別： 小組成員座號：

記錄對象	題目 () (請填一或二)
贊成	評分
	1 表現優異處： _____ 2 建議改進處： _____
反對	評分
	1 表現優異處： _____ 2 建議改進處： _____
講評	評分
請依據講評組的表現，「圈選」相應的評語： 評論客觀、說明具體、分析完整、條理清楚、態度大方、口齒清晰	
※關於此討論問題，可以補充的看法是：	

思辨實作紀錄觀察表

伍、學習成效與檢核 (活動照片、學生作品等)

一、活動照片

(一)第一節課



教師導學：補充芥川龍之介生平



小組共學：討論〈蜘蛛之絲〉寓意



組間互學：分享對故事結局的看法



學生自學：研讀芥川龍之介作品

(二)第二節課



教師導學：
驗收因材網預習成果



小組共學：
討論〈竹藪中〉的主觀訊息與客觀訊息



組間互學：
發表對於日本武士道「恥感」文化的看法



學生自學：
因材網課程包任務之心理學名詞連連看

(三)第三節課



教師導學：教師說明「以醜為美」概念



小組共學：組員共同完成故事接龍創作



組間互學：
分享小組共編「以醜為美」作品成果



學生自學：
學生探索因材網 e 度機器人功能

(四)第四、五節課



教師導學：
教師提示鑑識科學概念以引導學習單創作



小組共學：
小組成員依抽選主題，通力合作完成學習單



組間互學：發表小組法醫學學習單創作成果



學生自學：閱讀法醫學相關文本

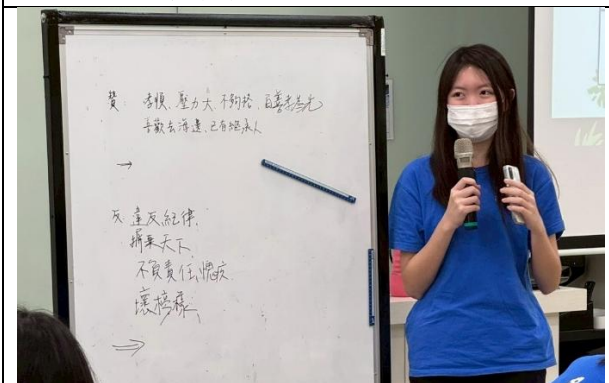
(五)第六節課



教師導學：介紹國民法官制度



小組共學：根據抽選到的立場討論觀點



組間互學：
評論組分析正方、反方兩組同學的優缺點



學生自學：
欣賞國民法官影片，理解國民法官制度

【統整】根據四份局外人證詞，可得知：

1. 樵夫藉(頂地)推測死者生前曾打鬥
 2. 行脚僧對武士下場，抒發(生死無常)的感慨
 3. 街役因為(先斬後報)做出先入為主的判斷
 4. 老嫗因(媳婦殺人)認為兇手一定是多襄丸
- (因為(眼見為憑、私情使然)，局外人也難以客觀)。
- (二) 當事人為什麼這麼說？

依據多襄丸、女人及武士三人之陳述，以及下列表格之提示，回答相關問題。

1. 多襄丸坦承殺了武士

	文本訊息	推論個性特質
多襄丸 個性特質	要殺掉那個男人，不像你們想像的困難。 你犯女人，不是出於卑鄙的情慾。 能跟我交手二十四回合的，全天下只有這麼一個男人！	<input checked="" type="checkbox"/> 自大 <input checked="" type="checkbox"/> 浮誇 <input type="checkbox"/> 昂然 <input type="checkbox"/> 光明磊落 <input checked="" type="checkbox"/> 自以為是
	你們殺人不用長刀，只用權力和金錢，甚至只憑一張嘴就夠了……如果要論罪孽深重，是你們可惡，還是我可惡呢？ →推論深層涵義：(嗾使)掌權者殺人不見血	<input type="checkbox"/> 正直 <input checked="" type="checkbox"/> 強辯 <input checked="" type="checkbox"/> 憤世嫉俗 <input type="checkbox"/> 以理服人

殺人原因

(1) 親親女人美貌，要把女人搶到手。

(2) 受到女人鼓勵，引發殺機

殺人工具：長刀

【問題】為什麼多襄丸要承認自己殺死武士？

知道死罪難逃，與其掙扎，不如承認以展現男子氣概

2. 女人坦承殺了丈夫

殺人原因：丈夫看到(自己受辱)，且露出(蔑視憎恨)眼神，所以不能讓他活下去。

殺人工具：匕首

後續行動：殺了丈夫之後→(嘗試各種自殺)→到清水寺懺悔

3. 武士坦承自殺

控訴妻子 (1) 罪孽之一：妻子在失身後願隨強盜，拋棄丈夫

(2) 罪孽之二：妻子要求強盜(殺掉自己)

精彩焦點：武士不寬恕妻子(受害者)，竟想寬恕強盜(加害者)

→因為武士認為(強盜替自己出了一口氣)

自殺工具：匕首

【問題】武士藉靈媒之口表達自己是自殺而亡的原因為何？

日本人認為自殺可洗刷恥辱，是有尊嚴的死亡方式，其本身為武士，更應自重自製，維護名譽。

【歸納統整】

三個主要當事人都認為人生有比活著更重要的事——強盜在意(男抄氣概)，女人在意(貞潔)，武士在意(名譽聲)，為了維護自己的立場，導致真相難以客觀。

【延伸閱讀之一】露絲·潘乃德《菊花與劍》節錄

對名分之「義理」是指維護自己名譽清白的義務。它不是對所受之「恩」的償報，而是在恩的領域之外的，包括：「本位」所要求的種種禮儀、對苦痛抱持泰然自若的態度、維護個人在職業和技能上的名聲等等。

美國人視自殺為罪惡，認為那是絕望時的自暴自棄，可是日本人卻讚揚自殺，認為是一種光榮、有意義的行為。在某情境，自殺還是貫徹對名分之「義理」最光榮的手段。封建時代自殺是一個人勇氣和決斷的最後表明，例如武士的「切腹行為」。

日本人認為每個人都必須有對苦痛泰然自若以及自我控制的品格，這也是對名分之「義理」。因此，婦女分娩時不能哭叫，男人更要無懼於苦痛和危險。發生天災時，每個自重的人應該收拾好家當，然後遷移避難，過程中絕沒有大呼小叫、左奔右跑、恐慌狼狽，強調的是自制能力。在封建時代，武士要比庶民更需有自制的力量；戰時軍人受傷也不能表現出痛苦的模樣，必須忍痛不畏縮。

日本人把謹慎與自重完全視同一物：一個人不但要細心的察言觀色，還要強烈的意識到別人隨時會對自己的言行有所批評。他們說：「為了社會，一個人必須自重」；「如果沒有社會，就必須自重」。這些極端的話點出了自重的外在強制力，而毫不考慮到適當行為的內在強制力。正如許多國家的俗諺，這些話是言過其實的，因為日本有時也會像清教徒一樣，對自己的罪業產生極為強烈的反應。但上面極端的話，正確的指出了日本人所強調的重點；日本人所強調的是恥的重大，而非罪的重大。

【延伸閱讀之二】新渡戶稻造《名譽》節錄(收錄於《武士道》)

榮譽心，意味著明確地意識到個人尊嚴與價值，這是武士必備的特質，培養榮譽心讓武士看中自身的責任與義務。

好的名譽——一個人的名譽，「是自我不朽的部分，其餘則與動物無異」——被視為理所當然，其完整性遭受一丁點侵犯都會帶給人恥辱感，而我們在幼年教育中很早便開始教導孩童維護羞恥心。「你這樣很丟臉」、「你不覺得羞恥嗎？」而這樣的嘲笑對於犯錯的青少年來說絲毫無法勸人改過。這種對於榮譽的索求觸碰到孩童心中最敏感的部分，彷彿打從在母親的子宮以來，這個部分就一直仰賴榮譽的餵養，榮譽確實是種胎教，並與強烈的家庭意識緊緊相連。

【歸納省思】

由上述兩則選文以及課前預習講義《黑暗之心/一切都是羅生門》一文，可知「名譽」對日本武士極為重要。日本連續劇《半澤直樹》曾在2013年、2020年掀起收視風潮，此劇講述曾修習劍道的銀行員半澤直樹，堅持信念與銀行內外「敵人」鬥爭的故事。製作單位在主角半澤直樹的身上，投射了許多武士道精神的要素，例如自我犧牲——《半澤直樹2》的大結局中，惡人受到應有的懲罰，但組織的名譽也同樣受到損害。劇中堅守信念的角色，包括白井國土交通大臣、中野渡銀行董事長以及半澤直樹本人，均提出辭呈以示負責。

對於這種「名譽」凌駕於一切之上的日本精神，你的看法是什麼？
名譽打倒來人們行意，但此精神可能造成種種行為或忽視生命中其他重要的事。

課文梳理學習單 3

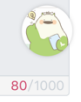
多襄丸心理人格分析

閱讀「犯罪心理學：十大反社會人格」講義之後，請進行小組討論，判斷多襄丸屬於何種反社會人格，並闡述理由(文長限100字)。

【註】只要由小組長負責在課程包留下理由闡述即可。



狂信型：他會為自己的名譽犧牲，不顧一切而死。另外，他認為位高權重的人都會利用一些卑鄙的方式殺人，這種殺人不見血的手段超不可取，因此對國家權力或權威採取鬥爭態度。



80/1000

課文梳理學習單 4

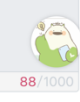
多襄丸心理人格分析

閱讀「犯罪心理學：十大反社會人格」講義之後，請進行小組討論，判斷多襄丸屬於何種反社會人格，並闡述理由(文長限100字)。

【註】只要由小組長負責在課程包留下理由闡述即可。



情緒高昂型、誇張(自我顯示)型。從多襄丸「陰鬱地興奮」、表現出「昂然」的態度可知他時常陷入異常爽快的情緒。而他也一直強調自己與武士交手許多回並且在最後勝出，表現出他想引人注意



88/1000

課程包：多襄丸心理人格分析 1

課程包：多襄丸心理人格分析 2

(三) 第三節課

<p>創意續寫——竹藪外的敘寫技巧 竹藪小偵探第二組</p> <p>「以醜為美」的續寫創作</p> <p>請就以下框框處引文續寫成完整的故事。故事可以順向、側向、逆向發展，亦可視需要增列角色、獨白及對話，以發展情節。</p> <p>【規則說明】</p> <p>1.以小組為單位，依據所分配到主題，在共編 word 雲端進行（竹藪中）故事續寫。每組分配主題如下：</p> <p>第一組：駝背、蛀牙、痘疤 第二組：吸血鬼、狼人、殭屍 第三組：蛤蟆、蚯蚓、水蛭 第四組：戰爭、酷刑、暴政 第五組：乞丐、醉漢、無賴 第六組：鬼屋、地獄、夢魘 第七組：污垢、殘渣、黏液 第八組：腫瘤、疤痕、膿包</p> <p>2.續寫時，3個詞彙都必須使用，每組創作上限為25句；寫作風格須吻合「以醜為美」的悲劇美學精神。</p> <p>3.完成後請到共編雲端觀看他組作品。</p> <p>【第二組的續寫作品】</p> <p>我蹣跚地來到武士的身旁，悄悄地拔去他胸口上的匕首，他的口中湧出一口鮮血……</p> <p>我（吸血鬼）貪婪地舔舐著鮮紅的血液，那甜膩的味道令人沉醉，渾然不覺衣襟早已染紅。或許是過於專注於飽足，我沒察覺到漸漸逼近的腳步聲。恍惚間，遠處一個高大、渾身毛髮的身影越發清晰。</p> <p>他低聲開口：「我從煉獄逃出，遠離那個可怕的樵夫。」狼人緩緩靠近，金色的瞳孔閃爍著野獸般的光芒。「那樵夫不晝夜地給我注射奇怪的藥劑，將我從多翼九變成這副怪物模樣。」他倚靠在一旁，靜靜看著我吸血，目光閃爍不明。</p> <p>忽然，在地上的武士猛然睜開眼。他發出低沉的嘶吼，四肢微微抽動，似乎對我剛才的忽視感到不悅。「為什麼？」他的聲音低啞，「你沒有專注在我身上？」他的身軀開始劇烈扭動，陰冷的氣息瀰漫整片森林。</p> <p>為了繼續享受這場血宴，我側身看向狼人，語帶笑意：「相遇即是緣分，不如結拜成兄妹吧？」狼人沉默片刻，然後緩緩從懷裡掏出一顆血淋淋的心臟。「此乃那樵夫之心肝。」他的聲音帶著壓抑許久的憤怒與狂喜。他將心肝切成三塊，三個怪物共食著心肝，吞噬著彼此殘存的人性，吞噬著這個夜晚最後一絲人間氣息。血腥氣味瀰漫，獠牙與利爪交錯閃爍，殭屍低吼，月光映照出他扭曲的身影。</p> <p>我們三人對視一眼，彼此眼中皆映照著不屬於人世的影子。最終，我們約定，在太原相見。</p>	<p>寫作精靈幫幫忙 竹藪小偵探第二組</p> <p>進入因材網·點選 e 度機器人：寫作精靈，各小組與 e 度機器人進行對話，逐步依據所需條件完成 AI 創作。</p> <p>1.指令起手式：我想寫一段竹林裡發生命案的故事，必須用到「○○、○○、○○」三個詞彙。（○○請填入各小組分配主題）</p> <p>2.回應示例：（仍須依 e 度機器人的問答引導，進行回應）</p> <p>(1)○○是兇手，○○是次要角色，○○是目擊者。</p> <p>(2)可以幫我完成一段完整的故事嗎？</p> <p>(3)我希望故事再短一點，不要超過 25 個句子。</p> <p>(4)我希望加強悲劇美學的氛圍。</p> <p>(5)故事太長了，再短一點。</p> <p>3.作品潤飾：e 度提供的內容不一定符合老師要求，請根據「規則說明」進行調整、潤飾。</p> <p>【AI 協助的續寫作品——第二組】</p> <p>我蹣跚地來到武士的身旁，悄悄地拔去他胸口上的匕首，他的口中湧出一口鮮血。我感受到武士的鮮血在我手中逐漸冰冷。他的眼神空洞，似乎在訴說著他生前的恐懼。鮮血滴落在地上，散發出濃烈的血腥味。我心中充滿了悲哀，這不是我想要的生活，但身為吸血鬼的命運卻將我推向了這條血腥的道路。</p> <p>深夜的竹林裡，月光被密集的竹葉遮蔽，僅有微弱的光線透過縫隙灑落在地上。竹葉在微風中沙沙作響，彷彿低語著不為人知的秘密。竹林深處，偶爾傳來一兩聲悲鳴，讓人不禁感到心寒。</p> <p>突然，竹林深處傳來一陣低沉的咆哮聲。殭屍和狼人被鮮血的氣息吸引而來，他們的眼睛閃爍著饕餮的光芒。殭屍的動作僵硬而緩慢，彷彿在訴說著他們生前的痛苦，而狼人則迅速而敏捷，彷彿隨時準備撲向獵物。他們的存在讓竹林更加陰森恐怖，彷彿整個世界都陷入了無盡的悲哀。</p>
<p>「以醜為美」創意續寫</p>	<p>e 度寫作精靈幫幫忙</p>

(四) 第四、五節

<p>《洗冤集錄》閱讀測驗</p> <p>甲、 三年 18 班 17 號 姓名： 凡被人殺傷死者，其唇口、眼、頭、頸、手足，所被傷處要審分數較久，皮肉多卷凸，若透脈，腸臟必出。 其被傷人見兇人用刃物來傷之時，必須爭避，手上必有傷損，或有來護者，亦必背上有傷著處。若行兇人於虛怯要害處一刀直致命者，死人手上有無傷，其審必重。 若突刃齊斃：上聞長，內必狹。大刀飛過必缺，深必開。刀傷處其痕兩頭尖小，無起手收手輕重。 凡驗傷，先看是與不是刃物，及生前死後痕傷。如生前被刀傷，其痕肉內、花文空出；若肉痕齊斃，只是死後假作刃傷痕。 如生前刀傷即有血汗，及所傷痕口、皮肉、血多花，鮮色，所損透脈即死。若死後用刃刀割傷處，肉色即乾白，更無血花也。蓋人死後血脈不行，是以肉色白也。 活人被刀殺傷死者，其被刀處皮肉緊縮，有血條（印）四畔。死人被割處屍首，皮肉如著，血不灌蔭，被割處皮不緊縮，刀盡處無血流，其色白，痕下有血，洗檢換檢，肉內無清血出，即非生前被刀。（宋慈《洗冤集錄·殺傷》）</p> <p>乙、 凡自割喉下死者，其唇口、眼、舌、兩手、背、臂、面、背，死人用手把定刃物，似作力勢，其手自然拳握，色黃，頭頸緊。 若將刃物自割喉下、心前、腹、兩脅、太陽、項、項、項要害處，但傷著脈，分數雖小即便死。如割喉不深及不系要害，雖再三處，未得致死。 更看其人面態而眉皺，即是自割之狀。此亦難必。 驗自刑人，即先問元中人：其身死人是何色目人？自刑時或早或晚？用何刃物？若有人來識認，即問身死人年若干？在生之日使左手使右手？如是奴婢，即先對契書看，更問有無親戚？及已死人使左手使右手？並須仔細看驗痕跡去處。 更須看驗，在生前刀傷即有血行，死後即無血行。（宋慈《洗冤集錄·自刑》）</p> <p>丙、 刺傷致死很少是自殺，因為要以足夠的力道將自己刺死極為困難，更別提其疼痛。基於這個原因，如果傷口是自殺造成的，較深、較重的穿刺傷往往伴隨較小、較淺的猶豫性傷口。這些傷口的尺寸和深淺各不相同，就彷彿當事人想鼓起勇氣刺下致命的一刀，當法醫發現有這些猶豫性傷口，就必須把自殺的可能性考慮進去。 如果刀子整個刺到底，傷口周圍就可能留下符合「護手型」的傷痕。護手是介於刀柄和刀身之間的金屬部分，用來避免使用者的手向刀滑至刀身。假如這個部分以足夠的力道衝擊皮膚，便會留下與其形狀、尺寸相符的齒痕或傷痕。</p>	<p>其他影響傷口特徵的因素是刺入的角度、刀子在傷口內的動作，以及刀刀本身的特徵。還有，受害者可能移動而扭曲傷口。受害者可能轉身、扭動、閃躲、反擊，或者試圖逃跑。這當中每一個動作，都能改變他所受的任何創傷的特性。</p> <p>防禦性傷口是攻擊者對試圖抵抗的受害者造成的。受害者的雙手和手臂如有刺傷、割傷和劃傷，表示他試圖格擋刃械。這些傷口通常位於在掌心和前臂尺側（小指那一側），可有效排除意外或自殺身亡的可能。</p> <p>如果受害者的血液和凶器上發現的血跡 DNA 相符，那也會是強而有力的鐵證。凶手往往會忽略刀身和刀柄上微乎其微的血跡，以及滲入刀身和護手間的溝槽的血液。擦拭或清洗凶器不一定能去除此類血跡。</p> <p>失血模式可能有助於判定傷口形成的順序，以及致命傷是哪一道。死後傷並不會出血，所以大量失血的傷口必然是受害者還活著時形成的。（道格拉斯·萊爾《法醫學研究》）</p> <p>1. 《洗冤集錄》為宋慈集結其從事刑獄中的驗屍經驗而成的古代法醫學書，是世界第一部系統性的法醫學著作。請依據甲、乙二文，選出最符合其書特色選項：</p> <p>(A)根據屍體外部特徵、內部狀態及環境因素進行綜合判斷，仔細區分自殺與他殺 (B)詳實記錄案發現場相關細節，用以輔助法醫檢驗判斷，並推斷死因與犯罪動機 (C)判斷過程保持全然客觀，以科學方法驗屍為判斷依據，不加入他人的主觀言詞 (D)以解剖大體獲取細節，分析其傷痕痕跡與深度，藉以判斷兇器與推斷事發經過</p> <p>2. 參照甲、乙、丙三文，選出「現代法醫學」與「古代法醫學」相互呼應之處：</p> <p>(A)皆提出能以面部表情與特判判斷自殺或他殺 (B)皆提出能以失血量判斷傷口為生前或死後造成 (C)皆發現以刀自盡者將出現細、淺的猶豫性傷痕 (D)皆能運用 DNA 等微量證據揭開兇手的真面目</p> <p>3. 依據甲、乙、丙三文，歸納「自殺」與「他殺」在跡證呈現上的分別：</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>自殺</th> <th>他殺</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>刀痕</td> <td>尖刀斧：【上頭長肉必缺】 大刀：【痕痕深長，痕痕闊】</td> <td>傷口周圍：【某處兩頭尖小，無起手收手輕重】 可能影響因素：【步前走後行傷，刺入角度受者皆深傷，刀刃鋒利】</td> </tr> <tr> <td>其他痕跡</td> <td>【痕痕淺口】</td> <td>【防禦性傷口】</td> </tr> <tr> <td>血液流動</td> <td>【生前】</td> <td>【死後】</td> </tr> </tbody> </table>		自殺	他殺	刀痕	尖刀斧：【上頭長肉必缺】 大刀：【痕痕深長，痕痕闊】	傷口周圍：【某處兩頭尖小，無起手收手輕重】 可能影響因素：【步前走後行傷，刺入角度受者皆深傷，刀刃鋒利】	其他痕跡	【痕痕淺口】	【防禦性傷口】	血液流動	【生前】	【死後】
	自殺	他殺											
刀痕	尖刀斧：【上頭長肉必缺】 大刀：【痕痕深長，痕痕闊】	傷口周圍：【某處兩頭尖小，無起手收手輕重】 可能影響因素：【步前走後行傷，刺入角度受者皆深傷，刀刃鋒利】											
其他痕跡	【痕痕淺口】	【防禦性傷口】											
血液流動	【生前】	【死後】											
<p>《洗冤集錄》混合題 1</p>	<p>《洗冤集錄》混合題 2</p>												

人物速寫

在《竹叢中》裡，透過樵夫、行腳僧、捕吏的說詞，讓我們對事件人物有了初步的理解。在案件發生時，目擊證人的證詞，往往成為破案關鍵。越能精準描寫一個人的外型特徵，就越容易被他人辨識。

接下來請妳以鄰座同學為速寫對象，完成下面表格。書寫過程全憑自己觀察，雙方不須討論交流。請以客觀、中性立場描述，不要涉及批評或貶抑。完成後請直接交給老師。

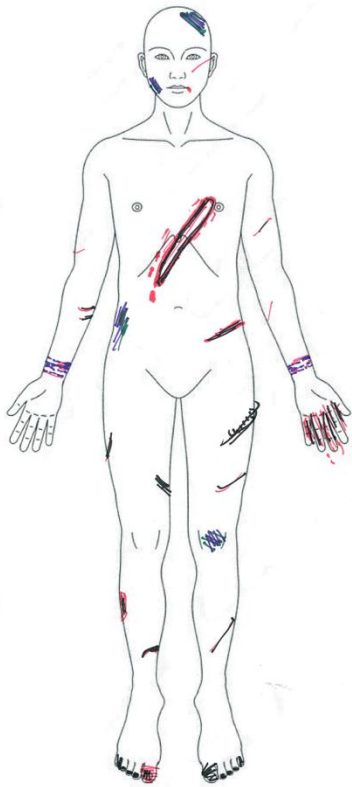
我的名字：

我描寫的對象：

對象屬性	具體描述(字數：每欄 50 字內)
髮型	物瀏海蓋在耳後，髮尾在肩膀底位外翻，長帥氣可恨在樣式，上半部頭髮綁起來，更顯幹練。
臉部特徵	五官平整，臉一羶點肉肉時，笑起來眼會眯成一條線，鬥身相對靠前。
說話或動作特徵	聲音偏扁平，多喉嚨發聲，偶爾喉偏的聲音很可愛。擲球的時候喜歡肘打開讓球從中間滾過去(沒有帶後勾表示)。
其他特徵	穿的長褲帶條睡褲，但睡褲反而比較不像睡褲。

人物速寫學習單

人體圖



法醫鑑定報告學習單 2

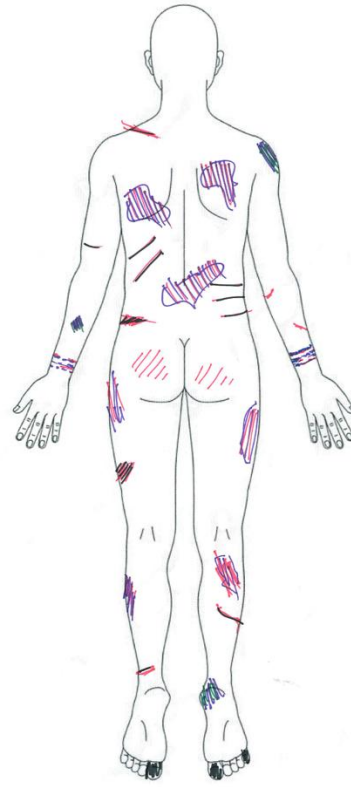
明察秋毫——法醫鑑定報告學習單

武士的死因疑點重重，證人之間各說各話，真相難辨……。若以現代法醫學與鑑識科學的角度視之，不同的兇手行兇後導致的現場樣態與大體樣態亦將有所差異。請依據課堂中介紹的鑑識科學相關知識，結合《竹叢中》角色的證詞，以組別抽到的角色為兇手，思考若該角色為兇手，則案發現場將出現哪些證據、樣態，大體又將出現什麼痕跡與特徵呢？請完成以下學習單，並於人體圖中輸出大體可能出現的特徵。繪製完成後，將交由其他組別一同辦案，判斷此案例的兇手為誰！

死亡地點與現場樣態	竹林中 柳樹叢、台口水之落葉
大體特徵描述	長刀傷痕(傷在胸膛)、手有綁痕 多處刀傷、打鬥痕跡、背部有大片屍斑。
死亡原因	一番打鬥後遭長刀刺殺身亡。











法醫鑑定報告學習單 1

人體圖



法醫鑑定報告學習單 3

(五) 第六節課

<div data-bbox="165 203 778 633" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>一、反對</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 助紂為虐 2. 君主應公正 3. 不尊重職責 4. 權勢壓迫 5. 農夫與蛇(再次犯案) <p>⇒ 不應 a. 直接逃走 b. 拋棄職責 可 公正審判</p> </div> <p style="text-align: center;">題目一反對方之論點</p> <div data-bbox="165 678 778 1099" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>(自行承擔責任)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 已成年, 有點束縛自己的權, 能力 2. 有些家長控制愈過強 ⇒ 壓力 3. 若由小孩主動告知家長 (隱私權) ⇒ 增加親子間信任 4. 有些家長衝動, 未完全了解即打罵 ⇒ 壓迫 5. 學校與學生間的互信關係 </div> <p style="text-align: center;">題目二反對方之論點</p>	<div style="text-align: right;">  </div> <p style="text-align: center;">思辨實作紀錄觀察表</p> <p>班級: 917 組別: 中 小組成員座號: 11, 12, 13</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 10%;">記錄對象</th> <th style="width: 90%;">題目 () (請填一或二)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="2" style="text-align: center;">贊成</td> <td> 評分  1 表現優異處: 為高層當時社會背景, 白板書寫整齊, 補充資料完整 ✓ 2 建議改進處: 敘述略生硬, 補充內容建議可先抄寫在白板上 ✓ </td> </tr> <tr> <td> 評分  1 表現優異處: 條理清晰, 理由充分, 字跡工整 ✓ 2 建議改進處: 語速略快 ✓ </td> </tr> <tr> <td rowspan="2" style="text-align: center;">反對</td> <td> 評分  請依據講評組的表現, 「圈選」相應的評語: 評論客觀、說明具體、分析完整、條理清楚、態度大方、口齒清晰 </td> </tr> <tr> <td> ※關於此討論問題, 可以補充的看法是: 正反雙方已含通知和法律援助的條件, 也有法官和儒家同時衝突, 人性, 知不足而此法更難, 如何取得平衡是每個人都要面對的問題 <div style="text-align: right; color: red; font-size: 1.2em;">good!</div> </td> </tr> </tbody> </table>	記錄對象	題目 () (請填一或二)	贊成	評分  1 表現優異處: 為高層當時社會背景, 白板書寫整齊, 補充資料完整 ✓ 2 建議改進處: 敘述略生硬, 補充內容建議可先抄寫在白板上 ✓	評分  1 表現優異處: 條理清晰, 理由充分, 字跡工整 ✓ 2 建議改進處: 語速略快 ✓	反對	評分  請依據講評組的表現, 「圈選」相應的評語: 評論客觀、說明具體、分析完整、條理清楚、態度大方、口齒清晰	※關於此討論問題, 可以補充的看法是: 正反雙方已含通知和法律援助的條件, 也有法官和儒家同時衝突, 人性, 知不足而此法更難, 如何取得平衡是每個人都要面對的問題 <div style="text-align: right; color: red; font-size: 1.2em;">good!</div>
記錄對象	題目 () (請填一或二)								
贊成	評分  1 表現優異處: 為高層當時社會背景, 白板書寫整齊, 補充資料完整 ✓ 2 建議改進處: 敘述略生硬, 補充內容建議可先抄寫在白板上 ✓								
	評分  1 表現優異處: 條理清晰, 理由充分, 字跡工整 ✓ 2 建議改進處: 語速略快 ✓								
反對	評分  請依據講評組的表現, 「圈選」相應的評語: 評論客觀、說明具體、分析完整、條理清楚、態度大方、口齒清晰								
	※關於此討論問題, 可以補充的看法是: 正反雙方已含通知和法律援助的條件, 也有法官和儒家同時衝突, 人性, 知不足而此法更難, 如何取得平衡是每個人都要面對的問題 <div style="text-align: right; color: red; font-size: 1.2em;">good!</div>								
<p>小組報告論點整理</p>	<p>思辨實作紀錄觀察表</p>								

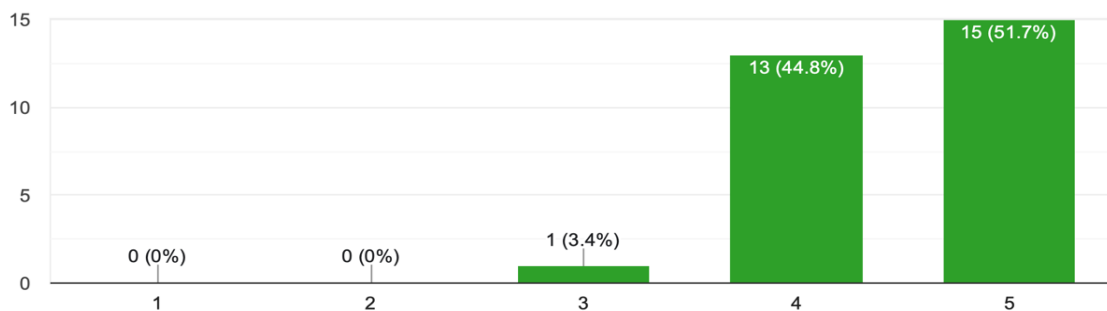
陸、教學回饋與省思

一、學生回饋

根據29份google表單問卷, 對於此次課程設計, 學生回饋如下:

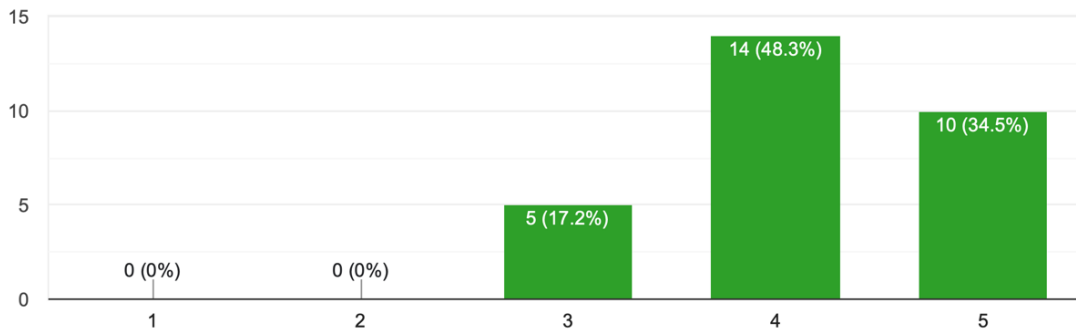
1. 我認為透過因材網自主學習與單元測驗卷 (竹藪...自我檢核, 有助於課文的爬梳、理解並釐清重點。

29 則回應



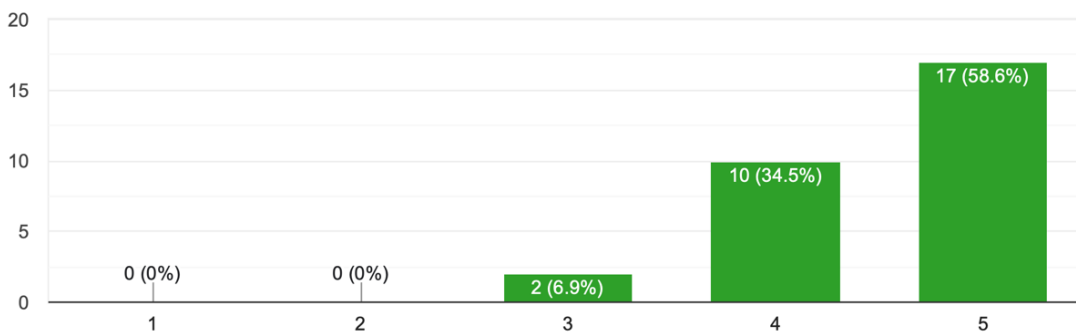
2.我認為透過「因材網節點影片與練習題」自學，有助於我認識小說相關知識。

29 則回應



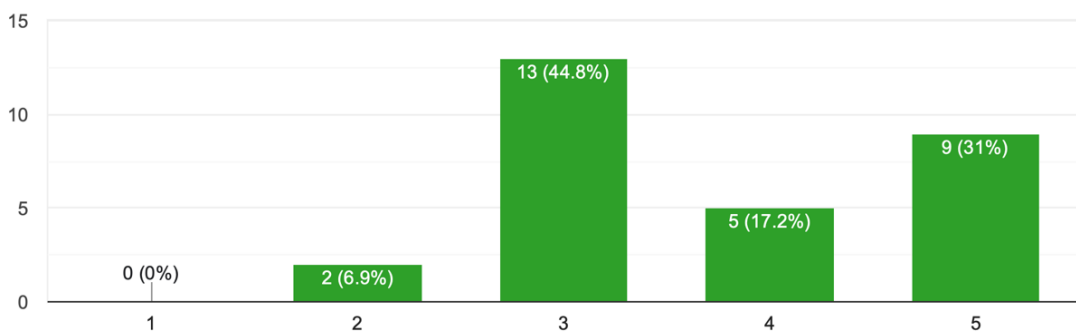
3.我認為透過心理學專有名詞及十大反社會人格，有助於我認識文本的多元面貌。

29 則回應



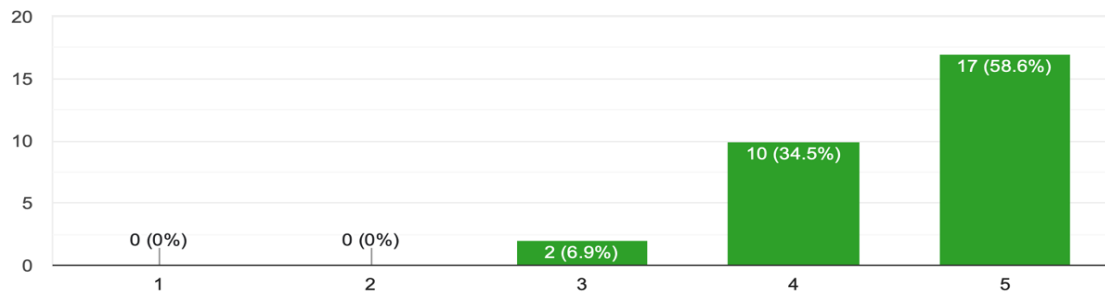
4.我認為「以醜為美」的續寫創作與「e度機器人：...精靈」，有助於我更加認識AI的優勢與善用之道。

29 則回應



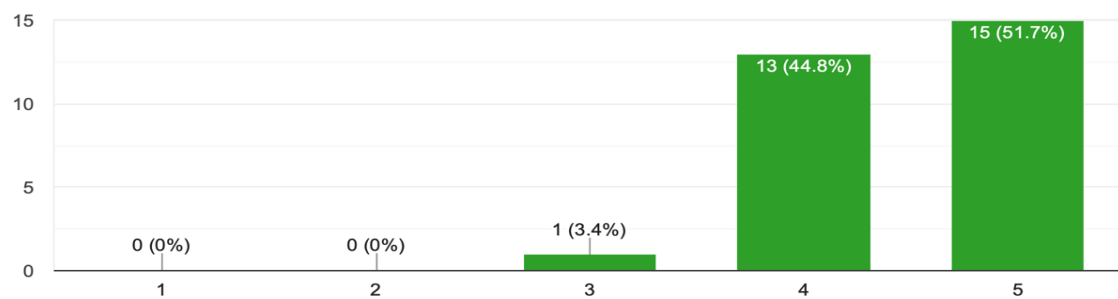
5.我認為鑑識科學介紹及《洗冤集錄》混合題，有助於我運用觀察力、邏輯與科學思考理解文本。

29 則回應



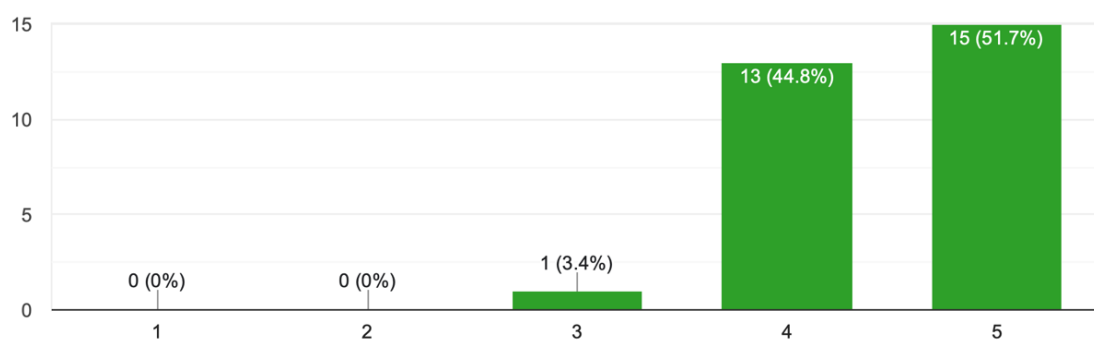
6.我認為透過第六節課「思辨實作」，有助於我統整訊息，並提升思辨力與表達力。

29 則回應



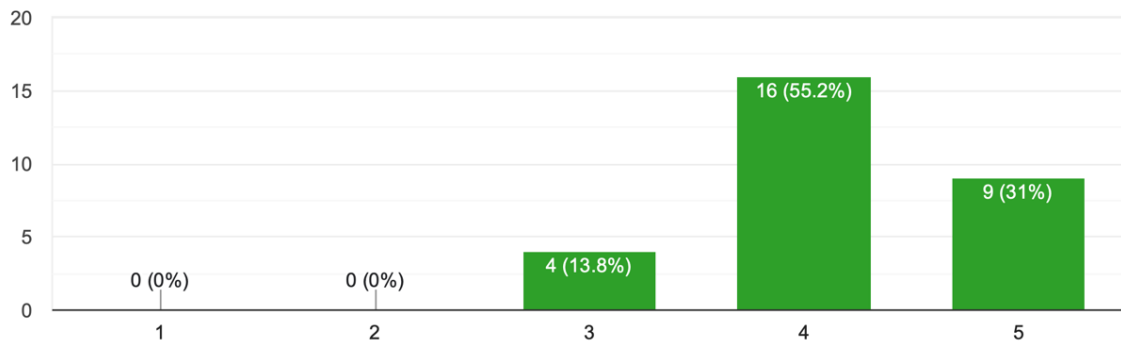
7.我認為整體課程設計有助於我將習得的知識與能力，運用於對文本的深入理解與生活應用。

29 則回應



8. 整體而言，我認為因材網有助於我的學習。

29 則回應



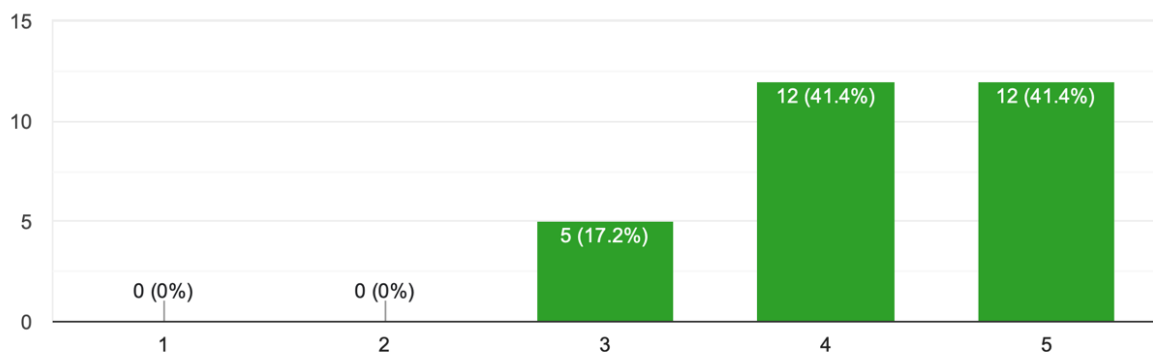
9. 承上題，請具體說明此次活動中妳從因材網得到的幫助：

因材網提供的影片與練習題，讓我能夠迅速抓取學習重點，提升學習效率
融入科技，能與文學碰撞出不同的感覺
前後測分別讓我了解自己忘掉的内容，以及回憶課堂内容。課程包提供更多元的學習，像是了解行兇者的心理，以及作者在場景描寫裡的深意。小精靈可以快速擷取文章，並潤飾文句，但可以更聰明一點。
有不同面向的教材，幫助我更加理解課文内容，加強思考能力
做練習題能幫助我更快速的吸收課程所學
更理解文本内容，從多元角度認識文本
理解文章更簡單
從各種多元視角體驗抽絲剝繭的樂趣
可以從課程包中探索資源
因材網的練習題和單元測驗卷都會出現課外文本，我覺得透過問題會讓我對這些文章更有興趣，可以增加閱讀量。除了能增進「語文」能力，還能對其他領域，像是心理學、法律等等更了解。因材網利用有趣的方式學習比較能增加我的學習動力。
更了解上課内容，能更投入其中
將課程相關資料彙整於課程包中，可以在課程中有效率的尋找自己需要的資料
更加了解課文重點
可以透過練習題和課程包還有厲害的老師的講解影片幫助我更快抓到要旨，學習國文更輕鬆容易
能更深入釐清文章脈絡與架構
透過因材網課程包提供的補充資料，我能夠更深入探討竹藪中這個故事中，各個角色的心理狀態，讓我對於本課文有更深的認識。因材網提供的影片和題目，也有助於我在課後複習，完整課程爬梳。很感謝所有老師們的努力，您們辛苦了！
它會統整出一些自學資源，讓我可以自行運用並了解更多
藉由單元測驗可以快速回憶課文内容。e 度：寫作精靈可以提供靈感和引導我一步步推進劇情。
一些學習影片跟題目可以練習
簡單統整訊息、預習課程
用更生動活潑的方式學習死板的課文内容，引人入勝，令我更想深入研究作者與推理小說的文章

透過試題檢驗和教學影片，能釐清較為不清楚的觀念。
讓我可以獲得更多元的課程
透過題目練習，可以確實檢驗我是否了解文本內容並找出我尚不熟悉的地方。
課程包裡有很豐富的資料，除了上課時間外，我也可以在課前、課後自主延伸學習。
因材網的影片與測驗讓我更容易掌握課程內容。
更加了解本課內容跟額外知識
獲得作者其他文本和相關資料補充
課程包整齊好點閱

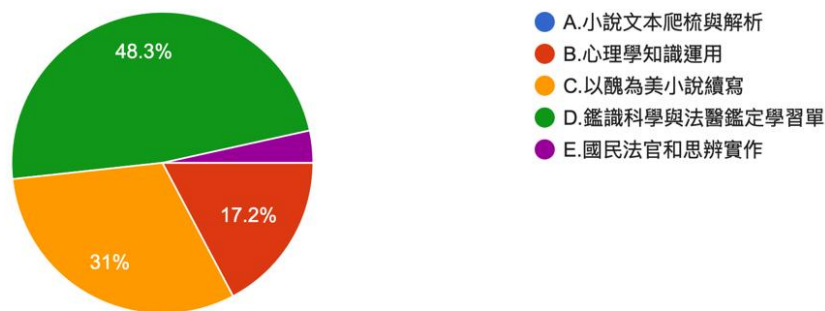
10. 本次課程之後，我仍願意繼續使用因材網輔助學習。

29 則回應



11. 透過此次課程活動設計，我認為最有趣的是：

29 則回應



12. 承上題，請說明選擇此選項的原因是：

透過學習心理學知識，分析文本中角色的人格，帶領我從另一個角度認識文本中的角色，開啟新視野，非常有趣！
分析案件很有趣
之前還沒有看過統整過的兇手心理，這些內容讓我對他們的行為有一點了解，也能大概知道為什麼壞人會犯案，又為什麼刑法無法全面禁止。畢竟他們本身就有心理問題，那些行為就是「訊號錯誤」的表現。因為是比較新奇的觀點，所以覺得最有趣
每個人的靈感碰撞後，寫出比 AI 更特別、更有生命力的文字，不管是在寫的過程或是欣賞別人的作品，都十分有趣。

可以了解許多心理學知識，我覺得很有趣
自行延續故事內容非常有趣，以醜為美的寫作手法也很特別
我想像偵探尋找蛛絲馬跡
看他們的內心想法很有趣
大家可以發輝個自的創意
在創意寫作時可以盡量發揮創意，想法不會被約束。對於喜歡看奇幻小說的人，看到和聽到這些天馬行空且好笑的故事讓我很享受。也能和因材網的小精靈互動，而小精靈的回答經常很有趣和幽默。
運用一些看似醜陋但其實很有趣的詞彙寫出一小段意想不到的故事發展，這個過程讓我覺得很有趣
透過瞭解心理學相關知識，讓我可以更了解文本中所有角色的內心想法，讓人物分析不只侷限於讀者主觀的想法，還可以結合科學知識支持自己的想法
活動設計很好玩（在教室尋找線索）
能夠充分發揮想像力以及文筆，是一個需要充分抓住以醜為美的內涵精華並抒發出來的練習，很喜歡，此外欣賞別組詼諧幽默的短品也很有趣
我對鑑識科學蠻感興趣的…而且電影片段很好看！！想去看完整版的🐱
在組內討論時，我們可以好好統整各自發表的想法，提出有力的論點和論據，然後上台發表。聽到別組不同的論點，我們也能發現自身的盲點，進而激發更多面向的思考。我覺得整個過程很刺激，很好玩！
非常有趣！我之前都沒有了解過這方面的東西，剛好也配合竹藪中👤
每一組續寫的內容都很有趣，跳脫原本故事發展，在和 e 度創作的對比下，更能突顯人類創意的無限可能
很有趣
因為創作有要求三個“奇特的名詞”，所以大家寫出來的作品都很特別，很有巧思，看得到和平時不一樣的創作風格，還有各種天馬行空的想法。
讓文字更有畫面感，而且畫畫很有趣
對於鑑識科學，我先前並未有深入接觸，但是透過這次課程，我發現了其吸引人之處，也認識到不同領域學科可以如何結合。
讓我們有發揮創意的空間
平常就蠻喜歡看刑偵主題的小說，透過這個活動讓我可以多了解相關知識
我本來就對鑑識科學十分感興趣，而我覺得最好玩的是，再閱讀文言文學習單後，我們畫出多囊丸的屍體狀態，進而讓其他組猜出兇手是誰。這個活動非常有創意，又融合了閱讀文本、判斷思考等能力，更讓我對鑑識科學有更深的認識。
我覺得這個活動非常有趣，讓我親身體會法醫鑑定的流程，注意每個細節，接著去判斷、分析，也算是圓了我一個當偵探的願望。

覺得自己抽絲剝繭找出線索很有成就感，而且在思創教室玩解謎覺得很新鮮、跳脫一般制式教學

鑑識科學內容有趣

影片好看，畫傷口打鬥痕跡跟猜兇手很有趣

彙整學生回饋後，具體呈現課堂成效，反映出學生的真實感受與學習收穫：

1. 肯定因材網平台輔助自學的成效並有效擴展與深化課堂知識
2. 認同小組共學的討論歷程並欣賞其他組別發表的創意與內涵
3. 享受活動中的設計巧思並藉此拓展其他知識與深入學習反思

本次課程設計中，教師藉由因材網搭建學習鷹架，使學生具備主動自學能力，並以閱讀文本延伸課文相關知識、價值觀，以影片、活動結合課文與跨領域知識，從課內文本延伸到跨領域的鑑識科學並使之生活化，為本課程設計的目標。由學生回饋中，教師們能感受到當課文結合生活、價值觀時，學生能夠展現出更積極與深刻的討論；而結合跨領域知識時，亦能感受到學生的驚豔之情，展現出更主動的學習態度、精彩與活躍的思考。因此體認多元課程與跨領域課程設計的重要，並在利用因材網時，理解提供適切的學習鷹架，協助學生自主學習的意義。此外，透過學生與因材網e度寫作精靈的互動過程，看見學生與AI對話輔助學習時，刺激思考與激發創意的作用，都是本次課程中珍貴的收穫與啟發。

二、教師省思

在現今多元且快速變動的教育現場中，教師的角色不再只是知識的傳遞者，更是學習的引導者與設計者。在引導學生進行文本閱讀時，若僅停留在表層字句的理解，學生很容易失去興趣，也難以建立真正的閱讀素養。因此，透過「四學模式」，在學前引導，於學中練習，並在學後運用，完成真正的「學習遷移」，不僅能幫助學生逐步掌握文本內容，也能讓她們在實踐與延伸中深化理解。這樣的架構有助於學生建構知識，從單一文本延伸到更多面向，培養批判性思維與表達能力，同時也能提高閱讀的主動性與熱情。

要注意的是，「四學模式」並非一蹴而就，學生的深化學習需要不斷地在建模中反覆訓練，方能達標。因此，給予充裕的思考時間，並建立適當的自學環境，妥善運用因材網相關資源，並定時定量驗收學生學習情況，才能形成有效地「自學盛景」，這也是四位教師在使用因材網多年之後，最真誠的心得省思。

當然，在實踐過程中也需注意教學科技的輔助使用。例如，學生反映「e度」出現的位置，在閱讀或作答時偶爾會造成干擾（需將「e度」先挪移到旁邊），這顯示出科技工具雖然方便，若設計不夠人性，反而可能影響學習的專注度。學生也建議加入「呼叫功能」，讓「e度」在需要使用時才出現，這是一個值得深思的方向——科技的融入應該服務於學習，而非喧賓奪主。這更提醒教師在導入科技工具時，應與學生溝通與回饋互動，隨時進行微調，才能達到真正有效的學習支持。

另一方面，教師本身的專業成長同樣重要。唯有持續進修、保持學習熱情，才能在課堂

中注入新觀念與新方法。參與教育講座、教學工作坊或讀書會，不僅能開闊視野，也能與同儕交流經驗，從中汲取教學的靈感與策略。這些「源頭」就如同灌溉知識田地的活水，使教學不斷活化與更新。此外，像 ChatGPT 這類人工智慧工具，也逐漸成為教師備課的好幫手。它不僅能迅速提供資料與建議，更能協助教師整理教案、設計課堂活動與提升教學效率。只要善用這些資源，我們便能在教學設計中騰出更多空間，用來關注學生的需求與回饋，實現真正以學生為中心的教學目標。

綜上所述，「自主學習」並非放任學生漫無目的、隨心所欲的學習，而是在有明確教學目標的設計下，給予鷹架與材料，引導學生獨立思辨、精確表達，且搭配定期驗收，才能讓自主學習不致偏頗，發揮效力。教師也唯有在閱讀教學中善用教學架構、適時導入科技工具，並持續汲取專業養分，才能真正讓學生「讀懂文本，也讀出興趣」，希望師生都能在這樣的循環中不斷成長與蛻變，達到真正的寓教於樂，教學相長。