

題組名稱	明代旅遊團
命題者	彰化高中 周晏生
情境範疇	1、學術探究情境 2、甲、乙、丙文本出自袁宏道〈晚遊六橋待月記〉、林語堂《生活的藝術·論遊覽》、巫仁恕〈晚明的旅遊活動與消費文化——以江南為討論中心〉。透過林語堂對旅遊本質的分析，以及巫仁恕對明代旅遊的風氣介紹，讓學生對袁宏道筆下的各篇遊記有深入的思辨。
適用議題	<input type="checkbox"/> 人權 <input type="checkbox"/> 環境 <input type="checkbox"/> 海洋 <input type="checkbox"/> 科技 <input type="checkbox"/> 能源 <input type="checkbox"/> 家庭 <input type="checkbox"/> 品德 <input checked="" type="checkbox"/> 生命 <input type="checkbox"/> 法治 <input type="checkbox"/> 資訊 <input type="checkbox"/> 安全 <input type="checkbox"/> 防災 <input type="checkbox"/> 戶外 <input type="checkbox"/> 原住民族 <input type="checkbox"/> 性別平等 <input type="checkbox"/> 多元文化 <input type="checkbox"/> 國際 <input checked="" type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 生涯規劃 <input type="checkbox"/> 媒體識讀
題幹	<p><b>1-4 為題組</b>。閱讀甲、乙、丙文，回答 1-4 題。</p> <p><b>甲</b></p> <p>由斷橋至蘇隄一帶，綠煙紅霧，瀰漫二十餘里。歌吹為風，粉汗為雨，羅紉之盛，多於隄畔之草。豔冶極矣！</p> <p>然杭人遊湖，止午、未、申三時。其實湖光染翠之工，山嵐設色之妙，皆在朝日始出，夕舂未下，始極其濃媚。月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味。此樂留與山僧遊客受用，安可為俗士道哉！（袁宏道〈晚遊六橋待月記〉）</p> <p><b>乙</b></p> <p>明代中期以前，能夠旅遊的人大多是知識階層的士大夫；到了晚明，旅遊已不是士大夫們的專利。由消費的角度來看，晚明時期旅遊已形成風尚，下層社會大眾愈來愈多人有能力模仿上層社會的消費行為，而消費物品的創新與品味更新的速度也愈來愈快。因此，晚明的士大夫對旅遊論述多所創發並辨別雅俗，這些論述中反映了他們極力想塑造新的旅遊品味，以區分其與大眾旅遊不同的心態。</p> <p>而日趨興盛的旅遊風氣，也招來不同的批評。如張翰在《松窗夢語》中說道：「吾浙之俗，燈市綺靡，甲於天下，人情習為固然。當官者不聞禁止，且有悅其侈麗，以炫耳目之觀，縱宴遊之樂者。……夫為人上者，苟有益於下，雖損上猶為之，如有損於下，雖益上不為。今之世風，上下俱損矣。」而王士性在《廣志繹》中卻認為：「遊觀雖非樸俗，然西湖業已為遊地，則細民所藉為利，日不止千金，有司時禁之，固以易俗，但漁者、舟者、戲者、市者、酤者咸失其本業，反不便於此輩也。」（改寫自巫仁恕〈晚明的旅遊活動與消費文化——以江南為討論中心〉）</p>

問題一	<p>1.對於乙文提出的觀點：「這些論述中反映了他們極力想塑造新的旅遊品味，以區分其與大眾旅遊不同的心態。」如要引述甲文為例證，哪一個句子最為合適？(占2分，請以原文作答，作答字數：20字以內。)</p> <table border="1" data-bbox="435 333 1406 512"> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </table>																				
評分準則	<p><b>【滿分參考答案】</b> 此樂留與山僧、遊客受用，安可為俗士道哉！</p> <p><b>【解析】</b> 此句凸顯出袁宏道自身的審美觀屬於特定小眾，山僧、遊客能夠體會，而一般大眾皆為俗士，不值得跟他們談論其中意趣。</p> <table border="1" data-bbox="392 857 1469 1128"> <thead> <tr> <th>評分原則</th> <th>給分</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>能完整寫出參考答。</td> <td>2分</td> </tr> <tr> <td>僅寫「此樂留與山僧、遊客受用。」</td> <td>1分</td> </tr> <tr> <td>1.未作答、答案完全錯誤。 2.僅寫「安可為俗士道哉！」</td> <td>0分</td> </tr> </tbody> </table> <p><b>【甲文翻譯】</b> 從斷橋到蘇堤一帶，柳綠如煙，桃紅似霧，連綿二十多里。歌聲與吹奏聲悠揚如風，遊湖仕女揮汗如雨，衣著華美的遊客，比堤邊的青草還要多，豔麗到了極點！</p> <p>然而杭州人遊西湖，只在上午十一時到下午五時這段時間。事實上，湖面光影被綠樹青山染成一片翠綠的精巧，山中霧氣渲染出各種美麗色彩的奇妙，都是在早晨太陽剛升起，以及傍晚時刻，才最為濃麗嫵媚。月光下的景色尤其美得無法用言語形容，花的嬌態、柳的柔情，山的姿容、水的情意，都另有一種趣味。這種樂趣只能留給山中的僧人，與懂得遊賞山水風光的人享用，怎能向庸俗之人說明呢！</p>	評分原則	給分	能完整寫出參考答。	2分	僅寫「此樂留與山僧、遊客受用。」	1分	1.未作答、答案完全錯誤。 2.僅寫「安可為俗士道哉！」	0分												
評分原則	給分																				
能完整寫出參考答。	2分																				
僅寫「此樂留與山僧、遊客受用。」	1分																				
1.未作答、答案完全錯誤。 2.僅寫「安可為俗士道哉！」	0分																				
學習內容	<p>Ad-V-4 非韻文：如古文、古典小說、語錄體、寓言等。</p> <p>Ca-V-1 各類文本中的飲食、服飾、建築形式、交通工具、名勝古蹟及休閒娛樂等文化內涵。</p>																				
學習表現	<p>5-V-2 歸納文本中不同論點，形成個人的觀點，發展系統性思考以建立論述體系。</p>																				
試題概念與分析	<p>1、 B5.結合文學、文化知識的詮釋與鑑賞</p> <p>2、 評量重點：測驗學生是否能掌握乙文論點，了解晚明士大夫在旅遊上的心</p>																				

	態，並以此分析甲文的文句。																				
問題二	<p>2.根據乙文的引述，對於旅遊風氣的興盛，張翰認為地方官員應加以禁止，王士性卻反對此做法。請問王士性反對的理由為何？(占2分，作答字數：20字以內，不可抄錄原文。)</p> <table border="1" style="width: 100%; height: 40px;"> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </table>																				
評分準則	<p><b>【滿分參考答案】</b>          當地百姓依賴旅遊業賺錢，禁止則影響生計。          或：禁止旅遊則會造成許多百姓失去工作。          或：旅遊風氣能帶動當地的經濟。          或：考慮當地旅遊業者的生計問題。</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th style="width: 80%;">評分原則</th> <th style="width: 20%;">給分</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>能寫出參考答案大意，且敘述完整。</td> <td>2分</td> </tr> <tr> <td>只提到會影響人民生活，但概念模糊，未指出百姓賺錢、做生意，或是產業、經濟上的影響。例如： 會讓很多人生活變差。 很多人會因此活不下去。</td> <td>1分</td> </tr> <tr> <td>未作答、答案完全錯誤。 未提到百姓賺錢、做生意，或是產業、經濟上的影響。例如： 1. 未指出關鍵：     會讓西湖當地損失慘重。     西湖已經是觀光勝地，無法改變。 2. 理解錯誤：     收到的稅可以回饋給當地居民。     旅遊業會排擠當地的其他工作。     王士性想要藉著遊客來賺錢。</td> <td>0分</td> </tr> </tbody> </table>	評分原則	給分	能寫出參考答案大意，且敘述完整。	2分	只提到會影響人民生活，但概念模糊，未指出百姓賺錢、做生意，或是產業、經濟上的影響。例如： 會讓很多人生活變差。 很多人會因此活不下去。	1分	未作答、答案完全錯誤。 未提到百姓賺錢、做生意，或是產業、經濟上的影響。例如： 1. 未指出關鍵： 會讓西湖當地損失慘重。 西湖已經是觀光勝地，無法改變。 2. 理解錯誤： 收到的稅可以回饋給當地居民。 旅遊業會排擠當地的其他工作。 王士性想要藉著遊客來賺錢。	0分												
評分原則	給分																				
能寫出參考答案大意，且敘述完整。	2分																				
只提到會影響人民生活，但概念模糊，未指出百姓賺錢、做生意，或是產業、經濟上的影響。例如： 會讓很多人生活變差。 很多人會因此活不下去。	1分																				
未作答、答案完全錯誤。 未提到百姓賺錢、做生意，或是產業、經濟上的影響。例如： 1. 未指出關鍵： 會讓西湖當地損失慘重。 西湖已經是觀光勝地，無法改變。 2. 理解錯誤： 收到的稅可以回饋給當地居民。 旅遊業會排擠當地的其他工作。 王士性想要藉著遊客來賺錢。	0分																				
學習內容	<p>Ad-V-4 非韻文：如古文、古典小說、語錄體、寓言等。          Ca-V-1 各類文本中的飲食、服飾、建築形式、交通工具、名勝古蹟及休閒娛樂等文化內涵。</p>																				
學習表現	5-V-2 歸納文本中不同論點，形成個人的觀點，發展系統性思考以建立論述體系。																				
試題概念與分析	<p>1. 測驗目標：B2 文意的理解、比較、分析、統整          2. 評量重點：測驗學生是否掌握乙文對於晚明旅遊風氣的兩種批評聲音，並分析出兩者不同的關鍵之處。</p>																				

<p>問題三</p>	<p>丙</p> <p>旅行到了現代，似乎已是一種沒落的藝術。</p> <p>一個真正的旅行家必是一個流浪者。旅行的要點在於無責任、無定時、無來往信札、無嚶嚶好問的鄰人、無來客和無目的地。恰如某女尼所說：「□□□□□□。」沒有特別的朋友，就是人盡可友，他普愛世人，所以就處身於其中，領略他們的可愛處，和他們的習俗。流浪精神使人能在旅行中和大自然更加接近。所以這一類旅行家喜歡到山中去，不為看什麼事物，也不為看什麼人的旅行，而所看的不過是松鼠、麝鼠、土撥鼠、雲和樹。依金聖嘆之說，旅行者所必須的行具就是「胸中的一副別才，眉下的一副別眼。」其要點在於此人是否有易覺的心，和能見之眼。倘若他沒有這兩種能力，即使跑到山裡去，也是白費時間和金錢。(改寫自林語堂《生活的藝術·論遊覽》)</p> <p>3.根據丙文文意，「恰如某女尼所說：『□□□□□□。』」中空格處應填入的句子是：(占2分，單選題)</p> <p>(A)獨學而無友，則孤陋而寡聞  (B)無所特善視者，盡善視普世人也  (C)甘其食，美其服，安其居，樂其俗  (D)一切有為法，如夢幻泡影，如露亦如電，應作如是觀。</p>
<p>答案</p>	<p>【答案】  (B)</p> <p>【解析】  (A)獨自學習而沒有朋友一起研討，就會學識淺陋而見聞不廣。出自《禮記·學記》。  (B)沒有什麼要特別善加對待的人，而盡可能善加對待世上所有人。呼應下句「沒有特別的朋友，就是人盡可友，他普愛世人，所以就處身於其中，領略他們的可愛處，和他們的習俗。」  (C)人們都喜歡自己所吃的食物，喜愛所穿的衣服，安於所居的環境，樂從所處的風俗習慣。出自《老子·八十章》。  (D)一切有形的事物，都像夢一樣虛幻不實，又像朝露與電光一樣轉瞬即逝。應該要這樣來看待事物。出自《金剛經》。</p>
<p>學習內容</p>	<p>Ad-V-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。  Bd-V-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。</p>
<p>學習表現</p>	<p>5-V-5 主動思考與探索文本的意涵，建立終身學習能力。</p>
<p>試題概念與分析</p>	<p>1、測驗目標：B2 文意的理解、比較、分析、統整  2、評量重點：測驗學生能否掌握丙文的脈絡，理解真正的旅行不應帶有特定目的，而是需要寬廣多元的心與眼光。</p>

問題四	<p>4.丙文的作者認為一個真正的旅行家必須具備「易覺的心」和「能見之眼」，在甲文中，袁宏道正因為具備這兩種能力，不僅能欣賞西湖的桃花與月景，還能欣賞西湖的那些景色？(占4分，作答字數：20字以內，不可抄錄原文。)</p> <table border="1" data-bbox="435 376 1406 551"> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </table>																				
評分準則	<p><b>【滿分參考答案】</b></p> <p>西湖邊的遊客，以及西湖清晨、黃昏的景色。</p> <table border="1" data-bbox="392 701 1469 972"> <thead> <tr> <th data-bbox="392 701 1254 757">評分原則</th> <th data-bbox="1254 701 1469 757">給分</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="392 757 1254 813">能寫出參考答案大意，且敘述完整。</td> <td data-bbox="1254 757 1469 813">4分</td> </tr> <tr> <td data-bbox="392 813 1254 869">只提到「遊客」、「清晨、黃昏的景色」其中之一。</td> <td data-bbox="1254 813 1469 869">2分</td> </tr> <tr> <td data-bbox="392 869 1254 972">未作答或答案完全錯誤。 直接抄錄原文。</td> <td data-bbox="1254 869 1469 972">0分</td> </tr> </tbody> </table>	評分原則	給分	能寫出參考答案大意，且敘述完整。	4分	只提到「遊客」、「清晨、黃昏的景色」其中之一。	2分	未作答或答案完全錯誤。 直接抄錄原文。	0分												
評分原則	給分																				
能寫出參考答案大意，且敘述完整。	4分																				
只提到「遊客」、「清晨、黃昏的景色」其中之一。	2分																				
未作答或答案完全錯誤。 直接抄錄原文。	0分																				
學習內容	<p>Ad-V-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。</p> <p>Cc-V-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。</p>																				
學習表現	5-V-5 主動思考與探索文本的意涵，建立終身學習能力。																				
試題概念與分析	<p>1、測驗目標：B2 文意的理解、比較、分析、統整</p> <p>2、評量重點：測驗學生能否理解丙文中的「易覺的心和能見之眼」，並以此分析甲文作者的審美角度。</p>																				