

題組名稱	琦君〈髻〉混合題型
命題者	楊雅婷
情境範疇	<p>學術探究情境</p> <p>選文甲是〈髻〉，作者琦君為臺灣 50 代懷舊憶鄉的散文作家，〈髻〉一文可以說是琦君描寫母親最為出色的代表作，亦為憶舊散文的經典之一；乙文則是相傳為漢代才女卓文君所作，是一首被收錄在漢樂府的民歌，屬《相和歌辭》。此詩描寫女主角對負心男子表示決絕，塑造了一個感情強烈、個性爽朗的女性形象，表達了女主角對失去愛情的悲憤和對真正純真愛情的渴望，肯定真摯專一的愛情態度，貶責喜新厭舊的行為。故甲、乙文可以做學術探究情境：甲、乙文同為描寫女主角感情出現第三者時的作品比較，並延伸出女主角面對感情生變時的態度與做法比較，設計混合題題型，做一測驗。</p>
適用議題	<p><input type="checkbox"/>人權 <input type="checkbox"/>環境 <input type="checkbox"/>海洋 <input type="checkbox"/>科技 <input type="checkbox"/>能源 <input type="checkbox"/>家庭</p> <p><input type="checkbox"/>品德 <input type="checkbox"/>生命 <input type="checkbox"/>法治 <input type="checkbox"/>資訊 <input type="checkbox"/>安全 <input type="checkbox"/>防災</p> <p><input type="checkbox"/>戶外 <input type="checkbox"/>原住民族 <input checked="" type="checkbox"/>性別平等 <input checked="" type="checkbox"/>多元文化</p> <p><input type="checkbox"/>國際 <input checked="" type="checkbox"/>閱讀素養 <input type="checkbox"/>生涯規劃 <input type="checkbox"/>媒體識讀</p>
題幹	<p>第一題(占 12 分)</p> <p>1~3 為題組。閱讀下文，回答 1~3 題。</p> <p>閱讀下文，回答(1)~(3)題。</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px;"> <p>甲、</p> <p>我心裡在想，如果爸爸在家，看見媽媽這一頭烏亮的好髮，一定會上街買一對亮晶晶的水鑽髮夾給她，要她戴上。……父親不久回來了，沒有買水鑽髮夾，卻帶回一位姨娘。……。她送母親一對翡翠耳環，母親只把它收在抽屜裡從來不戴，也不讓我玩。我想大概是她捨不得戴吧！</p> <p>我們全家搬到杭州以後，許多時候父親要她出來招呼客人，她那尖尖的螺絲髻兒實在不像樣，所以父親一定要她改梳一個式樣。母親就請她的朋友張伯母給她梳了個鮑魚頭。在當時，鮑魚頭是老太太梳的，母親才過三十歲，母親才過三十歲，卻要打扮成老太太，姨娘看了只是抿嘴兒笑，父親就直皺眉頭。我悄悄地問她：「媽，你為什麼不也梳個橫愛司髻，戴上姨娘送你的翡翠耳環呢？」母親沉著臉說：「你媽是鄉下人，那兒配梳那種摩登的頭，戴那講究的耳環呢？」</p> <p>姨娘一個月裡洗好多次頭。洗完後，一個小丫頭在旁邊用一把粉紅色大羽毛扇輕輕地扇著，輕柔的髮絲飄散開來。父親坐在紫檀木榻床上，端著水煙筒嘖嘖地抽著，不時偏過頭來看她，眼神裡全是笑。姨娘抹上三花牌髮油，香風四溢，對著鏡子盤上一個油光閃亮的愛司髻，我站在邊上都看呆了。姨娘遞給我一瓶三花牌髮油，叫我拿給母親，母親卻把它高高擱在櫥背上，說：「這種新式的頭油，我聞了就泛胃。」</p> </div>

	<p>那時姨娘已請了個包梳頭劉嫂。她每天給姨娘梳各式各樣的頭，什麼鳳凰髻、同心髻，常常換樣子，襯托著姨娘細潔的肌膚，嫵嫵婷婷的水蛇腰兒，越發引得父親笑眯了眼。劉嫂勸母親說：「大太太，你也梳個時髦點的式樣嘛！」母親搖搖頭，響也不響。母親不久也由張伯母介紹了一個包梳頭陳嫂。她是個愛說話的女人，母親像個悶葫蘆似的一句也不搭腔，我卻聽得津津有味。有時劉嫂與陳嫂一起來了，母親和姨娘就在廊前背對著背同時梳頭。只聽姨娘和劉嫂有說有笑，這邊母親只是閉目養神。陳嫂越梳越沒勁兒，不久就辭工不來了。我還清清楚楚地聽見她對劉嫂說：「這麼老古董的鄉下太太，梳什麼包梳頭呢？」我都氣哭了，可是不敢告訴母親。</p> <p>從那以後，我就墊著矮凳替母親梳頭。我從鏡子裡望著母親，她的臉容已不像在鄉下廚房裡忙來忙去時那麼豐潤亮麗了，她的眼睛停在鏡子裡，望著自己出神，不再是眯縫眼兒的笑了。我手中捏著母親的頭髮，一綹綹地梳理，一把小小黃楊木梳，再也理不清母親心中的愁緒。因為在走廊的那一邊，不時飄來父親和姨娘琅琅的笑語聲。 (改寫自琦君〈髻〉)</p> <p>以 乙、 皚如山上雪，皎若雲間月。 聞君有兩意，故來相決絕。 今日斗酒會，明旦溝水頭。 躑躅御溝上，溝水東西流。 悽悽復悽悽，嫁娶不須啼。 願得一心人，白頭不相離。 竹竿何嫋嫋，魚尾何篸篸！ 男兒重意氣，何用錢刀爲！ (卓文君〈白頭吟〉)</p>
問題一	<p>1.關於甲文中母親與姨娘的互動書寫，下列說明最適當的是：</p> <p>(A)姨娘送母親翡翠耳環，顯現姨娘對母親慷慨體貼 (B)母親不戴翡翠耳環，並非捨不得戴，而是因心理無法接受姨娘 (C)對姨娘送的三花牌髮油泛胃，說明母親年紀變老了 (D)母親不想梳時髦式樣，代表母親對打扮自己不感興趣</p>
答案	<p>答案：(B) 解析： (A)是姨娘向母親禮貌示好、拉關係(C)母親對姨娘送的頭油泛胃，其實是對姨娘的反感與厭惡。(D)母親不想梳時髦式樣，是因為母親較為保守，同時在心理上也不太認同姨娘的價值觀，故不願和姨娘做一樣的打扮。</p>
學習內容	Bb-V-1 自我及人際交流的感受
學習表現	5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。

試題概念與分析	本題測驗學生是否能理解文本內容										
問題二	<p>2.關於甲文、乙文中的男、女主角以及第三者的敘述，下列敘述說明最不適當的是：</p> <p>(A)甲文中的第三者為了爭寵的打扮，抹上髮油，盤上橫愛司髻、鳳凰髻、同心髻，常常換樣子；乙文中則未寫到第三者的外貌</p> <p>(B)甲乙兩文當中都未提及女主角對男主角的態度。</p> <p>(C)甲文中以「父親不時偏過頭來看她，眼神裡全是笑」以及「父親笑眯了眼」描寫男主角對第三者的態度；乙文則未寫到男主角對第三者的態度</p> <p>(D)甲文藉由描寫女主角的外在行為：「眼睛停在鏡子裡，望著自己出神，不再是眯縫眼兒的笑了。」來凸顯女主角因第三者的受寵，時常內心的失落茫然、沮喪愁悶。乙文則是以「悽悽復悽悽，嫁娶不須啼。願得一心人，白頭不相離」來說明女主角認為嫁娶之時不需如一般女孩啼哭。認為自己嫁了一個情意專心的稱心郎，可以相愛到老永遠幸福了。</p>										
答案	<p>答案：(B)</p> <p>解析：(B)甲文當中未提及女主角對男主角的態度，乙文中的女主角卻對感情有深層的體悟，對負心男子表示決絕，寧願捨棄這段感情。</p>										
學習內容	Bb-V-1 自我及人際交流的感受										
學習表現	5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。										
試題概念與分析	本題測驗學生是否能理解、分析兩個文本的內容呼應之處。										
問題三	<p>甲文及乙文皆有象徵物的運用以及描述感情中出現第三者的情形，從對感情有所期待到感情生變，兩文中的女主角面對第三者的態度或是面對男主角的態度也不相同，請根據表格回答下列問題，甲文部分請歸納說明，乙文則以原文回答。</p> <p>(共14分。各占2分，作答字數：各30字以內。)</p> <table border="1" data-bbox="416 1420 1445 1989"> <thead> <tr> <th data-bbox="416 1420 676 1563"></th> <th data-bbox="683 1420 1091 1563">甲文 (請歸納說明)</th> <th data-bbox="1098 1420 1445 1563">乙文 (請以原文回答)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="416 1563 676 1854">象徵物</td> <td data-bbox="683 1563 1091 1854">以母親的「髮髻」與姨娘的各種「髮髻」變化，象徵兩人保守與追求時髦的差異。</td> <td data-bbox="1098 1563 1445 1854">①以「<u> </u>」、「<u> </u>」象徵感情的純潔與光明。 ②以「<u> </u>」、「<u> </u>」象徵感情的輕柔細長、活潑可愛。</td> </tr> <tr> <td data-bbox="416 1854 676 1989">女主角或旁人對這段感情的期待</td> <td data-bbox="683 1854 1091 1989">作者希望父親 ③(<u> </u>)給母親，要母親戴上。</td> <td data-bbox="1098 1854 1445 1989">願得一心人， 白頭不相離。</td> </tr> </tbody> </table>			甲文 (請歸納說明)	乙文 (請以原文回答)	象徵物	以母親的「髮髻」與姨娘的各種「髮髻」變化，象徵兩人保守與追求時髦的差異。	①以「 <u> </u> 」、「 <u> </u> 」象徵感情的純潔與光明。 ②以「 <u> </u> 」、「 <u> </u> 」象徵感情的輕柔細長、活潑可愛。	女主角或旁人對這段感情的期待	作者希望父親 ③(<u> </u>)給母親，要母親戴上。	願得一心人， 白頭不相離。
	甲文 (請歸納說明)	乙文 (請以原文回答)									
象徵物	以母親的「髮髻」與姨娘的各種「髮髻」變化，象徵兩人保守與追求時髦的差異。	①以「 <u> </u> 」、「 <u> </u> 」象徵感情的純潔與光明。 ②以「 <u> </u> 」、「 <u> </u> 」象徵感情的輕柔細長、活潑可愛。									
女主角或旁人對這段感情的期待	作者希望父親 ③(<u> </u>)給母親，要母親戴上。	願得一心人， 白頭不相離。									

	雙方感情生變的轉折	父親帶回了姨娘。	④()
	女主角面對感情生變的做出的行動	面對第三者出現時做出的行動： 行動一：母親不擦姨娘送的髮油、不戴姨娘送的翡翠耳環。 ⑤行動二：母親的髮式變化()	面對男主角時做出的行動 ⑥()
	女主角在此處境背後的態度	⑦()	女主角在感情上無法接受第三者，無法妥協，寧願捨棄這段感情。
答案	答案：		
		甲文 (請歸納說明)	乙文 (請以原文回答)
	象徵物	以母親的「髮髻」與姨娘的各種「髮髻」變化，象徵兩人保守與追求時髦的差異。	①以「雪」、「月」象徵感情的純潔與光明。 ②以「竹竿」、「魚尾」象徵感情的輕柔細長、活潑可愛。
	女主角或旁人對這段感情的期待	作者希望父親 ③(買一對亮晶晶的水鑽髮夾)給母親，要母親戴上。	願得一心人， 白頭不相離。
	雙方感情生變的轉折	父親帶回了姨娘。	④(聞君有兩意)
女主角面對感情生變的做出的行動	面對第三者出現時做出的行動： 行動一：母親不擦姨娘送的髮油、不戴姨娘送的翡翠耳環。	面對男主角時做出的行動 ⑥(故來相決絕。 今日斗酒會， 明旦溝水頭。 躑躅御溝上，	

		⑤行動二： 母親的髮式變化 (母親由原來的螺絲髻兒改請朋友梳鮑魚頭。)	溝水東西流。)								
	女主角在此處境背後的態度	⑦(女主角在感情上被迫接受第三者，只能妥協，無法捨棄這段感情。)	女主角在感情上無法接受第三者，無法妥協，寧願捨棄這段感情。								
評分準則	<p>【滿分參考答案】</p> <p>①「雪」、「月」象徵感情的純潔與光明。 ②以「竹竿」、「魚尾」象徵感情的輕柔細長、活潑可愛。 ③買一對亮晶晶的水鑽髮夾 ④聞君有兩意 ⑤母親由原來的螺絲髻兒改請朋友梳鮑魚頭。 ⑥故來相決絕。今日斗酒會，明旦溝水頭。躑躅御溝上，溝水東西流。 ⑦女主角在感情上被迫接受第三者，只能妥協，無法捨棄這段感情</p> <p>【評分規準】</p> <table border="1" data-bbox="395 1077 1465 1391"> <tr> <td colspan="2" data-bbox="395 1077 1465 1155">第 3 題①②③④⑤⑥⑦</td> </tr> <tr> <td data-bbox="395 1155 1278 1234">評分原則</td> <td data-bbox="1278 1155 1465 1234">給分</td> </tr> <tr> <td data-bbox="395 1234 1278 1312">能正確寫出參考答案之文句</td> <td data-bbox="1278 1234 1465 1312">2 分</td> </tr> <tr> <td data-bbox="395 1312 1278 1391">未作答或答案完全錯誤</td> <td data-bbox="1278 1312 1465 1391">0 分</td> </tr> </table>			第 3 題①②③④⑤⑥⑦		評分原則	給分	能正確寫出參考答案之文句	2 分	未作答或答案完全錯誤	0 分
第 3 題①②③④⑤⑥⑦											
評分原則	給分										
能正確寫出參考答案之文句	2 分										
未作答或答案完全錯誤	0 分										
學習內容	Bb-V-1 自我及人際交流的感受										
學習表現	5-V-3 大量閱讀多元文本，探討文本如何反應文化與社會現象中的議題，以拓展閱讀視野與生命意境。										
試題概念與分析	本題測驗學生是否能理解、分析兩個文本內容呼應之處。										