

推理小說閱讀與創作——各類文學選讀「探究與實作」課程設計

中山女高 李明慈

一、設計者簡介

李明慈，任教於臺北市立中山女高，教育部國文學科中心研究教師，臺北市特殊優良教師。熱愛教學，喜歡看著青春的生命在文學世界裡拉著天空奔跑。主編《比整個世界還要大：散文選讀》、《閱讀航線：現代小說選》，參與撰寫《新詩遊樂園》、《精進大學寫作指引》、《越過寫作的山》、《國寫一點靈》、《閱讀跨出去》、《集師廣議·生命教育專輯》等。

二、演示重點

「推理小說閱讀與創作」是中山女高 112 學年度二年禮班「各類文學選讀」的教學實驗，期許以「國語文探究與實作」的精神，讓同學以文字展現邏輯思考，呈現推理故事的魅力。課程以「讀推理」，「說推理」，「寫推理」為主軸，分三階段設計，以培養學生創作能力。以終為始，選材上希望所選推理作品，對創作具有典範作用，有助於期末誕生一篇推理小說。

本教案為全部 16 堂課中的前 4 堂，屬於讀推理階段，核心為塑造推理小說兇手形貌。演示節次為第三節，希透過教師解說與小組討論，以黑貓一文為例，說明完整塑造角色的三度空間理論（生理、社會心理空間）如何落實，課末以 CSI 閱讀策略及「有機整體」概念檢視愛倫坡〈黑貓〉。

愛倫坡以神秘、懸疑、驚悚故事和恐怖小說聞名，被尊為推理小說的開山鼻祖。〈黑貓〉一文在 108 課綱之前，曾是某些英文版本的補充教材，如今規劃「各類文學選讀」小說課程時，選取此篇完整中譯，以為「讀小說·學推理」的素材。

愛倫坡刻意使用常用於推理小說中的敘事性詭計，藉由一個兇手的獨白，探索「不可靠的敘事者」的角色內心。故事主角虐殺黑貓的動機耐人尋味；但恐怖之處，在於主角的卸責傾向。全篇不見主角對自身黑暗的任何認知，他不斷替自己的行為找藉口，對動物、對人痛下毒手還說成身不由己。作者以文學故事說明：每一個虐待行為，都有可能釀成大惡。

教師除帶領學生釐清這份疑點重重的自白書外，又引入當代文學理論，新批評所提「有機整體」(organic unity)的概念，也就是「邏輯結構」(logical structure) 加上「局部肌理」(local texture) 的組合結構加以審視。回到文本自身進行「細讀」與「內在性批評」。

而本單元的總結性評量，則是小組合作，建構「有機整體=邏輯結構+局部肌理」的概念圖，並搭配 CSI 閱讀策略展現聯想。

三、課程設計簡表

單元名稱	推理小說閱讀與創作 ——各類文學選讀「探究與實作」課程設計		節數	4	設計者	中山女高李明慈
核心素養	<p>【核心素養】 B1 符號運用與溝通表達</p> <p>【具體內涵】 國 S-U-B1</p> <p>運用國語文表達自我的經驗、理念與情意，並學會從他人的角度思考問題，尋求共識，具備與他人有效溝通與協商的能力。</p>	核心概念/學科本質	<p>【核心概念】結構</p> <p>【國文學科本質】</p> <p>組織材料</p> <p>發展情節</p> <p>寫作手法</p>			
單元目標	<p>1.認知：理解推理小說的形成背景，類型與流派，及相關有機整體文學理論與寫作手法。</p> <p>2.技能：能以標題法，CSI 思考統整策略剖析〈黑貓〉全文，從閱讀與創作中培養邏輯力、推理力。</p> <p>3.態度：由閱讀中思考作者對公義的探問，並由分組集體創作中學習表達己見的態度。</p>					
學習脈絡	節次	邏輯思考脈絡	課程主題脈絡	閱讀理解脈絡	系統思考	能力建構脈絡
	1	WHAT WHY	<p>走進推理的世界</p> <p>【事實性問題】：什麼是推理？什麼是推理小說</p> <ul style="list-style-type: none"> ■理解推理小說的形成背景，類型與流派 ■能理解推理小說的文化價值 ■能理解本學期任務，愉悅走進推理的世界 	認識理解推理小說形成背景 提取關鍵重點	<p>【系統思考】</p> <p>能理解推理小說的文化價值。</p>	聽說
	2	WHAT HOW	<p>推理小說概論</p> <p>【事實性問題】：推理小說的要素是什麼？</p> <ul style="list-style-type: none"> ■推理小說的原理 	檢索訊息 提取重點 發展解釋	<p>【系統思考】</p> <p>能說明「有機整體」概念</p>	聽說

		<ul style="list-style-type: none"> ■推理常用手法 ■推理流派及愛倫坡介紹 	分析結構		
3	WHAT WHY 【演示節次】	<p>「讀小說，學推理」1</p> <ul style="list-style-type: none"> ■爬梳前半段文本，以標題法分出意義大段落，了解作者如何以獨白體，展現「情節中的情節」 ■搜索小說場景、敘述手法、探索詞語意象 ■介紹推理小說人物設計及不可靠敘事者、敘事性詭計 ■能了解 CSI 思考統整策略 <p>★活動：【概念性問題】：推理小說是否有特定的手法</p>	發展解釋 提取重點 省思評鑑	【系統思考】 能以標題法·CSI 思考統整策略剖析〈黑貓〉全文	聽 讀 說 寫
4	WHY HOW	<p>「讀小說，學推理」2</p> <ul style="list-style-type: none"> ■爬梳後半段文本 ■從主謀變旁觀：倒錯者的卸責 ■情節設計之特殊性：〈黑貓〉離奇的結局 討論主角是「聰明反被聰明誤」，或是良心不安，自揭罪行？ ■討論「從主謀變旁觀：倒錯者的卸責」 ■討論精神分析上，倒錯者「去主體化」的現象。 <p>3.討論「每一個虐待行為，都有可能釀成大惡」， ★活動： 【事實性問題】：全文主題是什麼？ 【辯論性問題】：「不可靠的敘事者」小說寫作手法能有效探知真相</p>	發展解釋 省思評鑑	【系統思考】 能運用文學理論：形式與結構主義的「有機整體」概念分析〈黑貓〉	聽 讀 說 寫

表現任務	<p>表現任務說明：</p> <p>小組合作，能以標題法，剖析〈黑貓〉全文，並建構「有機整體=邏輯結構+局部肌理」的概念圖，並搭配 CSI 閱讀策略展現聯想，為期末推理小說集體創作奠下基礎。</p>
------	--

有機整體評量方式規劃(RUBRIC 檢核表)：

面向	優異	良好	尚可	待改進
表格整理 口語表達	能以邏輯性語言表達觀點，說明形式與結構主義的「有機整體」概念，口語表達流暢引人。	能以邏輯性語言表達觀點，尚能突顯形式與結構主義的「有機整體」概念，口語表達清晰。	尚能以邏輯性語言說明形式與結構主義的「有機整體」概念，但未能突顯特質。口語表達普通。	未能以邏輯性語言表達形式與結構主義的「有機整體」觀點，交代不明，口語不夠流暢。

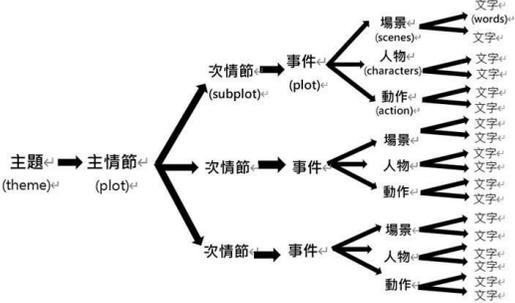
CSI (顏色、符號、圖像) 評量方式規劃(RUBRIC 檢核表)：

面向	優異	良好	尚可	待改進
文字表達 表格整理	對「思考策略 CSI：顏色、符號、圖像」精確陳述，邏輯清晰，完整應用 CSI 概念，精確掌握分析面向，文字表述深刻清晰，內容流暢傑出。	頗能掌握「思考策略 CSI：顏色、符號、圖像」，妥當應用 CSI 概念，呈現大致面向，文字敘述結構穩妥，言辭清楚順暢。	尚能應用「思考策略 CSI：顏色、符號、圖像」概念，面向有不完整處，口語結構尚可，文字大抵平順，內容平實。	未能說明「思考策略 CSI：顏色、符號、圖像」概念，無法 CSI 正確概念，內容貧乏，辭不達意，表達較缺乏邏輯聯繫。遣詞造句不太恰當。

課程架構

節次	學習脈絡	學習目標	學習內容	學習表現	學生學習活動	檢核點	學生狀況分析
1	1. 走進推理的世界 2. 課程介紹	1. 理解推理小說的形成背景，類型與流派。 2. 能理解相關文學創作原理與寫	Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。	【聽】1-V-2 聽懂各類文本聲情表達時所營構的時空氛圍與情感渲染。	一、導入活動 (10 分) (1)師生自我介紹 (2)教師就班級座位，就近分組。 二、開展活動 1. 請同學說看過那些推理小說或影視作	1.學生能以問答法回答問題。	1. 對推理小說不了解 2. 對創作沒自信

		作手法。 3. 能理解本學期任務，愉悅走進推理的世界。		<p>【說】2-V-2 討論過程中，能適切陳述自身立場，歸納他人論點並給予回應，達成友善且平等的溝通。</p>	<p>品?(5分) 2. 請同學說明「推理」是什麼，討論何謂「推理小說」(10分) (1)所謂的「推理」，也就是以符合「邏輯」的方式、拆解、組合、拼裝各項線索的過程。 (2)透過時間、空間、被害者、偵探、加害者、動機、方法等元素，組合成「發端神秘、經緯緊張、解決合理、結果意外」的作品。 3.為什麼要讀推理小說(15分) (1)推理小說有其文化價值 (2)推理小說可以用邏輯推論來推論龍去脈；故事中的偵探可以透過理性判斷，象徵式的打敗死亡。</p> <p>三、綜合活動(10分) 1.推理小說閱讀與創作課程介紹： 期末小組集體創作 3000 字以上推理小說 2.學生填寫線上調查表，師生交流。</p>		
2	<p>推理小說概論 1. 推理小說的原理 2. 推理常用手法</p>	<p>1. 理解推理小說的形成背景，類型與流派。 2. 能理解相關文學創作原理與寫作手法。</p>	<p>Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。</p>	<p>【聽】1-V-2 聽懂各類文本聲情表達時所營構的時空氛圍與情感渲染。</p> <p>【說】2-V-2</p>	<p>一、導入活動(5分) 回答上週線上表單中，同學回饋的問題 二、開展活動 1.推理小說的原理(5分) 2.推理常用手法 (10分)</p>	<p>1.學生能以問答法回答問題。</p>	<p>1.學生不了解美國推理小說之父愛倫坡</p>

<p>3. 推理流派及愛倫坡介紹</p>	<p>3. 能理解本學期任務，愉悅走進推理的世界。</p>		<p>討論過程中，能適切陳述自身立場，歸納他人論點並給予回應，達成友善且平等的溝通。</p>	<p>案情發展、推理模式乃至偵探風格各有不同，但小說中經常出現以下幾種情節： (1)密室殺人的懸疑(2)不在場證明的運用 (3)意外兇嫌的出場(4)犯罪動機的探討 3.推理類型與流派及愛倫坡介紹 (15 分) (1)歐美和日本推理小說風格流派介紹。 (2)推理小說之父愛倫坡介紹 三、綜合活動 文學理論：「有機整體」概念介紹 (10 分) 《批判思考：當代文學理論十二講》</p>  <p>有機整體 = 邏輯結構 + 局部肌理</p> <p>(2)閱讀學理論：「有機整體」概念介紹講義並思考何謂「有機整體」？邏輯結構、局部肌理是什麼？及閱讀愛倫坡〈黑貓〉前5段文本。(10分)</p>	
----------------------	-------------------------------	--	--	---	--

3	<p>「讀小說·學推理」1</p> <p>1.爬梳前半段文本，了解作者如何以獨白體，口述歷史展現「情節中的情節」</p> <p>2.標題法分出意義段</p> <p>3.能以CSI思考統整策略分析意義段</p> <p>【演示節次】</p>	<p>1.理解推理小說中的人物場景與象徵</p> <p>2.能以標題法，CSI思考統整策略剖析〈黑貓〉全文</p>	<p>Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。</p>	<p>【聽】1-V-2 聽懂各類文本聲情表達時所營構的時空氛圍與情感渲染。</p> <p>【說】2-V-2 討論過程中，能適切陳述自身立場，歸納他人論點並給予回應，達成友善且平等的溝通。</p> <p>【讀】5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。</p> <p>【寫】6-V-1 深化寫作能力，根據生活的需求撰寫各類文本。</p>	<p>一、導入活動(4分) (一)黑貓導讀：觀賞公視《青春愛讀書》：5分鐘看一本書影片：埃德加·愛倫·坡 Edgar Allan Poe《愛倫坡驚悚小說全集》 https://www.youtube.com/watch?v=syDiBuIIWIM</p> <p>二、開展活動 (40分) (一)蘇·葛拉芙頓《推理小說》序言道：一本推理小說是檢視人性黑暗面的方法.....可以間接探究關於犯罪、愧疚、清白、暴力和正義帶來的難解問題。(3分) (二)人物設計討論：本節課核心為塑造推理小說兇手形貌</p> <p>1.殺人兇手的動機是驅動故事力量，是所有超棒推理小說的依憑。殺人兇手的個性必須和其他角色一樣鮮活生動。</p> <p>2.作家建構人物前，應該從書中角色的角度和立場寫日記，這是怎進人物內心的好技巧。而讀黑貓猶探兇手內心。(5分)</p> <p>3.介紹：完整角色的三度空間理論(5分) 生理空間(外型、智商、談吐、衣著姿態) 社會空間(出身、過去的人生經驗) 心理空間(生理空間和社會空間共同產物)</p> <p>4.教師引導32段文字，學生小組回答黑</p>	<p>1.學生能以問答法回答問題。</p> <p>2.學生能以小組共編PPT講義回答問題</p> <p>1.學生能小組合作省視角色的三度空間</p>	<p>1. 學生不易從全文中區分角色的三度空間</p>
---	---	---	-------------------------------	---	--	--	-----------------------------

					<p>貓小說情節如何設計</p> <p>5. 逐段以角色的三度空間理論檢視黑貓·填入【附錄二】角色三度空間表單(7分)</p> <p>(三) 了解筆法之特殊：(15分)</p> <p>1. 誰的視角? 第幾人稱?</p> <p>2. 小說中第一隻貓名叫普路託(Pluto)，在希臘意為冥王，以其為名的寓意為何? 兩隻黑貓的雷同之處為何?(3分)</p> <p>1. 本篇為文學中的殺人與虐貓案，思考愛倫坡〈黑貓〉恐怖及驚悚元素(5分)</p> <p>2. 發掘小說主題。思考主角的自白是「人之將死，其言也善」嗎?(2分)</p> <p>3. 介紹推理小說中的「敘事性詭計」與「不可靠的敘事者」(5分)</p> <p>三、綜合活動 (5分)</p> <p>紹下節課 CSI：顏色符號圖像思考策略</p> <p>(內容參見附錄四)</p>	2. 能了解 CSI 思考統整策略	2. 學生不易理解何謂 CSI 顏色符號圖像思考統整
4	<p>「讀小說·學推理」2</p> <p>1. 爬梳後半段文本</p> <p>2. 搜索小說場景</p> <p>3. 了解敘述手法</p> <p>4. 探索詞語</p>	<p>1. 理解推理小說中的人物場景與象徵</p> <p>2. 能以標題法，CSI 思考統整策略剖析〈黑貓〉全文</p> <p>3. 能以有機整體</p>	Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。	<p>【聽】1-V-2</p> <p>聽懂各類文本聲情表達時所營構的時空氛圍與情感渲染。</p> <p>【說】2-V-2</p> <p>討論過程中，能適切陳述自身立場，歸納他人論點並給予回</p>	<p>一. 導入活動(5分)</p> <p>1. 教師複習有機整體概念</p> <p>二. 開展活動 (30分)</p> <p>1. 接續上節課內容，爬梳〈黑貓〉後半段落。特別注意以下統整問題：</p> <p>(1) 搜索小說場景：在〈黑貓〉中描寫的恐怖場景主要有三處。請找出來。</p> <p>(2) 探索詞語意象：</p>	1. 學生能小組合作劃分小段	<p>1. 學生須注意人性之惡的分析與意象的討論</p> <p>2. 無法恰當以</p>

	意象	理論剖析〈黑貓〉		<p>應，達成友善且平等的溝通。</p> <p>【讀】5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。</p> <p>【寫】6-V-1 深化寫作能力，根據生活的需求撰寫各類文本。</p>	<p>故事中有哪兩大具象徵意義的關鍵事件及物件？</p> <p>2. 情節設計之特殊性：</p> <p>(1)故事主角虐殺黑貓的動機為何？文中可有線索？又有何心理分析可做支持？</p> <p>(2)〈黑貓〉離奇的結局；討論主角是「聰明反被聰明誤」，或是良心不安自揭罪行？</p> <p>(3)討論「每一個虐待行為，有可能釀成大惡」，主角由虐貓到殺人。</p> <p>(4)討論「從主謀變旁觀，倒錯者的卸責」：如何呈現主角的卸責傾向；精神分析上，倒錯者「去主體化」的現象。</p> <p>三. 綜合活動 小組合作完成 (15 分)</p> <p>1. 小組協作討論，歸納出你認為有意義且重要的關鍵，為這五段「下標題」</p> <p>2.以小組合作形式，分大段完成黑貓「CSI 顏色符號圖像」思考統整(10 分)</p> <p>製作全文「有機整體圖」(5 分)</p>	<p>2.學生能理解推理小說中的人物場景與象徵</p> <p>3.學生能以有機整體理論剖析〈黑貓〉</p>	<p>有機整體理論統整〈黑貓〉全文</p>
--	----	----------	--	--	--	---	-----------------------

【附錄一】愛倫坡〈黑貓〉

1 我要講的這個故事極其荒唐又極其平凡，我並不企求各位相信，就連我都不相信這些親身經歷的事，若是指望人家相信，豈不是發瘋了嗎？但是我眼下並沒有發瘋，而且確實不是在做夢。不過明天我就死到臨頭了，我要趁今天把這事說出來好讓靈魂安生。我迫切打算把這些純粹的家常瑣事一五一十，簡潔明瞭，不加評語公之於世。由於這些事的緣故，我飽嘗驚慌，受盡折磨，終於毀了一生。但是我不想詳細解釋。這些事對我來說，只有恐怖，可對大多數人來說，這無非是奇談，沒有什麼可怕。也許，後世一些有識之士會把這種無稽之談看作尋常小事。某些有識之士頭腦比我更加冷靜，更加條理分明，不像我這樣遇事慌張。我這樣誠惶誠恐，細細敘述的事情，在他們看來一定是一串有其因必有其果的普通事罷了。

2 我從小就以心地善良溫順出名。我心腸軟的出奇，一時竟成為小朋友的笑柄。我特別喜歡動物，父母就百般縱容，給了我各種各樣玩賞的小動物。我大半時間都泡在同這些小動物玩上面，每當我餵食和撫弄它們的時候，就感到無比高興。我長大了，這個癖性也隨之而發展，一直到我成人，這點還是我的主要樂趣。有人疼愛忠實伶俐的狗，對於他們來說，根本用不著多費口舌來說明箇中樂趣其味無窮了吧。你若經常嚐到人類那種寡情薄義的滋味，那麼對於獸類那種自我犧牲的無私之愛，準會感到銘心鏤骨。

3 我很早就結了婚，幸喜妻子跟我意氣相投，她看到我偏愛飼養家禽，只要有機會物色到中意的玩物總不放過。我們養了小鳥、金魚、良種狗、小兔子，一隻小猴和一隻貓。

4 這隻貓個頭特大，非常好看，渾身烏黑，而且伶俐絕頂。我妻子生來就好迷信，她一說到這貓的靈性，往往就要扯上古老傳說，認為凡是黑貓都是巫婆變化的。我倒不是說我妻子對這點極為認真，我這裡提到這事只是順便想到而已。

5 這貓名叫普路託(Pluto)，原是我心愛的玩伴。我親自餵養它，我在屋裡走到哪兒，它跟到哪兒。連我上街去，它都要跟，想盡法兒也趕它不掉。

6 我和貓的交情就這樣維持了好幾年。在這幾年中，說來不好意思，由於我喝酒上了癮，脾氣習性都徹底變壞了。我一天比一天喜怒無常，動不動就使性子，不顧人家受得了受不了。我竟任性惡言穢語地辱罵起妻子來了。最後還對她拳打腳踢。我飼養的那些小動物當然也感到我脾氣變壞。我不僅不照顧它們，反而虐待它們。那些兔子，那隻小猴，甚至那隻狗，出於親熱或是碰巧跑到我跟前來，我總是肆無忌憚的糟蹋它們。只有對待普路託，我還有所憐惜，未忍下手。不料我的病情日益嚴重——你想世上哪有比酗酒更厲害的病啊——這時普路託老了，脾氣也倔了，於是我索性把普路託也當做出氣筒了。

7 有天晚上，我在城裡常去的酒吧喝得酩酊大醉而歸，我以為這貓躲著我，就一把抓住它，見我兇相畢露它嚇壞了，不由在我手上輕輕咬了一口，留下牙印。我頓時如惡魔附身，怒不可遏。我一時忘乎所以。原來那個善良的靈魂一下子飛出了我的軀殼，酒性大發，變得賽過凶神惡煞，渾身不知哪來的一股狠勁。我從背心口袋裡掏出一把小刀，打開刀子，攥住那可憐畜生的喉嚨，居心不良地把它眼珠剝了出來！寫到這幕該死的暴行，我不禁面紅耳赤……。

8 睡了一夜，宿醉方醒。第二天早上，神智恢復過來了，對自己犯下這個罪孽才悔懼莫及。但這至多不過是一種淡薄而模糊的感覺而已。我的靈魂

還是毫無觸動。我狂飲濫喝起來，一旦沉湎醉鄉，自己所作所為早已統統忘光。

9 這時那貓傷勢漸漸好轉，眼珠剝掉的那隻眼眶果真十分可怕，看來它再也不感到痛了，照常屋裡走動，只是一見我走近，就出所料地嚇得拼命逃走。我畢竟天良未泯，因此最初看見過去如此熱愛我的畜生竟這樣嫌惡我，不免感到傷心。但是這股傷心之感一下子就變為惱怒了。到後來，那股邪念又上升了，終於害得我一發不可收拾。關於這種邪念，哲學上並沒有重視。不過我深信不疑，這種邪念是人心本能的一股衝動，是一種微乎其微的原始功能，或者說是情緒，……誰沒有在無意中多次幹下壞事或蠢事呢？而且心裡明知幹不得而偏要幹。哪怕明知如此犯法，我們不是還會無視自己看到的後果，有股拼命想去以身試法的邪念嗎？唉，就是這股邪念終於斷送了我的一生。正是出於內心這股深奧難測的渴望，渴望自找煩惱，違背本性，為作惡而作惡，我竟然對那隻無辜的畜生繼續下起毒手來，最後害它送了命。有一天早晨，我心狠手辣，用根套索勒住貓脖子，把它吊在樹枝上，眼淚汪汪，心裡痛悔不已，就此把貓吊死了。我出此下策，就因為我知道這貓愛過我，就因為我覺得這貓沒冒犯過我，就因為我知道這樣幹是在犯罪——犯下該下地獄的大罪，罪大之極，足以害得我那永生的靈魂永世不得超生，如若有此可能，就連慈悲為懷，可敬可畏的上帝都無法赦免我的罪過。

10 就在我幹下這個傷天害理的勾當的當天晚上，我在睡夢中忽聽得喊叫失火，馬上驚醒。床上的帳子已經著了火。整棟屋子都燒著了。我們夫婦和一個傭人好不容易才在這場火災中逃出性命。這場火災燒得真徹底。我的一切財物統統化為烏有，從此以後，我索性萬念俱灰了。

11 我倒也不至於那麼懦弱，會在自己所犯罪孽和這場火災之間找因果關係。不過我要把事實的來龍去脈詳細說一說，但願別把任何環節拉下。失火的第二天，我去憑弔這堆廢墟。牆壁都倒塌了，只有一道還沒塌下來。一看原來是一堵牆壁，厚倒不大厚，正巧在屋子中間，我的床頭就靠近這堵牆。牆上的灰泥大大擋住了火勢，我把這件事看成是新近粉刷的緣故。牆根前密密麻麻聚集了一堆人，看來有不少人非常仔細和專心的在查看這堵牆，只聽得大家連聲喊著「奇怪」，以及諸如此類的話，我不由感到好奇，就走近一看，但見白壁上赫然有個淺浮雕，原來是隻偌大的貓。這貓刻得惟妙惟肖，一絲不差，貓脖子還有一根絞索。

12 我一看到這個怪物，簡直以為自己活見鬼了，不由驚恐萬分。但是轉念一想終於放了心。我記得，這貓明明吊在宅邊花園裡。火警一起，花園裡就擠滿了人，準是哪一個把貓從樹上放下來，從開著的窗口扔進我的臥室。他這樣做可能是打算喚醒我。另外幾堵牆倒下來，正巧把受我殘害而送命的貓壓在新刷的泥灰壁上，壁間的石灰加上烈火和屍骸發出的氨氣，三者起了某種作用，牆上才會出現我剛看到的浮雕像。

13 對於剛剛細細道來的這一令人驚心動魄的事實，即使良心上不能自圓其說，於理說來倒也稀鬆平常，但是在我心靈中，總留下一個深刻的印象。有好幾個月我擺脫不了那貓幻象的糾纏。這時節，我心裡有滋生一股說是悔恨又不是悔恨的模糊情緒。我甚至後悔害死這貓，因此就在經常出入的下等場所中，到處物色一隻外貌多少相似的黑貓開做填補。

14 有一天晚上，我醉醺醺的坐在一個下等酒寮裡，忽然間我注意到一隻盛放金酒或朗姆酒的大酒桶，這是屋裡主要一件傢什，桶上有個黑糊糊的東西。我剛才一直目不轉睛的盯著大酒桶好一會兒，奇怪的是竟然沒有及早看出上面那東西。我走近它，用手摸摸。原來是隻黑貓，長得偌大，個頭

跟普路託完全一樣，除了一處之外，其他處處都極相象。普路託全身沒有一根白毛，而這隻貓幾乎整個胸前都長滿一片白斑，只是模糊不清而已。

15我剛摸著它，它就表示立即跳了起來，咕嚕咕嚕直叫，身子在我手上一味蹭著，表示承蒙我注意而很高興。這貓正是我夢寐以求的。我當場向店東情商要求買下，誰知店東一點都不曉得這貓的來歷，而且也從沒見到過，所以也沒有開價。

16我繼續擱著這貓，正準備動身回家，這貓卻流露出要跟我走的樣子。我就讓它跟著，一面走一面常常彎下身子去摸摸它。這貓一到我家馬上很乖，一下子就博得我妻子的歡心。

17至於我嘛，不久就對這貓厭惡起來了。這正出乎我的意料，我也不知道是這是怎麼回事，也不知道是什麼道理。它對我的眷戀如此明顯，我見了反而又討厭又生氣。漸漸的，這些情緒竟變位深惡痛絕了。我儘量避開這貓，正因心裡感到羞愧，再加回想起早先犯下的殘暴行為，我才不敢動手欺凌它。我有好幾個星期一直沒有去打它，也沒粗暴虐待它。但是久而久之，我就漸漸對這貓說不出的厭惡了，一見到它那副醜相，我就象躲避瘟疫一樣，悄悄溜之大吉。

18不消說，使我更加痛恨這畜生的原因，就是我把牠帶回家的第二天早晨，看到它竟同普路託一個樣兒，眼珠也被剝掉一個。可是，我妻子見此情形，反而格外喜歡它了。我在上面說過，我妻子是個富有同情心的人。我原先身上也具有這種出色的美德，它曾使我感到無比純正的樂趣。

19管我對這貓這般嫌惡，它對我反而越來越親熱。它跟我寸步不離，這鼓擰勁兒讀者確實難以理解。只要我一坐下，它就會蹲在我椅子腳邊，或是跳到我膝上，在我身上到處撒嬌，實在討厭。我一站起來走路，它就纏在我腳邊，差點把我絆倒；再不，就用又長又尖的爪子鉤住我衣服，順勢爬上我胸口。我雖然恨不得一拳把它揍死，可是這時候，我還是不敢動手，一則是因為我想起自己早先犯下的罪過，而主要的原因還在於——索性讓我說明吧——我對這畜生害怕極了。

20這層害怕倒不是生怕皮肉受苦，可是要想說個清楚倒也為難。我簡直羞於承認——唉，即使如今身在死牢，我也簡直羞於承認，這貓引起我的恐懼竟由於可以想像到的純粹幻覺而更加厲害了。我妻子不止一次要我留神看這片白毛的斑記。想必各位還記得，我上面提過，這隻怪貓跟我殺掉的那隻貓，唯一明顯的不同地方就是這片斑記。想必各位還記得，我說過這斑記大雖大，原來倒是很模糊的，可是逐漸逐漸的，不知不覺中竟明顯了，終於現出一個一清二楚的輪廓來了。好久以來我的理智一直不肯承認，竭力把這當成幻覺。這時那斑記竟成了一樣東西，我一提起這東西的名稱就不由渾身發毛。正因如此，我對這怪物特別厭惡和懼怕，要是我有膽量的話，早把它幹掉了。我說呀，原來這東西是個嚇人的幻象，是個恐怖東西的幻象——一個絞刑臺！哎呀，這是多麼可悲，多麼可怕的刑具啊！這是恐怖的刑具，正法的刑具！這是叫人受罪的刑具，送人死命的刑具呀！

21這時我真落到要多倒楣有多倒楣的地步了。我行若無事的殺害了一隻沒有理性的畜生。它的同類，一隻沒有理性的畜生竟對我——一個按照上帝形象創造出來的人，帶來那麼多不堪忍受的災禍！哎呀！無論白天，還是黑夜，我再也不得安寧了！在白天裡，這畜生片刻都不讓我單獨太太平平的；到了黑夜，我時時刻刻都從說不出有多可怕的噩夢中驚醒，一看總見這東西在我臉上噴著熱氣，我心頭永遠壓著這東西的千鈞棒，絲毫也擺脫不了這一個具體的夢魘！

22 我身受這般痛苦的煎熬，心裡僅剩的一點善性也喪失了。邪念竟成了我唯一的內心活動，轉來轉去都是極為卑鄙齷齪的邪惡念頭。我脾氣向來就喜怒無常，如今發展到痛恨一切事，痛恨一切人了。我盲目放任自己，往往動不動就突然發火，管也管不住。哎呀！經常遭殃，逆來順受的就數我那毫無怨言的妻子了。

23 由於家裡窮，我們只好住在一棟老房子裡。有一天，為了點家務事，她陪著我到這棟老房子的地窖裡去。這貓也跟著我走下那陡峭的梯階，差點兒害得我摔了個倒栽蔥，氣得我直發瘋。我掄起斧頭，盛怒中忘了自己對這貓還懷有幼稚的恐懼，對準這貓一斧砍下去，要是當時真按我心意砍下去，不消說，這貓當場就完蛋了。誰知，我妻子伸出手來一把攔住我。我正在火頭上，給她這一攔，格外暴跳如雷，趁勢掙脫胳膊，對準她腦殼就砍了一斧。可憐她哼也沒哼一聲就當場送了命。

24 幹完了這件傷天害理的殺人勾當，我就索性細細盤算藏匿屍首的事了。我知道無論白天，還是黑夜，要把屍首搬出去，難免要給左鄰右舍撞見，我心裡想起了不少計劃。一會兒我想把屍首剝成小塊燒掉，來個毀屍滅跡。一會兒我到院子中的井裡去。還打算把屍首當作貨物裝箱，按照常規，僱個腳伕把它搬出去。末了，我忽然想出一條自忖的萬全良策。我打定主意把屍首砌進地窖的牆裡，據傳說，中世紀的僧侶就是這樣把殉道者砌進牆裡的。

25 這個地窖派這個用處真是再合適也沒有了。牆壁結構很鬆，新近剛用粗灰泥全部刷新過，因為地窖裡潮溼，灰泥至今還沒有乾燥。而且有堵牆因為有個假壁爐而轟出一塊，已經填沒了，做得跟地窖別的部分一模一樣。我可以不費什麼手腳的把這地方的牆磚挖開，將屍首塞進去，再照舊把牆完全砌上，這樣包管什麼人都看不出破綻來。

26 這個主意果然不錯。我用了一根鐵撬，一下子就撬掉磚牆，再仔仔細細把屍首貼著裡邊的夾牆放好，讓它撐著不掉下來，然後沒費半點事就把牆照原樣砌上。我弄來了石灰，黃沙和亂髮，做好一切準備，我就配調了一種跟舊灰泥分別不出的新灰泥，小心翼翼的把它塗抹在新砌的磚牆上。等我完了事，看到一切順當才放了心。這堵牆居然一點都看不出動過土的痕跡來。地上落下的垃圾也仔仔細細的收拾乾淨了。我得意洋洋的朝四下看看，不由暗自說，「這下子到底沒有白忙啊！」

27 接下來我就要尋找替我招來那麼些災害的禍根；我終於橫下一條心來。不料我剛才大發雷霆的時候，那個鬼精靈見勢不妙就溜了，眼下當著我這股火性，自然不敢露臉。這隻討厭的畜生終於不在了。我心頭壓著的這塊大石頭也終於放下了，這股深深的樂勁兒實在無法形容，也無法想象。到了夜裡，這貓還沒露臉，自從這貓上我家以來，我至少終於太太平平的酣睡了一夜。哎呀，儘管我心靈上壓著殺人害命的重擔，我還是睡著了。

28 過了第二天，又過了第三天，這隻折磨人的貓還沒來。我才重新像個自由人那樣呼吸。這隻鬼貓嚇得從屋裡逃走了，一去不回了！眼不見為淨，這份樂趣就甬提有多大了！儘管我犯下滔天大罪，但心裡竟沒有什麼不安。官府來調查過幾次，我三言兩語就把他們搪塞過去了。甚至還來抄過一次家，可當然查不出半點線索來。我就此認為前途安然無憂了。

29 到了我殺妻的第四天，不料屋裡突然闖來了一幫警察，又動手嚴密的搜查了一番。不過，我自恃藏屍地方隱蔽，他們絕對料不到，所以一點也不

感到慌張。那些警察命我陪同他們搜查。他們連一個角落也不放過。搜到第三遍第四遍，他們終於走下地窖。我泰然自若，毫不動容。平生不做虧心事，半夜敲門心不驚，我一顆心如此平靜。我在地窖裡從這頭走到那頭。胸前抱著雙臂，若無其事的走來走去。警察完全放了心，正準備要走。我心花怒放，樂不可支。為了表示得意，我恨不得開口說話，哪怕說一句也好，這樣就更可以叫他們放心的相信我無罪了。

30 這些人剛走上梯階，我終於開了口。「諸位先生，承蒙你們脫了我的嫌疑，我感激不盡。謹向你們請安了，還望多多關照。諸位先生，順便說一句，這屋子結構很牢固。」我一時頭腦發昏，隨心所欲的信口胡說，簡直連自己都不知道說了些什麼。「這棟屋子可以說結構好得不得了。這幾堵牆——諸位先生，想走了嗎？——這幾堵牆砌得很牢固。」說到這裡，我一時昏了頭，故做姿態，竟然拿起手裡一根棒，使勁敲著豎放我愛妻遺骸的那堵磚牆。

31 哎吆，求主保佑，把我從惡魔虎口中拯救出來吧！我敲牆的迴響餘音未寂，就聽得墓塚裡發出一下聲音！——一下哭聲，開頭甕聲甕氣，斷斷續續，像個小孩在抽泣，隨即一下子變成連續不斷的高聲長嘯，聲音異常，慘絕人寰——這是一聲哀號——一聲悲鳴，半似恐怖，半似得意，只有墮入地獄的受罪冤魂痛苦的慘叫，和魔鬼見了冤魂遭受天罰的歡呼打成一片，才跟這聲音差不離。

32 要說說我當時的想法未免荒唐可笑。我昏頭昏腦，踉踉蹌蹌的走到那堵牆邊。梯階上那些警察大驚失色，嚇得要命，一時呆若木雞。過了一會兒，就見十來條粗壯的胳膊忙著拆牆。那堵牆整個倒下來。那具屍體已經腐爛不堪，凝滿血塊，赫然直立在大家眼前。屍體頭部上就坐著那隻可怕的畜生，張開血盆大口，獨眼裡冒著火。牠搗了鬼，誘使我殺了妻子，如今又用喚聲報了警，把我送到劊子手的手裡。原來我把這怪物砌進墓牆裡去了！

【附錄二】不可靠的敘事者

閱讀虛構文學時，大家是否曾有被敘事者「欺騙感情」的經驗呢？……敘事未必需要「從實招來」，譬如利用語言的曖昧空間誤導讀者；或者讓第一人稱敘事者在陳述中有所隱瞞。不可靠的敘事者 (unreliable narrator) 於是誕生了，其中並衍生稱為「敘事性詭計」的寫作手法。敘事性詭計常應用於推理小說寫作，是日文字「叙述トリック」翻譯而來，在英語中沒有直接對應的詞彙，但大致上可以和 unreliable narrator、plot twist (情節逆轉) 等關鍵字相提並論，因為敘事性詭計的特色正是利用主述者對小說敘事的主導優勢，向讀者呈現事件偏頗的樣貌，造成資訊闕漏或誤解，進而達到結局的意外性。(節錄自【虛實之間——文學史上那些不盡可靠的敘事者】)

【附錄三】文學理論：形式與結構主義的「有機整體」概念：有機整體=邏輯結構+局部肌理

<p>有機整體 = 邏輯結構 + 局部肌理</p>	<p>一、有機性：作品的主題為何？此主題又是如何有機展開？</p> <p>二、整體性：作品的整體樣貌為何？此整體樣貌跟主題及內容有何關係？</p> <p>三、獨特性：作品語言文字的精準性、流暢性與風格為何？</p> <p>四、組織性：整個作品在其有機整體架構下如何將所有獨特文字，組織串聯成一部原創的好作品？ 換言之，讀者藉由細讀作品，除了讀懂文字內容有形樹葉；更需梳邏輯結構(無形枝幹，即圖中箭頭部分)，方能真正理解與賞析此作品完整的豐富性。 (批判思考：當代文學理論十二講 P65)</p>
---------------------------	---

【附錄四】學習單：思考策略 CSI：顏色、符號、圖像 選出一種你認為最能展現這個觀念的本質的顏色、本質的符號本質的圖像。圖例 阿姆斯特壯針對《安妮日記》進行的 CSI 歷程

	<p>顏色： 安妮對於她跟彼得的未來毫無把握。黑色，就像黑板，代表兩人未來的各種可能。</p>		<p>符號： 安妮在這則日記中認為自己忍不住想接近彼得。她必須待其中一方打破沉默(三點刪節號代表沉默)，期待以真實樣貌面對彼此。</p>		<p>圖像： 安妮在這個段落，談到她跟彼得並沒有表面看起來那麼不同，就像這些蘋果，外表雖然不一樣，但吃起來味道很像。</p>
--	---	--	--	--	--