



# 對話的圓舞曲：從〈漁父〉對話到 Podcast 製作

丹鳳高中 張丰慈

## 一、摘要

近年來自媒體youtube、抖音等蔚為盛行，吸引群眾焦點，點閱流量和廣告效應能帶來豐厚收益，促成現代新型職業。然而，過去經營youtube頻道的團隊也跨足製作podcast節目，足以證明關於「聲音」傳播的重要性不亞於視覺為主的影像傳播。本課程聚焦於口語傳播、溝通表達兩大目標，跨域結合心理輔導的知識，以國文課文〈漁父〉為本延伸至日常生活情境，帶領學生產出說故事和Podcast節目。課程分為四大主題：

- (一)有效的聆聽與對話
- (二)冰山理論與〈漁父〉對話新編
- (三)〈漁父〉對話新編之讀者劇場
- (四)Podcast節目企劃與製作

預期每個主題能夠以兩節課完成，以每週一個主題的進度完成，共計四週完成課程。筆者嘗試由課文的「對話」出發，連結心理治療師薩提爾所使用的「冰山理論」，學習如何進行深度對話，進一步延伸至Podcast的對話節目製作，期許學生在經典文本與現代生活情境，有良好的遷移能力，不僅能在日常生活與他人溝通互動，亦能透過現代科技和媒體向世界傳達個人的聲音。

## 二、設計理念

- (一)由賦體文本出發的「對話」意識：

本教案的發想來自於近年來蓬勃發展的Podcast，使我想帶著學生以Podcast節目作為學習歷程檔案的成果，然而製作Podcast看似輕而易舉，卻涉及許多面向的能力，例如節目定位、企劃稿設計、說故事、訪談對話等，若要做好Podcast需要長達一學期的課程才有辦法奠定學生基礎，呈現較佳的學習成果。礙於教授時間和課程安排，只能聚焦於其中一個面向來引導教學。因此，選定高三上學期的重要選文〈漁父〉為主要文本，其對話形式與廣播節目的訪談、對話相同，以「對話」作為核心概念，引導學生如何從課本的對話延伸至生活情境的對話，如何與人交談，如何與人溝通，如何說服他人，如何進行深度對話與訪談。

- (二)選材與切入角度：

本次教授的學生為高三，高三學生在古文或白話文已有基礎的寫作與閱讀能力，也學過許多與屈原〈漁父〉一樣同為對話形式的文章，例如〈赤壁賦〉、〈燭之武退秦師〉，能知道說服他人的方法和技巧，然而〈漁父〉是唯一沒有共識或說服成功的文章，使筆者進一步思考，對話是不是一定要有結果和共識，如果沒有共識，是不是一場失敗或無效的對話，對話的有效與否不在於對方是否說服他人或被別人說服，而是理解與同理。在生活情境下任何對話，也都基於理解與同理，才能進行深度的對談。因此希望透過〈漁父〉進行對話的新編，並以聲音表現人物的特質，感受人物的情感和心理狀態，最後以科技媒體展現學習成果的表現任務。

### 三、教學對象

本課程利用高三彈性時間實施，授課對象是高三商管財經學群和醫藥衛生、機械資訊學群組合的學生，前者42人、後者30人。在高三國文必修課程已經完成〈漁父〉作者生平、文意理解等教學，而〈赤壁賦〉、〈燭之武退秦師〉則是高二已學過的文章，因此在彈性時間進行四周共八節的課程。由於商管財經學群，對於溝通表達和多媒體傳播頗有興趣，而醫藥衛生、機械資訊學群則可對應溝通表達的核心素養，學生又頻繁接觸社群軟體、Youtube，對Podcast亦不陌生，未來學生可能用新型傳播媒體作為工作或行銷自我的工具，因此無論哪一學群的學生，都有值得學習之處。

### 四、總表：素養導向對應表

領域/科目	國語文		設計者	張丰慈
實施年級	十二年級		總節數	4週，共8節
設計依據				
學習重點	學習表現	<p>1-V-3 適切掌握講者的核心內容，增進溝通能力。</p> <p>2-V-2 運用合宜的表情和語氣，呈現內心情感，使表達內容具有感染力和說服力。</p> <p>2-V-4 利用電子科技，統整訊息的內容，作詳細的口頭報告、發表評論或演說。</p> <p>6-V-4 使用電腦編輯作品，透過寫作分享生活、學習和專業成長的多元經驗。</p>	核心素養	<p>國 V-U-A3 運用國語文，發展融合傳統與創新的規劃與執行力，培育兼具人文素養及專業能力的人才。</p> <p>國 V-U-B1 運用國語文建立有效的人際溝通，進行辭意通達、架構完整的語言文字表達，並能透過閱讀鑑賞，與自我生命、社會脈動對話。</p> <p>國 V-U-B2 能解讀詮釋訊息的意義與觀點，靈活適切的結合文字與科技媒體，培養資訊倫理，提升思辨能力及專業知能。</p> <p>國 V-U-C2 善用語文的表意功能和溝通技巧，強化職能發展與人際關係，並能透過群體間的分享學習，建立包容、關懷、合作的精神。</p>
	學習內容	<p>Ac-V-2 篇章的組織</p> <p>Bb-V-1 情志的抒發與省思</p> <p>Bb-V-2 應用文本的表達要領</p>		
議題融入說明	學習主題	生命教育—靈性休養		
	實質內涵	<p>生 U6 覺察人之有限與無限，體會人自我超越、追求真理、愛與被愛的靈性本質。</p>		
與其他領域/科目的聯結	輔導科-人際關係、家族治療理論學者薩提爾 社會領域公民科-媒體與社群網路、公共意見			
教材來源	龍騰版《國語文》第五冊第5課先秦韻文選			

教學設備/ 資源	李崇建：《冰山對話：從開門到關門、從理解到支持的深度溝通》 布萊恩·史坦菲爾：《學問：100種提問力創造200倍企業力》 Eric Nuzum 著·蘇菲譯：《如何做出爆紅 Podcast》 東默農(2018)。《周末熱炒店的編劇課》出版社：如何
學習目標	
<p>(一)認知層面</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.學生能從冰山理論學習有效對話的方法。</li> <li>2.學生能了解漁父和屈原兩種不同價值觀。</li> <li>3.學生能了解聲音表現和訪談提問的技巧。</li> </ol> <p>(二)技能層面</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.學生能運用科技和媒體製作 Podcast。</li> <li>2.學生能運用適當的聲音表情來讀劇和訪談。</li> <li>3.學生能運用冰山理論的方法設計訪談問題。</li> </ol> <p>(三)態度層面</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.學生能同理和尊重不同人生觀或選擇的人。</li> <li>2.學生能透過課本知識延伸應用於現代生活情境。</li> <li>3.學生能透過群體間分享學習，建立合作溝通的精神</li> </ol>	

## 五、各週教學大綱

各週教學大綱					
週次	單元名稱	各週主題	教學活動	評量方式	對應素養及議題
1	有效的聆聽與對話	(一)由蘇軾〈赤壁賦〉和屈原〈漁父〉認識有效對話	(一)分析蘇軾〈赤壁賦〉主客問答的問題意識 (二)以「四角辯論」分析漁父與屈原之間矛盾	(一)學生小組合作學習·分組討論·整合意見完成四角辯論	對應素養： B1 符號運用與溝通表達 對應議題：閱讀素養
2	〈漁父〉對話新編	(一)認識冰山理論的溝通模式 (二)重編漁父和屈原的對話	(一)認識薩提爾的冰山理論 (二)以冰山理論來分析〈燭之武退秦師〉的對話 (三)以冰山理論為理念重編漁父和屈原對話	(一)個人完成學習單 (二)各組完成〈漁父〉對話新編學習單	對應素養： A1 身心素質與自我精進 對應議題：生命
3	〈漁父〉對話新編之讀者劇場	(一)認識讀者劇場與聲情變化	(一)認識讀者劇場與聲音表情訓練 (二)說故事練習	(一)說故事的課堂練習 (二)各組的〈漁	對應素養： C2 人際關係與團隊合作

		(二)讀劇劇本製作	(三)〈漁父〉對話新編讀者劇場之劇本製作	父〉對話新編的讀劇劇本	對應議題：生命
4	製作對話性的 Podcast 節目	(一)Podcast 入門教學 (二)撰寫 Podcast 企劃稿	(一)Podcast 介紹 (二)設計訪問稿：結合冰山理論的問題設計 (三)討論小組的 Podcast 企劃稿	(一)Podcast 訪談(對話性)問題 (二)製作對話性的 Podcast 節目	對應素養： B2 科技資訊與媒體素養 對應議題：科技、資訊

## 六、各週教案(參見【附件三】)

### 第一週課程

#### 1.各週素養導向對應表

領域/科目	國語文		設計者	張丰慈	
實施年級	十二年級		總節數	1 週，共 2 節	
設計依據					
學習重點	學習表現	1-V-3 適切掌握講者的核心內容，增進溝通能力。 2-V-2 運用合宜的表情和語氣，呈現內心情感，使表達內容具有感染力和說服力。		核心素養	國 V-U-B2 能解讀詮釋訊息的意義與觀點，靈活適切的結合文字與科技媒體，培養資訊倫理，提升思辨能力及專業知能。
	學習內容	Ac-V-2 篇章的組織 Bb-V-1 情志的抒發與省思			
議題融入說明	學習主題	生命教育—靈性休養			
	實質內涵	生 U6 覺察人之有限與無限，體會人自我超越、追求真理、愛與被愛的靈性本質。			
與其他領域/科目的聯結		輔導科-人際關係/公民-公共意見			
教材來源		龍騰版《國語文》第五冊第 5 課先秦韻文選			
教學設備/資源		投影設備/簡報、電腦、網路、便利貼、學習單			
學習目標					
(一)認知層面					
1.學生能瞭解漁父和屈原兩種不同價值觀。					
2.學生能透過〈赤壁賦〉了解對話共同的焦點。					
(二)技能層面					
1.學生能透過四角辯論清楚表達自己的想法。					
2.學生能透過四角辯論深入探討文本的問題。					
(三)態度層面					
1.學生能同理和尊重不同人生觀或選擇的人。					
2.學生能透過課本知識延伸應用於現代生活情境。					

## 2. 學生課前準備

	說明
學習前置經驗	1. 學生已學習過蘇軾〈赤壁賦〉，對主客問答的賦體多有認識。 2. 學生已先對新課文屈原〈漁父〉已學習文體、生平和課文注釋、句意。
預期困難	分析蘇軾〈赤壁賦〉和屈原〈漁父〉對話對焦的概念性問題較困難。
課前準備	學習單、教材準備

## 3. 教學活動設計

教學活動設計										
教學活動內容及實施方式	時間	教師指導 注意事項								
<p>一、導入活動</p> <p>(一)課程暖身——有效對話</p> <p>閱讀完課文後，教師請同學想一想以下問題，教師向學生提問：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 提問 1.你覺得屈原與漁父的對話中，兩人的立場和意見是否一致？如果溝通之後仍舊堅持己見，你覺得這是不是一個失敗的對話？</li> <li>● 提問 2.在同學的生活經驗裡面，有沒有覺得和別人無法溝通對話的時候？當立場意見不合的時候，你們會怎麼繼續對話呢？</li> </ul> <p>二、開展活動</p> <p>(一)分析蘇軾〈赤壁賦〉和屈原〈漁父〉的對話核心</p> <p>1.藉由三個層面的問題引導學生分析對話</p> <p>(1)事實性問題：針對事實性資料提問。</p> <p>(2)概念性問題：針對學科概念的提問。</p> <p>(3)辯論性問題：二元價值或立場觀點的討論。</p> <p>2.分別就蘇軾〈赤壁賦〉和屈原〈漁父〉的主客問答進行分析</p> <p><b>A.〈赤壁賦〉</b></p> <p>(1)以提問分析課文概念</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>問題類型</th> <th>提問內容</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>事實性問題</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 洞簫客提到什麼人物？</li> <li>■ 那些詞語可以看出洞簫客的情緒及其變化？</li> <li>■ 蘇軾藉由什麼景物來解釋「變」與「不變」？</li> </ul> </td> </tr> <tr> <td>概念性問題</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 洞簫客引述曹操的事蹟的用意是什麼？</li> <li>■ 洞簫客對個人的生命價值有什麼看法？</li> <li>■ 洞簫客提到飛仙，表達什麼想法？</li> <li>■ 蘇軾提出的「變」與「不變」，是什麼意思？</li> </ul> </td> </tr> <tr> <td>辯論性問題</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 蘇軾所提的「變」與「不變」能否解決蘇子與客在現實生活中所面臨的困境和疑惑？</li> </ul> </td> </tr> </tbody> </table>	問題類型	提問內容	事實性問題	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 洞簫客提到什麼人物？</li> <li>■ 那些詞語可以看出洞簫客的情緒及其變化？</li> <li>■ 蘇軾藉由什麼景物來解釋「變」與「不變」？</li> </ul>	概念性問題	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 洞簫客引述曹操的事蹟的用意是什麼？</li> <li>■ 洞簫客對個人的生命價值有什麼看法？</li> <li>■ 洞簫客提到飛仙，表達什麼想法？</li> <li>■ 蘇軾提出的「變」與「不變」，是什麼意思？</li> </ul>	辯論性問題	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 蘇軾所提的「變」與「不變」能否解決蘇子與客在現實生活中所面臨的困境和疑惑？</li> </ul>	<p>5</p> <p>25</p> <p>(8)</p>	<p>在課堂中的問題引導只需要問到事實性問題和概念性問題，讓學生複習學習的舊經驗，辯論性問題留至四角辯論時討論</p>
問題類型	提問內容									
事實性問題	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 洞簫客提到什麼人物？</li> <li>■ 那些詞語可以看出洞簫客的情緒及其變化？</li> <li>■ 蘇軾藉由什麼景物來解釋「變」與「不變」？</li> </ul>									
概念性問題	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 洞簫客引述曹操的事蹟的用意是什麼？</li> <li>■ 洞簫客對個人的生命價值有什麼看法？</li> <li>■ 洞簫客提到飛仙，表達什麼想法？</li> <li>■ 蘇軾提出的「變」與「不變」，是什麼意思？</li> </ul>									
辯論性問題	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 蘇軾所提的「變」與「不變」能否解決蘇子與客在現實生活中所面臨的困境和疑惑？</li> </ul>									

(2)教師提問：蘇軾和洞簫客的對話核心是什麼呢？請以四人為一組方式，以文氏圖呈現蘇軾和洞簫客達成共識或觀念一致的內容，以及兩人觀念不同的內容。

參考答案：(1)兩人在探討生命意義、自我價值的問題，也就是如何實現自我價值。(2)文氏圖稍後呈現，與〈漁父〉做比較。

### B. 〈漁父〉

(1)以提問分析課文概念

問題類型	提問內容
事實性問題	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 屈原和漁父的對話以什麼景物為喻？</li> <li>■ 屈原為什麼看起來那麼憔悴？</li> </ul>
概念性問題	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 屈原對社會和自我的看法是什麼？</li> <li>■ 漁父所提的聖人是什麼樣的人？屈原是否認同？</li> <li>■ 屈原和漁父分別呈現什麼價值觀？</li> </ul>
辯論性問題	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 屈原對原則的堅持與漁父對行為彈性的態度，能不能並行？</li> </ul>

(5)

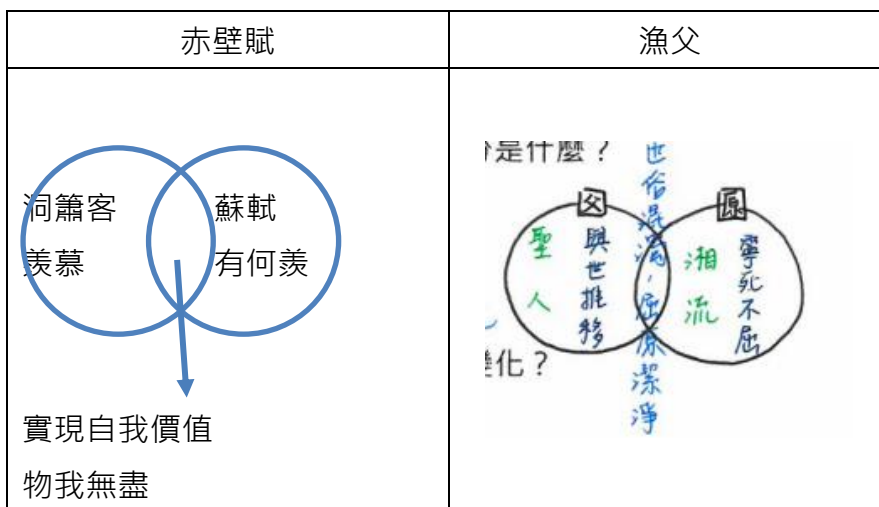
(2)教師提問：屈原和漁父的對話核心是什麼呢？請以四人為一組方式，以文氏圖呈現屈原和漁父的達成共識或觀念一致的內容，以及兩人觀念不同的內容。

參考答案：(1)兩人對話的核心在於如何處世。(2)文氏圖稍後呈現，與〈赤壁賦〉做比較。

### 3.統整蘇軾〈赤壁賦〉和屈原〈漁父〉對話的內容和態度

(12)

(1)展示先前請學生畫出兩篇課文的文氏圖，各組展示於黑板上。舉一組圖例，如下所示：



(2)教師提問以下問題

- ① 兩篇文章的文氏圖裡，其重疊的部分是不是符合文章探討的主旨，有關人物對話裡值得討論的核心問題呢？
- ② 對話的原則在於能夠尊重與理解，請同學說說看，這兩組對話內

容哪一組對話過程較理性、平和？哪一組對話中的人物做到較好的尊重態度？

參考答案：①〈漁父〉重疊部分是對於社會的看法及屈原的潔淨人格；而〈赤壁賦〉重疊部分是關於自我價值的內容。〈漁父〉裡的對話較沒有聚焦在自我與社會之間的關係及處世態度，〈赤壁賦〉則聚焦於核心問題，即如何實現和看待自我價值。②此問題沒有固定答案。

(3)教師小結：〈漁父〉顯示主客都是兩種不同價值觀的人，〈赤壁賦〉其實也是分屬不同價值觀。〈赤壁賦〉兩者對話較能走向趨近的路線，原因在於作者表達面對生命的無常，如何安頓自己；而〈漁父〉則在於作者表達在混亂的濁世，做出與對話者完全不同的選擇，堅持個人的生命態度的絕決，雙方有對話而沒有取得共識，各自表述後仍互相尊重。

## (二)認識賦體與對話的功能

### 1.中國文學體裁「賦體」的對話特色

(1)賦體特色：主客問答的形式、內涵是體物寫志（體察周遭的事物，描述心中的情志）。

(2)教師提問學生賦體的對話形式對創作者本身有何幫助？

參考答案：(1)看似我與他人對話，事實上屬於人與自己的對話。

(2)賦體的對話有助於作者梳理內心的疑惑，抒發個人的心情與想法。

2.教師引導學生〈赤壁賦〉、〈漁父〉兩篇文章的對話，具備什麼樣的作用，請學生試填以下表格：

〈赤壁賦〉

對話的功用	<input type="checkbox"/> 訊息交換	<input type="checkbox"/> 溝通互動	<input type="checkbox"/> 形成組織	<input type="checkbox"/> 情感交流
對話的意義	<input type="checkbox"/> 形成主體	<input type="checkbox"/> 尊重差異	<input type="checkbox"/> 形成共識	<input type="checkbox"/> 促成行動

〈漁父〉

對話的功用	<input type="checkbox"/> 訊息交換	<input type="checkbox"/> 溝通互動	<input type="checkbox"/> 形成組織	<input type="checkbox"/> 情感交流
對話的意義	<input type="checkbox"/> 形成主體	<input type="checkbox"/> 尊重差異	<input type="checkbox"/> 形成共識	<input type="checkbox"/> 促成行動

參考答案：

〈赤壁賦〉

對話的功用	<input checked="" type="checkbox"/> 訊息交換	<input checked="" type="checkbox"/> 溝通互動	<input checked="" type="checkbox"/> 形成組織	<input checked="" type="checkbox"/> 情感交流
對話的意義	<input checked="" type="checkbox"/> 形成主體	<input checked="" type="checkbox"/> 尊重差異	<input checked="" type="checkbox"/> 形成共識	<input checked="" type="checkbox"/> 促成行動

〈漁父〉

對話的功用	<input checked="" type="checkbox"/> 訊息交換	<input checked="" type="checkbox"/> 溝通互動	<input type="checkbox"/> 形成組織	<input type="checkbox"/> 情感交流
對話的意義	<input checked="" type="checkbox"/> 形成主體	<input checked="" type="checkbox"/> 尊重差異	<input type="checkbox"/> 形成共識	<input type="checkbox"/> 促成行動

10

2.教師提問學生：屈原想要透過〈漁父〉表達什麼樣的主體，即呈現什麼價值觀。

參考答案：（同學自由發揮）

### (三)〈漁父〉所呈現的自我價值

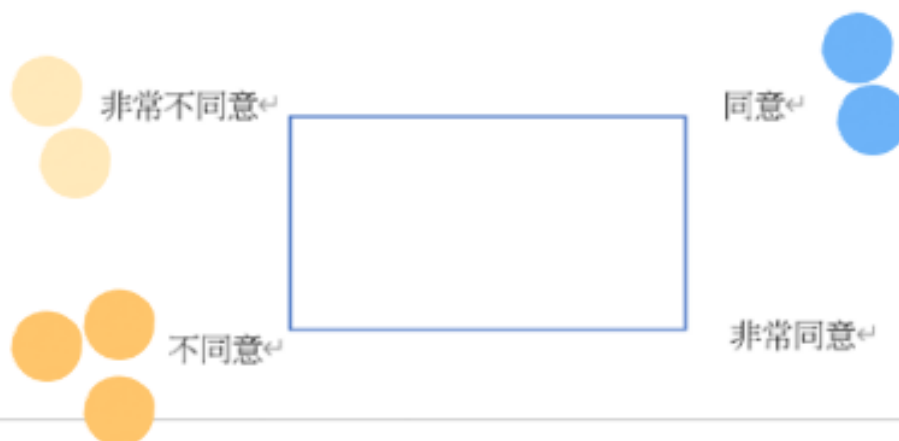
延續前者的提問，教師請學生以四角辯論的方式來討論：「**聖人與世推移的做法將會玷汙屈原的人格**」，再請學生上台分享原因，藉此活動深入了解漁父和屈原兩者人物思想、性格形成的原因。

1.請學生針對「**聖人與世推移的做法將會玷汙屈原的人格**」的命題，在「同意、非常同意、不同意、非常不同意」四個答案中選擇其一，並分坐在教室的四個角落。



2.請各組同學討論理由，寫在便條貼上後貼於黑板，並推派同學口頭分享。本次課程討論結果如下：

(1)多數同學選擇「不同意」，其他同學分別選擇「同意」、「非常不同意」。其理由請見下頁附件。



(2)重新和擴充理解本文：討論過後，同學發現自己不太了解漁父所提到的「聖人」，另外也有同學提到，隨俗推移不就像是沒有參與霸凌卻旁觀霸凌的同學，也是一種加害者嗎？

3.教師引導討論結果：

#### (1)屈原的堅持有其必要

多數同學較不同意「與世推移的作為會玷汙屈原的人格」，可見同

30

(5)

(10)

(15)



學認為行為處世可以有彈性，但是持著同意的少數同學則提出彈性作為也有違背個人原則的可能性，也會造成對個人人格或他人身心的傷害。

因此，重點可能在於什麼事情或情境下，彈性的作為是可行的；但什麼事情或情境下，彈性的作為恐怕傷害他人。如果在應當要堅持個人原則的情境下，選擇漠視惡行或順從惡人，這個世界會變成怎麼樣？

**(2)人生必須堅持的價值**

①提問學生「對屈原來說，『 』比生命更重要？」

參考答案：國家、人民、百姓苦痛等。

教師引導學生〈漁父〉所揭示的自我價值是一種以天下為己任的觀點，將群體生命的福祉置之於個人的生命之上，是一種超越自我的大我精神。

②提問學生「必須堅持的價值、可彈性改變的價值是什麼」

必須堅持的價值	可以彈性改變

參考答案：

必須堅持的價值	可以彈性改變
道義、尊嚴、誠信、真相	財富、權位、身分、流量

25  
(13)

**(四)聖人的終極關懷**

**1.釐清儒、道的聖人觀**

根據四角辯論的活動，可知學生對於「聖人不凝滯於物」的聖人有所不解，因此教師提供儒家和道家的經典語句，讓學生判別儒道的異同。

①請學生閱讀以下文句

儒家	道家
1.子貢曰：「如有博施於民而能濟眾，何如？可謂仁乎？」子曰：「何事於仁，必也聖乎！」。	1.聖人處無為之事，行不言之教。
2.天下有道則見，無道則隱。	2.聖人之道，為而不爭。
3.孟子曰：達則兼善天下，窮則獨善其身。	3.緣督以為經，可以保身，可以全生，可以養親，可以盡年。 (譯：順著虛靜的自然之理，以此為原則，將可以保護身體，可以保全天性，可以培養活力，可以安享天年。)
4.孟子曰：「生，亦我所欲也；義，亦我所欲也；二者不可得兼，舍生而取義者也。」。	4.小國寡民，使有什伯人之器而不用，使民重死而不遠徙。

②教師提問學生：儒家與道家在哪些方面有何異同之處。

	儒	道
相同		
不同		

參考答案：

	儒	道
相同	有隱居的做法	
不同	捨身取義 博施濟眾	保身全生 無為而治

③教師小結：「聖人不凝滯於物」此句的聖人，若以「與世推移」的做法來說，儒道皆有避世隱居的彈性修為。因此，這裡的「聖人」若放置在儒家的範疇

若「聖人不凝滯於物」的「聖人」放置在道家的範疇，那麼屈原的行為思想則屬於儒家，屈原和漁父屬於立場、觀點不同的兩派思想，漁父自然無法認同寧死不屈是一個合適的做法。

## 2.介紹儒家不同類型的聖人

### ①解釋四種類型的儒家聖人

孟子曰：「伯夷，聖之清者也；伊尹，聖之任者也；柳下惠，聖之和者也；孔子，聖之時者也。孔子之謂集大成。集大成也者，金聲而玉振之也。」

聖之清者	聖之任者	聖之和者	聖之時者
伯夷	伊尹	柳下惠	孔子
目不視惡色，耳不聽惡聲。非其君，不事；非其民，不使。	治亦進，亂亦進……其自任以天下之重也。	不羞污君，不辭小官。進不隱賢，必以其道。	可以仕則仕，可以止則止，可以久則久，可以速則速。

### ②教師提問學生屈原屬於哪一種聖人類型呢？

參考答案：聖之清者。

3.領會聖人的終極關懷：無論是儒家或道家的聖人，或是儒家的不同類型的聖人，聖人的終極關懷是讓人們得到幸福，而聖人的自我價值也就由此而來。在這樣的思考脈絡下，提問學生「你會用什麼標準，來衡量你的人生」

## 三、綜合活動

1.指派作業：〈漁父〉對話續編，請學生以擴寫的方式增加漁父和屈原的對話內容，讓屈原、漁父能夠說明和解釋更多個人的價值觀。

(9)

(3)

5

課後延伸閱讀 ( 學生 )

- 1.朝邦基金會：〈從打架到一起跳舞 ——透過理解對話，開展都蘭鼻由傳統邁向未來的契機〉  
 ( <https://cpyen.org/2023/03/01/> · 2023/3/1 )
- 2.褚士瑩：〈讓「說話」變成「對話」的魔法〉( 獨立評論 ·  
<https://opinion.cw.com.tw/blog/profile/400/article/9567> · 瀏覽時間2023/5/1 )

#### 4.附件(學習單、評量暨評分說明)

##### A.學習單

##### a.分析蘇軾〈赤壁賦〉和屈原〈漁父〉的對話核心

客人	蘇軾
<p>方其破荊州，下江陵，順流而東也，舳舻千里，旌旗蔽空，酹酒臨江，橫槊賦詩，顧一世之英雄也，而今安在哉</p> <p>況吾與子漁樵於江渚之上，侶魚蝦而友麋鹿；駕一葉之扁舟，舉匏樽以相屬。</p> <p>寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟。哀吾生之須臾，羨長江之無窮。挾飛仙以遨遊，抱明月而長終。知不可乎驟得，託遺響於悲風。</p>	<p>客亦知夫水與月乎？逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消長也。</p> <p>蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也，而又何羨乎！</p> <p>且夫天地之間，物各有主，苟非吾之所有，雖一毫而莫取。惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色，取之無禁，用之不竭。是造物者之無盡藏也，而吾與子之所共適</p>
以 <b>文氏圖</b> 呈現蘇子與客的達成共識或觀念一致的內容，以及兩人觀念不同的內容。	
漁父	屈原
<p>聖人不凝滯於物，而能與世推移。</p> <p>世人皆濁，何不淈其泥而揚其波？</p> <p>眾人皆醉，何不鋪其糟而歎其醜？</p> <p>何故深思高舉，自令放為？</p>	<p>新沐者必彈冠，新浴者必振衣；安能以身之察察，受物之汶汶者乎？</p> <p>寧赴湘流，葬於江魚之腹中。</p> <p>安能以皓皓之白，而蒙世俗之塵埃乎？</p>
以 <b>文氏圖</b> 呈現屈原與漁父的達成共識或觀念一致的內容，以及兩人觀念不同的內容。	

## b. 認識賦體與對話溝通理論

### 1. 對話是什麼？

- (1) 對話不是日常生活「早安，你好！」這類對話，也不是口語閒聊。德國 Harbermas 提出「溝通行動理論」，認為在對話中雙方能毫無保留地表達意見，並且能有意見一致的可能性，最後使個人行動計畫與外界合作的內在活動。
- (2) 對話是涉及「我—你」的關係，所謂與自己對話的他者應該視為「你」，使我與他者形成平等的關係。
- (3) 對話的功用：訊息交換、溝通互動、形成組織
- (4) 對話的形式：人與自己、人與他人、人與社會（事物）
- (5) 對話的意義：形成主體、尊重差異、形成共識

### 2. 中國文學體裁「賦體」的特色

《詩》有六義，其二曰賦。賦者，鋪也，鋪采摛文，體物寫志也……故劉向明「不歌而頌」，班固稱「古詩之流也」……及靈均唱《騷》，始廣聲貌。然則賦也者，受命於詩人，而拓宇於《楚辭》也。於是荀況《禮》《智》，宋玉《風》、《釣》，爰錫名號，與詩畫境，六義附庸，成大國。遂述客主以首引，極聲貌以窮文。斯蓋別詩之原始，命賦之厥初也。（劉勰《文心雕龍·詮賦》）

- (1) 賦體特色：主客問答的形式、內涵是體物寫志（鋪陳事物，抒發情志）。

### 3. 〈赤壁賦〉、〈漁父〉兩篇文章的對話功用與意義

〈赤壁賦〉				
對話的功用	<input type="checkbox"/> 訊息交換	<input type="checkbox"/> 溝通互動	<input type="checkbox"/> 形成組織	<input type="checkbox"/> 情感交流
對話的意義	<input type="checkbox"/> 形成主體	<input type="checkbox"/> 尊重差異	<input type="checkbox"/> 形成共識	<input type="checkbox"/> 促成行動
〈漁父〉				
對話的功用	<input type="checkbox"/> 訊息交換	<input type="checkbox"/> 溝通互動	<input type="checkbox"/> 形成組織	<input type="checkbox"/> 情感交流
對話的意義	<input type="checkbox"/> 形成主體	<input type="checkbox"/> 尊重差異	<input type="checkbox"/> 形成共識	<input type="checkbox"/> 促成行動

### 4. 聖人的終極關懷

儒家	道家
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 子貢曰：「如有博施於民而能濟眾，何如？可謂仁乎？」子曰：「何事於仁，必也聖乎！」。</li> <li>2. 天下有道則見，無道則隱。</li> <li>3. 孟子曰：達則兼善天下，窮則獨善其身。</li> <li>4. 孟子曰：「魚，我所欲也，熊掌，亦我所欲也，二者不可得兼，舍魚而取熊掌者也。生，亦我所欲也；義，亦我所欲也；二者不可得兼，舍生而取義者也。」。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 聖人處無為之事，行不言之教。</li> <li>2. 聖人之道，為而不爭。</li> <li>3. 緣督以為經，可以保身，可以全生，可以養親，可以盡年。</li> <li>4. 小國寡民，使有什伯人之器而不用，使民重死而不遠徙。</li> <li>5. 天地不仁，以萬物為芻狗；聖人不仁，以百姓為芻狗。天地之間，其猶橐籥乎？虛而不屈，動而愈出。多言數窮，不如守中。</li> </ol>

儒家與道家在哪些方面有何異同之處。

	儒	道
相同		
不同		

### 5. 探討屈原的心理

①對屈原來說，比生命更重要的是什麼？（10字以內）

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

②〈漁父〉一課揭示必須堅持、可彈性應變的兩種態度，你覺得必須堅持的價值是什麼？可以彈性應變的又是什麼？

必須堅持的價值	可以彈性改變

### 6. 聖人的類型

孟子曰：「伯夷，聖之清者也；伊尹，聖之任者也；柳下惠，聖之和者也；孔子，聖之時者也。孔子之謂集大成。集大成也者，金聲而玉振之也。」

聖之清者	聖之任者	聖之和者	聖之時者
伯夷	伊尹	柳下惠	孔子
目不視惡色，耳不聽惡聲。非其君，不事；非其民，不使。	治亦進，亂亦進.....其自任以天下之重也。	不羞污君，不辭小官。進不隱賢，必以其道。	可以仕則仕，可以止則止，可以久則久，可以速則速。

①屈原屬於哪一種聖人類型呢？

②領會聖人的終極關懷：無論是儒家或道家的聖人，或是儒家的不同類型的聖人，聖人的終極關懷是讓人們得到幸福，而聖人的自我價值也就由此而來。若作文題目是「你會用什麼標準，來衡量你的人生」，你會怎麼寫？

#### B. 評量暨評分說明：〈漁父〉對話重編

	評量面向	優異	良好	尚可	待改進
對話 續編	課文詮釋	能正確且深入詮釋人物的想法	正確詮釋人物的想法	大致詮釋漁父的想法	詮釋漁父的想法尚有疏漏
	詞語精確	語詞精準貼切	語詞使用正確	語詞使用尚可，雖不精準，但懂其中意涵	用語錯誤或語句不恰當
	語句通暢	語句流暢優美	語句通順	語句大致通順，略一兩句須修改	句子不通順，多數須修改

## 5. 學生成果示例

1. 墨迹·7.21.2020 2. 2021.5.21.2021  
3. 提問·反問

(二) 請續寫屈原和漁父的對話，使他們的對話變得比較有效一點點！

漁父：聖人不會過分執著某個事物的喔！聖人處世是會彈性變化的。  
既然大家都在泥地裡打滾，全身髒兮兮的，  
你何不也在旁邊玩泥巴呢？

屈原：等等！我在旁邊玩泥巴，那這樣我不是跟大家一樣是髒兮兮的嗎？  
我就是不願意和大家同流合污啊！

漁父：我不是希望你受到大家的汙染，而是...

漁父：與世推移是為了保護自己，但依然維持自己的理想
屈原：那與世推移可以如何做到呢？
漁父：當遇到事情時，聖人懂得隨俗應變進退，保持自我，不被世俗所影響
屈原：但我認為我應該潔身自好，寧願赴湘流，葬於江魚腹中，也不願受世俗所玷汙自我，剛洗好的人必會彈掉帽子、衣服上的灰塵，不讓乾淨自身受到汙濁。
漁父：一旦你跳進了湘流，你就不再有機會改變國家，只要你還活著任何事都還有希望，你還能靠自己努力影響國家政策，且聖人必定不會讓自己被世俗所玷汙，可以維持自身本質，因此聖人可以維持自己理想且堅持本心
屈原：沒錯，我覺得我可以做到不被世俗所玷汙，我決定回去改變我的國家，與世推移不讓自己所影響，非常感謝您，我要有所作為。

A+

漁父：與世推移是為了保護自己，但依然維持自己的理想。

屈原：那與世推移可以如何做到呢？

漁父：當遇到事情時，聖人懂得隨俗應變進退，保持自我，不被世俗所影響。

屈原：但我認為我應該潔身自好，寧願赴湘流，葬於江魚腹中，也不願受世俗所玷汙自我，剛洗好的人必會彈掉帽子、衣服上的灰塵，不讓乾淨自身受到汙濁。

漁父：一旦你跳進了湘流，你就不再有機會改變國家，只要你還活著任何事都還有希望，你還能靠自己努力影響國家政策，且聖人必定不會讓自己被世俗所玷汙，可以維持自身本質，因此聖人可以維持自己理想且堅持本心。

屈原：沒錯，我覺得我可以做到不被世俗所玷汙，我決定回去改變我的國家，與世推移不讓自己所影響，非常感謝您，我要有所作為。

同意

<p>① 人不可能出淤泥而不染</p> <p>② 儒家的聖人是己欲利而利人</p> <p>③ 5. 霸凌事件的旁觀者也是受害者</p>	<p>舉例來說，一個人的情性會影響周圍的群體，所以聖人也許也會被影響</p>
---	--

(同意)

說明：四角辯論的各組答案——同意

非常不同意

<p>聖人雖表面上附和，但本質不變。</p>	<p>順應世俗是為了保護自己，但可以保持初心</p>
------------------------	----------------------------

說明：四角辯論的各組答案——非常不同意

## 說明：四角辯論的各組答案——不同意

不同意

與世推移 有些人是為了保護自己，而有些人真讓步。

有些人或許只是表面的與世推移，但實際上以非為義為非作歹。

聖人不會做有害於自身的事情

不至於到玷汙自己，但有一定程度的心理不適，所以認為不同意，但不至於到非常不同意。

### 不同意：

1. 不至於到玷汙自己，但有一定程度上的心理不適，所以認為不同意，但不至於到非常不同意。
2. 有些人為了保護自己而讓步，但有些人是表面與世推移，但實際上是為非作歹。(部分不同意，部分同意)

**非常不同意**：聖人表面上是附和的，但本質上不變。順應世俗是為了保護自己，但初心不變。

### 同意：

1. 人不可能出淤泥而不染
2. 儒家的聖人是己欲立而立人，所以不會與世推移。
3. 就像是霸凌事件的旁觀者，即使沒有參與霸凌，也是助長霸凌的發生。
4. 個人很容易受到環境的影響，或是個人的情性也會影響到群體，因此聖人可能會受影響。

## 第二週課程

### 1.各週素養導向對應表

領域/科目		國語文		設計者	張丰慈
實施年級		十二年級		總節數	1 週，共 2 節
設計依據					
學習重點	學習表現	1-V-3 適切掌握講者的核心內容，增進溝通能力。 2-V-2 運用合宜的表情和語氣，呈現內心情感，使表達內容具有感染力和說服力。	核心素養	國 V-U-A3 運用國語文，發展融合傳統與創新的規劃與執行力，培育兼具人文素養及專業能力的人才。 國 V-U-B1 運用國語文建立有效的人際溝通，進行辭意通達、架構完整的語言文字表達，並能透過閱讀鑑賞，與自我生命、社會脈動對話。 國 V-U-C2 善用語文的表意功能和溝通技巧，強化職能發展與人際關係，並能透過群體間的合作學習，建立包容、關懷、合作的精神。	
	學習內容	Ac-V-2 篇章的組織 Bb-V-1 情志的抒發與省思 Bb-V-2 應用文本的表達要領			
議題融入說明		學習主題	生命教育—靈性休養		
		實質內涵	生 U6 覺察人之有限與無限，體會人自我超越、追求真理、愛與被愛的靈性本質。		
與其他領域/科目的聯結		輔導科-人際關係、家族治療理論學者薩提爾			
教材來源		龍騰版《國語文》第五冊第 5 課先秦韻文選			
教學設備/資源		李重義《冰山對話》			
學習目標					
<p>(一)認知層面</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.學生能從冰山理論學習有效對話的方法。</li> <li>2.學生能分析〈漁父〉兩位人物的行為、應對姿態和感受。</li> </ol> <p>(二)技能層面</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.學生能運用冰山理論的方法設計漁父和屈原的對話。</li> <li>2.學生能提出切中要點的問題。</li> </ol> <p>(三)態度層面</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.學生能同理和尊重不同人生觀或選擇的人。</li> <li>2.學生能透過群體間分享學習，建立合作溝通的精神</li> </ol>					



## 2. 學生課前準備

	說明
學習前置經驗	1. 學生已大致了解屈原和漁父的思想。
預期困難	1. 學生設計對話的時候，缺乏可運用的資料。 2. 學生無法善加利用屈原生平或道家思想的資料，需要更多教師講解。
課前準備	1. 學習單

## 3. 教學活動設計

教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	時間	教師指導 注意事項
<p>一、導入活動</p> <p>1. 介紹薩提爾模式：薩提爾 ( Virginia Satir )<sup>1</sup>是一位美國家庭輔導工作者，她最初是一名教師和社會工作者。她創立並發展了自己的「薩提爾模式 ( The Satir Model )」，並將其應用於家庭治療中。她相信在這個世界上，無論外部條件如何，每個人都有能力做出改變，而且每個人不是一個獨立的個體，與環境、家庭有著深刻的連結，因此唯有個人認知自己的感受和需要，並且真誠地與外界環境互動和溝通，才能促進個人的成長。</p> <p>2. 有效的溝通與對話：透過冰山架構來與人對話，不但幫助我們了解一個人的豐富內在，也能深入理解自我內在的心理，讓彼此在對話過程時有很好的脈絡可以參照，這將是有效溝通的必要基礎。</p>	5	
<p>二、開展活動</p> <p>(一) 教師說明冰山理論，解釋其名詞，並舉例示範：</p> <p>冰山理論模型：薩提爾 ( Virginia Satir ) 在心理治療中藉由冰山理論模型<sup>2</sup>，分析人的行為與所思所想，並檢視被人們長期忽略的「內在自我」。一個人的自我，就像是一座巨大的冰山，能被外界看見的應對和行為模式，僅是浮出水面的一角，情緒、想法、觀點等等感受則藏在水面之下不易察覺。舉例來說，一個平日非常在意成績的學生，對段考成績不如預期的沮喪、難過的反應，我們可能可以從學生的言行反應揣測這個學生</p>	10	

<sup>1</sup> 在《家族治療：理論與技術》一書中，薩提爾被稱為「最值得敬佩的人本家族治療師」。(美) Irene Goldenberg 等著，翁樹澍等譯：《家族治療：理論與技術》(臺北：揚智文化事業股份有限公司，1999)，頁 235。在許多家族治療理論中，薩提爾綜合其他學派，因此難以歸類為某一學派。在心理治療層面，薩提爾將心理治療擴大為成長取向的學習歷程，而且涵蓋行為、認知、感覺層面，以全人的基礎看待成長取向的學習歷程，其理論較符合人本心理學所涉及的需求層次理論。

<sup>2</sup> 冰山理論並非薩提爾所提的理論所有，此為一種理論模型，用於理解和解釋人類行為背後的心理機制，目的在於揭示行為背後的潛在心理因素。而薩提爾在心理治療模式中亦運用「冰山圖」理解人的內在心理，並且在心理滯留中協助人們覺察自我的內在冰山，連結自身真正渴望，進而真誠表達自己，與人做一致性的溝通，達成真正且真誠的情感交流。

的個性、想法，但無法精確了解這個學生的內在發生什麼事。那些可見的行為、情緒、言語等屬於水面上的冰山，然而內在心理的面貌，是無法被看見的水面下的冰山。舉例如下：

水面上	行為事件	<p>可被看見、理解的行為或事件。</p> <p><b>例</b>男朋友老是對女朋友說，妳好胖啊。一開始女友只是笑笑回應，但終於在某次生氣地對男友說，我是哪裡胖了呢？</p>
	應對姿態	<p>根據薩提爾女士所提的冰山隱喻，覆蓋冰山下層主體的水平面，代表一個人受到內在經驗的影響，產生的應對姿態。分為幾種不同類型：</p> <p>①討好：順從他人、扛起所有責任、避免觸怒他人、姿態卑微。</p> <p>②指責：易怒、苛責他人、關注解決問題、不重關係、自認位階高人一等。</p> <p>③打岔：顧左右而言他、逃避問題、不願溝通、不針對問題核心討論。</p> <p>④超理智：不斷說明道理、解釋原因和規則，目標導向、遵守邏輯、無法打動人心。</p> <p>⑤一致性：和諧、體貼、誠實、尊重他人、平穩情緒、如實接納感受、適切表達感受。</p> <p><b>例</b>女朋友後來斥責男友，一直嫌女生胖是男權中心思維、性別刻板印象，而且以自己的體重數字說明符合健康標準。 →女友行為屬於指責、超理智的應對姿態。</p>
水面下的冰山	感受	<p>分為感受、感受的感受。</p> <p>①感受：感官感受（胸悶、頭痛、手痠等）、內在情緒（生氣、緊張、擔心、焦慮等）。</p> <p>②感受的感受：對內在的感受興起另一層感覺，通常與過去經驗或觀點有關。</p> <p><b>例</b>女友的感受：生氣、受傷 女友感受的感受：很懊惱自己發了很大的脾氣、懊悔自己事先沒有釐清男友說這些話的用意就生氣</p>
	觀點	<p>觀點是認知事件、外在世界的看法，看法往往經由長久以來的學習、經驗、社會規範而形成。也因此，若人們在某些規範下形成固著的看法，觀點可能變成限制自己的框架。</p> <p><b>例</b>女友認為自己不胖，甚至因為男友經常說自己很胖而每日節食，因此男友是錯的，而且男友沒有注意到自己的努力。</p>

期待	人的期待分為三個面向： ①自己對他人的期待 ②他人對自己的期待 ③自己對自己的期待
	例 女友希望男友能認為自己是漂亮的、瘦瘦的，能夠欣賞自己；而女友希望自己也是一個健康漂亮的人。
渴望	渴望不等於期待，渴望指的是追求「愛、被愛、被認可、被接納、有價值、被關注、有安全感、自由、安全、獨立等」目標，也是眾人追求的內在目標，並不因為期待不同而有不同渴望。
	例 女友希望自己被愛、被認可、被接納的人
自我	人的核心、生命力、精神、本質，支持一個人生存、向前邁進的核心動力。當一個人活得精采充實，內在精神充盈飽滿，這是完整的自我人格；若人甚至能為人類社群貢獻心力，自我即形成一個「大我」。
	例 女友的自我：建立自我價值。

(二)分析人物心理的水面上冰山

請同學試著分析課文屈原和漁父的對話，並判斷屈原、漁父的「應對方式」和「感受」是什麼。

冰山	類型	屈原	漁父
水面上	行為		
水面下	應對方式		
	感受		

參考答案：

冰山	類型	屈原	漁父
水面上	行為	堅持己見	鼓枻而去
水面下	應對方式	指責型（強調不能弄髒自己潔淨的身體，暗指漁父渾泥揚波是錯的。）	1.超理智型（因為引聖人的行為和〈滄浪歌〉來回應） 2.一致型溝通姿態（因為漁父看起來很輕鬆自然）
	感受	激動、難過	平和、微笑

(三)用對話理解人物心理的水面下

25

50

此部分有  
賴教師耐

教師引導學生設計三道問答「感受、觀點、期待」，深入理解屈原、漁父的內心世界。

1. 提問對方「感受」

(1) 上個活動讓我們透過訊息來理解、同理他人的感受，在此提問感受在進一步溝通之前讓對方知道自己同理他的感受。提問的技巧是「先描述，後提問」，描述感受是將個人所看見的對方情緒，客觀地陳述出來，無論自己是不是正確描述，但重點在於表達關懷。接著，再進一步提問，「感受從何而來」、「你對這個感受有何感受？有何感覺？」一步一步釐清對方感受的來源。

(2) 在回答感受的答案，請學生勿以翻譯或個人詮釋的方式回答，而是引用該人物的生平或思想觀點來回答。

2. 提問對方「觀點」

(1) 關於觀點的問題，教師引導學生屈原和漁父所提出的行為、想法和情緒，必然指向個人的價值觀，即對事情的觀點，因此同學們可針對屈原和漁父**最重視的事物**、提出的**建議**進行提問

(2) 在回答觀點的答案，學生可代位回答，思索若是漁父/屈原被問到這個題目，可能會如何回答。

(3) 提問的鷹架：（供學生參考）

可提問屈原	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 順應世俗有這麼難嗎？</li> <li>• 國家對屈原的重要性有是什麼？</li> <li>• 一個有為的君子應有的抱負和態度是什麼？</li> </ul>
可提問漁父	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 漁父的聖人和儒家的聖人有何不一樣？</li> <li>• 儒家也有「天下有道則見，無道則隱」觀點，類似道家隨俗應變，那麼兩者有相同、相異之處嗎？</li> </ul>

3. 提問對方「期待」(1) 關於期待的問題已經接近人物內心最深處，學生可就「自己對他人的期待」、「別人對自己的期待」與「自己對自己的期待」擇一提問，學生則以個人對文本和人物的理解，設想其回答內容。

(2) 提問的鷹架：（供學生參考）

可提問屈原	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 屈原對自己的期待是什麼？</li> <li>• 別人對屈原的期待是什麼？</li> <li>• 屈原對別人的期待是什麼？</li> </ul>
可提問漁父	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 漁父對自己的期待是什麼？</li> <li>• 別人對漁父的期待是什麼？</li> <li>• 漁父對別人的期待是什麼？</li> </ul>

三、綜合活動

(15)

(20)

(15)

心指導，可讓各組以小白板方式撰寫問題，彼此觀摩將有助於較快完成學習單。

1.教師反饋小組討論活動，展示本節課的優秀作品供學生參考。	10	
2.交代回家作業：各組完成上述討論的〈對話新編〉學習單。		
課後延伸閱讀（學生）		
《情緒勒索》、《聆聽內心的聲音：向依納爵學習分辨》		

#### 4.附件（學習單、評量暨評分說明）

##### A.學習單

1.分析課文屈原和漁父的對話，並判斷屈原、漁父的「應對方式」和「感受」是什麼。

冰山	類型	屈原	漁父
水面上	行為		
水面下	應對方式		
	感受		

2.對話新編

##### ▲漁父了解屈原

**漁父：**聖人不會過分執著某個事物的喔！聖人處世是會彈性變化的。

**屈原：**與其叫我跟那些小人們同流合汙，我不如乾脆去死一死算了！

**漁父：**（例：漁父保持內心平靜）

提  
問  
情  
緒

什麼你會這麼激動？

**屈原：**（請引用他的經驗或家世回答）想當初我奉勸楚王不要與秦國聯姻，必須聯合齊國對抗秦國，可是偏偏楚王不聽我勸，那些小人讓楚王做出錯誤決策，導致楚懷王被扣留在秦國，最後客死異鄉。如果我隨波逐流，我不就成為小人，成為害死國家的那群人嗎？

**漁父：**（描述感受，提問重要觀點）國家對你來說，真的很重要。可是，為什麼你在順應世俗之間和毀掉生命之間要選擇毀掉自己的生命呢？

提  
問  
觀  
點

**屈原：**（請引用他的經驗或家世回答）我家遠祖是楚國的創業始祖，我的家世與楚王同姓，楚國等於是我的家。家，如同我的手足，一個家毀了，等於我的身體也毀了。人生已經了無希望。

**漁父：**（描述感受、提問對方期待）聽起來你很（絕望）阿.....你對這個國家或社會有什麼期待？

提  
問  
期  
待

**屈原：**沒錯！我期待楚王能夠不再昏庸，不再聽信小人讒言，適時成為鐵證，楚王應該看清楚我才是正確的，我們應該要力抗秦國的！

**漁父：**我知道你是一個渴望（被理解、被重用）的人。一個讀書人努力一輩子，不就是希望能被看見嗎？更何況現在國家有難.....

B.評量暨評分說明

	評量面向	優異	良好	尚可	待改進
漁父和屈原的對話新編	對話展現好奇、同理和接納的態度	精準提問和描述的技巧，深入理解對方的內心世界	使用提問和描述的技巧，理解對方的內心世界	大致使用提問，呈現對方的內心世界	未能正確提問和描述，以描述對方的內心世界
	能探索屈原（漁父）的內心冰山	能全面了解內心冰山，包含情緒、觀點、期待。	能了解大部分內心冰山。	能瞭解其一、二的內心冰山	未能充分描述內心冰山
	對話內容深度	能結合屈原的生平事蹟或道家思想	大致結合屈原的生平事蹟或道家思想	略提屈原的生平事蹟或道家思想	未能以屈原的生平事蹟或道家思想來回答

5.學生成果示例



說明：學生在課堂討論對話新編



說明：學生在課堂討論對話新編

(二) 小組作業：漁父了解屈原/屈原了解漁父 (五)

班級：303 座號： 姓名： 3, 5, 6, 8, 12

▲ 漁父了解屈原

漁父：聖人不會過分執著某個事物的嘍！聖人處世是會彈性變化的。既然大家都在泥地裡打滾，全身髒兮兮的，你何不也在旁邊玩泥巴呢？為什麼要讓自己淪落到這麼憔悴？

屈原：怎麼可以叫我玩泥巴呢！？這樣不是同流合污嗎！？

與其叫我跟那些小人們同流合污，我不如乾脆去死一死算了！

漁父：(漁父保持內心平靜) 為何你會如此憤怒呢？請你先冷靜一下，你談解了我的(對話技巧：描述對方情緒) 哀痛。首先，我不是寧保同流合污，而是想讓你與世隔絕。(對話技巧：提問對方情緒) 換就好，不要讓自己陷入絕境，撐著，生命誠可貴，請你屈原：(請引用他的經驗或家世回答) 不要輕易放棄生命。

我因為種種作為不被認同，遭到貴族排擠，而被放逐，我本身與楚王為同一姓，看見國家的官員如此腐敗，却又同流合污，毀了國家的未來。

漁父：(描述感受，提問重要觀點) 死亡對我來說是個消極的行為，那死亡對你來說有什麼樣的意義？

屈原：(請引用他的經驗或家世回答) 我認為我能利用自己的死來喚醒世人，並成就自己的價值觀。你這說，「殺身成仁，捨生取義」是我最後的尊嚴。 很深入

漁父：(描述感受，提問對方期待) 聽起來你是一個有抱負的人，那你對國家還有什麼期待？

屈原：希望頃襄王能記取楚懷王的教訓，看清秦國想併吞我國的野心，不要重蹈覆轍，這樣也許我能免於一死。

漁父：我知道你是一個渴望(被理解)的人。一個讀書人努力一輩子，不就是希望能被看見嗎？更何況現在國家有難.....

303

▲ 屈原了解漁父

漁父：聖人不會過分執著某個事物的嘍！聖人處世是會彈性變化的。既然大家都在泥地裡打滾，全身髒兮兮的，你何不也在旁邊玩泥巴呢？為什麼要讓自己淪落到這麼憔悴？

屈原：(屈原保持內心平靜) 你好讓我不理解我的熱情。(對話技巧：描述對方情緒) 我覺得你對我的憔悴模樣，似乎感到很不能理解和認同。(對話技巧：提問對方情緒) 你為什麼不能認同我呢！？你具不是覺得我的執著很沒必要？

漁父：(請假設漁父的模樣來回答) 年暮 年輕人，我不是不認同你，我覺得你有一個很好的抱負，很當初，我也和你一樣，可我不願讓你有和我一樣的下場。

屈原：(描述感受，提問重要觀點) 可我是長壽了讓國家更好，同時保持自身潔淨，還是我應該專顧塵世俗？我不談執著嘍？

漁父：(請用老子或道家思想的觀點回答) 老子曾和孔子說過：「適道不存，玉瑩猶在，牙齒固齒堅硬而經常遭受磨損，但長舌頭因為柔軟所以可以存活。」我與國度對世爭，你的心靈不會因為在泥地保持自身的潔淨確實讓我非常驚異，你的說法也沒有錯，但是這是我一直以來的目標，我也相信我是在幫助國家，幫助世人，或許你信否？

漁父：沒辦法底上改變，但也许.....我可以慢慢接受這種處世方式？

屈原：你這聽起來真是太好，我不信你你無法改變，只希望你可以達成你的目標。

屈原：我知道你是一個渴望(處世圓滑)的人，我也正在學習如何成為這樣的人。

國與更好

說明：學生作品 ( 漁父提問屈原 )	說明：學生作品 ( 屈原提問漁父 )
<p><b>漁父：聖人不會過分執著某個事物的喔！聖人處世是會彈性變化的。</b></p> <p>既然大家都在泥地裡打滾，全身髒兮兮的，你何不也在旁邊玩泥巴呢？為什麼要讓自己淪落到這麼憔悴？</p> <p>屈原：怎麼可以叫我玩泥巴呢！？這樣不是同流合汙嗎！？</p> <p>與其叫我跟那些小人們同流合汙，我不如乾脆去死一死算了！</p> <p><b>漁父：為何你會如此憤怒呢？請您先冷靜一下，您誤解了我的意思。首先，我並不是要您同流合汙，而是想請您於是推移就好，不需要讓自己陷入絕境；接著，生命誠可貴，請您不要輕易放棄生命。</b></p> <p>屈原：我因為種種作為不被認同，遭到貴族誹謗，而被放逐，我本身與楚王為統一始祖，我又怎麼能同流合汙，毀了國家的未來。</p> <p><b>漁父：死亡對我來說是個消極的行為，那死亡對你來說有什麼樣的意義呢？家</b></p> <p>屈原：我認為我能利用自己的事來喚醒世人，並成就自己的價值觀。俗話說：「殺身成仁，投江更是我最後的尊嚴。」</p> <p><b>漁父：聽起來你是個很有抱負的人，那你對國家還有什麼期待呢？</b></p> <p>屈原：希望頃襄王能記取楚懷王的教訓，看清行國想併吞我國的野心，不要重蹈覆轍，這樣也許我能夠免於一死。</p> <p><b>漁父：我知道你是一個渴望 ( 被理解 ) 的人。一個讀書人努力一輩子，不就是希望能被看見嗎？更何況現在國家有難.....</b></p>	<p><b>漁父：聖人不會過分執著某個事物的喔！聖人處世是會彈性變化的。</b></p> <p>既然大家都在泥地裡打滾，全身髒兮兮的，你何不也在旁邊玩泥巴呢？為什麼要讓自己淪落到這麼憔悴？</p> <p><b>屈原：你好像不理解我的想法？你為什麼不能認同我呢？你是不是覺得我的執著很沒有必要呢？</b></p> <p>漁父：年輕人我並不是不認同你，我覺得你有一個很好的報復，想當初，我也是和你一樣，可我不忍讓你有和我一樣的下場</p> <p><b>屈原：可是我是為了讓國家更好，同時保持自身捷徑，還是我應該要順應世俗？我不該執著嗎？</b></p> <p>漁父：老子曾和孔子說過：「滿齒不存，舌頭猶在。」牙齒因為堅硬而經常遭受磨損，但是舌頭因為柔軟，所以可以存活，以柔克剛應對世事，你的心靈不會因為在泥巴裡打滾而被污染，過於執著反而是自己疲憊不堪。</p> <p><b>屈原：保持自身的潔淨確實讓我非常勞累，你的說法也沒有錯。但是我還是一直以來秉持的目標，我也堅信我是在幫助國家，幫助世人，或許信念沒辦法馬上改變，但也許.....我可以慢慢接受這種處事方式吧？</b></p> <p>漁父：你能聽進去真是太好了，我不強求你能改變，只希望你可以達成你的目標。</p> <p><b>屈原：我知道你是一個渴望 ( 處事圓融 ) 的人，我也正在學習如何成為這樣的人。</b></p>

## 第三週課程

### 1.各週素養導向對應表

領域/科目		國語文		設計者			
實施年級		十二年級		總節數		1週，共2節	
設計依據							
學習重點	學習表現	2-V-2 運用合宜的表情和語氣，呈現內心情感，使表達內容具有感染力和說服力。 2-V-4 利用電子科技，統整訊息的內容，作詳細的口頭報告、發表評論或演說。		核心素養	國 V-U-B2 能解讀詮釋訊息的意義與觀點，靈活適切的結合文字與科技媒體，培養資訊倫理，提升思辨能力及專業知能。 國 V-U-C2 善用語文的表意功能和溝通技巧，強化職能發展與人際關係，並能透過群體間的分享學習，建立包容、關懷、合作的精神。		
	學習內容	Ac-V-2 篇章的組織 Bb-V-1 情志的抒發與省思 Bb-V-2 應用文本的表達要領					
議題融入說明		學習主題	生命教育—靈性休養				
		實質內涵	生 U6 覺察人之有限與無限，體會人自我超越、追求真理、愛與被愛的靈性本質。				
與其他領域/科目的聯結		社會領域公民科-媒體與社群網路					
教材來源		<ul style="list-style-type: none"> <li>●參考書目</li> <li>1.龍騰版《國語文》第五冊 5 課先秦韻文選</li> <li>2.東默農(2018)。《周末熱炒店的編劇課》出版社：如何</li> <li>●網路資源</li> <li>1.影片〈青春正夯！衛武營藝術體驗教育計畫-2020 春季讀劇課 精華版〉(2020年10月30日) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=INVkdEe8N0U">https://www.youtube.com/watch?v=INVkdEe8N0U</a></li> <li>2.【劇場藝術體驗教育計畫】讀劇培力—為教學現場注入滿滿力量的多元配方(2023年05月29日) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ZindBNWGPh4&amp;list=PLQrR-gqwOaUi4-1w9EKmqnfCv_vVBkF3T&amp;index=3">https://www.youtube.com/watch?v=ZindBNWGPh4&amp;list=PLQrR-gqwOaUi4-1w9EKmqnfCv_vVBkF3T&amp;index=3</a></li> <li>3.【華文文學線上課-讀劇工具箱】On Stage表演藝術工作坊-《玩偶之家》(選段)讀劇演出(2022年4月6日) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=a-HRPqAYIW0&amp;t=845s">https://www.youtube.com/watch?v=a-HRPqAYIW0&amp;t=845s</a></li> <li>4.【華文文學線上課-讀劇工具箱】馮翊綱主講-我們一起學讀劇〈讀劇意義與形式〉<a href="https://www.youtube.com/watch?v=oCGalQwgmDs">https://www.youtube.com/watch?v=oCGalQwgmDs</a>(2022年4月6日)</li> <li>5.線上閱讀·第一屆文學劇本改編工作坊劇作集《別緻時代》： <a href="https://wenk.io/t00NuafF">https://wenk.io/t00NuafF</a></li> </ul>					



教學設備/資源	電腦、錄音錄影功能的設備
學習目標	
<p>(一)認知層面</p> <p>1.學生能了解不同聲音給人的感受。</p> <p>2.學生能認識不同場合應用到適合的語氣和情感。</p> <p>(二)技能層面</p> <p>1.學生能運用適當的聲音表情來讀劇。</p> <p>2.學生能發音清楚，聲量語速適中。</p> <p>(三)態度層面</p> <p>1.學生能透過群體間分享學習，建立合作溝通的精神。</p>	

### 2.學生課前準備

	說明
學習前置經驗	1.學生已經完成屈原、漁父對話新編。
預期困難	1.學生因不願上台展演，而參與度不高。
課前準備	1.事先錄製音檔。

### 3.教學活動設計

教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	時間	教師指導 注意事項
<p>一、導入活動</p> <p>(一)上週作業「以冰山理論設計屈原和漁父的對話」回饋</p> <p>1.展示各組作品。</p> <p>2.教師回饋學生作品。</p> <p>(二)認識「讀者劇場」(或稱朗讀劇場)</p> <p>1.教師說明：本週主題將延續上週的作業，期許學生以讀劇用的劇本的方式呈現，以朗讀的口語表達立體地展演出來，使人物更具生命力。</p> <p>2.讀者劇場入門：欣賞影片〈讀劇培力—為教學現場注入滿滿力量的多元配方〉</p> <p>3.教師提問：看完影片之後，對讀劇有何認識？</p> <p>參考答案：離生活一點都不遠、拿著劇本在台上念台詞（可以不用背台詞）、念台詞時很有情緒的感染力、有一些肢體動作、跟舞台表演不太一樣、讀劇之前要先改編劇本、劇本可以讓文學有第二個生命。</p>	10	
<p>二、開展活動</p> <p>(一)介紹讀者劇場：</p>	10	

1.讀者劇場的內涵：學生編寫劇本及演出，表達對課文的了解，創意出品比複製標準答案來得珍貴，讓戲劇作為學生學習方式的創意出品。讀者免除劇場最大恐懼「記誦臺詞」，只需要專注在聲音、表情演繹角色。學生要同時運多元媒介吸收和傳送信息，途徑包括視覺、聽覺、說話、想像經驗以及身體語言。

(2)

2.讀劇的意義：欣賞影片〈馮翊綱主講-我們一起學讀劇〈讀劇意義與形式〉〉(2:22-3:40)

3.讀劇的準備工作：欣賞上支影片 ( 3:40-06:30 )

(7)

①教師提問：請同學說出影片內容提到讀劇前須有什麼準備工作？

參考答案：選定劇本→角色分析與詮釋→舞台（劇場）指示→演員深入閱讀。

②教師提問：由上週作業「以冰山理論設計屈原和漁父的對話」延伸到讀劇的準備工作，我們可能還需要什麼準備工作。

參考答案：編寫劇本、朗讀訓練（聲音訓練）。

③教師小結：由小說或散文改變編成劇本，不代表可以天馬行空地改寫。而是必須忠於原著主題、關鍵情節與語言特色等。

4.讀劇用的劇本特色：

(1)

①忠於原著，掌握主題、精神

②具備小說（故事）元素，包含情節、角色性格、對話

③情節分幕，有劇場指示

(二)由故事至劇本的改寫

1.教導學生改寫劇本：

30

要形成劇本須先有故事的核心，而劇本創作又會有別於原來的故事，其結構、對白、場景設定都可以因表演（外在因素）或導演、演員的詮釋觀點，而形成不同的文本。以下由故事至劇本改寫，分步驟引導學生：

**劇本改寫第一步驟**：由故事情節至劇本結構

(5)

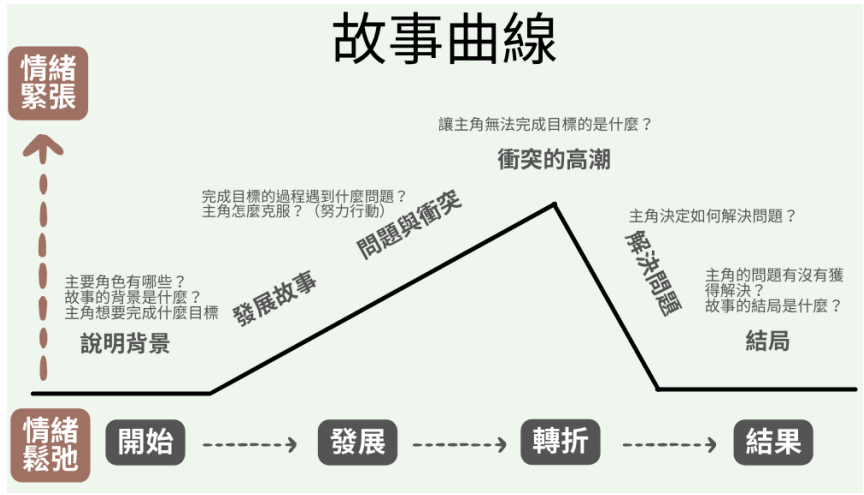
劇本結構以最簡單的傳統三幕劇為教學重點，以小說的情節發展來說，可以劃分為三幕劇：第一幕劇「開始」就是說明背景、發展故事；第二幕劇「衝突」是發展衝突；第三幕劇「結局」是故事轉折、解決問題、主角的成長及結局。如下列表格所示：

	1	2	3	4	5	6
情節	說明 背景	發展 故事	出現 問題	衝突 高潮	解決 問題	結局
劇幕	第一幕		第二幕		第三幕	

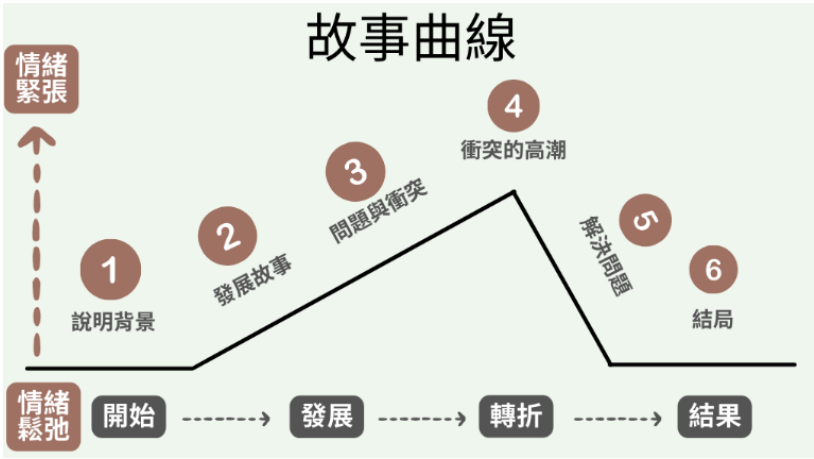
學生練習：以〈一桿「稱仔」〉的情節為例，分為 6 個情節，請學生搭配故事曲線圖，將 6 個情節分配在故事曲線圖。

由故事至劇本的改寫，時間充足的話可以由「文本改成小說」開始教起，本次教案礙於時間因素，直接由劇本改寫開始教授，而

	1	2	3	4	5	6
外部架構	秦得參為準備新年所需，打算賣菜。	順利籌錢借稱仔，開始做生意。	惡警意圖白拿，打斷稱仔	惡警再次挑釁，抓走得參，判罰款	得參以殺警後自殺對抗惡劣執法者	妻子早上哭啼匆忙準備丈夫後事



參考答案：



劇幕	第一幕	第二幕	第三幕
情節分配	①②	③④	⑤⑥

**劇本改寫第二步驟**：詮釋方向與人物設計

根據劇情的發展、忠於原著的讀劇用劇本的原則，改寫劇本須討論詮釋方向，決定想要彰顯的主旨，進一步利用「V形結構」設定人物的狀態。以下說解主旨設定與「V形結構」。

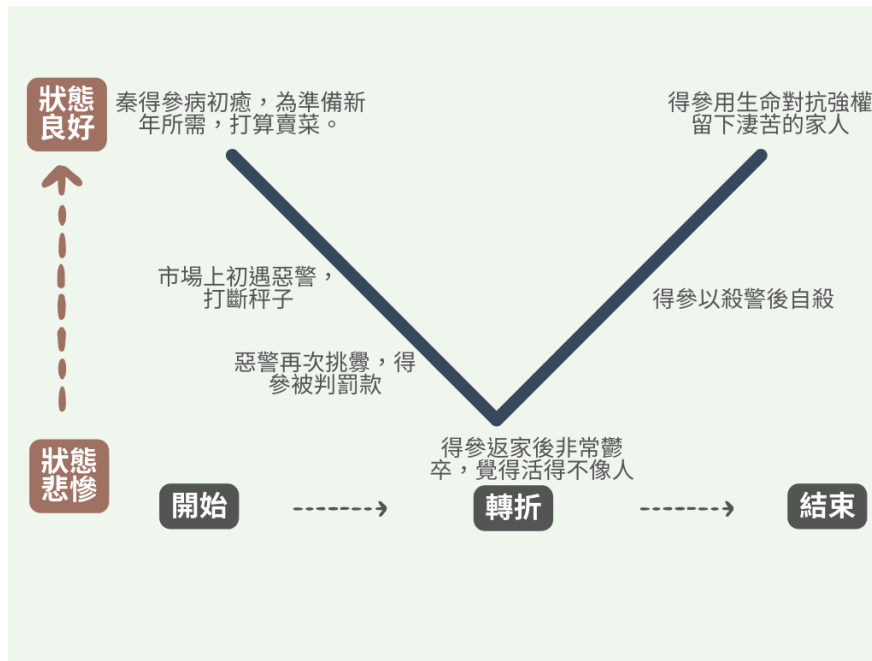
①主旨設定：以〈一桿「稱仔」〉為例，故事主旨可以詮釋小人物不畏強權的精神，以此方向，改寫劇本可以聚焦在主角即使家庭有需要他照顧的妻小，而面對的外在困難越加艱難，主角最終的選擇是對抗強權。

②「V形結構」：指的是故事過程中角色狀態的變化，隨著角色所遇到

「文本改成小說」的教學資料置於附件。

(7)

的阻礙以及角色的心理成長形成一個V字形。



(3)

由於〈漁父〉故事較為單純，學生無須將〈漁父〉分為三幕，只須將劇本分為三結構，人物設定具備V形結構

劇幕	第一幕	第二幕	第三幕
說明	開始 狀態由良好趨劣	轉折 悲慘至極發生轉折	結束 行動後果狀態趨和
人物 狀態	得參瘧疾初癒，打算至市場賣菜賺錢，卻遇惡警打斷秤子，旁人勸慰	得參再次遇到惡警被抓到衙府，法官判罰款，妻子籌錢後返家，得參鬱卒	得參殺警後自殺解決生命，雖失去生命，但心理得到平衡

**劇本改寫第三步驟**：場景設計與劇幕命名

每一幕都依照各幕的情節內涵設計一個合理、適當的場景，這部分依照先前所提的原則選擇場景，並且為該幕命名。以〈一桿「稱仔」〉為例：

第一幕 / 幕名：掙扎

場景：妻嫂的家裡

第二幕 / 現實

場景：熱鬧的市場

第三幕 / 犧牲

場景：破落的土角屋

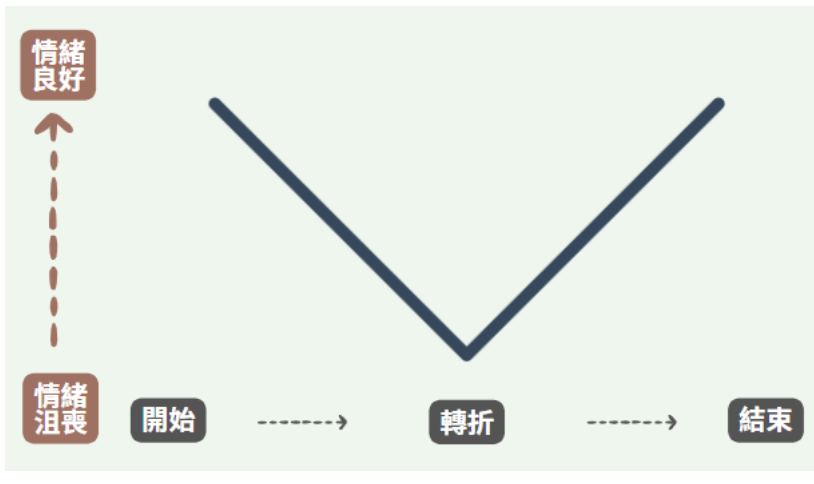
(15)

**2. 小組討論**：改編〈漁父〉為劇本結構

學生分組討論，依照〈漁父〉故事內容，討論詮釋方向及人物的「V形結構」，初步討論幕名和場景。各組討論後，以一分鐘的時間上台分享。

20  
(5)

人物  
情緒  
V 型  
結構



劇幕	第一幕	第二幕	第三幕
	開始	轉折	結束
幕名			
場景			
人物簡述			

(三)讀者劇場的聲音體驗

1.劇本對白與聲音表現

(1)劇本對白改寫原則

- ①劇本的對話可以沿用故事本身的對話，但須配合劇本修改，或配合演員修改文詞（勿太艱深）。
- ②劇本每個幕的對話，每句不能太長，每個角色最多一次講三句話。
- ③劇本的對白應該搭配角色的身分、背景、情緒等。
- ④劇本特別強調的部分以粗體字呈現，或畫底線、刪節號來做記號，適時加重音調、語氣、變快或變慢等。

(2)對白的聲音表現

音高	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆高音人：帶動、宣告</li> <li>◆中音人：專業、冷靜</li> <li>◆低音人：沉穩、內斂</li> <li>◆壓喉音：鴨子、冷酷</li> </ul>
語調	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆親切：語調上揚</li> <li>◆專業：結尾下沉</li> <li>◆失禮：語調沒變化</li> </ul>
語速、聲量	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆語速太快：緊張急切</li> <li>◆語速太慢：懶散拖延</li> </ul>

(10)

	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆聲量太高：自負生氣</li> <li>◆聲量太低：沒有氣勢</li> </ul>			
語氣	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆氣音：曖昧輕佻</li> <li>◆短促：不尊重、凶狠</li> <li>◆輕細：溫柔親切</li> </ul>			
<p>舉例：超商店員用語「您好！歡迎光臨」，適合使用高音、輕細、語調上揚、聲量語速適當的聲音表現。</p>				
<p>(3)聲音表情示範練習：老師示範不同身分者說「你好！敝姓王，很高興認識你」的語句，身分有「一般人、老闆、客服、活動長、NG者」。</p>				
<p>2.讀劇劇本閱讀：讓學生閱讀劇作集《別緻時代·那天·在新公園》(頁79-87)，閱讀後，教師提問學生角色可能會運用怎樣的聲音。</p>				
<p>教師引導角色的外在形貌和內在心理：</p>				
角色	外在形貌	內在心理	聲音表現	(5)
清潔工	中年男子，有中學的兒子，離家出走	非常想念離家出走的兒子，對於雲峰有種同理心		
雲峰	高三生，父子關係不佳、	纖細、敏感、在意父親卻又與父親衝突		
<p>表演指引：讀劇前須多揣摩角色的內心變化，提及回憶或重要他人的時候，可以適時停頓和思考，在陌生人面前說出自己故事，需要多些準備。</p>				
<p>參考答案：</p>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 清潔工的聲情表現：低音、沉穩、無奈語氣，對雲峰說話帶有父親的慈愛口吻</li> <li>• 雲峰的聲情表現中高音，初遇陌生人語速稍快，語氣天真</li> </ul>				
<p>3.觀看「華文文學線上課-讀劇工具箱On Stage表演藝術工作坊-《玩偶之家》(選段)」讀劇演出。11:00-15:00娜拉告知丈夫將要離開。(可以請學生閉上眼睛聆聽)</p>				
<p>教師向提問學生：讀劇的對白、台詞有何特色？人物在讀劇的時候，其語氣、語調有何變化？</p>				
<p>參考答案：(1)對白和台詞可以進行改編，符合現代情境。(2)配合對白的情感、內容而調整語氣、語調。</p>				
<p>(四)編寫讀劇用的〈漁父〉新編劇本</p>				
<p>請學生就剛剛小組討論所設定的〈漁父〉三幕劇、場景、詮釋方向，結合第二週作業「以冰山理論設計屈原和漁父的對話」改編為讀劇劇本。</p>				
5				

劇幕	第一幕	第二幕	第三幕
	開始	轉折	結束
幕名			
場景			
讀劇 劇本 內容			

三、綜合活動

(一)教師回饋：總評學生讀劇演練，以及各組〈漁父〉三幕劇、場景、詮釋方向

(二)交代小組作業：教師錄製音檔的作業。  
請各組利用課餘時間，將〈漁父〉展演所編寫的讀劇劇本，並錄製為影檔。

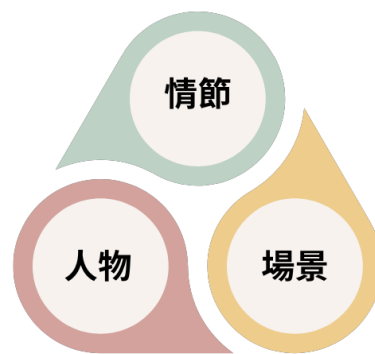
課後延伸閱讀（學生）

- 1.魏世芬：《發聲什麼事？：4堂課找回聲音的力量，完整內在和外在的自己》（遠流出版社）
- 2.線上閱讀·第一屆文學劇本改編工作坊劇作集《別緻時代》：<https://wenk.io/t00NuafF>

#### 4.附件(學習單、評量暨評分說明)

##### A.劇本創作的學習單

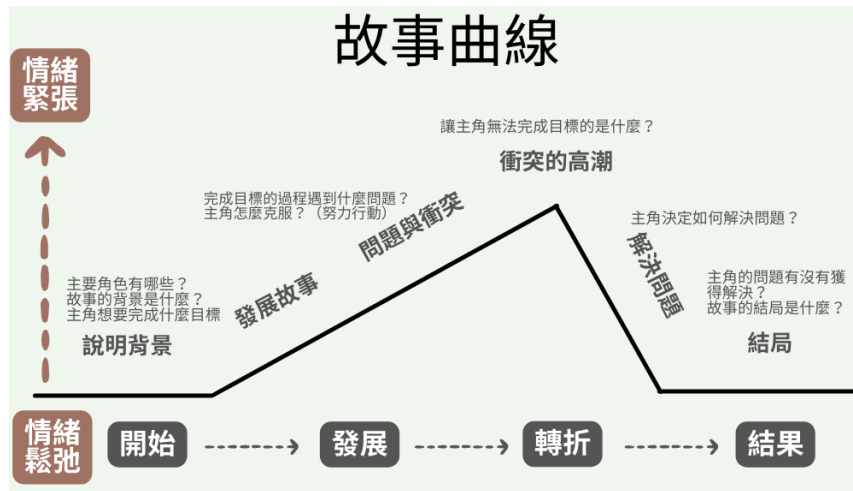
劇本的基礎：小說三大元素（情節、場景、人物）



**第一個元素**：情節的設定

劇本以故事為基礎，故事由情節組合而成，具備開始、發展、轉折（問題與衝突）、結果的結構，最後形成一個完整的故事架構。故事的架構又分為外部架構和內部架構。

- ① 外部架構：看得見的部分，即情節發展（開始、發展、問題與衝突、解決、結果），以故事曲線圖為例。

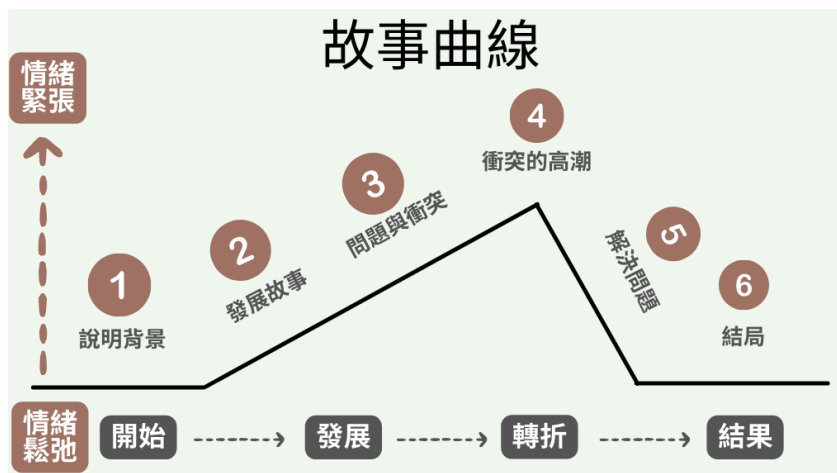


曲線圖的橫軸為時間發展，縱軸為情緒發展（戲劇張力）。

以〈一桿「稱仔」〉的情節為例，分為 6 個情節，請學生搭配故事曲線圖，將 6 個情節分配在故事曲線圖上。

	1	2	3	4	5	6
外部 架構	秦得參為準 備新年所需 打算賣菜	順利籌錢借 稱仔，開始 做生意。	惡警意圖白 拿，打斷稱 仔	惡警再次挑 釁，抓走得 參，判罰款	得參以殺警 後自殺對抗 惡劣執法者	妻子早上哭 啼匆忙準備 丈夫後事

參考答案：



② 內部架構：看不見的部分，大致可分為角色心理的成長、故事應有結構（鋪陳、放大衝突、翻轉）。以〈一桿「稱仔」〉為例：

	1	2	3	4	5	6
	說明背景	發展故事	出現問題	衝突高潮	解決問題	結局
內部 架構	介紹角色的性 格、身分、能 力、時代	讓故事發生， 發展角色的能 力或特質	放大衝突，與 角色設定相左	製造高潮，使 主角認識相反 的事情	利用主角的努 力作翻轉，傳 達主旨	完成主旨或 角色成長
角色 成長	努力過生活， 克服現實各種 困難	發揮過往成長 經驗所學習到 的精神	老實、誠信地 做生意，卻被 找麻煩	明明沒做錯事 卻被處罰，感 到憤怒	覺得活著比死 去更難過	彰顯尊嚴比 生命可貴、 抗議的精神



## 第二個元素：人物的設定

人物( 主要角色 )是故事中的關鍵因素，能夠完整地架構故事和主題需要搭配人物形象和內涵的設定。以情節發展來看，為了使外部劇情能夠波瀾迭起，充滿衝突，需要設定角色有想要完成的任務、適合和不適合任務的特質；為了故事裡的角色有所成長，必須設定角色真正需要的內在動機、個性的缺陷、想法的轉變等。為了使角色更加鮮明，在編寫故事前需要設定「人物小傳」以及設計對白。

### ①

項目	人物小傳						
	基本設定	情節的外在架構			情節的內在架構 角色的內在成長		
內容	年紀、性別、職業等	外貌形象	任務 欲完成之事	阻礙	能完成任務的特質	難完成任務的特質	渴望及需要的事
例 〈一桿「稱仔」的秦得參	秦得參 男 待業 臺灣村民	氣力 大、過 勞、營 養不良	想透過賣 菜賺取過 年的生活 費	市警的 刁難、 法官的 偏袒	忍氣吞 聲、刻苦 耐勞	不願苟活的 生活態度	尊嚴

在此必須注意角色的想要與需要，想要指的是想要完成的外在事件，需要指的是在故事中角色真正需要的事物，如果故事只交代角色的「想要」卻沒有交代角色的「需要」，故事將變得乏善可陳且缺乏衝突感。

角色的設定除了上表的內容之外，更要思考**形成的原因、具體的表現及影響的結果**，以讓秦得參的外貌形象為例，其過勞、營養不良的原因，作者在故事裡已經鋪陳時代的背景以及家庭環境、健康因素的改變，在日治時期下臺灣農民越來生活的政策因素。具體的表現是身體埋下病根，後來得了瘧疾。影響的結果是生病使家庭生活更加困苦，形成日後賣菜的動機。層次越豐富的故事，人物設定會越縝密。

- ②對白的設計：對白的設計在故事中具備重要的地位，對白的功用有塑造人物形象、推動劇情、營造氣氛等，在此節不做詳述，需要注意人物的設定時需要注意人物對話的語言，是否符合該人物形象。
- ③主旨設定：以〈一桿「稱仔」〉為例，故事主旨可以詮釋小人物不畏強權的精神，以此方向，改寫劇本可以聚焦在主角即使家庭有需要他照顧的妻小，而面對的外在困難越加艱難，主角最終的選擇是對抗強權。
- ④「V形結構」：指的是故事過程中角色狀態的變化，隨著角色所遇到的阻礙以及角色的心理成長形成一個V字形。

### 第三個元素：場景的設定

在小說的場景而言，指的不只是一個「地點」，而是包含地點、時間、情境。在小說中場景的設計須注意幾個原則：

- ①配合故事發生地點、人物情感，自然連貫較佳：情節的推動配合故事發生的地點，自然連貫較佳，不需要刻意為每一個情節自訂一個情境，故事會顯得斷裂和不自然。而一個場景能交代許多情節、人物的功能，會使場景變得豐富。
- ②考慮場景的視覺感受和變化：好幾個場景都給觀者一樣的感受，例如好幾個場景都是人多擁擠的畫面，連續場景都是緊張氣氛，或是一個場展演代一連串的長篇對話，這都會使讀者或觀眾感到疲乏，因此可以做場景的變化，可以穿插不同場景，或是靜態的事件（對話）可以讓人物邊走邊聊。
- ③考慮場景與故事的關係：如果想要造成反差的衝突感，可以設定與故事相反的場景。例如〈一桿「稱仔」〉殺警後自殺的悲劇發生在充滿節慶喜悅的年節，造成極大的反差。

### 小結：故事的主旨

由故事的三元素綜合起來，好的故事應該彰顯一個啟發人心的主旨，這個主旨就是你對這個主題的見解。例如：魯迅〈孔乙己〉的主旨是通過主角孔乙己的故事，批判舊式知識分子和無情的社會風氣。〈一桿「稱仔」〉則是透過秦得參的故事彰顯尊嚴比生存更重要，亦反映日治時期台灣人民的苦難和反抗精神。

B.讀者劇場的編劇

(一)學生練習：〈漁父〉的情節線

	1	2	3	4	5	6
	說明背景	發展故事	出現問題	衝突高潮	解決問題	結局
情節 架構						

(二)主角成長與劇本結構

人物 情緒 V型 結構			
	第一幕	第二幕	第三幕
劇幕	開始	轉折	結束
幕名			
場景			
人物 簡述			

(三)角色分析

人物	基本	外在表現		內在心理		獨劇 詮釋聲調
	年紀、性別、 職業等	外貌 形象		渴望		

(四)讀劇的劇本內容

劇幕	第一幕	第二幕	第三幕
	開始	轉折	結束
幕名			
場景			
讀劇 劇本 內容			

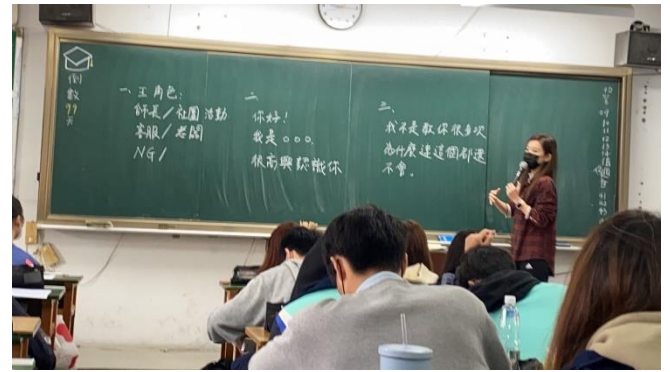
C.評量暨評分說明

	評量面向	優異	良好	尚可	待改進
讀者 劇場之 劇本 創作	劇本具有 創意	劇本內容具備創 意，且饒富趣味	劇本加入創意和 巧思	劇本內容平實， 稍有些許創意	劇本缺乏創意， 或照本宣科
	劇本具有 深度	劇本內容能引出文 本探究主題，引人 深思	劇本內容能呼應 文本探究主題	劇本內容大致符 合主題，內容平 淺	劇本內容較少或 不完整
	能使用音 效或音樂 以輔助讀 劇	使用許多合適的音 效或音樂，輔助讀 劇	加入合適的音效 或音樂，輔助讀 劇	未使用音效或音 樂	使用錯誤的音效 或音樂，無法輔 助讀劇
讀者 劇場之 表演	聲情表現	能用流暢精準、生 動創意的聲情表現 劇本	能用通順、生動 的聲情表現劇本	能用通順、生動 的聲情表現劇本	主題內容平淡， 對話內容流於瑣 碎交談
	背景音樂	搭配不同的音樂， 增加情感渲染力	使用合適的音 樂，輔助讀劇	未使用音樂，或 音樂缺乏變化	使用錯誤的音樂
	聲音特效	使用一個以上合適 的音效	使用合適的音 效，輔助讀劇	未使用音效	使用錯誤的音效

## 5. 學生成果示例



說明：學生上台說故事



說明：教師講解角色與聲情表現

### 學生作品：

人物情緒 V 型結構			
	劇幕	第一幕	第二幕
幕名	開始	轉折	結束
幕名	相遇	夢境	堅持
場景	江邊	船上	江邊
人物簡述	屈原在江邊思考未來，漁父出現，邀請屈原上船	屈原夢見自己實踐個人理想，卻差點在夢中死去。	屈原理解堅持是唯一的，路，漁父遠去。

### 學生作品(一)

#### 第一幕

幕名：順流而逝

場景：江邊

旁白：有天清晨，屈原在江邊巧遇漁夫，兩人談話起來，屈原一臉憔悴樣，漁夫見狀便關心起來。

漁夫：（勸導）聖人不會過分執著某個事物的喔！聖人處世是會彈性變化的。既然大家都在泥地裡打滾，全身髒兮兮的，你何不在旁邊看著就好？為什麼要讓自己淪落到這麼憔悴？

屈原：（氣憤）我怎麼能眼睜睜看著他們讓更多人們陷入泥濘！？這樣不是同流合污嗎！？與其叫我跟那些小人們同流合污，我不如乾脆去死一死算了！

漁夫：這到底是發生了什麼事呢？你能談一談具體的事件嗎？

## 第二幕

**幕名：痛苦的回憶**

**場景：朝廷**

屈原對大王說：王千萬不可赴秦國之約。秦，一向是豺狼虎豹之心，千萬不能前往。

王（低著頭沉思）：嗯.....

子蘭：既然秦王都已經開口邀約，兩國和談，不要再發動戰爭了，這不是好機會嗎？

王：嗯.....

子蘭：秦國勢力越加強大，如果我們不赴約，就是我們不給人家面子啊！

屈原：不！不是這樣子的.....

王：屈原，讓我跟子蘭多談談。你先離開吧。

屈原離開宮廷後.....

屈原（自言自語）：大王，你到底要被秦國騙幾次才夠？難道我是錯的嗎？子蘭、靳尚，你們都沒看到受苦難的人民？

## 第三幕

**幕名：永遠的醒覺**

**場景：江邊**

屈原：（疑惑）我覺得你對我的憔悴模樣，似乎感到很不能理解和認同。為什麼你會有這種想法呢？

漁夫：（情緒越激昂）你如此憔悴，豈不是咎由自取的嗎？（平靜勸說）我也是過來人吶！如果你還是這麼地頑強，吃虧終究還是固執的你。

屈原：（激動並帶點疑惑）這是叫我與這群小人朋比為奸嗎？與其在這染缸裡攪和，我寧願投江自盡。

漁父：（看破紅塵）你呀！就應該讓一切自然地發生，隨波逐流。俗話說：「聖人處無為之事，行不言之教。」

屈原：（恢復平靜並請教）看來您希望我不要過於緊張，與世浮載浮沉？那您又對我投江自盡有什麼看法？

漁父：（耐心引導）拘泥而犧牲自己，到頭來卻也沒改變什麼，也沒對楚國有什麼貢獻。

屈原：我知道你是一個渴望順應世俗的人，我也正在學習如何成為這樣的人。

## 學生作品(二)

**第一幕：**

**幕名：相遇**

**場景：江邊**

旁白：在很久以前，屈原因為不受朝廷重用，心情鬱悶，所以在江湖畔遊走，偶遇漁父

漁父：（出場音效）這位官人，您為何如此憔悴呢？

屈原：（聲音沙啞且緩慢的）我因為堅持己見，拒絕和社會同流合污，因此被貶到此地。

漁父：聖人不拘泥於外物，而能隨波逐流，既然世道如此，何不沉淪於世間，而不是在此地感慨世道炎涼。

屈原：我拒絕蒙受外物的污染，與其要我同流合污，我寧可投身江水，葬在江魚的腹中。

漁父：你既然如此，我也不便多說什麼，那不如陪我們釣個魚如何？

屈原：唉！那就如此吧！

旁白：於是，屈原上了漁父的漁船，和漁夫一起在湖中央釣魚，

**第二幕：**

**幕名：夢境**

**場景：船上**

漁夫：等待釣魚是非常漫長的，若你累的話，可以小睡一會兒。

屈原：（打了大哈欠）好的

旁白：屈原進入夢鄉，夢見自己成為受人民愛戴、受皇帝尊重的宰相

夢中的屈原：我居然成了當朝丞相，一人之下，萬人之上的存在，哈哈！懷王能夠相信我的。

屈原：大王，你應該勵精圖治，想辦法和齊國結盟，壯大聯盟的勢力，一起對抗秦國。

屈原：好的～沒問題，我接受這個偉大的使命，要出使齊國，和各國合作。

旁白：現實的屈原咳了幾聲，疑似因為噎住而臉色鐵青。

漁父：糟了，屈原怎麼在咳嗽，口吐白沫。屈原，你醒醒啊！（用力拍背聲）

屈原：咳咳咳～（逐漸清醒）我怎麼了？

漁父：我才想問你怎麼了？

旁白：原來屈原想要拯救國家的心志太過強烈，不捨從夢中醒來，正是漁父救了他。

**第三幕：**

**幕名：堅持**

**場景：江邊**

旁白：兩人從漁船上回到岸邊。

漁父：如果你就此沒有性命，那麼你熱愛的國家和人民又該怎麼辦？

屈原：但是，我為國君付出了這麼多，可他卻不理解我，甚至如此待我？

漁父：或許你的官途不如意，但人生並非只有這些，你可以想想你的妻兒，想想還活著的楚國人，他們也都還需要你。

漁父：不！現實或許是傷心的，但總會有許多開心的事，更何況現在社會的人民百姓依舊還需要你，所以你不能在此放棄。

屈原：你說得對！我應該去想想那些需要我的人，世界這麼大，總有我的歸處的。除了堅持到底，沒有其他去路。

漁父：屈原兄，再會吧！滄浪之水可以濯我纓，滄浪之水可以濯吾足。

旁白：此後，屈原繼續在岸邊遊蕩，而漁夫駕著小舟逐漸遠去。

### 學生作品(三)

**幕名：分道**

**場景：江邊**

旁白：農曆五月五號的凌晨三、四點，一位漁夫正於江邊釣魚時聽到一陣悲憤的歌聲，於是前往查看，原來是三閭大夫中的屈原。

漁父：（滑水聲）你不是三閭大夫嗎？你怎麼一臉苦惱的在這裡呢？

屈原：（聲音沙啞且緩慢的）整個世界都污濁唯獨我清白，所有的人都昏醉唯獨我清醒，因此我被放逐。



漁夫：聖人不會過分執著某個事物的喔！聖人處事是會彈性變化的。(建議/好奇)既然大家都在泥地裡打滾，全身髒兮兮的，你何不順應世俗，在旁邊玩泥巴呢？為什麼要讓自己淪落到這麼憔悴？

屈原：(激動/生氣)怎麼可以教我玩泥巴呢！？這樣不是同流合污嗎！？與其叫我跟那些小人們同流合污，我不如乾脆去死一死算了！

漁夫：(保持內心平靜/好奇)聽起來你很憤怒，為何要為此事而如此激動？

屈原：(難過又無奈)我曾被靳尚和子蘭誣陷、毀謗導致懷王將我疏遠和放逐，(生氣)如果與那些小人們同流合污，我豈不和那兩位一樣卑鄙無恥。

漁夫：(平靜激問)難道你跳江後國家所面臨的狀況就會有所好轉嗎？你內心會比較好受嗎？

屈原：(平靜/穩重)或許不會，但楚國對我來講就是我的家，而人民就是我的家人，(悲傷)當我看到國家淪喪，人民流離失所，就像自己的家族滅亡，同時理想和希望皆破滅。

漁夫：(認同屈原的想法)聽起來你有理想啊……你是不是很期待呢？

屈原：(激動)當然啊！身為君子不就該為國家盡一分心嗎？就因為有那些小人，而導致國家走向滅亡的局面。

漁夫：(穩重)我知道你是一個渴望守護國家的人。一個讀書人努力一輩子，不就是希望能被看見嗎？更何況現在國家有難……我認為你的想法都是好的，若現在就放棄豈不是很可惜，我想一定還有和你有相同理念的人，如果自己一個人無法改變這個國家，但一群共同理念的人，或許情況就有所不同。何不嘗試看看呢？

屈原：(疑惑)但就是沒有共同理念的人可以與我一同守護，我才會被驅逐兩次，倘若有那些人我又何苦要跳江呢？

漁夫：(堅定)世界如此的大，人如此的多，你何不走出楚國去看看世界呢！說不定那些人就在等著你，等著你來帶領他們，帶著他們來拯救楚國。

旁白：於是被激勵的屈原就頭也不回的騎著馬走了。(馬蹄聲)

## 第四週課程

### 1.各週素養導向對應表

領域/科目	國語文		設計者	
實施年級	十二年級		總節數	1 週，共 2 節
設計依據				
學習重點	學習表現	2-V-4 利用電子科技，統整訊息的內容，作詳細的口頭報告、發表評論或演說。 6-V-4 使用電腦編輯作品，透過寫作分享生活、學習和專業成長的多元經驗。	核心素養	國 V-U-A3 運用國語文，發展融合傳統與創新的規劃與執行力，培育兼具人文素養及專業能力的人才。 國 V-U-B2 能解讀詮釋訊息的意義與觀點，靈活適切的結合文字與科技媒體，培養資訊倫理，提升思辨能力及專業知能。
	學習內容	Ac-V-2 篇章的組織 Bb-V-1 情志的抒發與省思 Bb-V-2 應用文本的表達要領		國 V-U-C2 善用語文的表意功能和溝通技巧，強化職能發展與人際關係，並能透過群體間的分享學習，建立包容、關懷、合作的精神。
議題融入說明	學習主題	生命教育—靈性休養		
	實質內涵	生 U6 覺察人之有限與無限，體會人自我超越、追求真理、愛與被愛的靈性本質。		
與其他領域/科目的聯結		社會領域公民科-媒體與社群網路		
教材來源	1.龍騰版《國語文》第五冊 5 課先秦韻文選 2.Eric Nuzum 著·蘇菲譯：《如何做出爆紅Podcast》(墨刻出版社·2021年) 3.〈金馬55榮耀時刻   最佳女主角入圍訪談影片：謝盈萱〉。(2018年11月15日) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=DgZ-ZEtn530">https://www.youtube.com/watch?v=DgZ-ZEtn530</a>			
教學設備/資源	電腦、錄音功能的設備			
學習目標				
<p>(一)認知層面</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.學生認識分辨封閉性問題和開放性問題。</li> <li>2.學生能了解聲音表現和訪談提問的技巧。</li> </ol> <p>(二)技能層面</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.學生能運用科技和媒體製作Podcast。</li> <li>2.學生能運用冰山理論的方法設計訪談問題。</li> </ol> <p>(三)態度層面</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.學生能透過群體間分享學習，建立合作溝通的精神。</li> <li>2.學生能透過課本知識延伸應用於現代生活情境。</li> </ol>				

## 2. 學生課前準備

	說明
學習前置經驗	1. 學生已經錄製〈漁父〉對話新編的讀者劇場音檔。
預期困難	1. 學生發想 podcast 主題耗費許多時間，或有困難。
課前準備	1. 準備 Podcast 的學習單。 2. 準備 Podcast 訪談失敗或成功的範例

## 3. 教學活動設計

教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	時間	教師指導 注意事項
<p>一、導入活動</p> <p>(一) 上週作業「讀劇用的〈漁父〉新編劇本」回饋</p> <p>1. 展示優秀作品。</p> <p>2. 教師回饋學生作品。</p> <p>(二) 介紹本週課程主題「Podcast」</p> <p>1. 教師提問學生是否聆聽Podcast節目？請學生提出一個喜歡的節目，說明節目內容及喜愛的理由。</p> <p>參考答案：略。</p> <p>2. 教師提問學生Podcast和傳統的廣播節目有何不同？</p> <p>參考答案：廣播節目不能主動選擇節目和主題、Podcast只能用手機或電腦收聽，廣播可以在音響上收聽等。</p>	10	
<p>二、開展活動</p> <p>(一) 說明表現任務：製作〈漁父〉為主題的 podcast 節目</p> <p>請學生以〈漁父〉為主題，設計一個能結合生活情境、課文主題的 podcast 節目，節目形式為主客雙方的對話。</p> <p>1. 發想主題：</p> <p>(1) 主題的原則，創作者能堅持自己的願景，就像是遵循教條真理一般。要讓故事或想法吸引人，創作者必須給聽眾一個「關注這個想法的明確理由」，並且讓它們願意投入其中。例如：小朋友常聽的〈媽爹說故事〉節目，創作者有個人的願景——「用聲音陪伴每個孩子渡過最快樂的童年」，而且聽眾也非常認同孩子的童年需要故事，加上優質的節目製作，該節目成為熱門的兒童podcast頻道。</p> <p>(2) 由曼陀羅思想法八個關鍵詞發想出一個共同的podcast主題。</p> <p>範例：</p>	30  (20)	

屈原	現代	漁父
生活	<b>發想主題？</b>	時事
高中生	有趣	真實

發想主題：漁父和屈原遇到烏俄戰爭會怎樣？面對疫情，屈原和漁父當衛福部部長的話會怎麼做？

2.決定角色與形式：根據這個主題，提問學生打算用什麼形式來討論，訪問一個人或多個人？主持人是誰？

(10)

(1)教師說明Podcast的角色定義即主持人、來賓、被採訪的對象。選角原則就是注意如何透過角色拉近聽眾的距離，讓聽眾覺得有趣、有共鳴、投入其中，讓角色與聽眾之間產生連結。例如想了解如何經營學校社團的故事，可以找校內大社的社長來訪問。

(2)請學生就主題討論角色的人選，主持人、對談人等。

(二)Podcast 節目企劃與製作

35

依據上個步驟所發想的主題，設計節目內容。節目內容的設定以「對話」為主，因此可以是人物訪談、人物對談等。節目的內容依照以下步驟來設想。

1.結合冰山理論的問題意識

(15)

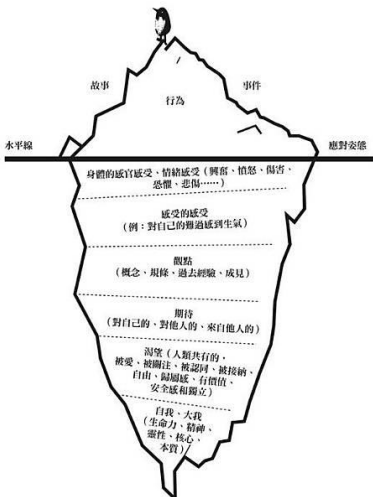
問題意識不是探討的主題，而是對於探討主題的深層理解，也就是你覺得這個主題或訪談能帶給聽眾什麼影響力。

(1)觀賞金馬55的〈最佳女主角入圍訪談影片：謝盈萱〉影片，提問學生訪談影片：

- 訪談者問了什麼問題？
- 訪談者想要讓觀眾感受到受訪者的什麼特質？

(2)利用冰山理論體會何謂訪談問題意識：引用第二週的課程內容，提問學生：

- 被訪談者的說話內容，觸及到冰山理論的哪一層次？舉例說明。
- 請同學分享這樣的訪談內容給人什麼感受或學習？



水面上的冰山	行為
	應對方式
水面下的冰山	感受
	觀點
	期待
	渴望
	自我

2.訪談問題設計：請學生依照節目主題設計五題訪談的問題。

(1)教師說解訪談問題設計的原則

如同上段影片所提問的問題：你覺得角色裡有趣的地方是什麼？提示學生訪談的問題應該是什麼樣的題目。以下為說明內容：

- ①通常問題是聚焦的而清楚的，但問題又不會太限縮。
- ②問題的類型多是4W1H (少用WHY問句)  
 深度訪談的問題設計裡，盡量少用 WHY 問句，因為 WHY 問句多有質疑口吻，4W1H 提問多了好奇心。好奇、疑惑的提問態度較有助於來賓放下戒心，主持人也較少主觀意識，使訪談能更加順利。
- ③多設計開放性問題，少封閉性問題
  - a.開放性問題：是一個沒有固定答案的問題，且答案具備多種可能的選擇，因此通常需要廣泛的思考和討論。例如：你對這件事情的看法？你認為造成這件事的因素是什麼？
  - b.封閉性的問題：有一個明確的、固定的答案，回答者僅需要回答是或不是，有或沒有等，且不需要經過廣泛思考和討論的問題。例如：你是否認為這是有害的？你有遇過社團吵架的事件嗎？

(2)請學生依照節目主題設計三至五題訪談的問題。

節目主題	
問題意識	
主持人	
對談人	
問題設計	
預計引用的資料或書籍	

(三)Podcast 節目的結構

教師說明本次表現任務的Podcast節目的結構，與劇本三幕劇的結構一樣須具有「開始」、「發展」、「結尾」，以下就三個結構給予學生製作的鷹架，並且說明製作原則。

1.教師說明各組學生討論節目腳本，撰寫方式如下：本次Podcast作業須結合讀劇和訪談，讀劇作為訪談的引子，學生在上個教學步驟已經初步討論訪談的內容、對象，此教學步驟是設計開場語、結束語，以及預計放入的轉場音樂。

開始	▲開場語：  ▲轉場音樂
----	--------------------

(20)

20

(5)

課堂時間應無法完成，課堂為引導學生之用，因此請學生利用課堂初步討論即可，詳細內容可於課後討論。

發展	※讀劇演出※  ▲轉場音樂 ※來賓訪談※		
結尾	▲結束語：		
<p>2.教師簡要說明三結構的內容要點</p> <p>(1)開始：通常「內容的開頭15秒會讓聽眾決定是否繼續聽下去」，因此在開頭之中想辦法拉近聽眾的距離。開頭須清楚介紹：</p> <p>①主題，簡單說明這個主題的重要性</p> <p>②主持人與來賓，來賓的身分、頭銜或成就</p> <p>③提示關於主題的重要思考</p> <p>(2)發展：</p> <p>①由淺入深，由廣泛談論進而聚焦問題。越是靠近冰山底層的核心，屬於深入、私密性的題目。</p> <p>②預設聽者應該不懂主題，以聽眾為主清楚說明主題。</p> <p>(3)結尾：照顧來賓、聽眾和本節目的需求，進一步提供相關資訊，鼓勵聽眾訂閱節目或延伸參與節目的活動。</p> <p>3.小組討論本教學步驟第1點所提的開頭語、結束語、轉場音樂。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>(一)教師回饋：各組討論的狀況，並提出目前優秀表現的組別。</p> <p>(二)交代小組作業：教師交代兩項事項。</p> <p>1.請小組與教師約定各周作業進度與討論。</p> <p>2.請各組在一個月內完成podcast節目製作。</p>		(5)	
課後延伸閱讀 ( 學生 )			
<p>1.曾蘋果·豆子金·盧·納特：《Podcast入門：新手創建的必備寶典》( 四塊玉文創 )</p> <p>2.〈大谷翔平都在用！一張「九宮格」，如何助你達成理想人生？〉</p> <p>( 經理人<a href="https://www.managertoday.com.tw/articles/view/63789">https://www.managertoday.com.tw/articles/view/63789</a> · 2021/09/15 )</p>		(10)	5

#### 4.附件(學習單、評量暨評分說明)

##### A.學習單

##### 學習單之一、〈如何製作 Podcast〉

###### (一)認識Podcast

###### 1.什麼Podcast

- (1)新的傳播工具：有別於傳統電台廣播的傳播方式，透過電腦、手機的平台傳播廣播節目。
- (2)新的聽覺體驗：傳統電台廣播是打開頻道，被動地接受電台節目的安排，收聽節目；Podcast是依照聽眾需求主動地選擇節目。
- (3)創作者與聽眾的親密性關係：傳統電台廣播像是一（廣播製作方）對多（聽眾），而Podcast是一（創作者）對一（聽眾）；廣播電台的播放形式經常是公開地播放，讓一群人聆聽，而Podcast的聽眾是用耳罩式或耳塞式耳機播放。
- (4)目的性的聽覺體驗：電台廣播像是聽眾從事某件事的背景音樂，若是不喜歡這個節目，可以轉台；Podcast的聽眾是基於某個想滿足的渴望、當天的心情等，刻意而主動地選擇聆聽的節目。

###### 2.優質Podcast節目的原則：

###### (1)優質Podcast節目的三大原則：

- 吸引人的故事和想法
- 引人入勝的角色
- 獨特的聲音

以上三項，和小說、劇本一樣，具備同樣的原則，延續改寫劇本的能力，繼續延伸至podcast節目設計。

###### (2)第一原則：吸引人的故事和想法

好的作品要有意義、令人回味和無法抗拒，但最重要的是，創作者能堅持自己的願景，就像是遵循教條真理一般。要讓故事或想法吸引人，創作者必須給聽眾一個「關注這個想法的明確理由」，並且讓它們願意投入其中。以老師帶著小朋友常聽的〈媽爹說故事〉節目，創作者有個人的願景，而且聽眾也非常認同孩子的童年需要故事，加上優質的節目製作，讓老師成為固定粉絲。

###### (3)第二原則：引人入勝的角色

一般而言角色指的是小說、戲劇裡的角色，而且角色具備重要地位。Podcast的角色定義廣泛，可以是主持人、來賓、被採訪的對象，甚至可以是探討的主題、想法或假設的化身。

如同小說裡的角色，在經過一連串事件之後得到成長，而讀者也在閱讀小說之後得到心靈的洗滌和啟發，心理產生昇華作用。Podcast的角色也是，能夠引領聽眾得到啟發、產生昇華作用，角色散發吸引人的特質，帶著聽眾了解某個想法，或者從角色的角度聆聽他人的故事。

在Podcast裡不用刻意扮演角色，角色也不用刻意討好聽眾，只需要專注一件事，就是如何透過角色拉近聽眾的距離，讓聽眾覺得有趣、有共鳴、投入其中，讓角色與聽眾之間產生連結。

#### (4)第三原則：獨特的聲音

Podcast的「聲音」在此可以分為兩個層次來說明：

- ①物理性的聲音：良好的聲音表現、錄音環境
- ②心理性的聲音：獨特與真實、對觀眾的承諾

就物理性的聲音來說，聲音品質非常重要，因為關照聽眾的耳朵就是拉近聽眾距離的方法之一。本次課程並不教授如何錄製、編輯音檔，請學生利用音樂課所教授的音檔剪輯軟體製作音檔，此外建議學生用GarageBand錄音，可以輕鬆錄製聲音，並消除環境噪音，效果有如在錄音室錄音。

就心理性的聲音來說，「獨特和真實」是真誠地表達、傳遞你的願景和想法，舉例來說，若是某個媒體雜誌社開設podcast節目，但節目主持人披露、影射某些獨家消息或緋聞，聽起來是錄製廣播節目，但這不是podcast節目，因為沒有獨特聲音的存在。

「對觀眾的承諾」則是對於你製作節目的願景，真實、真誠地融入podcast空間中，這就是兌現承諾，也是對觀眾的尊重。

### (二)Podcast的訪談技巧

#### 1.問題設計的原則

##### (1)4W1H的問題類型

一般而言為5W1H ( what、when、where、who、why、how )，然而在深度訪談的問題設計裡，盡量少用WHY問句，因為WHY問句多有質疑口吻，4W1H提問多了好奇心。在訪談過程中，多點好奇、疑惑的提問態度較有助於來賓放下戒心，主持人也較少主觀意識，使訪談能更加順利。

##### (2)多設計開放性問題，少封閉性問題

A.開放性問題：是一個沒有固定答案的問題，且回答可以是多種可能的選擇，通常需要更廣泛的思考和討論。例如：你對這件事情的看法？你認為造成這件事的因素是什麼？

B.封閉性的問題：有一個明確的、固定的答案，回答者僅需要回答是或不是，有或沒有等，且不需要經過廣泛思考和討論的問題。例如：你是否認為這是有害的？

※小試身手：以下問題屬於開放性，請填入a；屬於封閉性題目，請填入b：

題目	答案
1.你是否在社團裡遇過像屈原這種認為自己是對的人嗎？ 沒有衝突事件？你有遇過社團吵架的事件嗎？	
2.你是否遇過很好的社長或幹部嗎？	
3.這對你產生什麼影響？	

教師詳解：

1.A封閉性問題，且帶有預設立場，較限制某個方向思考，最好不要引誘受談者，可以先問遇過什麼樣的人，再由訪談者回答的什麼樣人物再繼續追問。



2.A封閉性問題。一開始就先問受訪者此問題，受訪者可以回答沒有，接著訪談就很難進行下去。可以試著問問遇過什麼樣的社長或幹部？

3.B開放性問題。這問題是開放性問題，最好先假設問題的範圍，避免問題範圍太大，受訪者也不知道該從哪個方向說起。

### (三)Podcast節目的結構

一般而言Podcast節目的結構，如同劇本三幕劇的結構一樣具有「開始」、「發展」、「結尾」，由於Podcast節目時間不會太長，因此結構越簡單越好，以下就三個結構說明製作原則。

#### 1.開始

開始這個結構非常重要，因為通常「內容的開頭15秒會讓聽眾決定是否繼續聽下去」。因此開頭必須清楚介紹：

- ①主題，簡單說明這個主題的重要性
- ②主持人與來賓，來賓的身分、頭銜或成就
- ③提示關於主題的重要思考

最重要的是在開頭之中想辦法拉近聽眾的距離，無論是介紹來賓(角色)或主題，盡可能讓聽眾感到興趣，並覺得非聽不可。

#### 2.發展：

發展的部分即節目的主要內容，如同小說和劇本一樣需要有轉折、有層層鋪陳的感受發展，關於發展的內容，已在上述的「Podcast節目企劃與製作」深入解說，在此介紹問題或訪談內容須掌握以下原則：

- ①由淺入深，由廣泛談論進而聚焦問題。越是靠近冰山底層的核心，屬於深入、私密性的題目。
- ②預設聽者應該不懂主題，以聽眾為主清楚說明主題。

此外，本次作業內容，發展的部分須結合讀劇和訪談，讀劇作為訪談的引子。

#### 3.結尾：結尾的部分通常只需要很短的時間，創作者須掌握以下原則

- ①選擇封閉性的結尾或積極性的結尾：封閉性的結尾就是簡單總結本日主題，感謝聽眾的聆聽；積極性的結尾，則是進一步提供相關資訊，鼓勵聽眾訂閱節目或延伸參與節目的活動。
- ②照顧來賓、聽眾的需求：若是來賓也有個人節目，或是出版書籍等，也應該協助來賓宣傳相關訊息，或是聽眾可能有問題想進一步提問來賓，可以提供聯絡方式給聽眾。

## 學習單之二、〈Podcast 企劃稿〉

節目主題	
問題意識	
主持人	
對談人	
問題設計	
預計引用的資料或書籍	

## 學習單之三、訪問大綱與腳本：

開始	<p>▲ 開場語</p> <p>▲ 轉場音樂</p>
發展	<p>※ 讀劇演出 ※</p> <p>▲ 轉場音樂</p> <p>※ 來賓訪談 ※</p>
結尾	<p>▲ 結束語</p>

### (四) 訪問大綱示範

主題	我成為社團裡的屈原，怎麼辦？主持人大 A feat. 丹高知名社團幹部大 B
主持人	A
對談人	B
腳本	<p>(一) 開始</p> <p>▲ 開場</p> <p>A: Hello, 大家好! 你現在收聽的是【獨具丹高】頻道, 我是大 A, 今天要和 大家討論「如果我成為社團裡的屈原, 怎麼辦?」, 今天很榮幸邀請丹高 知名社團的幹部大 B 來分享他的社團經驗。</p> <p>B: 大家好, 我是大 B, 我曾經是丹高 XX 社團的第 X 屆的 XX 幹部。</p> <p>A: 大 B 是..... (介紹大 B 的背景或成就), 找他來談今天的主題再適合不 過。進入訪談前, 我們先來讀劇。</p> <p>▲ 轉場音樂</p> <p>(二) 發展</p> <p>▲ 讀劇演出</p> <p>▲ 轉場音樂</p> <p>▲ 主題討論</p> <p>(進入主題前的談話)</p> <p>A: 剛剛我們的讀者劇場, 是改編屈原和漁父的對話, 我們試圖挖掘屈原的 內心深處, 我們發現他是個很有原則的人, 大 B 在你的社團經驗裡面, 有沒 有遇過很有原則的幹部或社員呢? 社團運作會呈現什麼狀況?</p> <p>B: 當然有啊! 如果這個幹部或社員的原則, 是大家認可的, 就可以朝 著這個目標去做, 這時候社團會很團結; 可是如果幹部或社員的原則跟大家 想的不一樣, 他又很強勢的話, 可能會造成內部不團結。</p> <p>(進入主題)</p> <p>.....</p> <p>(三) 結束</p> <p>▲ 結尾語</p> <p>A: 最後感謝大 B 的分享, 目前他也有在 IG 分享關於社團經營和社團最新動 態, 歡迎有興趣的聽眾, 可以去追蹤。</p>

B.評量暨評分說明





	評量面向	優異	良好	尚可	待改進
Pod cast 內容 設計	主題設計	主題連結課文與生活情境，創意且具啟發性	主題連結課文與生活情境，關聯性適切	主題與課文關連不深，或沒有連結生活情境	主題與課文無關，或連結生活情境不適切
	引用資料	能引用合適的可靠性資料為訪綱的素材，至少兩則以上	能引用合適的可靠性資料作為訪綱的素材	能引用可靠性資料作為訪綱的素材	未引用資料，或引用不合適或非可靠性的資料
	問題設計	問題設計由淺入深排序，問題意識深入有內涵	問題設計由淺入深排序，題目設計適切	問題設計未排序，或問題意識、題目較淺薄	問題設計無法展現明確的問題意識或題目不適切
Pod cast 音檔 品質	口語表達	口語表達清晰流暢，聲音明亮	口語表達通順，聲量適中	口語表達通順，聲量略小	口語表達不通順，難以聆聽
	咬字發音	咬字發音精準清楚，聲音悅耳	咬字發音正確清楚	咬字略不清楚，或發音不正確	咬字或發音含糊，難以辨識
	轉場音樂	使用多樣轉場音樂連結節目段落	使用多個轉場音樂連結節目段落	僅使用一次轉場音樂	未使用轉場音樂連結節目段落
	錄音品質	音檔清楚無雜音	音檔清楚，稍有環境音	音檔略清楚，略有明顯環境音	音檔模糊等，難以聆聽

## 5. 學生成果示例

### A. Podcast 企劃稿

節目名稱	不聽！不聽！我不聽！原來屈原和高中生一樣叛逆～
主持人	羅宇晴
對談人	廖雅勻
三個主要問題 及 預期答案	<p>Q:故事中的屈原，讓你聯想到日常生活中發生的事？</p> <p>A:聽完屈原的故事，我覺得和李安導演蠻像的，因為他們都有堅定的理念，不會因為別人的話而改變自己的想法。</p> <p>我們所熟知的李安導演，並不是一開始就這麼有知名度，能成為知名大導演，得這麼多獎，是小小的叛逆，不願順應潮流，才能有所成就。</p>
	<p>Q:你認為李安的不願隨波逐流是什麼？</p> <p>A:李安出生在戰後嬰兒潮的時代，而被社會上有些人稱為「人類史上最大一批的銀髮世代」，或「養不起的未來」。但是在我看來他並沒有像世人所說的那樣，他並沒有選擇退休或輕鬆的人生，反而堅持自己的理想，持續做出創新</p>
	<p>Q:屈原與李安最後的成就有何不同？</p> <p>A:雖然他們兩人都堅持自我，但過度的堅持可能會造成反效果。李安最終成為了世界知名導演，如果屈原能夠適當的調整方向，或許就不會落到如此下場。所以我認為叛逆是一種表達的方式，使用得當才能達到你所預期的目的</p>
預計引用的資料或書籍	<p>首位獲「英國奧斯卡獎」華人導演李安用挑戰無畏迎接第二人生：每做一部電影都是逐夢探險-2016/12/01 更新日期 2021/04/12</p> <p>作者/李瑟 出處/康健雜誌</p>

### B. 學生的 Podcast 作品

項目	Podcast 主題	說明	連結
1.	別再煩惱 la！人生一定要有原則嗎？	作品剪輯與聲音表現很好，頗有 Podcast 的樣子。但是前半段的「讀者劇場」表現不佳。	
	別再煩惱 la！人生一定要有原則嗎？（剪輯版）	筆者擇取片頭（開頭）和部分對談內容，搭配字幕後的影檔。	
2.	防疫最前線	節目的內容相當充實，能夠將〈漁父〉串聯時事，結合防疫政策的議題，富於創意且有深度意涵。但是作品缺乏過場音效、音樂，形式較不像 Podcast	
	防疫最前線（剪輯版）	筆者擇取讀者劇場的片段、部分對談內容，搭配字幕後的影檔。	

### 課程學習內容

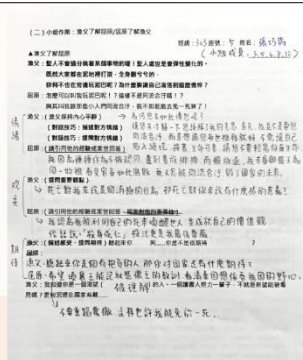
這堂課主要是讓我們複習之前國文課所學的〈漁父〉，再透過討論與發想，將其中漁父屈原的對話加以延伸，與現代日常生活中會遇到的情境做連結，賦予古代文學嶄新的面貌。最後再實際錄製成Podcast訪談節目的形式，展現課堂學習成果。

### 屈原與漁父之對話編寫

這是我認為最困難的環節，因為需要非常了解《漁父》的課文內容以及屈原與漁夫的性格、處事態度，也要清楚屈原、漁夫在對話過程中的心境，才能編寫出更深層的對話。

從一開始與世推移或同流合污的情緒，透過對話，思考屈原不願同流合污的原因以及自己的價值觀，延伸至理解屈原投江背後的意義，最後歸納出屈原是個渴望被理解的人。

在編寫對話的過程中，探索漁夫與屈原的情緒、價值、期望，也更進一步完整的學習《漁夫》這一課。



### 錄製過程

錄製podcast時，我被分配到錄製與剪輯的工作。

由於我們還在學校進行錄製，無法避免會有許多外界噪音干擾，但為了不影響錄音品質，我決定在校園中較為偏僻和密閉的無障礙廁所內錄音，如此一來降低了不少雜音。整體錄音過程蠻順利的，不到半個小時就完成錄製。

後來我使用手機軟體進行音頻剪輯，只要熟悉操作後變可以快速編輯好音檔。只有在選擇配樂時遇到些許阻礙，花了不少時間才找到風格與節奏較適合的音樂。



### 心得感想

第一次有機會能嘗試從零到有的製作podcast錄音，整個過程比想像中還要困難許多。

首先，需要先解讀漁夫與屈原各自的心境與情緒，才能編寫出完整且有深度的對話；接著，是模仿podcast的訪談節目，延伸先前的對話，找到小組想要呈現的主題，發想適合的問題與回答；最後，是錄製時的口氣、語調及如何剪輯等等，讓整個作品聽以來有品質。

尤其是在對話編寫這部分，要一直不斷思考與發想，才能編出符合屈原、漁父心境和態度的內容，所以過程中一直不斷的卡關，無法將對話延續下去。直到後來去尋求老師意見，獲得引導後，腦袋中的靈感才又浮現出來，最終成功將對話編寫完成。

雖然這個錄製比想像中困難許多，但也學習到不少能力。像是：團隊合作、對話發想及編寫、口語表達、資料查詢、剪輯等等，都是未來能善加運用在大學或職場上的實用能力。

學生的心得感想：

第一次有機會能嘗試從零到有的製作podcast錄音，整個過程比想像中還要困難許多。

首先，需要先解讀漁夫與屈原各自的心境與情緒，才能編寫出完整且有深度的對話；接著，是模仿podcast的訪談節目，延伸先前的對話，找到小組想要呈現的主題，發想適合的問題與回答；最後，是錄製時的口氣、語調及如何剪輯等等，讓整個作品聽以來有品質。

尤其是在對話編寫這部分，要一直不斷思考與發想，才能編出符合屈原、漁父心境和態度的內容，所以過程中一直不斷的卡關，無法將對話延續下去。直到後來去尋求老師意見，獲得引導後，腦袋中的靈感才又浮現出來，最終成功將對話編寫完成。

雖然這個錄製比想像中困難許多，但也學習到不少能力，像是：團隊合作、對話發想及編寫、口語表達、資料查詢、剪輯等等，都是未來能善加運用在大學或職場上的實用能力。

## 七、整體課程反思

在做完一系列課程之後，筆者認為有美好的發現，也有需要改進的地方。以下就心得與省思加以說明。

### (一)教學收穫

#### 1.引導提問的過程，發現學生能做到比預期更好的程度：

有一組的同學對於提問屈原的觀點，想了很久。我問他們，想問什麼問題？他們大概說了一下，想提到塵汙、死亡等，我反問是不是想問「順應世俗是否真的等同於和小人同流合汙？屈原的想法是不是非黑即白的二分法」，他們說他們想表達屈原其實是想藉由死亡來喚醒昏睡的大眾，我就說那非常好，照著這個回答來設計問題，漁父提問屈原「我覺得死亡是一種很消極又極端的作法，死亡對你來說是什麼意義？」（先描述感受，再提問一個開放性的問題）

另外，同學在設計答案時，也有回答不夠深入的地方，例如當屈原提問漁父為什麼不能理解他的想法，漁父回答：「因為我認為你可以在不侵犯底線的情況下，稍微妥協，就不會淪落到這個境地。」我反問同學，如果屈原覺得目前局面都是踩到他的底線，他甘心淪落到這個地步，那接下來是不是很難有對話的空間。所以，學生在設計對話時，**應該要考量對方想要的情境**，不是一直逼對方離開他想要的情境。我建議他們設計漁父的回答：「因為我覺得堅持原則未必能夠達到你的目的，就像是朽木斷折，你不能堅持朽木不能斷折，你拿著刀抵著自己的脖子威脅朽木不可以斷折，否則就同歸於盡，那都是不可能的事。」

#### 2.幫助學生製作學習歷程檔案和反思，讓學生覺得國文能結合生活情境

學生正值高三申請入學的時刻，以往國文作業以學習單為主，學生很少上傳至學習歷程檔案系統，然而這個作業，可以讓學生分組合作，產出一個具體的作品。教師再帶領學生，個別寫下學習歷程的反思，作品對應多方面的校系、學群，對學生有很大的助益。

### (二)教學省思

#### 1.冰山理論的介紹，可以再詳盡：

在介紹冰山理論的時候，以燭之武的對話作分析，是個很好的例子，然而為了要讓學生有遷移能力，教師可以再進一步帶著學生分析漁父和屈原的對話內容（原先的設計，是直接讓學生分析兩人的心理，這對學生來說似乎進行太快），分別對應冰山下的哪一項目的內容，而彼此對話都是對應彼此的哪一個項目。這樣的引導，更能讓同學理解，兩人各說各話，缺乏溝通和理解，自然無法讓對話達成溝通的效果。

此外，學生在分析漁父和屈原的對應方式，學生和老師的答案也不太一樣，需要更細膩的分析。

#### 2.課程時間比想像中長

正因為不想讓podcast節目淪為閒聊的內容，因此一步步設計課程，雖然只有看似四週8節的課程，但事實上作業的驗收和訂正都須另外找時間完成。另外，學生要完成作品，也需要花許多課外時間討論和完成作業，因此，筆者認為教師應該於期初就先設定學習歷程檔案的作品，在學期中以前完成課程，規定學生於期末繳交作品，以此方式給予學生充分時間來完成。