



# 社會觀察家——從〈孔乙己〉的慣習分析到人物誌創作

新營高工 劉殷佐

建國中學 李榮哲

景美女中 江家慧

景美女中 黃淑偵

## 壹、設計理念

本教學設計以魯迅短篇小說〈孔乙己〉為核心文本，旨在引導學生從多元社會的視角重新理解魯迅筆下的人物與時代脈絡，進而思索文學書寫與現實處境之間的映照關係。課程以「社會觀察家」為學習主軸，帶領學生從觀察「魯迅的書寫」、剖析「孔乙己的命運」，進而反思「自身的處境」，最終實踐「看魯迅、看孔乙己、看自己、看社會」的整合性學習目標。

在教學策略上，本課程結合科技輔助與適性教學理念，透過多元任務設計促進學生的自主探究與多面向思考，同時培養閱讀理解、批判分析、人際溝通與書面表達等核心素養。最終成果以數位策展為呈現形式，學生將在網路平台共同發表「我是社會觀察家電子報」，以創新媒介展現其對文本、社會與自我之間關聯的深度思辨與整理解。

理論架構方面，課程引入社會學家布赫迪厄 ( Pierre Bourdieu ) 之「慣習」 ( Habitus ) 概念及其「七種資本形式」理論，作為閱讀與分析文本的社會學視角。藉由此理論框架，學生得以從社會結構與文化再製的角度，洞察人物的行為慣性與命運困境，並延伸至對當代M型化社會與文化資本分布的反思，進一步培養社會觀察與高層次思維的能力。

在科技融入方面，課程運用教育部「因材網」作為主要適性學習平台，並整合Wayground、Kahoot、Padlet與Canva等數位工具，建構兼具互動性與回饋性的學習環境，促進學生間的即時交流與跨組合作。最終，學生將以Google Site進行策展，製作「人物誌網頁」，透過數位敘事方式呈現其對文本、社會與自我的整合性理解，展現跨域學習與自主探究的成果。

## 貳、教學研究

### 一、教材分析

本單元選取魯迅的著名短篇小說〈孔乙己〉為教學文本。這篇小說透過刻畫孔乙己的悲劇性人物形象，揭示了當時社會階層的差異、知識分子的困境以及人性的弱點。小說情節、人物性格和背景設定是理解其社會批判和人文關懷的關鍵。魯迅在文中運用反諷、對比和象徵等修辭手法，強化了小說的主題和人物形象。透過對〈孔乙己〉文本的深入分析，學生不僅能理解魯迅的文學技巧，更能從社會學角度探討文本所反映的深層文化內涵、矛盾衝突與生命態度。

### 二、學生先備經驗分析

本次教學對象為高中十年級與十二年級學生。此階段學生已具備基礎的國語文閱讀理解

能力，但對於將文學文本與社會學概念結合，進行跨領域的深度分析可能仍需引導。部分學生可能對文學共感能力相對欠缺，例如自然組或生物醫藥類組的學生，因此教學設計需提供明確的步驟指引、科技工具輔助，以增進其閱讀與分析技能。對於學習成就異質化的普通班學生，亦需清晰的教學步驟與操作指引，以增進學習與運用成效。本課程將透過觀看影片、分組討論、科技輔助創作等多元方式，循序漸進地引導學生，以期達到最佳學習成效。本次教學對象為新營高工、建國中學以及景美女中的十年級學生（高中三年級），學生先備經驗及特色略有不同，說明如下：

#### （一）新營高工：

新營高工十二年級學生已於先前學習過小說相關的文本閱讀如：〈一桿稱仔〉。對小說的體例有一定的先備知識，但因本校為技術型高中，學生學習上須先以教師示例為主，再引導學生進入對文本內的分析與解構，不斷進行滾動修正，最後讓學生能以社會觀察家的角度來看文本。

#### （二）建國中學：

建國中學十年級的學生在國中階段對小說文本已有接觸，因此具備此文本類型的分析能力。而學生的學習風格普遍屬於邏輯推理與善於思辨，因此「社會觀察」、「文本深度分析」以及「社會學概念的深究」等設計有助於增強學生的學習動機。

#### （三）景美女中：

- 1.詞彙與文句理解能力：多數學生能理解現代文的基本語法與句構，也能掌握魯迅散文小說的語氣差異（例如「譏諷」與「憐憫」的雙重筆調）。但仍可能對〈孔乙己〉中出現舊時代用語（如「茴香豆」、「短衣幫」、「秀才」、「科舉」）感到陌生，需要文化背景補充。
- 2.結構與視角辨識能力：她們能辨認出「開端—發展—高潮—結局」等基本敘事結構，但對於「敘事視角與社會批判的關聯」尚不敏銳，需教師引導如何從「旁觀者視角」看出社會氛圍。
- 3.文學氛圍與象徵感受能力：學生可感受到〈孔乙己〉的悲涼與諷刺，但不一定能理解魯迅如何透過「酒館」、「笑聲」、「長衫」等象徵呈現階級隔閡。

### 三、教學重點與策略

#### （一）第一節課：觀察作者魯迅——社會觀察家的起點

##### 1、教學重點：

學生以「社會觀察家」視角，認識魯迅的社會批判精神與文學成就，並從各類介紹魯迅的影片中能做好定位與解說。

##### 2、教學策略：

- （1）教師模組示例：運用教師示例以協助學生課堂定位與聚焦。

(2) 四學模式融入：學生能在既有對魯迅作者認識的情形下，透過四學模式得以和同儕討論與觀察對魯迅的認識，並能用社會學各種不同面向角度來評析與定位，更深入了解魯迅在當時的社會地位與價值。

3、評量重點：

運用Wayground測驗驗收學生對魯迅的認識，釐清理解迷思，以及學生能精準、符合主題地為魯迅介紹影片下標題定位。

## (二) 第二節課：解析文本〈孔乙己〉——情節、人物與場景

1、教學重點：學生透過因材網知識節點，分組學習並分析〈孔乙己〉的情節、人物與場景，進而思考作者如何運用這些小說元素進而凸顯小說的主題意識。

2、教學策略：

(1) 數位教學資源融入：有別於傳統的講述教學模式，本節課的文本分析融入因材網的數位學習資源，以小說相關知識節點作為主要學習內容，協助學生建立文本分析能力的學習資源，進而引導學生以自主模式進行文本分析與分享。

(2) 四學模式融入：本節課運用自主學習的「四學模式」，包含學生的個人自學、小組的組內共學、全班的組間互學，以及教師最後統整文本分析的教師導學。透過四學模式的運作，可讓學生有效學習相關的知識內容，並實際應用於文本分析的任務中。

3、評量重點：學生能透過分組討論，分析小說的情節、人物與場景，並闡述其對主題意識的影響。

## (三) 第三節課：引入「慣習」概念——〈孔乙己〉的社會學分析

1、教學重點：

學生運用社會學家布赫迪厄的「慣習」與「七種資本」概念，從多方面思考與分析孔乙己的困境、社會地位及其資本結構的關係，深化思考層次。透過分析孔乙己的經濟資本、知識資本、社會資本、文化資本、語言資本、身體資本和心理資本，說明資本的流動與轉換。其後從「社會觀察家」角度，運用所學的概念，深入分析孔乙己的困境。本節課討論核心主題為「孔乙己的「慣習」如何決定其行為並形塑悲劇命運？」

2、教學策略：

### (1) 觀點圈(Perspective Circle)

觀點圈策略旨在透過找出與特定議題或問題相關的不同觀點，來協助學習者對主題、事件或問題建立更廣闊、更完整的理解，並有助於培養同理心。在課堂中，學生將聚焦於特定事件，從不同角色的觀點重新思考，以深化理解。可使用「我從○○的觀點開始思考，我認為……，因為……」的句型協助學生進入觀點圈，從該角色的觀點重新思考主題。值得注意的技巧是聚焦畫面，當事件畫面越鎖定，學生越能聚焦。

### (2) 觀點取替(Perspective Taking)：

此策略是指學生能站在他人的立場來理解他人的感受與想法。它分為三種類型：知覺性角色取替（考慮對方的感官知覺）、認知性角色取替（考慮對方的思想、意圖）及情感性角色取替（考慮對方的情緒狀態，進而產生同理心）。

本策略旨在引導學生在分析完孔乙己的「慣習」後，回顧自己對人物的看法。討論分析孔乙己慣習後，回顧本節課主題，可使用「以前我認為……，現在我認為……」句型，後設反思上一階段的分析結果。

### 3、評量重點：

學生能理解並精確運用「慣習」及「七種資本」概念，精準分析孔乙己困境並展現獨到見解。

## （四）第四節課：表現任務——「人物誌」的策展與發表

### 1、教學重點：

從文學閱讀延伸至社會思辨，最後能以數位創作，展現創造力與思辨力。學生將從〈孔乙己〉中所學的主旨精神與描寫人物技巧，與第三節課的「慣習」、「資本」概念，應用於分析現實人物，並透過網路平台策展「社會觀察家電子報」，探究「文化資本議題」。將抽象「資本」概念轉化為具體人物分析，結合多媒體工具促進學生主動探究與表達，以真實任務導向培養批判與創造能力。

### 2、教學策略：

- (1)自主學習：學生小組自主確定分析對象，主動搜尋資料、閱讀並上傳 Padlet。
- (2)協作學習：組討論確定分析對象與資料分工。
- (3)數位學習與即時回饋：教師透過線上平臺（Padlet）檢核學生上傳的內容。
- (4)導學教學：教師以「孔乙己人物資本分析」為主軸進行講述，並結合「人物誌電子報」任務說明。
- (5)範例教學：透過具體案例（如〈妹姐的偏執面！〉、〈張曼娟：學會放下〉等）示範人物書寫觀點與主題呈現。
- (6)多媒體輔助教學：利用因材網影片「小說主旨」作為人物書寫策略教材。
- (7)專題導向學習：學生需製作「我是社會觀察家電子報：人物誌」，結合人物卡設計、傳記書寫、資本分析與網頁呈現。結合多重任務，培養統整思考與創作能力。
- (8)數位創作學習：使用 Canva、Google Sites、Notebook LM 等數位工具，讓學生發揮媒體素養與創意表達能力，並學習如何在數位平台整合內容。
- (9)小組共學與分工協作：組內分工三組：人物誌小卡製作、人物傳記書寫、人物資本分析。
- (10)能力遷移：第三節課學習的「資本分析」概念應用於人物研究。鞏固學生對文本分析方法的理解，培養跨文本與跨領域思考能力。

### 3、評量重點：

學生能熟練運用人物描寫技巧與「慣習」、「資本」概念，製作人物誌卡片、書寫人物傳記並分析人物資本，並透過Google Site進行線上策展。

知識理解層面：能解釋人物與資本關聯。

分析思考層面：能運用至少三種資本分析人物。

表達創作層面：能整合文字與圖像呈現人物側寫於電子報作品。

團隊合作層面：能積極參與、尊重合作(教師觀察、同儕互評)

#### 四、科技輔助 (教學平台、軟硬體)

##### (一) 因材網

本課程設計主要輔助平台使用因材網，預計會運用的功能與知識節點如下：

###### 1、知識節點：

閱讀：Ad-V-2-10-25 篇章[十]/篇旨：小說(白)[情節]

閱讀：Ad-V-2-11-25 篇章[十一]/篇旨：小說(白)[人物]

閱讀：Ad-V-2-12-25 篇章[十二]/篇旨：小說(白)[場景]

###### 2、因材網功能：

(1) 課程包：將魯迅相關介紹影片、padlet、課後測驗等資源，按照課程進度分類，並用課程包方式讓學生能按照進度進行對作者魯迅的認識。

(2) 教學影片與練習題：透過因材網相關節點的影片與練習題作為本單元的學習知識內容，並引導學生運用習得的知識內容進行〈孔乙己〉文本之深度分析。

(3) S R L 表單：課程中教師巡視各組，提供概念釐清與引導。當各小組上台分享討論結果。教師設計SRL表單，同學互評檢核。教師進行總結評論。

##### (二) 生成式 AI 類型

1、AI繪圖工具：可引導學生繪製符合文中敘述的孔乙己、小夥計、掌櫃等人物圖像，增強對人物形象的理解。例如Bing Image Creator、Line Moonshot、Copilot AI、Canva Magic Media、Recraft等。

2、Notebook LM：輔助學生整理資料，用於人物傳記書寫、製作心智圖及Podcast。

3、Chat GPT：可作為文本生成和創作的輔助工具。

##### (三) 互動平台

1、Kahoot測驗：用於快速驗收學生對作者魯迅的認識與理解。

2、Padlet數位平台：用於小組協作、觀後感分析、成果展示、討論紀錄，以及教師公告評分標準與建議。

3、Jamboard互動電子白板：可邀請多人即時編輯，將互動內容即時顯示，適用於小組討論和概念釐清。

4、Canva平台：用於小組協作製作人物誌小卡，具備線上共編功能。

5、Google Classroom：用於小組展示報告、教師現場指導和反饋，以及共享作業成

果。

6、Google Site：用於學生設計專屬人物誌網頁，包含文字、圖片、影音等多媒體內容，進行線上策展。

## 五、授課規劃

本教學單元共計四節課：

### (一) 第一節課：觀察作者魯迅——社會觀察家的起點

先以一支介紹〈魯迅〉的原始影片為起點，並用Notebook LM將原始影片進行影片摘要，形成兩支影片，讓學生分別進行觀看與記錄其差異之處。讓學生透過魯迅影片自學並以社會觀察家的角度紀錄。教師進行課程示例說明與課程包的運用。學生分組找尋魯迅相關影片作分析說明與訂定影片的標題並放置於padlet平台上讓全班閱覽。各組進行魯迅定錨說明與評論。最後再由教師講評各組以及運用Wayground測驗驗收學生對魯迅的認識。

### (二) 第二節課：解析文本〈孔乙己〉——情節、人物與場景

本節課以「文本探究」作為課堂學習主軸，並以因材網的知識節點作為教學資源，藉由情節、人物與場景等三個面向的深究，進而能掌握〈孔乙己〉的小說主題意識。課堂學習模式採用四學模式，透過個人自學、組內共學、組間互學與教師導學等循環，除了豐富課堂的學習經驗外，也體現自主學習的精神。

### (三) 第三節課：引入「慣習」概念——〈孔乙己〉的社會學分析

首先引入「慣習」概念，接著教師帶領學生運用「觀點圈」策略，以分析孔乙己「慣習」，指引學生從經濟、知識、社會、文化、語言、身體和心理資本等各方面探究孔乙己的處境與悲劇命運。此外本節課使用句型「我從.....觀點思考(事件/問題名稱)」、「我認為.....，因為.....」來描述並解釋該角色的觀點。並將討論重點或初步分析架構記錄在 Padlet 數位平台上，以邏輯性語言精確表達分析重點與見解。在分析完孔乙己的慣習後，運用「觀點取替」策略，回顧本節課主題，並使用「以前我認為.....，現在我認為.....」的句型，對孔乙己人物的分析進行後設反思。這有助於學生從不同的視角理解孔乙己，並檢視自己的看法如何隨著學習而轉變。教師設計 SRL 表單讓同學進行互評檢核，並進行總結評論。

### (四) 第四節課：表現任務——「人物誌」的策展與發表

人物理解：人物誌卡片(Persona)製作，提示範例、引導學生聚焦於外在行為與內在心境，以Canva設計人物卡，呈現人物特質與細節。

人物書寫：傳記書寫引導(旁知視角、第一人稱等)利用因材網影片與人物誌文本例子，示範不同敘事視角，參考範例(如張惠妹、張曼娟文本)，模擬人物內心書寫。

社會分析：布赫迪厄「資本」類型分析引導學生回顧第三節課資本理論，選擇當代的典範人物分析其資本。

科技應用：整合多平台輔助學習教師示範Google Site架構、Notebook LM應用小組共編電子報、心智圖與Podcast，整合內容上傳，作為線上人物誌展覽，小組互學。

合作共學：小組分工與任務協作，教師於Padlet公告評分準則，巡視討論、即時回饋網頁策展與成果呈現。

任務意義：將抽象「資本」概念轉化為具體人物分析，以真實任務導向培養批判與創造能力。

本單元四節課學習脈絡如下

節次	課程主題	主要學習模式	建構能力之向度	四學模式之向度
第一節	社會觀察家的誕生—從魯迅的眼看世界	觀看魯迅影片與定錨社會觀察家	分析力	學生自學 組內共學 組間互學 教師導學
第二節	〈孔乙己〉文本深究	以情節、人物與場景作為分析面向，進行小說主題意識之探究	理解力 / 分析力 / 表達力	學生自學 組內共學 組間互學 教師導學
第三節	〈孔乙己〉的社會學分析	以「慣習」概念分析〈孔乙己〉人物，使用觀點取替策略，回顧本節主題。	理解力 / 分析力	教師導學 組內共學 組間互學
第四節	以人物為核心，以資本為脈絡的觀察與重構	1.理解與思考：多元觀點將觀察轉化為敘事文字，並探究人物的資本與選擇。 2.詮釋與建構：合作共學以科技與媒材整合，於網路進行策展。	分析力 / 論述力 / 整合力	學生自學 教師導學 組內共學 組間互學

## 參、教案設計

本教學單元詳細教學活動規劃如下：

教師姓名	劉殷佐 李榮哲 江家慧 黃淑偵		教學年級	十年級、
學科領域	國語文		授課時數	四節課
授課單元	魯迅〈孔乙己〉			
學習重點	學習表現		學習內容	

	<p>5-V-3 大量閱讀多元文本，探討文本如何反應文化與社會現象中的議題，以拓展閱讀視野與生命意境。</p> <p>5-V-4 廣泛運用工具書籍資訊網絡蒐集、分析資料，提高綜合學習和應用能力。</p> <p>5-V-5 主動思考與探索文本的意涵，建立終身學習能力。</p> <p>6-V-3 熟練審題、立意、選材、組織等寫作步驟，寫出具說服力及感染力的文章。</p>	<p>Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。</p> <p>Ba-V-3 寫作手法與文學美感的呈現。</p> <p>Be-V-1 生活應用方面，以自傳、新聞稿、報導、評論、等格式與寫作方法為主。</p> <p>Cb-V-4 各類文本所呈現社群關係中的性別、權力等文化符碼。</p> <p>Cc-V-2 各類文本中所反映的矛盾衝突、生命態度、天人關係等文化內涵。</p>
學習目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>讓學生能以多元社會視角來認識作者魯迅的文學成就與價值。</li> <li>學生能掌握〈孔乙己〉課文文意，並透過因材網分析其中的人物、情節與場景元素。</li> <li>學生能多方面思考孔乙己的困境。運用社會學家布赫迪厄提出的「慣習」概念，從不同形式的「資本」（如經濟資本、知識資本、社會資本、文化資本、語言資本、身體資本和心理資本）概念，深入分析孔乙己的困境、社會地位與其「資本」結構的關係，從不同的角度去探究問題，深化思考層次。能流暢書寫回答問題，並上台分享。</li> <li>將抽象「資本」概念轉化為具體人物分析，結合多媒體工具主動探究與表達，以真實任務導向培養批判與創造能力。</li> </ol>	
評量重點	<p style="text-align: center;">表現任務</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>學生能熟練審題、立意、選材、組織等寫作步驟，運用從魯迅《孔乙己》一文中所學到的人物描寫技巧（如外貌、語言、行動、心理描寫、環境烘托、修辭手法等）製作人物誌卡片，書寫人物小傳，並進行分析。</li> <li>學生能運用社會學家布赫迪厄提出的「慣習」概念（由社會文化環境決定的第二天性，決定人在世界的行為）與不同形式的「資本」（如經濟資本、知識資本、社會資本、文化資本、語言資本、身體資本和心理資本）概念，深入分析所選人物的成功、困境或社會地位與其「資本」結構的關係。</li> <li>社會觀察家視角建立：學生能以多角度理解所選偶像、明星或運動員，探討其「文化資本議題」，展現「社會觀察家」的視角與批判性思考。</li> <li>能精確運用「慣習」及「七種資本」，分析人物與資本的關係，運用〈孔乙己〉習得技</li> </ol>	

能如文學視角與敘事策略，書寫人物誌，並能整合善用數位工具，策展線上人物誌電子報。

評量規準

第一到三節課評量規準

評量面向	特優 (優異)	尚佳 (良好)	基礎 (尚可)
認識魯迅 (20%)	對影片內容能精準、符應主題下標題	對影片內容能正確、符應主題下標題	對影片內容能大致符合主題下標題
分析文本(20%)	能精準深刻地分析孔乙己困境，並展現獨到見	能分析孔乙己，但洞察力或深度尚待加強。	能大致分析孔乙己，但內容不構具體。
概念運用 (30%)	能理解並精確地運用「慣習」及「七種資本」等概念分析孔乙己，流暢回應問題。	能正確運用「慣習」及「七種資本」等概念分析孔乙己，但應用廣度或深度有限。	未能認識「慣習」及「七種資本」等概念分析孔乙己，運用不夠精確。
上台分享 (30%)	1.發表內容清晰流暢、表達精確，能有效傳達分析重點與見解，並能自信且精闢地應答問題。 2.團隊合作默契極佳，成員分工明確且無縫銜接。	1.發表內容大致清晰，能傳達主要分析重點，尚能應答問題。 2.團隊合作尚可，分工大致完成，配合度良好。	1.發表內容不夠清晰或存在混亂，未能有效傳達重點，對問題應答困難或詞不達意。 2.能團隊合作，但部分分工不均或配合度不足。

第四節總結性評量

評量面向	特優 (優異)	尚佳 (良好)	基礎 (尚可)
人物側寫(40%)	1.能精準深刻分析人物的複雜關係，並展現獨到見解。 2.寫作內容具備高度的社會觀察家視角，能將文本人物	1.能正確分析人物，但洞察力或深度尚待加強。 2.寫作內容大致符合社會觀察家視角，能進行基本的人物	1.能大致分析人物但生命故事連結不夠清晰。 2.寫作內容完整，但見解流於表面或與主題相關性薄弱。

	與社會現象進行有效連結。	與社會連結。	
<b>概念運用 (30%)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.能靈活且精確地運用「慣習」及「七種資本」等概念，並結合文本或現實案例進行創新闡述。</li> <li>2.對概念的理解與應用超越課堂範例，具備遷移能力。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.能正確運用「慣習」及「七種資本」等概念，但應用廣度或深度有限，多為課堂範例的套用。</li> <li>2.對概念的理解尚可，能進行基本的遷移。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.能認識「慣習」及「七種資本」等概念，但運用不夠精確、有誤用或缺乏實例支持。</li> <li>2.概念遷移能力較弱。</li> </ol>
<b>人物誌設計 (30%)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.電子報內容清晰完整、組織嚴謹，版面設計具高度創意且美觀，資訊呈現具強烈邏輯性與說服力。</li> <li>2.能有效運用數位工具，提升視覺吸引力。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.電子報內容大致完整，版面設計尚可，資訊呈現尚有條理。</li> <li>2.能運用數位工具，使電子報具備基本視覺效果。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.電子報內容有所缺漏或組織鬆散，版面設計較為雜亂，資訊呈現缺乏組織與連貫性。</li> <li>2.未能有效運用數位工具，影響呈現效果。</li> </ol>

<b>教學資源</b>	<p>(一) 課本： 龍騰版〈孔乙己〉課文</p> <p>(二) 教育部因材網自主學習資源——知識節點教學影片及練習題          閱讀：Ad-V-2-10-25 篇章[十]/篇旨：小說(白)[情節]          閱讀：Ad-V-2-11-25 篇章[十一]/篇旨：小說(白)[人物]          閱讀：Ad-V-2-12-25 篇章[十二]/篇旨：小說(白)[場景]          作者魯迅課程包          SRL 表單</p> <p>(三) 數位科技輔助： WSQ 學習單、Padlet、Canva、Wayground、Goodle side、Notebook Lm</p> <p>(四) 相關書籍： 朵莉絲·馬爾汀《慣習》</p>
-------------	---





	<p>出什麼氛圍？而此氛圍對於凸顯小說的主題意識有何作用？</p> <p>(三) 組間互學</p> <p>各小組就負責的學習任務進行二至三分鐘的口頭發表，其他組別則給予發表組別簡單的回饋。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>(一) 教師導學</p> <p>1. 教師可就各組發表內容給予整體性的回饋。</p> <p>2. 教師就文本分析進行課程統整，並就學習內容作重點提示。</p> <p>(二) 教師說明後續要完成的學習任務。</p>	<p>20 分鐘</p> <p>8 分鐘</p>	
<p>第一、準備活動 (5 分鐘)</p> <p>三節</p>	<p>教師簡要預告本次課程設計及進行大綱，引導學生思考社會中 人與人之間的差異從何而來。</p> <p>二、發展活動：慣習與孔乙己的社會資本探究 (45 分鐘)</p> <p>(一) 教師導學</p> <p>引入「慣習」概念 (15 分鐘)</p> <p>1. 教師引導學生思考個人行為與社會環境的關係，並引入社會學家布赫迪厄提出的「慣習」( Habitus ) 概念。</p> <p>2. 解釋「慣習」是由社會文化環境所決定的「第二天性」，它會決定我們在這個世界的所有行為。</p> <p>3. 教師進一步介紹布赫迪厄提出「資本形式」概念，強調除了財富之外，還有許多其他資源同樣重要</p> <p>簡要介紹七種資本：</p> <p>經濟資本：所有物質財產，如收入、房產、企業價值等。</p> <p>知識資本：學位、專業知識、職務頭銜等。</p> <p>社會資本：人際網絡、家庭後盾、導師等。</p> <p>文化資本：高雅文化、禮儀、品味偏好等。</p> <p>語言資本：口才、溝通能力、判斷事理的能力等。</p> <p>身體資本：個人魅力、健康、活力、外表等。</p> <p>心理資本：樂觀、熱忱、創意、堅持不懈等。</p> <p>資本之間可能會有流通、轉換的現象，教師可舉例說明，或請學生討論發想。</p>	<p>5 分鐘</p> <p>15 分鐘</p>	<p>教師可融合生活實例</p> <p>教師可邀請學生共同舉例</p>

## 七種資本



## 李多慧的資本與轉換



15 分鐘

### (二) 組內共學

分組探究：運用「慣習」分析孔乙己 (15 分鐘)

1. 教師將學生分為六小組。
2. 教師引導與任務說明：請學生回顧〈孔乙己〉課文內容，並從「社會觀察家」的角度，運用剛剛學習到的「慣習」與「七種資本」概念，深入分析孔乙己這個人物。

#### 3. 小組討論指引：

核心主題：依據課文情節與人物描寫，孔乙己擁有哪些「資本」？他想轉換什麼？他在社會中面臨困境是怎麼造成的？

思考問題 (可選用以下問題進行討論)：

(1) 從經濟資本來看，孔乙己的經濟狀況如何？課文如何描寫他的貧困？

(2) 孔乙己的知識資本體現在哪裡？他雖識字、會寫字，為何這些知識對他的生活幾乎沒有幫助？這反映了當時社會什麼問題？

(3) 孔乙己的社會資本狀況如何？他與酒店中掌櫃、短衣幫、小夥計的互動，顯示了他擁有或缺乏哪些人際支持？

(4) 孔乙己堅守的讀書人形象 (如「長衫」) 屬於哪種文化資本？為何這種文化資本在當時社會中反而成了被嘲諷的對象？

(5) 孔乙己說話的語氣和遣詞用字 (如「之乎者也」) 反映了何種語言資本？這種語言風格如何影響他與人的溝通與社會連結？

(6) 孔乙己的外貌、身體狀況 (如身材高大、破舊長衫，被打斷腿) 反映了何種身體資本？這對他的社會地位有何影響？

(7) 從心理資本來看，孔乙己面對困境時，展現了哪些心理特質 (如自欺欺人、固執)？這些特質如何阻礙他改變現狀？

綜合上述分析，孔乙己的「慣習」如何決定了他在這個世界的所有行為，並形塑了他的悲劇命運？

4. 學生在 Padlet 上記錄小組討論的重點或初步的分析架構，作為下一階段的準備。教師巡視各組，提供概念釐清與討論引

15 分鐘

小組成員可依據學習單逐項進行討論，後由教師抽點學生回答小組討論結果



<p>3.人物傳記書寫引導</p> <p>(1)策略說明：播放因材網影片〈小說主旨〉，引導學生理解： 以視角揭露人物心境（旁知、第一人稱等）。 以情節推展展現人物轉折與成長。 透過人物描寫與環境象徵深化主題意涵。</p> <p>(2)文本示例：共三篇人物誌報導 旁知視角：〈妹姐的偏執面！陳鎮川眼中的張惠妹〉陳鎮川 （天下雜誌） 第一人稱：〈獨力照顧思覺失調父與失智母 張曼娟：學會 放下，留時間給自己〉張曼娟 主旨意涵：〈Sui 水〉李竺芯，掌握主旨呈現女性自我覺察 的書寫策略。</p> <div data-bbox="193 817 1074 1064"> </div>	<p>10 分鐘</p> <p>5 分鐘</p>	<p>教師引用因材網教材再自製講義，可有效掌控時間。</p>
<p>4.媒材操作教學</p> <p>(1).Google Site：</p> <p>指導網站架構設定、頁面層級規劃與風格一致性。 示範如何嵌入文字、影片、Podcast 或 Canva 作品。</p> <p>(2).Notebook LM：</p> <p>示範整合資料來源，生成摘要、撰寫延伸段落或自動整理重點。 協助學生將研究內容轉化為可閱讀、可分享的文本素材。</p> <p>(二).組內共學：能力遷移 小組討論架構與內容，合作完成電子報內容，進行分工與共編。組別任務、工具與產出、核心任務說明如下：</p> <p>1.人物誌卡片製作組：Canva 共編 整理人物特質，製作 Persona 卡片並設計版面。</p> <p>2.人物傳記書寫組：Notebook LM + Word + PDF 撰寫人物傳記，整合文字與音訊（可附 Podcast），上傳 PDF。</p> <p>3.資本分析組：Word + 簡報檔 依據第三節課所學，分析至少三種人物資本（文化、社會、經濟），以文字與簡報呈現。</p> <p>4.共同將成果整合上傳至 Google Site，形成完整電子報網</p>	<p>20 分鐘</p>	<p>教師自製教學講義，並做操作示範。</p> <p>1.講義與學生的討論專區可設於Padlet</p> <p>2老師善用因材網課程包放入更多影音資料。</p>

站。

### (三)教師引導與協助

1.教師於 Padlet 公告評分標準 ( 內容深度、創意表現、資料整合、設計美感 ) 。

2.巡視各組討論情形，適時提供技術與內容指導。

3.引導學生思考：「不同人物的資本分布如何影響其人生境遇？」將〈孔乙己〉的文本觀察延伸至現實社會。

### (四)組間互學

1.觀摩激發創意：各組透過觀摩他組作品 ( Goodgle Site ) ，學習不同表現手法與敘事策略。觀察他人如何運用媒材、設計風格與文字語氣，啟發自己在書寫與設計上的創新思維。

2.相互回饋與精進：透過線上留言或互評表單，給予具體建議與優點回饋。從他人回饋中檢視自身作品的不足，學習如何修正與提升內容深度。

3.多元視角理解人物：不同小組選擇的主題人物與角度各異，能讓學生從多元視角理解人物命運與社會脈絡。透過比較分析，體會人物資本 ( 文化、社會、經濟 ) 如何影響人生抉擇。

4.能力遷移與整合應用：學生從影片分析 → 文本閱讀 → 傳記書寫 → 網站設計的過程中，將國文課知識與數位工具運用整合。互學過程中學會運用 Notebook LM、Canva、Google Site 等工具，提升跨領域實作能力。

5.共同建構知識社群：各組成果上傳至共享平台後，形成班級共學資料庫。鼓勵學生以正向態度交流觀點，培養合作學習與溝通表達能力。

## 肆、教材、教具呈現(PPT、講義、學習單等)

### 第一節 使用資源：

1. 影片資源：<https://www.youtube.com/watch?v=aBe4emqJ7iY&list=PPSV> 狂人魯迅的一生

NotebookLM影片摘要：魯迅—診斷國家的醫生

### 2. 影片檢測題

	<p>魯迅的觀後測驗</p> <p>6 問題 顯示答案</p> <p>1. 多項選擇 · 0:14 · 30 sec · 1 pt</p> <p>魯迅的本名是什麼？</p> <p><input type="radio"/> 周作人 <input checked="" type="radio"/> 周樹人</p> <p><input type="radio"/> 周恩來 <input type="radio"/> 周杰倫</p> <p>2. 多項選擇 · 0:14 · 30 sec · 1 pt</p> <p>魯迅18歲時，最初在哪所學校學習？</p> <p><input type="radio"/> 江南陸師學堂 <input type="radio"/> 紹興縣學堂</p> <p><input checked="" type="radio"/> 江南水師學堂 <input type="radio"/> 礦物鐵路學堂</p> <p>3. 多項選擇 · 0:33 · 30 sec · 1 pt</p> <p>魯迅在日本留學期間，為何決定棄醫從文？</p> <p><input type="radio"/> 他對醫學失去興趣。 <input checked="" type="radio"/> 他認為文學更能直接改變中國人的國民性。</p> <p><input type="radio"/> 他想專注於翻譯外國文學作品。 <input type="radio"/> 他受到日本文學的影響。</p>
	<p>6 問題 顯示答案</p> <p>4. 多項選擇 · 0:46 · 30 sec · 1 pt</p> <p>魯迅在《新青年》雜誌上發表的第一篇白話小說是什麼？</p> <p><input type="radio"/> 《阿Q正傳》 <input type="radio"/> 《孔乙己》</p> <p><input checked="" type="radio"/> 《狂人日記》 <input type="radio"/> 《藥》</p> <p>5. 多項選擇 · 0:50 · 30 sec · 1 pt</p> <p>魯迅的早期作品，如《狂人日記》、《阿Q正傳》和《故鄉》，主要反映了哪些社會現象？</p> <p><input type="radio"/> 封建社會的崩潰和知識分子的困境 <input type="radio"/> 農村生活、階級矛盾以及對辛亥革命的批判</p> <p><input type="radio"/> 當時的歷史概況和人民的真實情感 <input checked="" type="radio"/> 以上皆是</p> <p>6. 多項選擇 · 1:25 · 30 sec · 1 pt</p> <p>魯迅在上海定居期間，主要從事哪些活動？</p> <p><input type="radio"/> 專心開展文學和翻譯工作，並研究馬克思主義 <input type="radio"/> 參與組織革命互濟會和中國左翼作家聯盟</p> <p><input type="radio"/> 撰寫雜文揭露國民黨的賣國行為，並支持統一抗日 <input checked="" type="radio"/> 以上皆是</p>
	<p>5 問題 顯示答案</p> <p>1. 多項選擇 · 0:26 · 30 sec · 1 pt</p> <p>魯迅為什麼決定從醫學轉向文學？</p> <p><input type="radio"/> 因為他不喜歡學醫 <input checked="" type="radio"/> 因為他在日本看到中國人的冷漠</p> <p><input type="radio"/> 因為他想成為作家 <input type="radio"/> 因為他想賺更多錢</p> <p>2. 填空 · 0:38 · 1分鐘 · 1 pt</p> <p>魯迅的哪部作品開啟了白話小說的時代？</p> <p><input checked="" type="radio"/> 狂人日記</p> <p>3. 多項選擇 · 0:38 · 30 sec · 1 pt</p> <p>魯迅的作品主要關注哪些人物？</p> <p><input type="radio"/> 皇帝和將軍 <input type="radio"/> 才子佳人</p> <p><input checked="" type="radio"/> 社會底層的小人物 <input type="radio"/> 外國人</p> <p>4. 拖放 · 0:6:09 · 1.5 mins · 1 pt</p> <p>阿Q的精神勝利法主要是什麼？</p> <p>(a) _____</p> <p><input type="radio"/> 面對現實 <input checked="" type="radio"/> a. 自我安慰</p> <p><input type="radio"/> 尋求幫助 <input type="radio"/> 逃避問題</p> <p>5. 多項選擇 · 0:6:09 · 30 sec · 1 pt</p>

## 第二節 使用資源

### 教師自編簡報

#### 第二節課指定課前預習任務 - 因材網教學媒體預習

##### 課前預習任務

- ▶ 請於上課前完成各組別認領的學習任務（至因材網預習小說相關的知識節點）

##### 一、分析人物的形象

- 分析「**人物的形象**」必須把握人物在小說中的「**個性**」與「**共同性**」。
    - 「**個性**」是指描寫人物的舉止動作、語言相貌與想法。
    - 「**共同性**」是指人物的典型，代表生活中某種人物的特質與表徵。
- 兩者融為一體，使人物形象顯明而深刻。

#### 教師安排學習小組

##### 課堂學習任務：「情節分析」組

- ▶ Q：魯迅在〈孔乙己〉中的哪一個情節安排最具有衝突張力？這個情節對於凸顯小說的主題意識有何作用？

##### 課堂學習任務：「人物形象分析」組

- ▶ Q：魯迅在文中透過哪些方式呈現孔乙己的「人物形象」？而孔乙己這角色對於凸顯小說的主題意識有何作用？

##### 課堂學習任務：「場景分析」組

- ▶ Q：魯迅為何將故事的場景安排在「酒店」？這場景可以塑造出什麼氛圍？而此氛圍對於凸顯小說的主題意識有何作用？

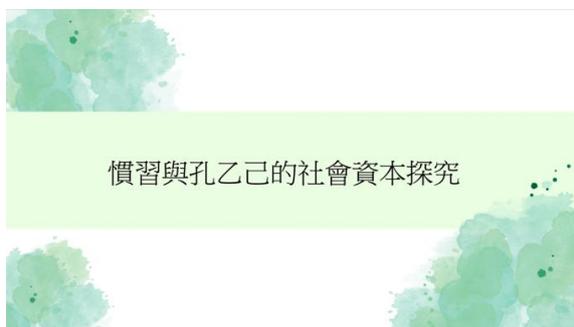
##### 文本綜合分析：〈孔乙己〉的主題意識



### 第三節使用資源

#### 教師自編簡報

#### 第三節課 引言—我們的行為來自哪些因素塑造而成？



進入課程之前

- Q：我們的行為，是自由選擇還是社會塑造？

#### 慣習中提出的人的七種資本，其間可互相流動、兌換

七種資本



學習任務：資本轉換舉例

- Q：以布迪厄提出的七種資本，來觀察你身邊的人，他們怎麼運用或轉換資本？
- 小組討論

#### 資本之間兌換的舉例思考——以馬斯克為例

#### 馬斯克的資本與轉換



全球首富  
馬斯克

川普身旁  
馬斯克

相約格鬥  
馬斯克

愛用推特  
馬斯克

馬斯克的經濟資本—社會資本—身體資本—文化資本 如何流動

## 資本之間兌換的舉例思考——以李多慧為例

### 李多慧的資本與轉換



李多慧的身體資本—經濟資本—社會資本——語言資本—文化資本 如何流動

組內共學，分組討論孔乙己的慣習分析

#### 組內共學

孔乙己呢？  
他的資本為何，又如何轉換？  
請完成孔乙己的慣習分析

#### 學習任務

➤ Q：以「慣習」觀點而言，孔乙己的悲劇究竟如何發生？

使用觀點圈主題回顧

#### 主題回顧

- 用「以前我認為.....，現在我認為.....」
- 為這節課總結孔乙己的悲劇。

## 第四節 使用資源

1. 因材網小說主旨影片與E度學習夥伴
2. 因材網課程包
3. 自編教材、學習單
4. goodgle site 網頁製作

### 第四節課 資本與慣習-誰掌握了當代成功密碼

#### 課程說明

#### 社會觀察家 網路人物誌分析

- 評價並說明理由
- 選擇人物誌對象
- 9向度人物卡片
- 分析人物的慣習
- 選寫人物誌小傳
- 組織人物誌網頁



#### 慣習分析與實作

#### 宿命魔咒？ 成功密碼？

知識資本：學位、專業知識、職務頭銜等。  
 物質資本：金錢、房產、投資等有形財富。  
 社會資本：人際網絡、家庭後盾、導師等。  
 文化資本：高雅文化、禮儀、品味偏好等。  
 語言資本：口才、溝通能力、判斷能力等。  
 身體資本：個人魅力、健康、活力、外表等。  
 心理資本：樂觀、熱忱、創意、堅持不懈等。



#### 第五組 慣習分析舉例

孔乙己	項羽	劉邦
<b>社會資本：</b> ★ 不被社會接納，在士人圈也不被承認  <b>文化資本：</b> ★★ 保留讀書人習性但知識無法轉化制度認可  <b>身體資本：</b> ★ 身體狀況不良，營養不足	<b>知識資本：</b> ★★★★ 以「力拔山兮氣蓋世」聞名，戰場上的直接領導力  <b>語言資本：</b> ★★★★ 他擅長在戰場上用「語音」鼓舞士氣 例：破釜沈舟  <b>身體資本：</b> ★★★★ 《史記》記載他「力能扛鼎」天生體格強健	<b>社會資本：</b> ★★★★ 因為有張良這個謀臣，間接得知敵方陣營的計劃，顯現他的人際方面相當不錯  <b>文化資本：</b> ★★★★ 對於自己有求於人時懂得使用謙詞及敬詞尊稱別人  <b>語言資本：</b> ★★★★ 口才、辯解能力強，有辦法說服項羽對自己的看法



#### 第二組 孔乙己

知識資本	★★★	孔乙己的可憐以孔乙己的不知恥、自命清高、書院教書
社會資本	★	因為他窮，他窮和看不起人
文化資本	★	他自以為的有文化用已
語言資本	★	言語中隱含著對人的



#### 第六組 孔乙己

年齡：推測為中老年人  
 職業：主業為抄書，後為乞討  
 收入：抄書後來偷竊  
 行為：好吃懶做、不知變通  
 挑戰：學習新事物

**知識資本：**★★過時的讀書人  
**社會資本：**★沒錢，沒人脈  
**身體資本：**★★孱弱，最後被打斷腿，可能死了

#### 人物卡片說明與製作

#### 人物誌卡片製作說明與舉例

**基本資料：**  
 職業態度、收入、使用物品、喜好與行為方式等等具體描繪的事物

**基本敘述**  
 因材網小說學習的三項指標

**基本原則**  
 精簡容易記憶，  
 人像可採AI素描人像的方式，或是手繪

#### 人物誌舉例



### 學生作品舉例

#### 孔乙己個人資料：

- 工作技能：抄書、偷竊（讀書人的事怎麼能算偷呢）
- 常見穿著：破舊長衫、亂蓬蓬的花白鬍子（貌似一秩未濯髮洗身）
- 人物學歷：未進學
- 飲食喜好：茴香豆、溫酒
- 生活品性：有道德底線
- 家出現在：酒店、讀書人家的書樓前
- 個人技：茴字四法、用手拿錢

#### 人物背景：

清末至清中，中國社會又人煙一與舊改的機曾最其悲者上科舉，不巧，清末廢除科舉制度使大批儒生與五生活白裡。

乙己姓孔，具備讀書人，有著矛盾又堅韌的個性。雖為時代送下的悲劇，但仍堅守儒生的意志，滿口「之乎者也」，揮霍自尊，卻又好吃懶做把自己活成窮人，只得所信，「死乞白賴」。

可以說孔乙己被科舉制度逼瘋，知他這那敢癡狂；也可以說他不願面對現實，找尋生路出頭，最終落得難有難死去的下場。



#### 生命故事：

孔乙己個性使然，即使人家願意給他點字寫，仍經常嘲諷。這是得活下去的他想彰顯身為儒生最珍貴的價值，孔乙己決定去街上賣錢，就賣那一嘴文雅而的談話，每天站熱鬧的市面角落，講些故事給行下寂寞的人們聽。有時運氣好，一天能拿到十文多利呢！

在角落的高兒個卻在某天被魯鎮酒店裡的客人認了出來，他與孔乙己穿著一樣的長衫，卻見他瘦弱風光、悲慘與體面。客人走上前要開始講他，說什麼乙己也是這般乞討，這般難看哪能停得了一錢……好好地被這麼一說孔乙己早已嚇呆了，以這般家鄉手語與客人爭來把玩，還有一些病殘的錢。這般一鬧鬧的人就有人圍觀，孔乙己也繼續得脫不了身，只好硬硬去街上找大人評理。

最後活得瘦下大身，身心俱疲的孔乙己身上已無分文，想著再去給些錢換些酒家熱熱身子。魔杖著走進店門前卻又見早上那位客人和未測除的名字在黑板，下意識推了推下眼上的酒家呢。不料被賣叫小個的小二嚇了一跳，把自己罵了身過，又硬硬其他長衫客推打著走了出去。這下孔乙己的長衫看起來又更新更舊，下次看見他也不知道何時了。

### 學生作品舉例

## 第一組 孔乙己



#### 人物背景：

孔乙己是清末科舉制度下失意的讀書人，雖然飽讀經史，卻屢試不第，只能靠典當與偷竊度日。他身穿破爛的長衫，介於「讀書人」與「平民」之間，不被任何階層接納；既要維持知識分子的體面，又因貧困潦倒而常遭人取笑，最終淪為社會邊緣人。

年齡：不詳

職業態度：好吃懶做、不負責任、常偷竊

收入：早先為抄書所得，後來多為偷竊所賺

使用物品：蒲包、草繩、破夾襖

喜好：咬文嚼字、喝酒

行為：不顧欠錢、做出讀書人的樣子、囉嗦、常做出讓人笑話的行為

- 知識資本：⭐️⭐️⭐️⭐️⭐️
- 讀了很多書，但最終連
- 都沒考上
- 身體資本：⭐️⭐️⭐️⭐️⭐️
- 癩死
- 心理資本：⭐️⭐️⭐️⭐️⭐️
- 抗壓力差

## 人物誌書寫與網頁製作

### 因材施教 學習人物傳記要素



### 旁知觀點 陳耀川眼中的張惠妹



我剛開始跟她一起工作時，她很自看什麼事情都是灰色的，不相信群相信媒體，不相信自己的作品和表但她明明又很厲害。

### 主旨與書寫策略----以女性自我察覺為例

原來自己始終最想做的是關於「女性自我探索的身心靈冒險」，這些女性的覺察、覺醒和主體性都在《Sui水》展現了，甚且包含了女性的千面、千嬌百媚、〈懸蹄仔咬咬〉以高跟鞋咬腳，暗喻愛情的綑綁，〈台灣查某团〉是一份對傳統婦女的疼惜與理解...



### 網頁教學示範

首頁----人物小卡-----慣習分析----- 人物誌

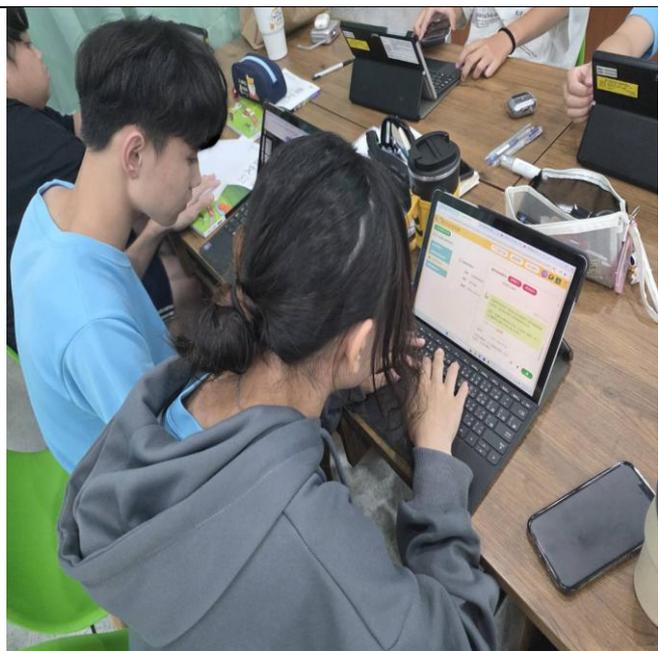


## 伍、學習成效與檢核 (活動照片、學生作品等)

### 第一節課活動照片



學生自學 - 觀看魯迅影片



學生自學 - 運用 e 度詢問問題



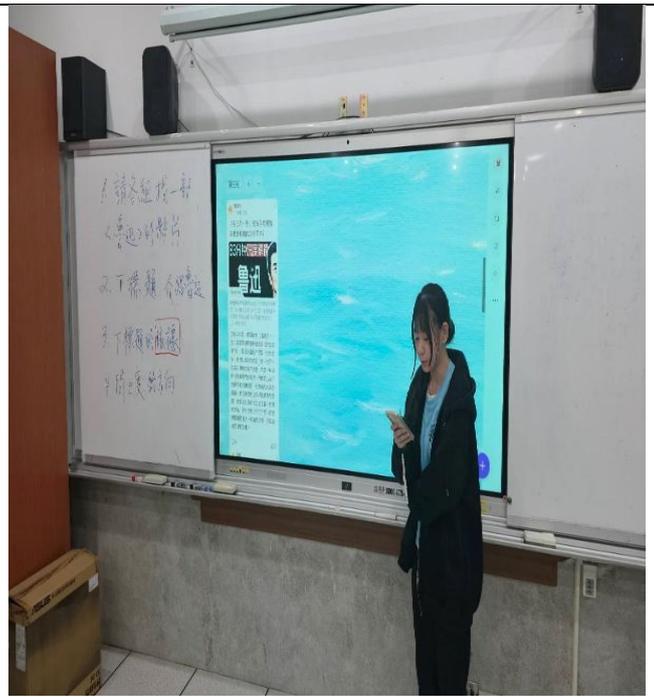
組內共學 - 討論影片下標題



組內共學 - 討論成果放置 padlet



組間互學 - 分享作品成果 1



組間互學 - 分享作品成果 2



教師導學 - 課程示例說明



教師導學 - 魯迅影片說明

## 第一節課學生作品

Podlet 顏明哲

### 《魯迅的一生：揭露黑暗現實與社會真相的文學革命》！

之所以將影片標題改為《魯迅的一生：揭露黑暗現實與社會真相的文學革命》，是因為魯迅不僅是一位文學家，更是以筆為劍的思想者。他的一生並非單純的生平敘述，而是一場與時代黑暗搏鬥的歷程。新標題凸顯了他筆下對封建陋習、社會病態的深刻揭露，並且展現他以文學推動思想覺醒、掀起文化革命的歷史意義。這樣的命名，不只是傳記式的介紹，而是帶領觀眾進入一場直面現實、洞察真相的思想之旅！



Podlet 張杰

### 走近魯迅：揭開現代中國文學的面紗

影片介紹：  
魯迅（原名周樹人），是中國現代文學的奠基人之一，他以銳利的筆觸和深刻的洞察力，揭示了當時社會的病態與矛盾。影片將介紹魯迅的生平經歷、主要作品及其對現代中國文學與思想的深遠影響。從《阿Q正傳》到《狂人日記》，魯迅的作品不僅批判封建制度，還展現了對人性深層的關注。標題的依據：  
標題中使用“走近魯迅”作為引領，旨在吸引觀眾進入魯迅的世界，並了解他對中國文化、歷史及現代文學的重要貢獻。副標題“揭開現代中國文學的面紗”則點出影片將幫助觀眾探索魯迅如何以其作品影響了中國文學的發展。影片的方向（根據E度）：

- **教育性**：影片可以介紹魯迅的生平、作品以及他在當時社會中的角色，對於現代中國文學的貢獻進行解釋。
- **分析性**：可深入分析魯迅的主要作品，如《狂人日記》、《阿Q正傳》等，探討其文學風格和背後的思想。
- **情感共鳴**：魯迅筆下的文字深刻反映了他對現實的關懷，這部分可以展開對魯迅作品由人類的探討，讓觀眾更理解魯迅的精神世界。



第一組 + ...

蘇發芸 6天之前

#### 一生文學，為國奮鬥



YouTube  
一口气看完鲁迅的一生

6 4

高家和 6天之前  
魯迅用一生文學，營造民族共識，改變當時國民缺乏同理心、凝聚向心的精神，愛國情操，甚是嘆為觀止。

跳跳虎 6天之前  
我們標題使用了社會學中的功能論還有衝突論

翔 6天之前  
魯迅以為文學喚醒民族，為國奮鬥一生，這份精神值得我們學習，

丁 6天之前  
當時的動盪不安，使魯迅放棄學醫去參加政黨，改革，讓社會有了凝聚力。

新增評論

第二組 + ...

信偉 6天之前

#### 魯迅的一生：從救人到救魂



YouTube  
魯迅生平及其創作

0 2

PP 6天之前  
因為魯迅一開始從醫最後從文

黃柏霖 6天之前  
從這影片可以看出魯迅非常的愛國

新增評論

第四節課活動照片與學生成果



### 學生製作孔乙己人物小卡

## 第一組 孔乙己

**人物背景：**  
孔乙己是清末科舉制度下失意的讀書人，雖然飽讀經史，卻屢試不第，只能靠典當與偷竊度日。他身穿破爛的長衫，介於「讀書人」與「平民」之間，不被任何階層接納；既要維持知識分子的體面，又因貧困潦倒而常遭人取笑，最終淪為社會邊緣人。

年齡：不詳  
職業態度：好吃懶做、不負責任、常偷竊  
收入：早先為抄書所得，後來多為偷竊所減  
使用物品：蒲包、草繩、破夾襖  
喜好：咬文嚼字、喝酒  
行為：不顧欠錢、做出讀書人的樣子、嘴硬、常做出讓人笑話的行為

**知識資本：** 讀了很多書，但最終進秀才都沒考上  
**身體資本：** 癩瘡死亡  
**心理資本：** 抗壓力差

### 學生製作孔乙己人物小卡

**孔乙己個人資料：**

- 工作技能：抄書、偷竊（讀書人的事怎麼能算偷呢）
- 常見穿著：破舊長衫、亂蓬蓬的花白鬍子（貌似一秩未製髮洗身）
- 人物學歷：未進學
- 飲食喜好：茴香豆、溫酒
- 生活品德：有道德感
- 常出現在：酒店、讀書人家的書樓前
- 個人技：茴字四法、用手走路

**生命故事：**  
孔乙己個性倜儻，即使人家願意給他點字寫，仍經常曠職。這使得活下去的他想影顯身為個珍貴價值，孔乙己決定去街上賣書，就買那一嘴文壇端的話，每天站熱鬧的市井角，講些故事給停下歇息的人們聽。有時運氣好，一天還能拿到十文多錢呢！

在角落的高兒卻在某天被魯迅酒店裡的客人認了出來，他與孔乙己穿著一樣的長衫，卻見他揮風光、遊蕩與體面。客人走上前開始調侃，說什麼乞丐也配這般乞討，這點錢還得能掙得了錢……好好地被這般一說孔乙己哪能受得了，說着說着要動手地回被客人拿來把玩，還有一些銅錢的錢。這般一鬧周圍的人氣始有人圍觀，孔乙己也被擠得脫了身，只好被哄去街上找大人評理。

最後落得下大板，身心俱疲的孔乙己身上已無分文，想著再去那些鹹魚酒家熱熱身子。攔住走後店門前卻又見早上那位客人和未滿除的名字在黑板，下意識地看了眼桌上的酒來喝。不料被驚叫小偷的小二嚇了一跳，把自己攤了身酒，又被店裡其他長衫客推打著轟了出去，這下孔乙己的長衫看起來又更舊更舊，下次看見他也不知道何時了。

**人物背景：**  
清末至清中，中國社會又進入一場革命的機曾是以社會學上科學、不巧，清末廢除科舉制度使大批儒生失去生活目標。

乙己姓孔，是個讀書人，有君子應又堅韌的屬性，是為時代更迭下的悲劇者，但仍堅守儒生的意志，滿口「之乎者也」，厚起自薄，卻又好吃懶做把自己活得非人，只得其偷、欠債日偷生。

可以說孔乙己被科舉制度逼瘋，如他進那前瘋狂；也可以說他不斷面對現實，找尋生命出路，最終落得淪為無家可歸的下場。

### 學生製作人物誌網站

學習與孔乙己 首頁 ▾ 人物小卡 償習分析

