

題組名稱	從採桑女形象觀察漢代社會風氣
命題者	許琇雯
情境範疇	學術情境 甲、乙文本的內容都是採桑女因為貌美在路邊遇上男子搭訕，〈陌上桑〉的情節著重在羅敷聰慧勇敢的回應，表現出女子不畏強權，捍衛自身貞潔的形象，〈魯秋潔婦〉則是以悲劇的結局，一方面讚揚女子的貞潔，另一方面也有勸告世人的教化功用。兩篇文本不只勾勒出當時社會的生活風貌，也反映對於女性貞潔婦德的讚揚。 丙文作者發現古人歌詠〈陌上桑〉的羅敷時，皆偏重讚美她貞潔美好的道德形象，較少著墨她敢於反抗強權威脅的堅毅形象，深入分析探討漢代時的社會風氣與政治環境，影響知識分子以及統治階層，有意識的宣揚並鼓勵婦女維護貞潔形象。
適用議題	☐ 人權 ☐ 環境 ☐ 海洋 ☐ 科技 ☐ 能源 ☐ 家庭 ☐ 品德 ☐ 生命 ☐ 法治 ☐ 資訊 ☐ 安全 ☐ 防災 ☐ 戶外 ☐ 原住民族 ☒ 性別平等 ☐ 多元文化 ☐ 國際 ☒ 閱讀素養 ☐ 生涯規劃 ☐ 媒體識讀
題幹	1 - 3 題為題組，閱讀甲、乙、丙三文，回答以下問題： （甲） 使君從南來，五馬立踟躕。使君遣吏往，問是誰家妹？秦氏有好女，自名為羅敷。羅敷年幾何？二十尚不足，十五頗有餘。使君謝①羅敷：「寧可共載不？」羅敷前置辭：「使君一何愚！使君自有婦，羅敷自有夫。」東方千餘騎，夫婿居上頭。何用識夫婿，白馬從驪駒。青絲繫馬尾，黃金絡馬頭。腰中鹿盧劍，可直②千萬餘。十五府小史，二十朝大夫。三十侍中郎，四十專城居。為人潔白晳，鬋鬋頗有鬚。盈盈公府步，冉冉府中趨。坐中數千人，皆言夫婿殊。 （樂府詩·佚名〈陌上桑〉） 【注釋】①謝：詢問 ②直：通「值」，價值 （乙） 潔婦者，魯秋胡子妻也。既納①之五日，去而宦於陳，五年乃歸。未至家，見路旁婦人採桑，秋胡子悅之，下車謂曰：「若曝採桑，吾行道遠，願託桑蔭下食②，下齋③休焉。」婦人採桑不輟，秋胡子謂曰：「力田不如逢豐年，力桑不如見國卿。吾有金，願以與夫人。」婦人曰：「嘻！夫採桑力作，紡績織紵，以供衣食，奉二親，養夫子。吾不願金，所願卿無有外意，妾亦無淫佚之志，收子之齋與筭金。」秋胡子遂去。 至家，奉金遺母，使人喚婦至，乃嚮採桑者也，秋胡子慚。婦曰：「子束髮脩身，辭親往仕，五年乃還，當所悅馳驟，揚塵疾至。今也乃悅路傍婦人，

	下子之裝，以金予之，是忘母也。忘母不孝，好色淫泆，是污行也，污行不義。夫事親不孝，則事君不忠。處家不義，則治官不理。孝義並亡，必不遂矣。妾不忍見，子改娶矣，妾亦不嫁。」遂去而東走，投河而死。（《列女傳·節義·魯秋潔婦》） 【注釋】①納：娶。②飡：讀音ㄘㄢ，「餐」的異體字。③下齋：放下行裝。齋，讀音ㄌㄧ。 （丙） 徐復觀先生在《兩漢思想史》卷三〈韓詩外傳的研究〉「婦女地位的被重視」一節中，進一步強調《韓詩外傳》要表彰婦女的貞節，認為「婦女的貞節，有三種意義」： 第一種意義，所以維護婦女自身的人格尊嚴，以見不是可任男人隨意玩弄。第二種意義，是安定社會的秩序。淫奔成風，必然影響社會正常的生活。這本是男女雙方面的責任；所以「義夫」「貞婦」，是兩個並行的觀念。而事實上責任比較偏重在女方；這是歷史條件的限制與偏差。第三是維護一個家庭的繼續存在。假定一個家庭的丈夫，三、四十歲死去，剩下的父母已老，子女尚幼，此時若妻子改嫁以去，此家庭很可能因之瓦解消滅。妻子如肯養老撫育，守節不嫁，此家庭便可延續下來；而此種婦女意志的堅強，生活的辛苦，確是高出常人一等。因此，儒家對貞婦節婦加以鼓勵，自有其重大意義，不應僅因後世流於虛偽殘酷的少數特例而完全向黑暗面去加以解釋。（姚道生〈陌上桑羅敷「以禮自防」探微〉）
問題一	1.下列詩文作品，與甲、乙兩文所呈現的女性形象最相近的是： (A)男兒愛後婦，女子重前夫。人生有新故，貴賤不相踰 (B)知君用心如日月，事夫誓擬同生死。還君明珠雙淚垂，恨不相逢未嫁時 (C)願得一心人，白頭不相離。竹竿何嫋嫋，魚尾何蕤蕤 (D)莫以今時寵，難忘舊日恩。看花滿眼淚，不共楚王言
答案	答案：（A） 解析：甲、乙二文都呈現女子「以禮自防」的形象，並讚揚其高尚的道德情操。 （A）節錄自辛延年〈羽林郎〉。「男兒愛後婦，女子重前夫」，同樣以夫婦人倫的禮教直言拒絕他人搭訕，故答案選(A)。 （B）節錄自張籍〈節婦吟〉。女子雖因為已嫁作人婦而拒絕了對方的追求，但心中是感到惋惜感傷的，與題目文本的女子形象不符。 （C）節錄自卓文君〈白頭吟〉。女子渴望堅定不移的愛情，呈現女子對純粹美好愛情的期待，與上文強調女子貞節的道德形象不同。 （D）王維〈息夫人〉。女子迫於無奈屈服於權貴，只能消極的反抗，與甲、乙兩文中呈現的不畏強權的女子形象不同。 翻譯： （A）男人總是喜愛後來娶的妻妾，我們女子卻是看重先前結髮的丈夫，人生有

	新識與舊交，絕不可喜新厭舊，人又有貴賤的身分差距，難以逾越。 (B)知道你對我的真心如日月般明朗，但我已發誓與丈夫生死共患難。歸還你的雙明珠我兩眼流下淚，只遺憾在我未出嫁之前沒能遇到你。 (C)只願嫁給一心一意愛我的人，兩人能長相廝守到白頭。魚竿兒彎又彎輕輕動搖，魚兒的尾巴在水中左右擺動。 (D)不要以為今日的寵愛，就能讓我忘掉舊日的恩情。看著眼前繁花盛開的美景，眼淚仍止不住的流下，始終不願意和楚王說一句話。			
學習內容	Ad- V -1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。			
學習表現	5- V -1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。			
試題概念與分析	1、測驗目標：B2文意的理解、比較、分析、統整 2、評量重點：本題的題目設計期望能引導學生在閱讀文本後，掌握甲、乙兩篇文本所呈現出的女子共同形象，並進一步檢視判斷不同的詩文作品中呈現的女子形象是何種樣貌。			
問題二	2.甲、乙兩文的內容都極具故事性，而精彩的故事往往會讓角色面臨難以化解的衝突，請分析甲、乙兩文的主角分別面臨的衝突，並完成下列表格： （①、④占2分，作答字數：5字以內。②、③占4分，作答字數：20字以內。）			
		主角	與主角維護貞節產生衝突的事件	結局
	〈陌上桑〉	①	②	④
	〈魯秋潔婦〉	秋胡之妻	③	投河而死
評分準則	參考答案：			
	①羅敷			
	②使君倚仗權勢意圖調戲羅敷			
	③丈夫並非可以託付終身的良人			
	④未說明			
	②的評分原則			
	4分	能確切說明使君的行為如何損害羅敷的貞節，符合題目所要求的角色面臨的衝突事件		
	2分	只有簡單列出搭訕或是騷擾等關鍵字，非完整文句		

	不給分	未作答或作答錯誤	
	③的評分原則		
	4分	能清楚說明主角既要維護貞節，又對丈夫的行為心灰意冷的衝突事件，因而最終只能選擇投河以死明志	
	2分	只敘述主角發現丈夫就是調戲自己的人，未進一步說明此行為背後的意涵，以及為何與維護貞節產生衝突	
	不給分	未作答或作答錯誤	
學習內容	Cb- V -4 各類文本所呈現社群關係中的性別、權力等文化符碼。		
學習表現	5- V -2 歸納文本中不同論點，形成個人的觀點，發展系統性思考以建立論述體系。		
試題概念與分析	1、測驗目標：B3內容的延伸與反思 2、評量重點：本題的題目設計期望學生在閱讀文本之後，能思考故事如何運用衝突事件，凸顯主角在困境中所體現的倫理價值，以及文本如何傳遞教化意義，宣揚道德啟示。		
問題三	3.丙文提到「婦女的貞節，有三種意義」，小草將甲、乙兩文的情節內容與丙文的三種意義對應關聯，並整理成下列表格，請問內容 <u>錯誤</u> 的是：		
		〈陌上桑〉	〈魯秋潔婦〉
	第一種意義：維護婦女的人格尊嚴	(A)羅敷強調自己有夫而使君有婦，以禮教嚴詞拒絕使君的調戲	秋胡之妻面對搭訕男子的重金利誘，不為所動，並直言拒絕
	第二種意義：安定社會的秩序	(B)羅敷極力讚揚自己的夫婿，夫婦兩人符合義夫、貞婦的形象	(C)秋胡之妻斥責丈夫的搭訕行為不孝不義，好色淫佚違背了禮法
	第三種意義：維護一個家庭的繼續存在	未提及	(D)秋胡之妻在丈夫離家的五年中，靠採桑紡織維持家中生計，奉養雙親
答案	答案：B 解析：(B)選項羅敷誇耀自己的丈夫優秀出眾，是為了讓使君知難而退，著重在官位升職平步青雲，儀表相貌堂堂，並未有丈夫對於感情專一，堅定不移的描寫，不符合「義夫」的形象。		
學習內容	Cb- V -4 各類文本所呈現社群關係中的性別、權力等文化符碼。		
學習表現	5- V -3 大量閱讀多元文本，探討文本如何反應文化與社會現象中的議		

	題，以拓展閱讀視野與生命意境。
試題概念與分析	1、測驗目標：B2文意的理解、比較、分析、統整 2、評量重點：本題的題目設計用意在於透過丙文的概念，統整、比較甲、乙兩文的相似與相異之處，讓學生能更細緻的覺察文本所要傳遞的主旨內涵，以及文學作品如何反映當時的社會風氣和社會問題。