

題組名稱	袁宏道〈晚遊六橋待月記〉與〈飛來峰〉二文對讀
命題者	郭碧娟、蔡淑姿、李靜雯、徐千雯
情境範疇	<p>學習脈絡情境</p> <p>本混合題組共有 4 題，共 12 分。藉由對讀袁宏道的〈晚遊六橋待月記〉與〈飛來峰〉二文，期望學生在學習脈絡情境下，展現其學習遷移的能力。〈晚遊六橋待月記〉為核心古文，學生已通曉熟悉，對讀文本〈飛來峰〉亦為袁宏道「西湖遊記」中的一篇，二文在內容主題、表現方法、審美情感上有不少相通之處，亦為作家的文學主張「獨抒性靈，不拘格套」之實踐，學生閱讀〈飛來峰〉時，若能活用所學，其閱讀理解能力便是答題得分之關鍵。同時在第四題加入學者巫仁恕〈對晚明消費文化對文人的影響〉，深化學生對公安派的所處時代背景、文人行為與動機的了解，期許學生在閱讀多元文本後，能思考文本如何反應文化與社會現象，以拓展閱讀視野。</p>
題幹	<p>1-4 題為題組。閱讀甲、乙二文，回答 1-4 題。</p> <p><input type="checkbox"/> 甲 西湖最盛，為春為月。一日之盛，為朝煙，為夕嵐。</p> <p>今歲春雪甚盛，梅花為寒所勒，與杏、桃相次開發，尤為奇觀。石簣數為余言：「傳金吾園中梅，張功甫玉照堂故物也，急往觀之。」余時為桃花所戀，竟不忍去湖上。</p> <p>由斷橋至蘇堤一帶，綠煙紅霧，瀰漫二十餘里。歌吹為風，粉汗為雨，羅紈之盛，多於堤畔之草，豔冶極矣！</p> <p>然杭人遊湖，止午、未、申三時。其實湖光染翠之工，山嵐設色之妙，皆在朝日始出，夕春未下，始極其濃媚。月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味。此樂留與山僧遊客受用，安可為俗士道哉！（袁宏道〈晚遊六橋待月記〉）</p> <p><input type="checkbox"/> 乙 湖上諸峰，當以飛來為第一。高不餘數十丈，而蒼翠玉立；渴虎奔猊，不足為其怒也；神呼鬼立，不足為其怪也；秋水暮煙，不足為其色也；顛書吳畫，不足為其變幻詰曲也。石上多異木，不假土壤，根生石外。前後大小洞四五，窈窕通明，溜乳作花，若刻若鏤。壁間佛像，皆楊禿所為，如美人面上癩痕，奇醜可厭。余前後登飛來者五：初次與黃道元、方子公同登，單衫短後，直窮蓮花峰頂，每遇一石，無不發狂大叫。次與王聞溪同登，次為陶石簣、周海寧，次為王靜虛、石簣兄弟，次為魯休寧。每遊一次，輒思作一詩，卒不可得。（袁宏道〈飛來峰〉）</p>
命題者	蔡淑姿老師

問題一	<p>甲、乙二文皆為作者賞玩西湖美景之作，關於作者賞玩之興味，下列說明較不適切的是：(占2分，單選題)</p> <p>(A) 就最景色而言，甲文認為是月夜，乙文則認為是飛來峰</p> <p>(B) 就欣賞景物而言，甲文作者著重賞梅，乙文讚賞壁間佛像</p> <p>(C) 就遊覽時間而言，甲文認為破曉、黃昏較合適，乙文無特別說明</p> <p>(D) 就賞景之趣而言，甲文認為能與山僧遊客共享，乙文則與友人同遊</p>
答案	<p>答案：(B)。</p> <p>詳解：依據甲文友人石簣見梅盛開，勸作者「急往觀之」。但作者卻「余時為桃花所戀，竟不忍去湖上。」可知作者在梅、桃之擇，應為「捨梅就桃」。乙文「壁間佛像，皆楊禿所為，如美人面上癩痕，奇醜可厭。」作者認為飛來峰奇美如美人，但壁間佛像卻像美人臉上斑點，奇醜無比。(B) 選項「讚賞壁間佛像」應修正為「憎惡壁間佛像」。</p> <p>(A) 依據甲文「西湖最盛，為春為月」、「月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味。此樂留與山僧、遊客受用，安可為俗士道哉」可知作者認為西湖美景以月色為最美；依據乙文「湖上諸峰，當以飛來為第一」可知飛來峰為西湖諸山中最美之景。</p> <p>(C) 依據甲文「一日之盛，為朝煙，為夕嵐。」可知作者認為西湖朝夕之景皆美；而乙文說雖提及曾五次遊飛來峰，但並無對最佳遊覽時間的描寫。</p> <p>(D) 依據甲文「此樂留與山僧、遊客受用」，可知作者認為遊賞之樂能與之同享；依據乙文「余前後登飛來者五：初次與黃道元、方子公同登，單衫短後，直窮蓮花峰頂，每遇一石，無不發狂大叫。次與王聞溪同登，次為陶石簣、周海寧，次為王靜虛、石簣兄弟，次為魯休寧。」可知作者五次遊飛來峰，每次皆與友人同行出遊。</p> <p>〈飛來峰〉語譯：</p> <p>湖上的各山峰，應該以飛來峰為第一，它高度不過幾十丈，但是顏色蒼翠像玉一樣聳立：就算是飢渴的猛虎、奔跑的獬獸，也不足以形容它的怒姿；就算是神仙呼喚和鬼怪站立的姿態，也不足以形容它的怪狀；就算是秋天的江水、傍晚的煙霧，也不足以形容它的顏色；就算是顛僧（懷素）的字、吳道子的畫，也不足以形容它的變幻曲折。石頭上長著許多奇異的草木，不長在土壤裡，根已長出到石頭外面。前後大小石洞有四五個，裡面曲折明亮，鐘乳石就像花一樣，就像雕刻出來的。石壁上的佛像，是楊禿子畫的，就像美人的臉上長出癩痕，奇醜無比，令人生厭。我前後登上</p>

	飛來峰共五次：第一次和黃道元、方子公一起登上的，當時穿著單薄後幅較短的衣衫，一直爬到蓮花峰峰頂，每發現一塊石頭，就興奮地發狂大叫。第二次和王聞溪一起來的，第三次和陶石簣、周海寧，第四次和王靜虛、石簣兄弟，第五次和魯休寧。每來遊玩一次，就想寫一首詩，但最後都沒作成。
學習內容	Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵義。
學習表現	5-V-1 1 辨析文本的寫作主旨、風格結構及手法。
試題概念與分析	<p>1. 測驗目標：B2 文意的理解與探究</p> <p>2. 甲、乙二文皆是袁宏道對西湖美景的描繪與賞景的感受，因此本試題的概念著重於賞玩興味之辨析。</p> <p>〈晚遊六橋待月記〉是課堂所學，學生應已了解袁宏道「獨抒性靈」的獨特情味。作者在遊賞的時間、景點，其能分享情趣的同好，都有獨到之見解。了解袁宏道品味後，再讀〈飛來峰〉一文，應該能看出袁宏道一貫的情味所在。</p> <p>學生應仔細觀察作者不同遊記的審美觀，並辨析不同審美情味的寫景文字，再依不同遊賞向度（時間、景色、景點、趣味）比較分析兩文內容。命題上希望學生能看到袁宏道對景的愛好、賞景時機的抉擇、遊伴多寡等，這些都影響了賞景情味。學生應可從文字的觀察中，辨析袁宏道獨特的審美情味。</p>
命題者	徐千雯老師
問題二	<p>袁宏道山水遊記多以小品文形式呈現，無陳腔濫調，風格活潑清新。比較甲、乙兩文的寫作手法，下列敘述適當的是：（占 2 分，單選題）</p> <p>(A) 皆使用摹寫，表現湖岸景致倒映在湖面之美，展現獨特審美觀</p> <p>(B) 皆運用譬喻，以西子喻湖，雖化用前人典故，但文字清新脫俗</p> <p>(C) 甲文以繁盛春景、朝煙夕嵐襯托不可言說的月景，營造待月心情</p> <p>(D) 乙文開頭描繪石洞之奇特，最後以賦詩之心點題，強化遊覽之樂</p>
答案	<p>答案：(C)。</p> <p>詳解：(A) 甲、乙二文皆運用摹寫，展現作者獨特審美觀，但非用以表現湖岸景致倒映在湖面之美，甲文以視覺（綠煙紅霧、羅紈之盛，多於提畔之草）、聽覺（歌吹）、嗅覺（粉汗）描寫西湖春景遊人如織、桃花盛開的熱鬧景色；乙文以心覺（奇醜可厭）描寫壁間佛像，以視覺（窈窕通明）描寫飛來峰的石洞。</p> <p>(B) 甲乙二文皆未將西湖譬喻為西子，甲文用譬喻修辭處為「歌吹為風、粉汗為雨」，形容西湖遊客眾多；乙文用譬喻修辭處為「若</p>

	<p>刻若鏤」形容洞中的鐘乳石，以及「如美人面上癩痕」，形容山壁裡的佛像。</p> <p>(D) 乙文開頭直接破題說明西湖諸峰，以飛來峰為第一美景，結尾處述說自己欲以詩作紀錄遊覽之樂皆不可得，以強化不可言傳的審美體驗。</p>									
學習內容	Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。									
學習表現	5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。									
試題概念與分析	<p>1. 測驗目標：A4.表現手法、表述方式的辨識與應用</p> <p>2. 本題設定學生在學習〈晚遊六橋待月記〉後，能夠掌握作者於文中運用之修辭技巧，包含以虛實相襯的筆法寫西湖春月之景、用視覺與聽覺摹寫遊人與景致，以及不落俗套、不用典而以白描手法寫景。</p> <p>了解袁宏道〈晚遊六橋待月記〉寫作手法後，再對讀其〈飛來峰〉，驗證公安派獨特審美觀於作品中的呈現，如山壁佛像如美人面上癩痕其醜可厭；以及本想賦詩以表遊賞之樂，卻一詩未成的坦然。</p>									
命題者	李靜雯老師									
問題三	<p>分析袁宏道在甲、乙二文中的寫作手法，請依據文本所述回答下列問題：</p> <p>(1)袁宏道在甲文中特別凸出桃花「紅」的特質，乙文中則以那些特質來凸顯飛來峰？(占2分，作答字數：20字以內，請寫出原文字詞。)</p> <p>(2)袁宏道著力描寫桃花與飛來峰，以凸出寫景焦點。請問：①甲文除了以「綠」襯「紅」來凸顯自然色彩，在人文方面，如何顯現西湖春景的「豔冶」？②乙文又是如何結合自然與人文的想像，以突顯飛來峰的種種特質？(①占2分，作答字數：20字以內；②占4分，作答字數：40字以內。)</p> <p>請將答案填入下列表格：</p> <table border="1" data-bbox="438 1563 1452 1848"> <thead> <tr> <th></th> <th>自然</th> <th>人文</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>甲文</td> <td>以「綠」襯「紅」凸顯自然色彩</td> <td>(①) 占2分，作答字數：20字以內</td> </tr> <tr> <td>乙文</td> <td>(②) 占4分，作答字數：40字以內。</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		自然	人文	甲文	以「綠」襯「紅」凸顯自然色彩	(①) 占2分，作答字數：20字以內	乙文	(②) 占4分，作答字數：40字以內。	
	自然	人文								
甲文	以「綠」襯「紅」凸顯自然色彩	(①) 占2分，作答字數：20字以內								
乙文	(②) 占4分，作答字數：40字以內。									

<p>評分準則</p>	<p>一、滿分參考答案：</p> <p>(1)怒、怪、色、變幻詭曲。</p> <p>(2)</p> <p>①以眾多遊客的歌聲、粉汗、衣著凸顯豔冶。或：以眾多遊客的歌聲、汗水、鮮豔衣著來表現。</p> <p>②以虎豹、秋水暮煙描寫飛來峰自然形色特質，並結合神鬼、顛書吳畫的人文想像，突顯怪特變幻。或：以秋水暮煙描寫顏色；以渴虎奔豹、神呼鬼立、顛書吳畫突顯外形變幻怪異。</p> <p>二、評分原則：</p> <table border="1" data-bbox="392 674 1460 898"> <tr> <th colspan="2">第四題(1)</th> </tr> <tr> <th>評分原則</th> <th>給分</th> </tr> <tr> <td>能正確寫出參考答案之文句</td> <td>2 分</td> </tr> <tr> <td>未作答或答案完全錯誤</td> <td>0 分</td> </tr> </table> <table border="1" data-bbox="392 958 1460 1182"> <tr> <th colspan="2">第四題(2)①</th> </tr> <tr> <th>評分原則</th> <th>給分</th> </tr> <tr> <td>能正確寫出參考答案之文句</td> <td>2 分</td> </tr> <tr> <td>未作答或答案完全錯誤</td> <td>0 分</td> </tr> </table> <table border="1" data-bbox="392 1243 1460 1518"> <tr> <th colspan="2">第四題(2)②</th> </tr> <tr> <th>評分原則</th> <th>給分</th> </tr> <tr> <td>能寫出參考答案大意，且敘述完整</td> <td>4 分</td> </tr> <tr> <td>答案敘述部分錯誤 或不完整</td> <td>2 分</td> </tr> <tr> <td>未作答或答案完全錯誤</td> <td>0 分</td> </tr> </table>	第四題(1)		評分原則	給分	能正確寫出參考答案之文句	2 分	未作答或答案完全錯誤	0 分	第四題(2)①		評分原則	給分	能正確寫出參考答案之文句	2 分	未作答或答案完全錯誤	0 分	第四題(2)②		評分原則	給分	能寫出參考答案大意，且敘述完整	4 分	答案敘述部分錯誤 或不完整	2 分	未作答或答案完全錯誤	0 分
第四題(1)																											
評分原則	給分																										
能正確寫出參考答案之文句	2 分																										
未作答或答案完全錯誤	0 分																										
第四題(2)①																											
評分原則	給分																										
能正確寫出參考答案之文句	2 分																										
未作答或答案完全錯誤	0 分																										
第四題(2)②																											
評分原則	給分																										
能寫出參考答案大意，且敘述完整	4 分																										
答案敘述部分錯誤 或不完整	2 分																										
未作答或答案完全錯誤	0 分																										
學習內容	Ba-V-3 寫作手法與文學美感的呈現。																										
學習表現	5-V-1 辨析文本的風格及寫作手法。																										
試題概念與分析	<p>1.測驗目標：B4.形式的推究與分析</p> <p>2.本題的測驗目標，在考核學生閱讀理解、推究與分析袁宏道在甲、乙二文中的寫作手法。學生在範文〈晚遊六橋待月記〉裡，透過文本的分析，已認識並理解袁宏道獨抒性靈、不同流俗的美感體驗。由於待月之情作者以淡筆、虛筆出之，並未加著墨。故本題測驗學生能否辨析袁宏道在眾人急往賞梅之時，獨戀桃花之情，特別是作者以何寫作手法出之，以突顯桃花使人戀戀不捨的獨特美感，其中美的層次多樣而豐富，文字簡省，卻能兼</p>																										

	顧自然與人文特質，處處凸顯。這等妙不可言、不可為俗士道哉、作詩不得的美感，藉由對讀袁宏道〈飛來峰〉印證課堂所學。
命題者	郭碧娟老師
問題四	<p>有關晚明士大夫的旅遊文化與遊記，學者巫仁恕對此提出見解如下，依據下文，關於 I 與 II 兩項推論的研判，最適當的是：(占 2 分，單選題)</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>晚明士大夫的旅遊是一種炫耀式消費，也是身分地位的表徵，然而大眾旅遊的普及與娛樂性衝擊了士大夫的旅遊文化，愈來愈多庶民或商人有能力模仿士大夫的旅遊、服飾與一般日常的消費行為，大眾的模仿使得原本象徵士大夫身分的物件逐漸失去獨特性，威脅了士人的身分地位，也使士人產生了相當強烈的危機意識。因此，晚明士大夫的遊記除了反映了他們的身分焦慮感之外，也成為他們的文化資本，一方面用以塑造品味，另一方面成為區隔和一般遊人的重要指標。(改寫自巫仁恕《遊道：明清旅遊文化》)</p> </div> <p>I：甲、乙二文皆描述作者的審美品味或行為，其背後動機是為了消解文人對自己身分地位可能失去獨特性的焦慮。</p> <p>II：甲、乙二文皆體現公安派「獨抒性靈、不拘格套」的主張，亦是培養庶民文化品味的重要指標。</p> <p>(A) I、II 皆正確 (B) I、II 皆錯誤 (C) I 正確、II 錯誤 (D) I 錯誤、II 正確</p>
答案	<p>答案：(C)。</p> <p>詳解：依據巫仁恕《遊道：明清旅遊文化》所言，晚明作家感受到商人與庶人模仿文人而致使士人文化有失去獨特性的危機感，為了維護士人文化的獨特性，便選擇能突顯出文人特殊性的消費文化與行為，而遊記是士人的文化資本，士人選擇不一般的旅遊地點、時間，或是特殊的旅遊行為，皆是為了突顯士人旅遊的獨特性，以重新提升文人的社會地位。袁宏道在甲、乙二文中所呈現的獨特審美品味，如甲文中作者捨棄百年古梅，反而選擇留在湖上看桃花，或是等待尤不可言、別是一種趣味的月景，且此月景只有脫俗的山僧與懂得西湖真正美景的遊客才能欣賞；又如乙文「直窮蓮花峰頂，每遇一石，無不發狂大叫」，寫不顧流俗的「發狂大叫」以展現其對飛來峰之喜愛，作者以當下的審美的感動與愛好做為選擇之依歸，此等行為皆映證其「獨抒性靈」的文學主張，也是受當時物質文化與消費文化之影響而有的行為，故第 I 條敘述為正確。甲、乙二文的內容皆體現了公安派「獨抒性靈、不拘格套」的文學主張，就巫仁恕此文的觀點來看，甲乙兩篇</p>

	遊記皆是文人的文化資料，一方面用以塑造品味，另一方面成為區隔和一般遊人的重要指標，不是為了培養庶民的文化品味，故第Ⅱ條敘述為錯誤。
學習內容	Cc-V-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。
學習表現	5-V-3 大量閱讀多元文本，探討文本如何反映文化與社會現象中的議題，以拓展閱讀視野與生命意境。
試題概念與分析	<ol style="list-style-type: none"> 1.測驗目標：B5.結合文學、文化知識的詮釋與鑑賞 2.本題結合晚明公文派文學主張與其時代背景的消費文化，考核學生能否結合文學與文化知識以判斷甲、乙二文在主題與內容上的特色，以判讀Ⅰ、Ⅱ兩條敘述的恰當性。