

小說「氛圍營造」在散文寫作教學上的運用

西松高中 蒲基維

一、設計者簡介

蒲基維，臺灣師大文學博士，臺北市立西松高中國文教師，國語文學科中心研究教師。認為章法教學是語文讀寫教育中的重要環節，它可以在閱讀時幫助同學梳理文章的深層邏輯，也能提醒同學寫作時謀篇布局的重要性，如此才能讓閱讀兼有感性的悸動與理性的思辨，讓寫作作品表現出剛柔相濟的風格。

二、演示重點

本單元追溯氛圍營造的脈絡，發現「圖底」章法所具備的烘托效果，正是氛圍營造的理論基礎。因此設計圖底法的寫作練習課程，也能使氛圍營造手法從小說創作的範疇遷移至散文寫作，更擴充至記敘、抒情、議論等多元文體的應用。

第一節：文本閱讀與問答——從一篇競賽作文談起

導讀作文比賽的作品——「知識即國力」。這篇作文在議論的前後加入校園場景描寫，並帶入國文教學的情境，從校園→教育→知識傳授→知識就是力量，直指文章的核心思想，最後以寫景作結，使全文形成「底→圖→底」的結構。

第二節：圖底章法概說與短文習作

介紹「圖底」章法的定義，進而設計「先底後圖」、「先圖後底」、「底→圖→底」等結構類型的習作，讓學生透過習作來體會「圖底」邏輯在文章中的烘托效果。

第三節：圖底章法在其他領域範疇（如時間、音樂）的應用

圖底章法的「背景」與「焦點」關係，我們可轉移到時間，底可理解為「過去」與「未來」，圖則為「現在」；也可以從視覺轉變至聽覺，底可理解為「前調」、「伴奏」或「背景音樂」，圖則為「副歌」、「主旋律」。

第四節：長篇作文——「對雨」之寫作

引導學生如何在長篇作文融入氛圍營造，包括在記敘兼抒情的文體融入氛圍營造的策略、擬定長文大綱的注意事項及相互檢視大綱的討論等，文章的架構必須符合「底→圖→底」的脈絡，「底」以寫景為主，以形成氛圍營造。

三、課程設計簡表

單元名稱	小說「氛圍營造」在散文寫作教學上的運用	節數	4	設計者	蒲基維																									
核心素養	B1 符號運用與溝通表達——運用國語文表達自我的經驗、理念與情意，並學會同理他人，互助溝通與生活應用，以建構完整的文字表達及溝通之能力。	核心概念/ 學科本質	表達 / 文章章法、氛圍營造、情境烘托																											
單元目標	學習者能藉由「圖底」章法的視覺特性，透過實例的分析與實作，熟習「底」烘托「圖」的美感效果，進最終完成一篇具有圖底邏輯結構且達 600 字以上的獨創散文。																													
學習脈絡	<table><tr><th>堂數</th><th>邏輯思考脈絡</th><th>教學策略脈絡</th><th>專題製作脈絡</th><th>研究方法脈絡</th></tr><tr><td>第一節課</td><td>WHAT</td><td>文本理解</td><td>實例與理論</td><td>文本閱讀分析</td></tr><tr><td>第二節課</td><td>HOW</td><td>實作學習</td><td>理解與實作</td><td>寫作策略應用</td></tr><tr><td>第三節課</td><td>WHAT</td><td>概念轉化</td><td>擴充與延伸</td><td>學習遷移應用</td></tr><tr><td>第四節課</td><td>HOW</td><td>綜合創作</td><td>統整與創造</td><td>綜合能力應用</td></tr></table>					堂數	邏輯思考脈絡	教學策略脈絡	專題製作脈絡	研究方法脈絡	第一節課	WHAT	文本理解	實例與理論	文本閱讀分析	第二節課	HOW	實作學習	理解與實作	寫作策略應用	第三節課	WHAT	概念轉化	擴充與延伸	學習遷移應用	第四節課	HOW	綜合創作	統整與創造	綜合能力應用
	堂數	邏輯思考脈絡	教學策略脈絡	專題製作脈絡	研究方法脈絡																									
	第一節課	WHAT	文本理解	實例與理論	文本閱讀分析																									
	第二節課	HOW	實作學習	理解與實作	寫作策略應用																									
	第三節課	WHAT	概念轉化	擴充與延伸	學習遷移應用																									
	第四節課	HOW	綜合創作	統整與創造	綜合能力應用																									
文本閱讀 與分析 → 策略解析 與實作 → 概念擴充 與延伸 → 觀點統整 與創作																														

表現任務說明：

美國教育哲學家杜威曾主張「從做中學」，強調實作經驗有助於學習成長。因此學生運用所學來實際操作，更能鞏固學生的寫作能力。因此本單元的表現任務即要求學生運用氛圍營造的策略撰寫一篇主題深刻、取材適切，且達 600 字的散文，其寫作策略要能運用圖底章法以形成氛圍營造的審美效果。

評量方式規劃：

表現
任務

	主題深刻性	取材適切性	文筆流暢性	脈絡條理性	策略活用度
優	主題清晰完整，能發人深刻反思。	文章的內容充實，取材能完整說明各面向的精神意涵。	遣詞造句流暢，能完整表達文章的思想。	能完整連結寫作素材之間的關聯，並清楚呈現全文的脈絡條理。	能充分活用氛圍營造的策略，並充分烘托文章深意，凸顯文學藝術性。
良	尚能表達主題，能點出議題核心。	文章的內容完整，取材能清楚說明各面向的基本重點。	遣詞造句通順，能傳達文章的相關內容。	尚能清楚呈現寫作素材之間的關聯，並大致看出其文章脈絡。	能運用氛圍營造的策略來烘托文義，但其深意及藝術性不明顯。
基本	主題凌亂模糊，未能凸顯議題。	文章的內容不足，取材僅就部分面向說明，無法兼顧。	遣詞造句不合邏輯，無法正確表述文章的相關內容。	寫作素材之間的關聯不夠清晰，也難以梳理全文的脈絡。	不能正確運用氛圍營造策略，且無法營造任何烘托的氛圍。

☆滿分為 25 分，每一向度「優」可得 5 分，「良」得 3 分，「基本」得 2 分

課程架構

節次	學習脈絡	學習目標	學習內容	學習表現	學生學習活動	檢核點	學生狀況分析
----	------	------	------	------	--------	-----	--------

1	文本閱讀與分析	學生能認識氛圍營造在文章中所形成的美感效果。此美感效果是整體的，底作為引子，圖作為主體，在整體文章中各有其作用及價值。	Ba-V-3 寫作手法與文學美感的呈現。	1-V-2 聽懂各類文本聲情表達所營構的時空氛圍與情感渲染	閱讀範本，認識氛圍營造 - 共同閱讀範例文本：〈小巷奇蹟〉，藉由記敘一次神奇的偶遇的故事，說明寫景的氛圍營造如何在記敘與抒情中鋪陳。(20 分鐘) - 說明範文的篇章結構，以帶出「圖底」的邏輯概念。(10 分鐘) - 說明氛圍營造的藝術價值及其在寫作測驗中的具體功效。(10 分鐘) - 提問與思辨：記敘文「以寫景起筆」與「以敘事起筆」的差異與優劣為何？(10 分鐘)	- 撰寫記敘文是否可以融入景物描寫？ - 何謂「氛圍營造」？其在文章中的主要作用是什麼？	學生對於氛圍營造的文學現象較為陌生，也從未思考其文學藝術的價值。
2	策略解析與實作	學生能深入了解氛圍營造背後的邏輯脈絡，並活用於寫作中。	Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述	2-V-1 以邏輯性語言精確說出各類文本的文體特質、表現形式與題材內容	透視結構，練習寫作技巧 - 說明「圖底」章法的定義及理論根源，並舉文學作品實例。(8 分鐘) - 進行「底→圖」的短文寫作練習。(14 分鐘) - 進行「圖→底」的短文寫作練習。(14 分鐘) - 進行「底→圖→底」的短文寫作練習。(14 分鐘)	- 氛圍營造的表現手法，其理論根源是什麼？ - 如何運用「圖」與「底」的概念來寫作？	- 學生較難理解氛圍營造與圖底章法的關聯。 - 學生對於「圖底」的邏輯概念較為生疏，無法掌握其寫作應用。

3	概念擴充與延伸	學生能領會圖底章法在時間及音樂方面的延伸運用。	Ca-V-3 各類文本中物質形貌樣態的呈現方式與文本脈絡的關聯	5-V-5 主動思考與探索文本的意涵，建立終身學習能力。	延伸概念・端視策略活用 1. 擴充說明圖底章法的運用類型：(10 分鐘) (1) 圖底章法的空間結構：多用於空間的描寫，如繪畫 (2) 圖底章法的時間結構：多用於時間的描寫，如今昔的烘托（通常以過去、未來的時間為底，現在的時間為圖） 2. 介紹流行歌曲的編唱結構：前調與副歌的烘托。(20 分鐘) (1) 流行歌曲的前調其韻律節奏通常較為平穩，而作為鋪墊之用；進入副歌的節奏韻律會逐漸激盪或高昂，情感表達也相對激烈。 (2) 前調可視為「底」，副歌可視為「圖」，整首歌的編唱結構呈現前調為鋪墊（底）以烘托較為激昂的副歌（圖） (3) 舉一首男女對唱歌曲〈你有明天〉為例，一面播放歌曲，一面說明前調與副歌的襯托關係。 3. 分組請學生一首流行情歌，說明其主調與副歌的烘托情形。(20 分鐘)	1. 氛圍營造在時間領域中是如何呈現的？ 2. 氛圍營造在音樂領域是如何操作與呈現？	學生對於空間氛圍營造如何延伸至時間、音樂等領域，可能會感到困惑。
---	---------	-------------------------	---------------------------------	------------------------------	--	--	----------------------------------

4	觀點統整與創作	學生能適切運用圖底章法在長篇作文的氛圍營造之中。	Bb-V-4 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情	6-V-4 握各種文學表現手法，適切地敘寫，關懷當代議題，抒發個人情感，說明知識或議論事理。	統整觀點，落實創作能力 1. 說明長篇引導寫作之內容及寫作要求。(10 分鐘) 春雷響後的甘霖，有著萬物蓬勃的喜悅與想望；夏日午後的瞬間雷陣雨，往往令人措手不及；當東北季風吹起，低溫下的霪雨霏霏，常使人心煩悶，低潮不止；每一種季節，每一種不同的時空，還有芸芸眾生的千百種性格，對於「雨」，總有不同的情緒與感應。請以「對雨」為題，結合你的生活經驗，敘寫你對雨的感覺。本文必須運用「底」烘托「圖」的氛圍營造手法來寫作，文長六〇〇字以上。 2. 討論敘事兼抒情文體如何融入氛圍營造的策略。(10 分鐘) (1) 思考適合融入文章的場景類型。是細雨綿綿，還是滂沱大雨，是淒風苦雨，還是溫潤春雨，要依照所描寫的人物與故事而定。 (2) 思考如何連結篇首與篇尾的寫景內容，如場景相	1. 氛圍營造在不同文體（議論文、記敘文、抒情文）的運用策略有何不異同？ 2. 如何謀篇布局才能使氛圍營造達到最有效的烘托？	學生大都囿於寫作習性而不太願意從寫景起筆。所以寫作時容易出現兩種狀況： 1. 將寫景寫成議論或說明。 2. 對寫作時如何謀篇？如何寫景？才能有氛圍營造的烘托效果，感到掣肘。
---	---------	--------------------------	------------------------	--	---	--	---

					同，但時序不同；場景轉移，時序演變等情境。 3. 要求學生在課堂擬定寫作大綱，並將氛圍營造的時空描寫納入大綱思辨之中。(10 分鐘) 4. 以 2-3 人為小組，互相檢視大綱的內容是否完整。(20 分鐘)		
--	--	--	--	--	---	--	--

【附錄一】氛圍營造範文及其結構分析

小巷奇蹟

炎熱酷暑、空氣悶窒的午後，沒有涼風的吹拂，也沒有綠蔭的庇護，而是熾熱的黏稠空氣，和杳無人跡的巷道。

一個穿著土黃色唐裝的老者站在那兒，身上的裝扮頗有古風，不似常人，一根檜木製的木杖倚立身旁，若不是那推車上的塑膠看板，還真看不出是小販。

「要不要喝杯青草茶？」老人臉上堆起笑容，竟然瞬間讓我產生了某種熟悉的錯覺。

我點點頭，看著他熟練地從鐵桶舀出淡色的茶湯，一股茶香溢入鼻尖，配上那晶瑩的冰塊，彷彿消去了些暑氣，看得我整個人涼快了許多。伸手接過那杯青草茶，我小啜一口，立刻對它的味道感到驚訝——太無味了，實在和它的香味兜不起來。難掩失望，我的臉色瞬間暗沉了不少。

似乎早料到我會有這種反應，老者從腰間掏出一個紙包，小心翼翼地拿出一小撮嫩綠色的葉子，那上面還沾了些許水珠。「要加這個才會好喝～」他神祕的笑了笑，示意我把杯子給他。

半信半疑的遞出杯子後，我再度喝了一口，這次幾乎是用舌頭輕舐——一股甘甜的味道觸動舌尖，滑入喉頭，流遍全身，像是喝進了整個大自然的芬多精，有著新生萌芽的躍動，一個個毛細孔都打開了，瞬間清爽暢快。

「天啊！這是什麼！」一邊為口中的玉液感到驚嘆，一邊貪婪的小口啜著，深怕這仙人賜予的美好味道溜走，齒舌沉浸在甜香鮮汁的按摩中。殊不知轉眼之間，老人和他的木頭小推車，竟神不知鬼不覺地消失了，只留下空蕩的小巷，和手拿空杯、一臉茫然的我。

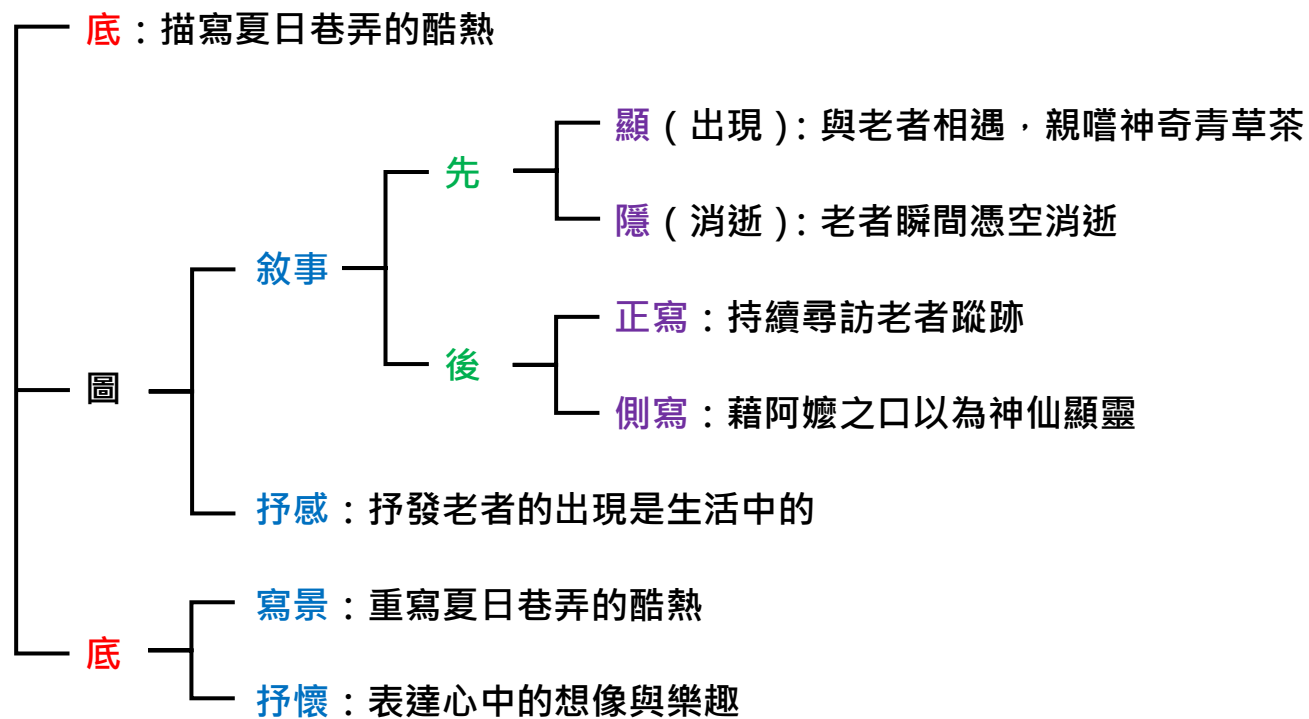
後來，任憑我找遍了附近小巷，問了街裡居民，都沒有老人的任何蹤跡，更別提他那神秘的青草茶了，根本無從得知。但有個阿嬤告訴我，

在離小巷不遠處的土地廟，裡頭的廟公曾受到土地神託夢，傳授煮青草茶的妙方，常常熬製一大壺青草茶在廟裡，留給來參拜休息的香客飲用。老阿嬤說完，還煞有其事地對我說：「你看到的搞不好是土地爺顯靈咧！」

是啊！那如瓊漿玉液的青草茶和謎一般的老人，謝謝他賜給我一杯如此清新甘醇的茶，讓我原本熾熱的心湖，泛起清涼美好的漣漪。他彷彿也在藉著加入葉子的茶味告訴我：生活，還是需要一點點裝飾與潤滑，而打開心房、勇於嘗試，永遠是開創一段奇遇最佳的酵母粉，讓生活的麵團更加澎鬆、更加柔軟。

午後酷暑依舊炎熱難當，空氣依舊沉悶得令人窒息，在杳無人跡的巷弄裡，只聽見蟬聲蔓延在濕黏的樹梢間，一切沉靜如昔。每當想起那次與老人的神奇邂逅，心中總會泛起絲絲悸動，而舌尖那若隱若現的青草甘甜，不但驅散了炎夏的暑氣，更激發了我無窮的想像與樂趣！

範文結構分析表



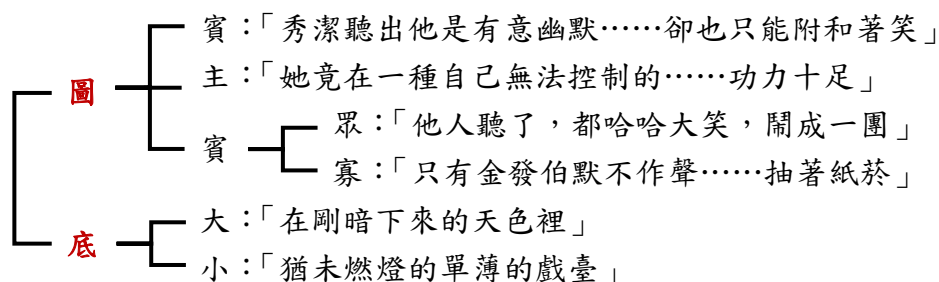
【附錄二】高中教材文本的圖底結構示例

秀潔聽出他是有意幽默，有意製造輕鬆，有意大笑。胸中一時千頭萬緒，五味雜陳，聽著金發伯那樣的笑聲，竟比哭聲更令人難以承受，卻也只能附和著笑！

笑聲停歇，她竟在一種自己無法控制的、莫名其妙的情緒下提高嗓門，朗聲答道：「你不要妄想！……就是你逼我唱，我死也不唱，看你這小小的開封府尹，又怎麼奈何得了本宮！」

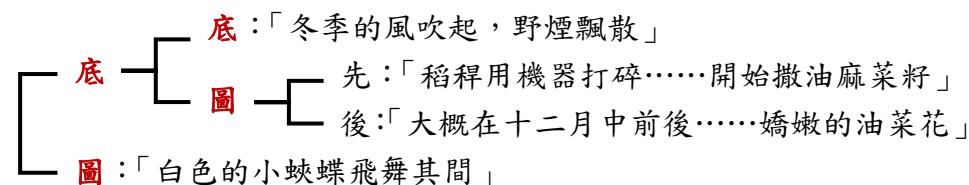
不必刻意去學，那口氣就是陳世美的口氣，字正腔圓，功力十足。

其他人聽了，都哈哈大笑，鬧成一團。只有金發伯默不作聲，他低垂著頭，抽著紙菸。秀潔抑制著內心的激動，轉頭去看戲臺。在剛暗下來的天色裡，猶未燃燈的單薄的戲臺，便在她的眼中逐漸模糊起來。（洪醒夫〈散戲〉）

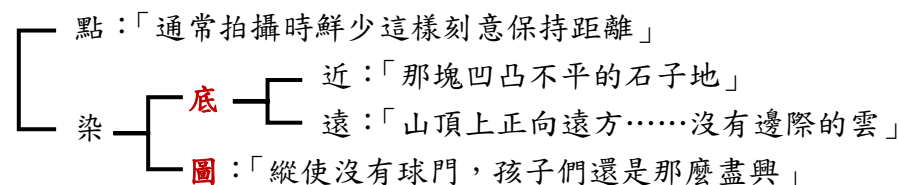


冬季的風吹起，野煙飄散，稻稈用機器打碎，翻在田土裡做肥料。接著就開始撒油麻菜籽。大概在十二月中前後，油菜就整片長起來，原來油綠綠的菜葉，下一場雨，就開始搖盪起明黃嬌嫩的油菜花來了。

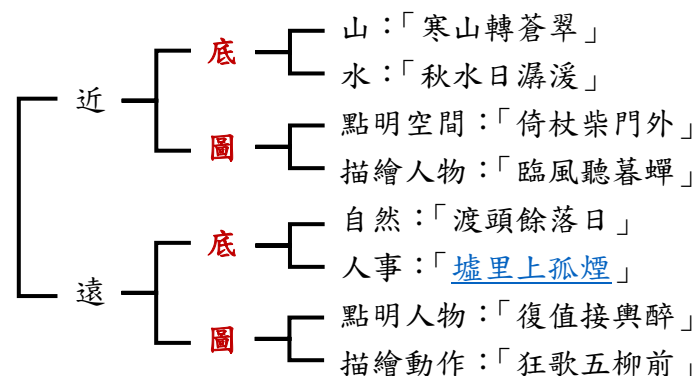
油菜花開成一片的時候，白色的小蛺蝶飛舞其間，看到的人都覺得愉悅，彷彿是春天最早的宣告。（蔣勳〈池上日記〉）



通常拍攝時鮮少這樣刻意保持距離，我擔心若是靠太近，可能不會發現除了眼前那塊凹凸不平的石子地，包含山頂上正向遠方無限延伸的山陵與那片沒有邊際的雲，其實才是這座臨時球場實際的面積，也難怪縱使沒有球門，孩子們還是那麼盡興。（張雍〈好奇的眼睛〉）



寒山轉蒼翠，秋水日潺湲。倚杖柴門外，臨風聽暮蟬。渡頭餘落日，墟里上孤煙。復值接輿醉，狂歌五柳前。（王維〈輞川閒居贈裴秀才迪〉）



【附錄三】圖底章法寫作運用課堂學習單**※牛刀小試（一）**

請以活動中心、教室、圖書館、球場或校園某一場景為底，運用「底→圖」的邏輯，描述一件人事物的活動。

※牛刀小試（二）

請以活動中心、教室、圖書館、球場或校園某一場景為底，運用「圖→底」的邏輯，描述一件人事物的活動。

※長篇寫作

春雷響後的甘霖，有著萬物蓬勃的喜悅與想望；夏日午後的瞬間雷陣雨，往往令人措手不及；當東北季風吹起，低溫下的霪雨霏霏，常使人心情煩悶，低潮不止；每一種季節，每一種不同的時空，還有芸芸眾生的千百種性格，對於「雨」，總有不同的情緒與感應。請以「對雨」為題，結合你的生活經驗，敘寫你對雨的感覺。本文必須運用「底」烘托「圖」的氛圍營造手法來寫作，文長六〇〇字以上

【附錄四】學生短文習作舉隅

※牛刀小試(一): 請以活動中心、教室、圖書館、球場或校園某一場景為底，運用「底→圖」的邏輯，描述一件人事物的活動。

二樓的語資教室裡，高一同學熱烈地討論採訪大綱，話語間盡是對編輯校園刊物的熱情。我兩眼放空，看向今年六月完成的校刊，想到明年會有一本書承載著我們的心血，嘴角不禁微微上揚。(林宥穎)

陽光散落在嫩綠的樹葉間，微風徐徐帶走了操場上的燥熱，場間充斥著賣力的加油聲，伴隨著那顆受人注目的紅球一次次被拋起，屏氣，緊張的氛圍將空氣凝結，直到關鍵的一球落入籃框，譁然，歡呼聲與哀嘆聲相雜。(林子晴)

六月盛夏，蟬在南方島國上用力地謳歌，絢爛的太陽，照耀著球場上活動的學生，突然間，一名身高出眾的男同學，從遠端拋出一記三分球，周圍的歡呼聲瞬間譁然。(張中安)

夏末的校園，暑氣漸褪，太陽沒有原本的毒辣，金黃色的陽光灑落在操場間，伴隨著汗水為場上運動的學生增添一幅青春的濾鏡。籃球輕巧地躍入籃框，伴隨著歡呼聲，這或許是枯燥學習中調劑身心的方式。(康宸綾)

夜幕覆蓋著偌大的校園，風中溢散著迷人的黑暗，萬籟俱寂，似乎只剩下自習教室中的振筆疾書，側耳傾聽，忽然傳來陣陣腳步聲，那輕快自在、毫不掩飾的彰顯自己的存在，踏下的每一步都在宣示此刻的寧靜是屬於他的。(武安潔)

空蕩的教室，太陽從百葉窗透出斑駁的光影，牆上時鐘滴答作響，彷彿記錄著時間的流逝。課桌椅排列得整整齊齊，桌面的劃痕承載著笑聲和淚水。靜謐之中，一位同學靜靜地坐在角落，筆記本上沙沙作響，彷彿整個世界與他無關。(林承興)

※牛刀小試(二): 請以活動中心、教室、圖書館、球場或校園某一場景為底，運用「圖→底」的邏輯，描述一件人事物的活動。

冰淇淋車的周圍擠滿了學生，好多人急著遞出零錢，買下一個沁涼的滋味。剛挖出的冰淇淋冒著冷氣，飄散著甜滋滋的香氣。後頭排隊的人潮一邊討論著剛剛的上課內容，一邊期待著冰品的到來，平凡的校園生活，充滿了放學後的小確幸。(鄭安岑)

隨著時間的流逝，我加快筆速，心情也逐漸浮躁起來。「還剩五分鐘，同學作答的速度要加快哦！」我瞥見四周的同學，或屏氣凝神，或閒散地看著窗外，也有人和我一樣對時間的消逝感到不安，鈴聲響起，教室突然一片轟亂。(林宥穎)

專注的雙眼遊走在書本的字裡行間，緊促的眉頭承載的是考試的壓力和師長的期望，腦子快速運轉，奮力吸收著知識。在這安靜的圖書館中，自習桌上盞盞檯燈照亮了書頁，也照亮了每位刻苦讀書學生的未來。(林子晴)

那人顫抖著身體，好讓身體可以暖和起來，在寒冬中，樹枝上的葉片稀疏疏，豔麗的花朵也凋零殆盡，世界彷彿因寒冷而暫停了。(張中安)

一位失戀落寞的女子站在路中放聲大哭。剎那間大雨傾盆，彷彿天也要和她作對，嘩啦啦的大雨滂沱，模糊了街道的輪廓，也掩蓋了行人匆忙的步伐。然而再大的雨也掩蓋不住她內心的痛苦，和那孤立無援的獨立身軀。(鍾蕎安)

57

確認答案卷應試資料正確無誤	
確認後 考生簽名	

(備用卡)



應試號碼
不得污損
作答前應
備認無誤

第一大題
從此寫起

二年信班 33號 姓名: 簡峰林

注意：1. 限在作答區內作答，並應標明題號，且依題號作答，本頁作答區共83格。
2. 答案應寫在作答區內，不得寫在作答區外，否則不予採計。
3. 答案應寫在作答區內，不得寫在作答區外，否則不予採計。

2. 請妥善分配作答時間。

過後，天空烏雲密布，籠罩了整個台北，在一道閃電
要出現的慌亂中，大雨傾盆而下，有些人的氣喘聲，並轉身回家。
發現，對於雨，對著大雨嘆了口氣，並轉身回家。
時候的我，並不是這樣的。因為多愁善感，人們大多也
對雨天感到厭煩。可能是溼了的鞋襪令人不適；也可能是這潮
濕又悶熱的空氣令人窒息。好像只有左顧右盼的時候，
我的南部才會對雨的到來感到欣喜。可遙想小時候的到來，
我會看著烏雲密布的天空，期待著雨天的到來。
我和朋友們一起玩耍，只有在下雨天才有的小遊戲。
我們玩經典的跳水坑；會在家門口公園玩丟水球。
還有在雨過天青後拿著樹枝翻找土中的蝌蚪，非常有趣。

這有趣的遊戲，這樣新奇、我們的童年，我已經許久沒有體驗了。隨著年齡增長，我們的腳步都越來
越快了，雖然有時無法細觀雨天的風景。
可我們依舊忙得無法細觀雨天的風景。
上，有著眼前的大雨，我無心轉身回家。我躺在床上，
聽著雨聲是大自來水的白噪音，還能讓我靜下心來，
能讓我回想起小時侯的：虛幻已久回憶。

文章首首尾兩景描寫，烘托著童年對
雨的情緒，也烘托著他對雨的浪漫情懷
氛圍營造在文中充分發揮了陪襯烘托
的角色，為此文的感染力增色不少。唯
寫作的遣詞造句可加入常用修辭，可
美化措辭，讓文筆更流暢優美。

15 背面為第二大題作答區 20

從第二大題
此寫起

正面為第一大題作答區

0	C (1)		B (2)		A (3)		第一題	
	C	C+	B	B+	A	A+	等級	評分欄
0	C	C+	B	B+	A	A+	級分	
0	1-5	6-9	10-13	14-17	18-21	22-25	分數	

確認答案卷應試資料正確無誤

確認後
考生簽名

憑此號碼條碼(不得污損、破壞或塗改)

291445473951

(備用卡)

應試號碼
不得污損
作客相應
確認無誤



從第

二年義班14號姓名:張富金

第一大題作答區

注意: 1. 限在作答區內作答, 並標明題號, 且依題號作答。本頁作答區共836格。
3. 答案卷應保持清潔完整, 不得污損、破壞或塗改應試號碼及條碼, 亦不得書寫考生姓名。應試號碼或與答案無關之文字或符號。
2. 請按卷分配作答時間。
20

雨滴拍打着窗棂, 街上充斥著各色的人, 匆匆而過。冬天的雨總是如此冰冷, 刺骨, 像城郭上的一層薄霜。既往走在街上, 望著這濛濛的世界, 而我遇見了你。彷彿是命中注定的巧合, 但也成了我無法抹滅的回憶。

記得那個冬天, 在初將雨滴化成雪, 輕附於樹梢。我們在公園樹下散步, 傘下的空間只容得下我們。我們的交談, 如同這世界只剩下兩人, 記得有段歌詞這樣寫道:「最美的是下雨天, 是曾與你共過雨的日子。」我們在涼亭下, 頭依著你的肩膀, 喜歡雨天的樣子。窗戶的聲響, 喜歡雨聲滴落, 我默默記下這一切。那天, 雨聲格外動聽, 但怎料, 這溫柔的雨絲將不了多久。

不知何時開始, 這雨又開始下的刺骨, 熟悉的聲響, 兩年卻過去了。臉, 雨聲刺耳, 像是在嘲笑我的狼狽, 我沒有再上前, 只是站在原地看著你遠去。天空像是被撕裂般, 大雨傾瀉而下, 我在一棵樹下, 雨水順著葉片滴落而下, 手裡握著你的舊雨鞋, 字跡早已模糊, 但每句話依然深深記於心中。

我試著去喊你的名字, 但雨聲淹沒了一切。不知是雨水還是淚水滑過臉頰, 但雨聲淹沒了一切。孤獨的卻是有我, 默默接受了這一切, 並找了一場雨, 處, 心想, 原來有人, 就像這場雨, 來得措手不及, 走得毫無痕跡。

如今走上街道, 依舊細雨紛飛, 卻已物事人非。路上積水漸起水花, 記憶如連綿散開, 水面上也不再有任何的倒影, 我明白, 雨不記得過往的人與事, 只是靜靜落下, 而我也該如此, 任由那些記憶隨雨而逝。

一段刻骨銘心的愛情故事, 在雨中無情地漫延開來, 動人心弦, 令人不捨。景物取材適切, 也看見你運筆的功力。唯詞彙使用得當, 但語句邏輯有些錯置, 須儘快改正過來。

15背面為第二大題作答區20

第一大題
從此寫起

1. 限在作答區內作答，並應標明題號，且依題號作答；本頁作答區共83格。
2. 請妥善分配作答時間。
3. 答案卷應保持清潔完整，不得污損、破壞或塗改應試號碼及條碼，亦不得書寫考生姓名、應試號碼或與答案無關之文字或符號。

關之文字或符號

10

15

31

首尾均景物描寫呼應極佳，其營造的氛圍也充分烘托文中的殷事與抒情環境一部佳構。

[illegible]

確認答案卷應試資料正確無誤	
確認後 考生簽名	

291445473951

(備用卡)

應試號碼
不得污損
作客前應
確認無誤

第一大題
從此寫起

乙年 10 班 11 號 姓名: 林楷崙

注意

1. 限在作答區內作答，並應標明題號，且應題號作答。本頁作答區共 86 格。
2. 請妥善分配作答時間。
3. 答案卷應保持清潔完整，不得污損、破壞或塗改應試號碼及條碼，亦不得書寫考生姓名，應試號碼或與答案無關之文字或符號。

前三段清晰、細緻而綿長的景物描寫，充分展現雨的優雅氛圍，這樣的寫法已將雨景變為主角，並無可厚非，末段以淡然的情懷作結，亦能適切點題，呼應主旨。

清晨，天色尚未亮起，像是被一層薄紗籠罩，
 寧靜的氛圍充斥著四周。遠處的山巒變得模糊不清，
 太陽也因雲層中看見隱約露出的山峰，平常風烈的
 氣候探大地。一陣輕風吹拂而來，彌漫著潮溼的氣味
 似乎預告著一場雨的到來。大自然也正等待著這
 場甘霖的滋潤。
 不久，細雨漸瀝而止，為大地披上一層水霧。
 雨珠敲打窗台，像是為我們演奏一首交響樂；雨珠
 輕拂過臉龐，像是為我們在酷熱中也擁有一絲涼意。
 雨滴落在樹葉上，隨即滑落，彷彿一顆顆晶瑩剔透
 的珍珠，整個大地被籠罩在朦朧之中，周遭靜謐
 且舒適。
 雨漸漸的變緩，雲層逐漸散開，陽光重新對大
 地展露燦爛的笑容。大自然在彩虹也經過這場雨
 後，展現機。原本躲在大氣中的一抹絢麗的色彩，空氣
 清新而濕潤，深吸一口氣，彷彿來到幽靜的森林中
 ，充斥著滿滿的芬芳。是生命的滋養。每當這兩時
 ，我總覺得心情平靜，如同雨水沖刷掉心中的煩惱
 。無論是否雨或陽光大雨，都有獨特的美，帶來不
 同景色。讓我喜歡雨，更愛因
 為雨教會我該用心體會每一刻的美。

二教江美鳳

0	C (1)		B (2)		A (3)		第二題		評 分 欄
	C	C+	B	B+	A	A+	等級	級分	
0	1-5	6-9	10-13	14-17	18-21	22-25	B+	17	從 此 寫 起
0	1-5	6-9	10-13	14-17	18-21	22-25	分數		

第二大題作答區

注意：
1. 限在作答區內作答，並應標明題號，且依題號作答。本頁作答區共836格。
2. 請妥為分配作答時間。
3. 答案應保持清潔完整，不得污損、破壞或塗改應試號碼及條碼，亦不得書寫考生姓名、應試號碼或與答案無關之文字或符號。

從
此
寫
起

後下了一場大雨，這世界好似變成一個蒸氣烤箱，炎熱的午
既潮濕又悶熱。它有時來得迅速，像一場突如其來，靜靜地
的情緒爆發，有時卻溫柔得似輕快的旋律，靜靜地
滋潤大地。純粹寫景比較有烘托效果，故刪去後明文字。

在寧靜的夜晚，偶爾聆聽著雨落在街頭，這種氛圍讓我感到十
分安心。偶爾聆聽著雨落在街頭，這種氛圍讓我感到十
然之間，壞情緒也隨雨水沖走。雨好像自己融入大自然的
定性，讓我更加珍惜風雨後的寧靜。困難也會過去，
且讓我們更加珍惜風雨後的寧靜。困難也會過去，
，一邊播著輕音樂，一邊看著我最喜歡的電視，窗外
再配上清爽的氣味，這是我最愛享受的時刻，窗外
的雨聲和旋律交織在一起，這是我最愛享受的時刻，窗外
的，內心被文字和雨聲包裹起來，時間似乎都慢了下來，是
開來。在這樣的雨天裡，時間似乎都慢了下來，是
疲憊。在這樣的雨天裡，時間似乎都慢了下來，是
創作。雨聲中的樂趣，是大自然與人類共同
起雨傘，或是奔跑著，雨水打濕了褲管和鞋子，這些都
的聲音，此起彼落，雨水打濕了褲管和鞋子，這些都
讓夏日的記憶更為深刻。當雨勢停下，街道上的積水倒映著天空，
經過雨水的洗滌，變得格外清澈，空氣中也瀰漫著淡淡
的草木花香，那是能使人身心放鬆的感覺。

文筆清新可喜，寫景頗具烘托之效，欣賞
你對雨的浪漫心情。

裝訂區切勿作答

正面為第一大題作答區

0	C (1)		B (2)		A (3)		第一題		評分欄
	0	C	C+	B	B+	A	A+	等級	
								級分	
0	1-5	6-9	10-13	14-17	18-21	22-25	A 18		分數

確認答案卷應試資料正確無誤

確認後
考生簽名



二年信班20號姓名:張子萱

第一大題作答區

- 注意:
1. 限在作答區內作答，並應標明題號，且依題號作答，本頁作答區共84格。
 2. 請妥善利用作答時間。
 3. 答案卷應保持清潔完整，不得污損、破壞或塗改應試號碼及條碼，亦不得書寫考生姓名、應試號碼或與答案無關之文字或符號。

灰雲密布對雨，雨，是個調皮的天空，窗外霧朦朧的景色，不久後隨之而來的便是雨落後的樂曲，迴響在人們的耳邊。出現，短暫的玩耍後便累了，離去；每到冬天，就時常突然。活動，像是放飛，出遊等。更有趣的是，每當有特殊人們活動，使人們心煩意亂；每當缺水時，他又會和人們玩躲貓貓，過了，給了我一段時間才願現身。不過，這樣變化多端的雨，給了我一段時間才願現身。不過，夏日時節的炎熱，總是使我十分煩躁。一波波熱浪襲來，彷彿全身被炙烤。突然落下的雨，使我如星般，降下酷熱的氣溫，澆滅燃燒的旺火，使我得以逐漸平靜下來；冬季的嚴寒則使我不願接見雨。此時落下的雨，反而使我煩躁疲累。雨水使得周圍的溫度再度下降，使本就寒冷的天，更加上層層。除此之外，雨也總是勾起我諸多的回憶。放學後，與朋友在雨中奔跑歡笑的畫面，使得被課業壓得喘不過氣的自己漸漸揚起嘴角；獨自聽著雨演奏，往著遠方思念逝去之人的自己，憂愁而痛苦；幼平時和家人出遊，被父親緊緊牽著，撐著傘走過美景，那些因雨而如上了濾鏡的景色，更別有一番的美。帶來了許多全然不同的景色，給予了我千變萬化的情緒。既迷戀這雨，也厭煩這雨。到底該稱愛雨，還是怨雨呢？逐漸停止。抬頭望向窗外，原先陰暗的世界，轉瞬一望無際的藍天。一

文章首尾的氛圍營造已形烘托的效果，中間段落有議論，但敘事方面屬於普通對雨的的感受，沒有彙集於某一事件來描述，以致情感不夠凝聚，感染力也削弱許多。

2. 請妥善分配作答時間。

15 背面為第二大題作答區 (20)

0	C (1)		B (2)		A (3)		第一題		評 分 欄
	0	C	C+	B	B+	A	A+	等級	
0	1-5	6-9	10-13	14-17	18-21	22-25		級分	
0								分數	

確認答案卷應試資料正確無誤	
確認後 考生簽名	

應試號碼條碼(不得污損、破壞或塗改)

291445473951

(備用卡)



應試號碼
不得污損
作客前應
確認無誤

二年級班 號姓名: 李有傑

從第一大題
起此寫起

第一大題作答區

注意: 1. 限在作答區內作答, 並應標明題號, 且依題號作答, 本頁作答區共83格。
2. 請依序分配作答時間。
3. 答案卷應保持清潔完整, 不得污損、破壞或塗改應試號碼及條碼, 亦不得書寫考生姓名、應試號碼或與答案無關之文字或符號。

寫作時能注意場景的氛圍營造, 對於
事情的描述或情感抒發都有莫大的
助益, 期望你能記住這個寫作技巧,
讓自己的文章穩定成長。

雨天的景色(盛夏)
(一)下雨天的景色(盛夏)
(二)補習時很趕, 出門過傾盆大雨
(三)回家時, 享受一個人在雨中的寧靜
(四)雨帶給我一段的浪漫, 對雨的想法(影響一個人心情)
(五)盛夏的午後, 天空突然雲密布, 雨滴滴答答
的墜落, 等待這場令人措手不及的雷陣雨趕快結束
卻被眼前的傾盆大雨打亂了行程, 趕著通勤去北車, 一把
黃色大傘下縮著小小的身軀, 快步向前走, 雨蒙
不留情地打在雨傘上, 同時, 腿也溼透了, 在車上
慢慢平復心情, 看窗外的一場綿綿細雨, 心中只有無奈。
只有我, 享受只有自己的巧遇, 一個人的空間, 寧靜的世界, 在雨傘下
果的身軀都被治療了, 在這個時刻, 只剩下我與雨之
間的緊密交流。
我們每個人的心情, 也是水庫都彌足重要, 它影響
我們的生活日常, 不可分, 雨是一種浪漫的存在, 不
只令人難以捉摸, 也能在雨中感受到一種被世界環
繞的感覺。
嘩嘩啦啦的雨, 城市中的各個角落, 短暫卻強烈
深深地刻在每個人的心中, 雨由滄茫大雨轉為一
綿綿細雨, 直到最後留下大地上的開關就好像重新啟動
未能平復的心, 此時, 走上正軌。
人們開始運作, 走上正軌。

2. 請妥善分配作答時間。

結構嚴整，文筆流暢，情感也隨著景物的鋪陳而更加生動、深切的感染力也撼動人心。