

# 未來雙素養——閱讀與數位同行，解鎖學測混合題評量

高雄中山高中 邱靖宜  
高師大附中 陳燕秋  
高師大附中 李慕慧  
高師大附中 許靜宜

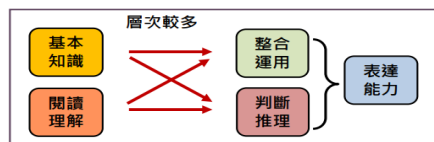
## 壹、設計理念

### 一、幫助學生從記憶背誦，走向高層次的作答

大考中心宣布 111 年起學測加入混合題型，研擬混合選擇題與非選擇題的題組題，允許較為結構化的設問，藉由同一題組內不同評量層次的試題，深化學生對問題（或主題）的理解，以及強化對於考生表達說明能力之評量。

### ● 研究發展 混合題型

- 以題組題為主，同時包含選擇題型與非選擇題型，可有不同形式。



1. 命題更多元活潑，能更具體體現素養學習的重點。
2. 能矯正過度偏重選擇題的負面效果如重視記憶、只有唯一正解。
3. 經過結構設計，題組中的選擇題可發揮引導考生循序漸進思考作答的效果。
4. 可以由單一而發展出多層次的評量。

大考中心

7

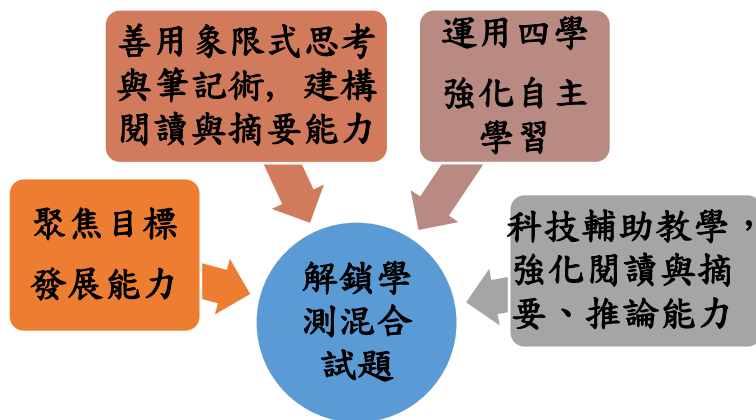
圖一、大考中心研究發展混合題型目的(引自大考中心：111 學年度起適用之學測考試說明、參考試卷及混合題型簡介)

混合題的出現，讓紙筆評量從傳統記憶背誦的層次進入到高層次的說明表達、分析比較和歸納統整。但要面臨的問題是：學生敢回答嗎？要如何作答？

在教學現場上，我們看到的是學生在選擇題中，很快就能從選項中找到正確答案，當題目要求學生用自己話說出答案時，學生常常支支吾吾，不是不敢作答，就是語帶含糊，答不到重點。很多時候，不是不知道答案，而是不懂如何精準的作答。因此筆者們思考，是不是能有一套完整的教學，幫助學生在記憶背誦之外，更能進行高層次的表達。

### 二、幫助學生建構學習與思考鷹架，聚焦問題核心，精準作答

因為學生常無法對焦題目重點，答出接近的答案，因此，我們研擬此份教案，運用四學的教學模式，先讓學生分析大考混合題，了解它要測驗的能力後，再利用象限式思考與筆記教學建構學習鷹架，並以科技輔助教學，讓學生從因材網中自學，提升讀寫、摘要與解題能力，期待學生在面對混合題時能快速寫出正確答案，更能學習遷移，對於日常生活中的理解與表達，都能有所助益。



這份教案由四位教師分別在2個學校裡進行實作，想觀察同一份教案在不同學校施作的狀況，以及學習上的成效，是否有所差異。

## 貳、教學研究

### 一、教材分析

我們期待運用四學模式幫助學生建構解答混合題的能力，而混合題能力的核心為：檢索、摘要、提取主旨、文意推論、分析比較與歸納統整等，因此在教材的運用上，重點如下：

#### (一)學測混合題試題

本份教案的目標是提升學生解答混合題型的能力與成績，因此，在教材的使用上，我們聚焦在大考中心的混合題試卷，唯目前大考中心僅111年、112年學測及110年的試辦考試有混合題型，因此我們以112年學測試題為前測，111年學測混合題為教師導學的教材，以110年試辦考試的題目為後測，檢視學生解答混合題的能力提升與否。


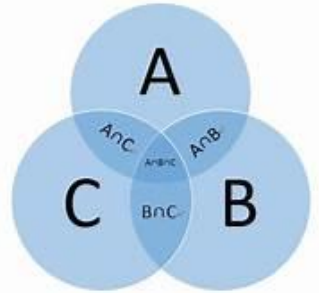
#### (二)因材網知識節點

學生在確認混合試題檢測的能力後，我們提供因材網的學習平台，從中選取【國語文108】10-12年級中的【第2單元：閱讀】中291個知識節點為教材，讓學生於課餘時間進行自主學習，提升閱讀理解能力。

#### (三)筆記術教學

筆者們蒐羅市面上較常被使用的筆記術進行教學，說明如何利用它們進行摘要與提取重點。筆記術的介紹如下：

筆記術名稱	圖示	功能與特點
康乃爾筆記法		<p>功能與特點</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 在筆記欄條列書寫文本重點—訓練學生摘要重點</li> <li>2 從條列的筆記中提取關鍵字或下標題—訓練學生提取關鍵字或主旨</li> <li>3 總結處寫出自己的想法—訓練學生推論、歸納與評析能力。</li> </ol>
六何法		<p>利用 what、who、when、where、why、how 等，抓出文本的人、事、時、地、物，就能看見文本的敘事脈絡</p>
心智圖		<p>心智圖是資訊的串連及整合，將碎片化的資訊透過「分類」及「歸納」來將他們結構化，進而促進我們大腦的思考記憶，也可以更方便在未來提取需要的知識內容</p>
魚骨圖		<p>魚骨圖是一種發現問題根本原因的方法，也可以稱之為「因果圖」。因為魚骨圖的魚頭通常表示某一特定結果（或問題），而組成此魚身的大骨，即是造成此結果之主要原因。</p>
樹狀圖		<p>樹狀圖可以用來釐清事物的構造，分析文本時，用樹狀圖可以快速呈現文章結構與脈絡</p>

<p>流程圖</p>	<p>5 階段問題解決流程</p> 	<p>流程圖是用來顯示程序步驟的圖表，通常用於培訓、記錄和規劃，也適用於決策。流程圖通常使用箭頭來說明步驟的先後次序。</p>
<p>文氏圖</p>		<p>文氏圖由兩個以上的圓圈重疊而成，用於顯示其中的關係(主要是顯示相似處和差異)，並以直觀的方式整合資訊。</p>

(四)〈師說〉、〈諫逐客書〉、〈赤壁賦〉

有了筆記工具後，重要的就是大量練習，才能形成習慣，慢慢建構學生檢索、摘要、提取主旨和文意推論的能力。我們的教案落實在暑輔期間，因此就以暑輔中要複習的課文：〈師說〉、〈諫逐客書〉、〈赤壁賦〉這3篇文章進行筆記術練習，在學生做完筆記後，檢視筆記，觀察學生的摘要、提取主旨能力，也能了解學生的學習狀況。

二、學生先備經驗分析

本篇教學實施的對象為高雄中山高中高二學生及高師大附中高一、高三的學生共5個班級，在此篇教案中我們以中山高中高二學生及高師大附中高三學生的班級作為最後數據分析的2個樣本。

兩校學生的學習特質都是活潑多元，喜歡創意及發表。在閱讀理解學習上表現較為被動，閱讀文本常有跳讀或略讀，以及沒有耐心讀完長文的現象。進行重點檢索也較為片面零碎，欠缺比較分析與統整歸納的能力。從學校段考混合題評量答題情形來看，常見有未達到規定字數的簡答、缺乏主語或完整句型的表述、沒看清題幹要求而憑感覺回答，以及答案缺乏與核心概念的對應。期待經由此份教案的教學方式，有效地引導，協助學生搭建學習的鷹架，也希望能看見在同樣的教學模式下，不同年級、不同學校的學生，學習狀況是否有差異。

三、教學重點與策略

依據大考中心選才電子報 311 期，說明國文混合題的特色與內涵如下：

- 1.混合題是素養導向化的紙筆評量，可同時評量學生的閱讀與表達力。
- 2.紙筆測驗中加入混合題可以完整評量的譜系，增加試題鑑別度。



圖 2、評量的譜系(大考中心 311 期電子報)

簡言之，選擇題與非選擇題混合題型，為高強度閱讀理解能力或表達能力的評量，更能評量學生統整、歸納、說明、分析的重要核心能力。本篇教案以此為聚焦，發展教學重點及策略如下：



#### (一)筆記術教學

在眾多教學策略中，我們側重筆記術教學。因為筆記能簡化我們的學習過程，將大量信息轉化成關鍵重點進行記錄。在形成筆記的過程，需要：

1. **選擇性思考**：在記錄信息之前，需要選擇性思考，選擇要記錄的內容，這需要專注於主題，辨別重要信息和次要信息，以及辨別什麼是有價值的內容。
2. **組織思維**：在筆記過程中，需要思考如何最有效地組織信息，包括選擇適當的標題和子標題，使用清晰的標記方式，以及確保筆記的結構具有邏輯性。
3. **合成思維**：筆記不僅僅是拷貝信息，還應該是對信息的合成和理解。這需要思考和分析所記錄的信息，並嘗試將其轉化為自己的思考和理解。
4. **評估思維**：在筆記中，還需要評估信息的可靠性和重要性，選擇是否作答。

在混合試題的能力中，最需要培養的是學生對於題目的理解及作答時如何完整表達，而筆記術的訓練，正能加強學生組織能力、注意力及表達力。

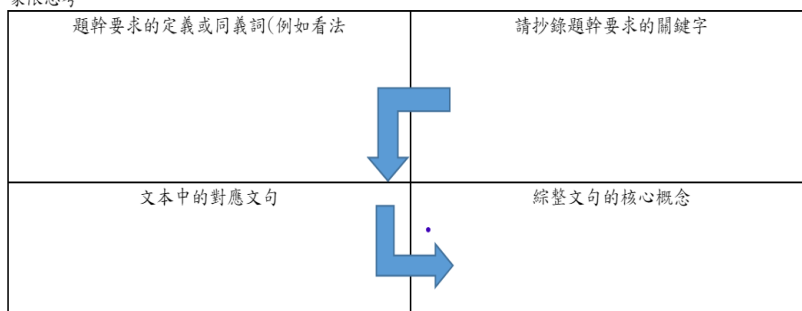
#### (二)象限式思考

象限式思考同樣是訓練學生提取關鍵字及梳理作答重點的訓練，利用圖像組織方式，幫助同學梳理題幹敘述裡必要的資訊，找出答題的重點，再經由討論，釐清與聚焦最後答案內容。透過象限式思考，可以幫助學生建立能力：

1. **格式化思考**：象限式思考提供了一個結構，幫助學生有條理的整理資訊。
2. **全面性思考**：透過每個象限不同的角度與任務，幫助學生在歸納資料時，做更深度的思考。

整體而言，我們可以用象限性思考幫助學生在面對問題時，愈來愈快速而精準的提取關鍵字，並能尋找並歸納出對焦問題的答案。

象限思考



### (三)四學策略

教案設計以四學「學生自學、組內共學、組間互學、教師導學」為主軸，希望提引學生「自主學習」的動機，在建立目標後，建構學習模式，進行能力的提升：

## 自主學習的四種學習方式

<b>學生自學 - 自我調節</b> 1. 整理已學 2. 找出難學 3. 預備將學 4. 記錄所學	<b>組內共學 - 共同調節</b> 1. 核對答案 2. 補充資料 3. 合作解難 4. 展示匯報
<b>教師導學 - 他者調節</b> 1. 導入定標 2. 提問回饋 3. 點撥釐清 4. 總結延伸	<b>組間互學 - 社群共享調節</b> 1. 比較區分 2. 提問質疑 3. 改正修訂 4. 評估建議

(何世敏, 2014)

透過四學，我們可以幫助學生：

1. **促進自主學習能力**：鼓勵學生主動探索知識、獨立和解決問題的能力。
2. **培養合作與溝通技能**：透過組內共學和組間互學，加強學生間的合作，有助於培養學生團隊合作與溝通能力。
3. **個人化學習**：學生自學搭配教師導學，讓學生根據自己的能力與學習節奏訂定學習計畫，滿足個人需求。
4. **培養批判性思考**：透過四學鼓勵學生思考、質疑和分析訊息，培養批判性思考和解決問題的能力。
5. **提高學習動力**：透過四學建構的自主學習方式，讓學生能時時保持學習動機，也因為能參與決策感受更多責任，從而增強學習的深度與持久性。

總結而言，四學方式加強學生學習的主動性、合作性與個人化學習，能有效提高教育的效率與質量。

### (四)科技輔助 (教學平台、軟硬體)

教學過程中，會使用因材網平台、padlet、google表單等科技輔助教學：

### 1. 因材網

以課程包的方式，讓學生了解整個單元的學習脈絡。透過派發因材網的知識節點，讓學生透過影片，自學提取句義、句子摘要、句子推論、段落訊息、段旨、段落推論、篇章訊息、篇旨、篇章推論等，並透過練習題，檢視學習成果。

### 2. Padlet

學生於每次學完課文後，做出學習筆記，之後拍照上傳padlet，一來同儕可以彼此觀摩，二來將筆記放上雲端，方便日後檢視。

### 3. Google表單

透過Google表單對學生進行意見的蒐集，透過提問，幫助學生進行反思，並寫下感想。

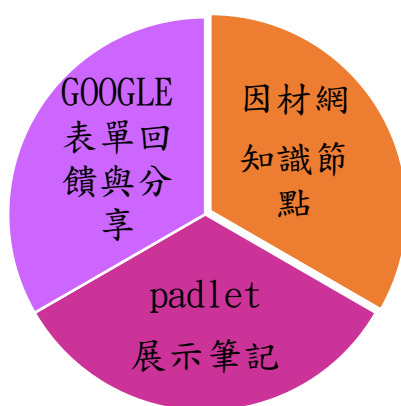
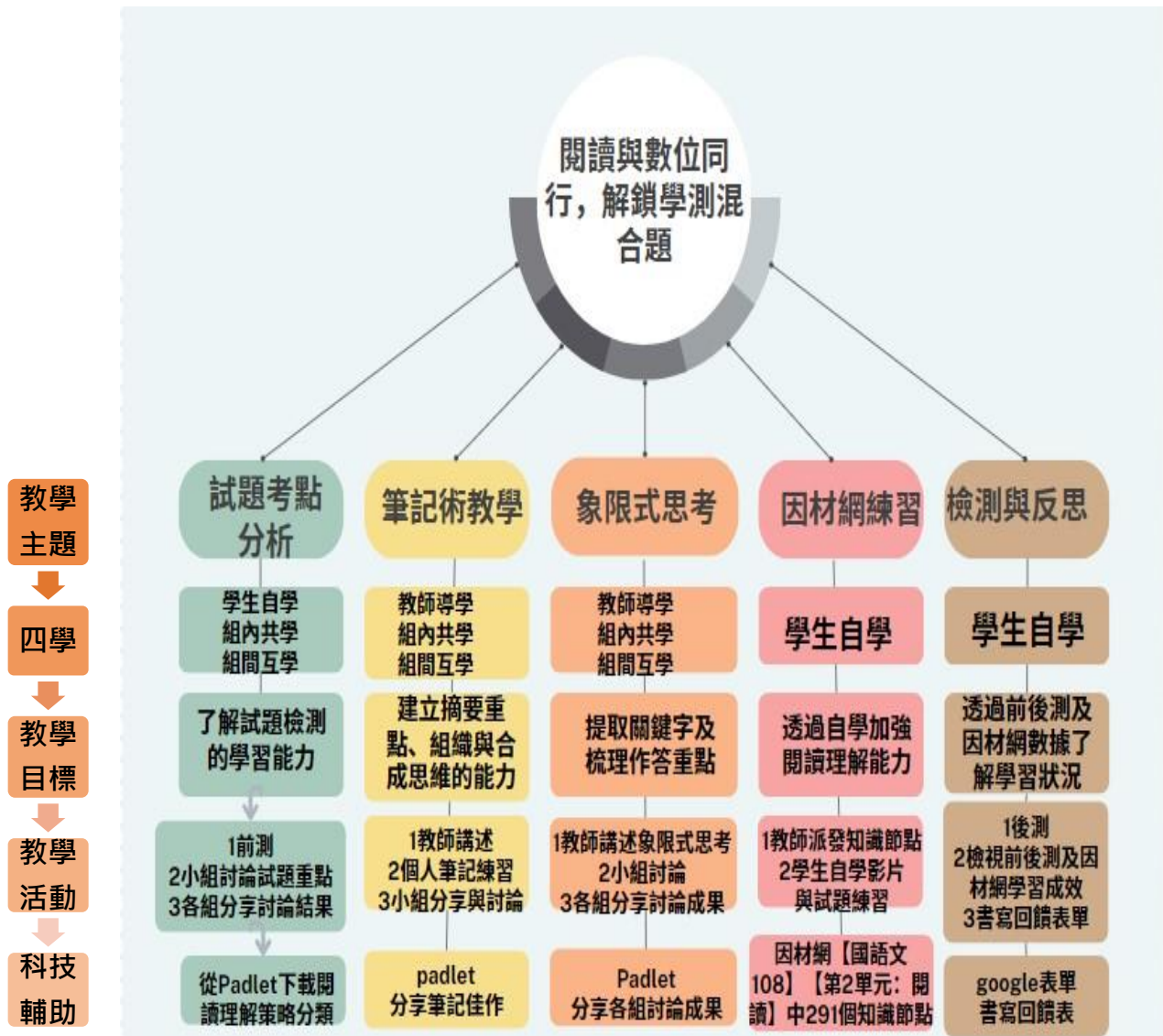


圖 3、課程中所使用的科技媒體

#### 四、教學大綱





## 參、教案設計

教師姓名	邱靖宜、陳燕秋、李慕慧、許靜宜	教學年級	高二、高三
學科領域	國語文	授課時數	200 分鐘
授課單元/主題	未來雙素養—閱讀與數位同行，解鎖學測混合題評量		
學習重點	學習表現	學習內容	
	5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。 5-V-4 廣泛運用工具書及資訊網絡蒐集、分析資料，提高綜合學習和應用能力。	Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義。 Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。	
學習目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生能學會仔細閱讀、分析和理解學測試題中的不同題型，包括選擇題、解答、應用題等，以確保對問題的理解達到深度水準。</li> <li>2. 學生能透過教師搭建的學習鷹架進行自主學習，善用科技輔助以強化閱讀理解能力。</li> <li>3. 學生能透過小組合作方式進行討論、思辨，並統合眾人想法以進行發表，進而在小組合作與組間的競爭中強化學習動力。</li> </ol>		
評量重點	<p style="text-align: center;"><b>表現任務</b></p> 學生面對學測試題中的混合題型，能以精確的文字進行作答。		
教學資源	因材網、Padlet、google 表單、〈師說〉、〈諫逐客書〉、〈赤壁賦〉、110 年學測試考題、111 年與 112 年學測混合題試題。		
<b>教學活動設計</b>			
課程階段	教學活動	時間	教學資源
學生自學	<b>一、試題考點分析</b> <b>(一) 前測</b> 以 112 年學測混合題進行前測。 (試題收錄於附錄一)	20 分	紙、筆
組內共學	<b>(二) 小組討論試題重點</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生先上 padlet 下載閱讀理解策略分類(收錄於附錄二)。</li> <li>2. 小組討論混合題的試題為閱讀理解策略中的哪一類類型題目。</li> <li>3. 討論答題必須具備哪些能力。</li> </ol>	10 分	Padlet、磁貼白板
組間互學	<b>(三)各組分享討論結果</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 各組分享試題分類的分析結果。</li> <li>2. 說明答題須具備哪些能力。</li> </ol>	20 分	Jamboard 投影機

形成性評量	1. 110 年學測試考題 2. 小組分享考題類型與須具備的能力		
教師導學	二、筆記術教學 (一)教師講述 教師以 ppt 講述製作筆記的 9 種常見工具，並以文本讓學生進行筆記練習。	20 分	PPT、 投影機
學生自學	(二)個人筆記練習 課堂中利用〈師說〉、〈諫逐客書〉、〈赤壁賦〉三個文本，讓學生先閱讀文本後，再進行個人筆記書寫。	20 分	白紙
組內共學	(三)小組分享與討論 小組互相觀摩彼此筆記，討論哪些重點需要再加強，並放入自己的個人筆記中。	9 分	個人筆記
組間互學	(四)小組筆記分享 各組推派 1~2 份值得分享的筆記，上傳至班級 padlet	1 分	Padlet、個人筆記
形成性評量	1. 學生個人筆記 2. 小組上傳至 padlet 上的筆記分享		
教師導學	三、象限式思考 (一)教師講述象限式思考 教師以 ppt 解說象限式思考與混合題作答原則(ppt 收錄於附錄三)。	10 分	ppt
組內共學	(二)文本練習 以 111 年混合題作為練習(收錄於附錄四)，讓學生以小組為單位，嘗試以象限式思考解析考題。	20 分	111 年混合題、白板
組間互學	(三)各組分享討論成果 教師引導討論作答時常見的問題與錯誤。	20 分	白板
學生自學	四、因材網練習 教師派發知識節點，透過因材網【國語文 108】10-12 年級中的【第 2 單元：閱讀】中 291 個知識節點，讓學生於課餘時間進行自主學習，提升閱讀理解能力。	自主學習	因材網
形成性評量	小組以象限性思考學習單作答 111 年混合題試題。		

學生自學	<b>五、檢測與反思</b> <b>(一)後測</b> 以 110 年試辦考試的題目為後測(收錄於附錄五)，檢視學生在反覆操作練習一個月後，對混合題的作答成果。	20 分	後測試卷
學生自學	<b>(二)前後測作答成果比較</b> 發回前測考卷，讓學生檢視並比較自己作答狀況。	10 分	前、後測試卷
學生自學	<b>(三)回饋與反思</b> 透過 google 表單上的題目，讓學生針對自己的學習狀況進行反思與回饋。	20 分	Google 表單

#### 肆、學習成效與檢核

此份教案分別在中山高中與高師大附中施行，因此實驗數據亦分別呈現。

##### 一、中山高中前後測成績比較

112 年前測	110 年試辦後測	進步
12.6/22 分	16.1/22 分	3.5 分

本次施測學生人數為32人，兩次混合題的滿分均為22分，若以中間值11分作為比較的基準，則前測混合題分數超過11分的有19人，比例占59.3%，後測混合題分數超過11分的有31人，比例達到96.8%，學生分數大幅提升。

若將學生兩次混合題的成績進一步分析其進步率，32位學生中有6人退步，2人持平，但有高達24人是進步的，比例高達75%，足見教學成效之顯著。

##### 二、高師大附中前後測成績比較

112 年前測	110 年試辦後測	進步
15.75/22 分	17.03/22 分	1.28

本次施測學生人數為45人，兩次混合題的滿分均為22分，若以中間值11分作為比較的基準，則前測混合題分數超過11分的有34人，比例占75.5%，後測混合題分數超過11分的有43人，比例達到95.6%，學生分數大幅提升。

若將學生兩次混合題的成績進一步分析其進步率，45位學生中有6人退步，1人持平，但有高達38人是進步的，比例高達84%，足見教學成效之顯著。







(四)後測

高師大附中 111 學年度第二學期高中中文混合題練習  
 班級 111 座號 01 姓名 廖千沛

110 年新學測試卷——考試第貳部分：混合題或非選擇題 (占 22 分)  
 第一題 (占 14 分)  
 33-36 為組題，閱讀下文，回答 33-36 題。

曲曲折折的荷葉上面，彌望的是田田的葉子，葉子出水很高，像亭亭的舞女的裙。層層荷葉中間，零星地點綴著些白花，有羞澀地打著朵兒的，正如一粒粒的明珠，又如碧天裡的星星，又如剛出浴的美人。微風過處，送來陣陣清香，彷彿遠處高樓上渺茫的笛聲似的。這時侯葉子與花也有一絲的顫動，像閃電般，霎時傳過荷塘那邊去了。葉子本是肩並肩密密地挨著，這便宛然有了一種凝碧的波痕。葉子底下是脈脈的流水，遮住了，不能見一些顏色，而葉子卻更見風韻了。

月光如流水一般，靜靜地瀉在這一片葉子和花上，薄薄的一層青霧浮起在荷塘裡，葉子和花彷彿在牛乳中洗過一樣；又像籠著輕紗的夢。雖然是滿月，天上卻有一層淡淡的雲，所以不能朗照；但我以為這光是別的好處——幽暗不可少，小聲也別有風味的。月光是隔了樹照過來的，高處叢生的灌木，落下參差的斑駁的黑影，窸窣得如鬼一般；彎彎的楊柳稀疏的倩影，卻又是畫在荷葉上，塘中的月色並不均勻，但光與影有著和諧的旋律，如梵婀玲上奏著的名曲。(改寫自朱自清《荷葉月色》)

我在長堤中間停步，儘量把頭尖靠近水塘，彎屈膝蓋，低壓視線，向荷葉間望去，但見一層一層的荷葉，像疊疊的翠帶，只是這一切寧靜，一切單體，一切絕頂華自然。凝神之際，突然一陣強風從對面吹來，千百張荷葉的一側，被捲起，整起，形成直身，陽光從側面射起，使得那整起的一側，頓時轉成昏黃的營養，低壓的一側在陰暗中，則轉為深藍/千百張荷葉，霎時皆成深藍托著黃光/營養極盛，蓬蓬蓬，/偏風過處，荷葉搖曳了翠天而立的姿態；營養豐富同時消滅/我站在這邊，穿著皮鞋的腳尖踏入塘水，公事包收著沉重的重量，然而，我感觸到那一刻，當陽光，荷葉，清風與人，有那瞬間的多彩的神會。(改寫自龍元叔《荷葉風起》)

34. 甲文如何比喻「田田的葉子」？乙文如何比喻「一層一層的荷葉」？(各占 1 分，共 2 分。)  
 「田田的葉子」：像亭亭的舞女的裙  
 「一層一層的荷葉」：像疊疊的翠帶

35. 甲、乙二文均描寫「光照荷葉」的景象，請參考表格中甲文欄項的填寫方式，填寫乙文欄項缺空的 ①、② 兩處。(① 占 4 分，作答字數：30 字以內。② 占 2 分，作答字數：10 字以內。)

照在荷葉的光	與光共同作用的因索	荷葉於光照下呈現的樣貌	荷葉呈現的美感
甲文 月光	霧起	荷葉像牛乳中洗過，像籠著輕紗的夢	朦朧
	①		
	②		

乙文 日光 風起

36. 乙文結尾以「公事包沉重地壓著我的肩膀」映襯「我感謝那刻的一刻」，欲寫觀荷人發現了生活中一個值得珍惜的片刻。這個片刻，讓觀荷人得以在何種情境下，獲得什麼樣的經驗？(占 4 分，作答字數：30 字以內。)  
工作沈重的肩膀上看到了大自然的美妙

第二題 (占 8 分)  
 37-39 為組題，閱讀下文，回答 37-39 題。

早起就上面單出門/大家一齊使用土道術去上班/在地底前進的時候/有的忍者閉目使用**柔拳術**/其餘的閉著**心扉**/五者發出各自的歌聲/一聽到喉嚨的聲音/就立刻能察覺別人的痛苦

我的忍者生涯就這樣開始了/進出辦公大樓/要接受嚴厲的考驗/一進入室內/立刻使用**柔拳術**/躺下面單大家卻心照不宣/默默看著

走在街頭感到這多麼熟悉/全街上都充滿著生命/我就全身一陣感動/幹呀!這青面目的臉也是忍者!買賣雙方正在全力施展/唯指術與散打術吧!/真沒想到而單下的歌巴真/戰術竟然如此般別/只剩最後白髮的老阿伯/也顯得忍術高深莫测

很多忍者也像我一樣/忍不住在口裏下著苦地偷笑吧!/不過我們沒有忘記/醫院的忍士們正在奮力作戰/更多的忍者正默默/用隔斷術保護著大家/我這個只保護自己的下忍/算不了什麼

就算是以前不戴面罩的時候/人們也都為了彼此的幸福/默默施展各種忍術/只是手法高明/常常讓彼此毫不察覺了/我相信有一天我會懷念/大家戴面罩展露忍者身分的日子/我的忍者生涯就這樣開始了/見到了崇高的不忍人之心(羅海原《我的忍者生涯》——悼念 2003 年夏季的 SARS 疫情)

忍者是日本古代的護國人員，級別有上忍、中忍、下忍，他們在任務非常艱難的忍術，並非隱形、變形、飛行等超能力，而是獲身保命的技巧、臨危不亂的態度和果敢機敏的智慧。

37. 關於本詩詩意與寫作手法，敘述最適當的是：(占 2 分，單選題)  
 (A)借「忍者」形容投機下的人們，兼釋心術與外表行動  
 (B)借四段位階指責地獄、室內、街頭、醫院的防疫亂象  
 (C)藉中階位「○○術」旨代指各類防疫措施，描寫生動  
 (D)以群眾施展各種忍術，凸顯「不忍人之心」，概其稀有

38. 依據詩意，「上忍」與「下忍」面對疫病的作為分別為何？(各占 1 分，共 2 分，作答字數：各 5 字以內。)  
 「上忍」：奮力作戰  
 「下忍」：逃避而已

39. 詩人兩次提到「我的忍者生涯就這樣開始了」，對於「忍者」的「忍」的意義，也有由淺到深的理解，請依據詩意回答：  
 (1) 詩人觀察到的「忍」(第一次)與體會到的「忍」(第二次)，意義分別為何？(①、②各占 1 分，作答字數：各 5 字以內。)  
 ①第一次：依詩人的觀察，「忍」是：忍耐  
 ②第二次：依詩人的體會，「忍」是：不忍人

(2) 詩人對於所體會到的「忍」，特別指出其實與「戴或不戴面罩」無關，凸顯這樣的「忍」具有什麼特質？(占 2 分，作答字數：20 字以內。)  
不忍人而默默助人，使人幸福。

學生在作答時，已能針對文本進行摘要，並嘗試圈出關鍵字句

班級： 姓名： 座號：

運用象限式思考框架

<p>題幹要求的定義或同義詞</p> <p><u>主見、觀點、立場、意見、想法</u></p>	<p>請抄錄題幹要求的關鍵字</p> <p><u>作者主張</u></p>
<p>認清現實、了解現狀、知道問題</p>	<p><u>作者希望人們認識其作法</u></p>
<p>文本中的對應文句</p> <p><u>螢光筆畫記</u></p>	<p>綜整文句的核心概念</p> <p>(作答時須置入的關鍵字詞)</p> <p><u>短期內無法貫徹</u></p>

學生能透過象限式思考的表格，自行提醒题目的關鍵字，進行作答。

(五)活動中學生的學習樣貌



學生在課堂上使用手機領取因材網任務，進行知識節點影片自學與測驗



透過上課前用 5 分鐘進行知識節點測驗，遇到不懂的題目再回家或利用下課時看教學影片，學生表示在學習上能更彈性的運用時間並掌握自己的學習狀況



教師在因材網後台一旦發現當天派發的知識節點學生答錯率較高時，可以即時進行引導與分析



學生透過小組討論，提取文章關鍵字



小組討論後，各組派代表上台分享小組討論後的成果



同學在小組分享成果時，都能認真參與與並台上同學互動



## 伍、學生回饋與教師反思

### 一、學生回饋

#### (一)利用前測尋找答題難點

為了讓學生了解面對混合題作答時的困難，所以用GOOGLE表單條列問題，學生的作答情形如下：

問題	中山高中作答	高師大附中作答																																	
作答混合題，讓你最困擾的是：	<ul style="list-style-type: none"> <li>抓不到題目主要要問什麼</li> <li>不知道這是不是他想要的答案</li> <li>解讀不了字句背後真實意義</li> <li>無法精確抓到關鍵字</li> <li>要歸納整理</li> <li>知道題目想問什麼，也有大致想法，但寫不出來</li> <li>不知道題目要問我什麼，常常答非所問還拿不到分數</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>搞不懂題目重點</li> <li>找不到關鍵字</li> <li>我寫的跟作者想的都不一樣</li> <li>寫的沒有寫到關鍵字進而沒有分數</li> <li>缺乏歸納能力</li> <li>常常對自己的答案自我懷疑</li> <li>推論文章主旨時抓錯重點</li> <li>回答不到正解的關鍵字</li> </ul>																																	
作答 112 年學測混合題(獅子王)時，你覺得是檢驗哪些能力呢?(多選)	<p>中山高中</p> <table border="1"> <caption>中山高中能力檢核數據</caption> <thead> <tr> <th>能力</th> <th>人數</th> <th>百分比</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>檢索能力</td> <td>9</td> <td>28.1%</td> </tr> <tr> <td>歸納能力</td> <td>17</td> <td>53.1%</td> </tr> <tr> <td>摘要能力</td> <td>17</td> <td>53.1%</td> </tr> <tr> <td>推論能力</td> <td>23</td> <td>71.9%</td> </tr> </tbody> </table>	能力	人數	百分比	檢索能力	9	28.1%	歸納能力	17	53.1%	摘要能力	17	53.1%	推論能力	23	71.9%	<p>高師大附中</p> <table border="1"> <caption>高師大附中能力檢核數據</caption> <thead> <tr> <th>能力</th> <th>人數</th> <th>百分比</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>檢索能力</td> <td>4</td> <td>10.8%</td> </tr> <tr> <td>歸納能力</td> <td>9</td> <td>24.3%</td> </tr> <tr> <td>摘要能力</td> <td>10</td> <td>27%</td> </tr> <tr> <td>推論能力</td> <td>29</td> <td>78.4%</td> </tr> <tr> <td>無</td> <td>1</td> <td>2.7%</td> </tr> </tbody> </table>	能力	人數	百分比	檢索能力	4	10.8%	歸納能力	9	24.3%	摘要能力	10	27%	推論能力	29	78.4%	無	1	2.7%
	能力	人數	百分比																																
檢索能力	9	28.1%																																	
歸納能力	17	53.1%																																	
摘要能力	17	53.1%																																	
推論能力	23	71.9%																																	
能力	人數	百分比																																	
檢索能力	4	10.8%																																	
歸納能力	9	24.3%																																	
摘要能力	10	27%																																	
推論能力	29	78.4%																																	
無	1	2.7%																																	
問題	中山高中作答	高師大附中作答																																	
你覺得自己在提升混合題作答能力方	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 多寫題目、增加詞彙量</li> <li>2 多寫一些之前的學測題並多多閱讀文章，訓練自己摘要重點的能力</li> <li>3 多閱讀 多思考、推理 多做題目</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 多做題目練習</li> <li>2 平時多做筆記、強化摘要</li> <li>3 多寫一點混合題，練習用老師教的方式寫。</li> </ol>																																	

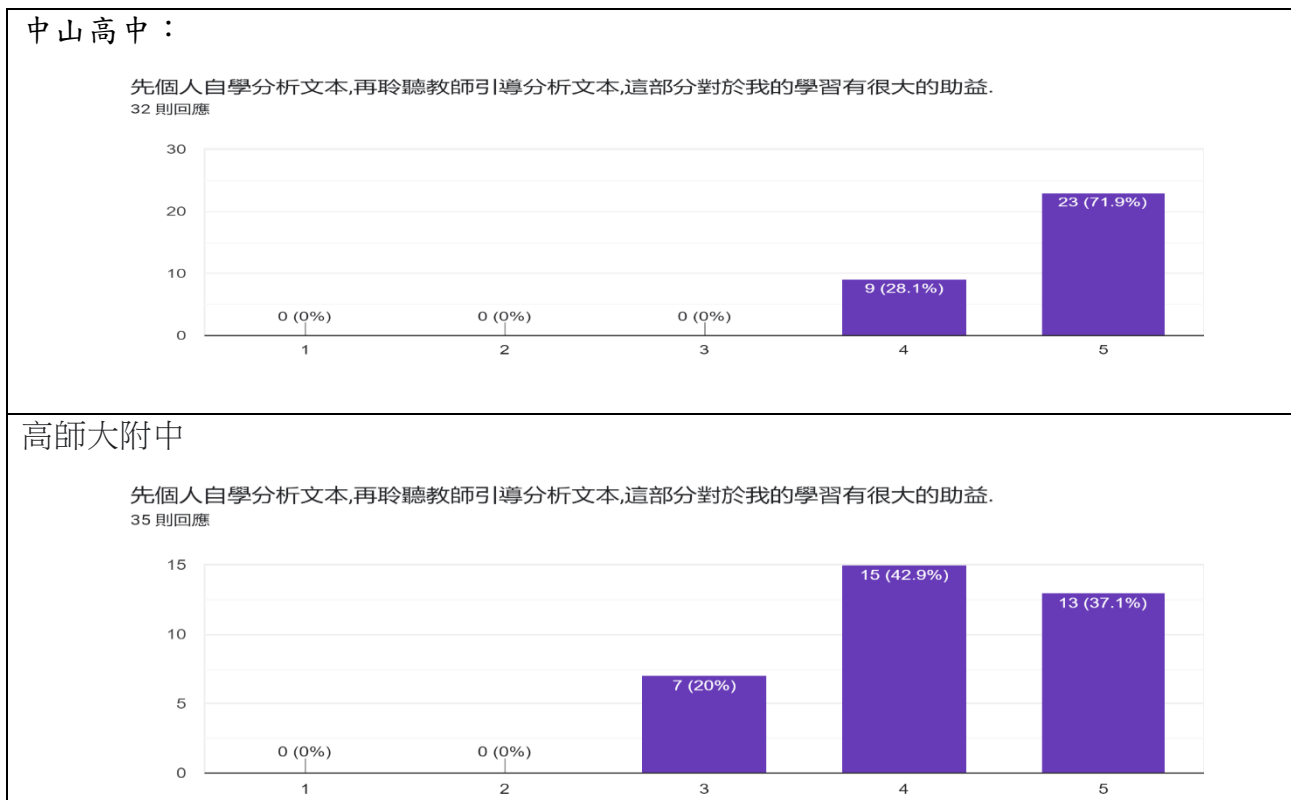
面，可以做什麼努力？	4 套用老師教的方法多做題目 5 對於文章抓取重點與主題句點能力需要提升 多多嘗試不同類型的混合體 6 可以利用老師所提供的象限圖去思考題目要求以及尋找關鍵字	4 努力找到文章的關鍵字或主旨 5 以作筆記來加強歸納跟統整 6 將題目以句號分段，圈出關鍵字 7 多做題目，如果有錯一定要看詳解來知道出題者的邏輯與出題的重點，未來較能抓到出題者可能要叫我們回答出的答案
------------	---	---

從兩個學校學生作答的情況來看，可以看見：

1. 學生面對混合題時的問題都滿相似的：常覺得捉不到問題的重點，找不到文章關鍵字，有同學覺得他回答的和作者想的都不一樣，也有同學提到自己缺乏歸納能力，對於自己書寫的答案也常自我懷疑等等。
2. 學生普遍能看見混合題的命題重點：檢索、歸納、摘要與推論能力。
3. 面對混合題，還可以做哪些努力？學生提到多練習、多做筆記、強化摘要，尋找關鍵字等等方式。

## (二) 教案施行後學生的反饋

1. 先個人自學分析文本，再聆聽教師引導分析文本，這部分對於我的學習有很大的助益：



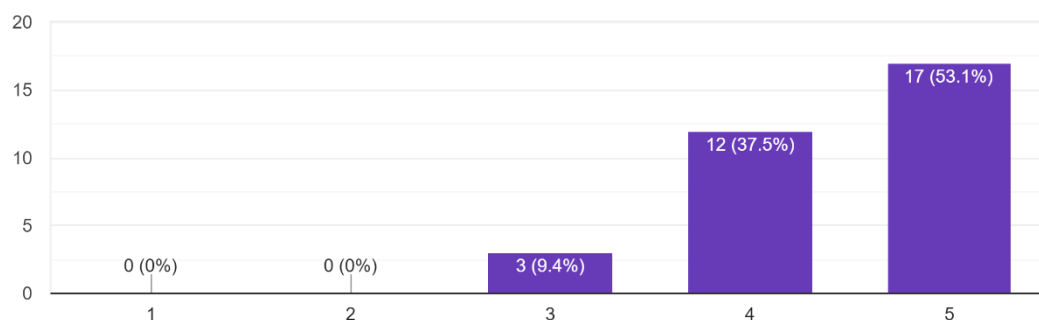
在學習過程中，先進行個人自學分析文本，再聆聽教師引導分析文本，中山高中的學生普遍落在認同與非常認同之間，高師大附中則有7位同學則認為沒有影響。

2. 教師引導教學時，安排小組之間的對話與分享，這部分的教學活動有助於釐清我的思考盲點。

## 中山高中

教師引導教學時,安排小組之間的對話與分享,這部分的教學活動有助於釐清我的思考盲點.

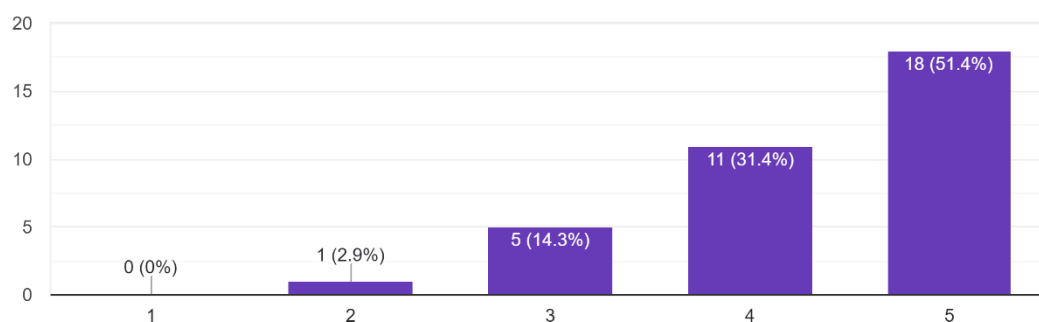
32 則回應



## 高師大附中

教師引導教學時,安排小組之間的對話與分享,這部分的教學活動有助於釐清我的思考盲點.

35 則回應



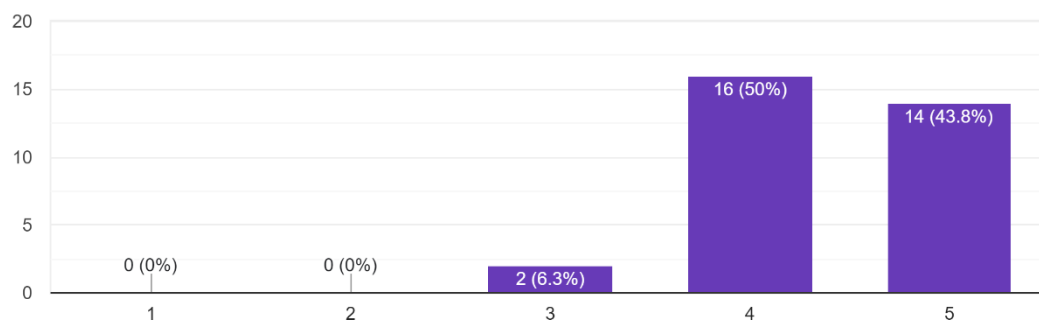
「由教師引導教學，安排小組對話與分享，有助於釐清思考盲點」中山高中有53%的學生認同，高師大附中則有51%。認為小組活動對釐清思考沒有影響的，中山高中有3位同學，高師大附中則有5位同學。比較特別的是，高師大附中有1位同學認為小組對話對於釐清思考盲點是沒有幫助的。

### 3.教師以科技輔助自主學習的教學方式,能有效提升我的混合題作答能力

#### 中山高中

教師以科技輔助自主學習的教學方式,能有效提升我的混合題作答能力.

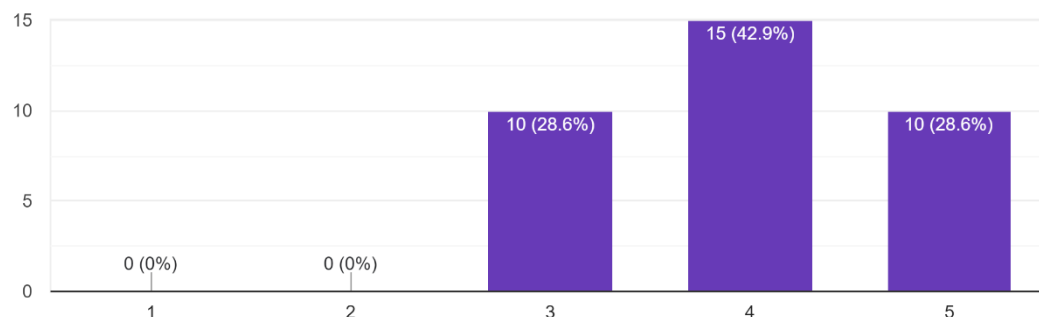
32 則回應



#### 高師大附中

教師以科技輔助自主學習的教學方式,能有效提升我的混合題作答能力.

35 則回應



在中山高中有將近94%的學生認同科技輔助自主學習能有效提升混合題作答能力，在高師大附中則僅有71%學生認同。

4.從了解混合題型的命題方式、分析它想檢驗學生的哪些閱讀理解能力，到以筆記方式提取文章重點、再由教師引導歸納文本重點，最後觀摩同儕筆記等這一系列的學習活動，你覺得它對你的學習有沒有幫助？為什麼？

- 1 有，可以找到自己作答時的盲點，並加以改進
- 2 我認為有幫助，可以藉由範本與自己筆記之間的不同來查找自己在閱讀的問題，可以藉由觀摩其他同學的混合題，來增添新視野。
- 3 有，因為它提供了不同的練習及學習機會去增強國文不同面向的能力
- 4 有，可以從平常就建立抓重點的功力
- 5 有，因為過程中我們不僅是作答者，需要去歸納整理，也能從中去揣摩出題者的想法及考點。
- 6 有，因為我學習到了整理歸納的技巧。
- 7 有，尤其在最後觀摩的部分我認為能夠看到他人的整理筆記方式與重點，讓我更加提升自己的能力  
有幫助，能夠以命題者的角度來分析關鍵字句
- 8 有幫助 可以從大量的資訊中找出較重要的部分和歸納重點
- 9 有的。自己先抓取重點再藉由老師給予真正較會考的重點來彌補自己不熟的重點。

在筆記術方面，學生都認同它能有效提升混合題作答能力，因此進一步追問為何認同，學生認為筆記練習能幫助自己摘要、歸納、統整能力，透過互相觀摩筆記，能看到自己學習上的盲點，進行調整。也因為筆記練習，更學會用命題者的角度來分析關鍵字句，在作答時，也就更能精準用字。

## 陸、教師反思

### (一)陳燕秋

教學現場常常聽見學生這麼回饋，「混合題不就是簡答題嗎？」、「混合題常看不懂題目的要求」、「混合題常常沒時間完成」。其實老師的教學時間非常有限，透過教師在課堂上引導學習策略，學生使用線上平台進行題目練習，小組間使用數位工具觀摩閱讀筆記，並以線上表單進行前、後測的回饋分析，如此一來可以讓學生掌握混合題評量的解題關鍵，並自主以數位工具進行學習，讓教學更省力、學習更有效率。

### (二)邱靖宜

此次進行混合題評量的解題及答題教學，嘗試以科技方式輔助，佐以學生在因材網上自主學習，從前測及後測的回饋，可以看出學生在學習上的覺察及認知，透過學生自學及小組共學的方式，讓學生可以在思考及聆聽中提升學習成效，而老師在引導的角色中，藉由提問讓學生思考閱讀與理解的層次。整體而言，相較於單純的講述，科技與自主學習策略的融入，讓學習更多元，成效更顯著。

### (三)李慕慧

這一次帶領高二的孩子嘗試實作混合試題，雖然高二的孩子經過一年的閱讀與摘要訓練，不過，顯然地，一開始面對混合試題仍舊是抓不到問題的核心與答題的重點。我們運用象限式思考輔以科技媒體平台，如padlet分享，驚艷地發現，其實孩子們在適度的引導下，慢慢地梳理出問題的核心，讓作答可以更聚焦，對混合試題的掌握度有顯著的提升。

### (四)許靜宜

在教學時，常常看見學生的無力感。有些學生表示，明明他很認真，但在國文作答上，為什麼就是看不見成績的提升？更有些學生有迷思，覺得考的都不是老師上課教的，考國文好像就只能靠運氣。但透過這一系列教學，讓學生更清楚了解，在國文課堂上可以幫助他的是思考的訓練，透過筆記幫助學生搭建摘要、統整、歸納的練習；透過象限性思考幫助學生對焦問題與聚焦作答；透過因材網幫助學生提升閱讀理解能力。在這些訓練後，更重要的還是學生持之以恆的自主學習，才能更上層樓。在暑假的訓練後，開學迎接模擬考時，不少從前對國文沒自信的孩子在考完試對完答案後，終於能開懷露出笑容。在拿到成績單後，也能自信的說無愧於這段時間的努力。透過教師課堂上搭建學習鷹架，配合學生自主練習，讓孩子成績能蒸蒸日上，我想，這正是最美好的教學與學習經驗！

# 柒、教材、教具呈現(PPT、講義、學習單等)

## 附錄(一)112年學測混合題

混合題練習-前測 班級 座號 姓名

### 【112年學測混合題練習】

能實現新奇構想的原創者，可能比想像中謹慎保守。要實現原創構想，通常意謂挑戰現狀，所以原創者更懂得透過溝通爭取認同。例如好萊塢編劇的劇本能否開拍，往往取決於能否說服高層主管。1990年代早期，一群迪士尼編劇希望片廠不要繼續改編「灰姑娘」、「白雪公主」等故事，而能接受嶄新的《獅子王》。他們最初是以「把鹿換成獅子的非洲版小鹿斑比」介紹給片廠主管，未脫動物對抗人類的基調。經過修改，才讓老獅王木法沙、小獅王辛巴、大反派叔父刀疤，接近莎士比亞《哈姆雷特》的主要角色——叔父殺死了身為國王的父親，兒子為父親復仇。同時，發覺來自莎劇「To be or not to be」的困惑，反映了人性現實，相信能獲得普遍回響。最終，片廠支持這個由獅子演出《哈姆雷特》的構想，創下動畫電影史上的票房紀錄。

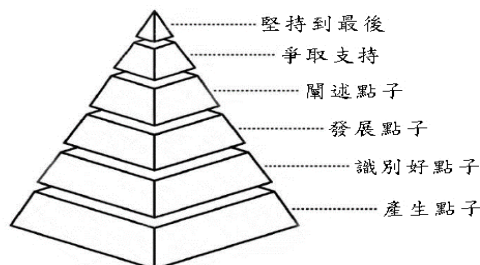


在這個案例中，新奇固然是原創性的關鍵，但也是一項挑戰。當編劇提出《獅子王》類似《哈姆雷特》時，這個熟悉感有助於高層主管把新奇的大草原腳本和經典故事連結起來。絕對的原創性有時並不讓人放心，畢竟高層主管需要參考座標，找到向觀眾行銷的著力點。（改寫自亞當·格蘭特著，黃凱譯《作個原創者》）

36. 依據上文，原創者「可能比想像中謹慎保守」，乃因他們對原創構想的處理方式通常是：（占2分，單選題）

- (A)提高接受程度，降低實現阻力
- (B)刪減奇趣異想，符合經典宗旨
- (C)延長醞釀時間，不求搶先曝光
- (D)瞄準市場需求，審慎投注資源

37. 上文認為，《獅子王》的創造來自《哈姆雷特》的再閱讀。請參考右圖「創意技能金字塔」，就文中觀點回答下列問題：



(1) 《獅子王》的編劇將構想連結《哈姆雷特》後，自認能達金字塔「識別好點子」階段的主要理由是什麼？（占2分，作答字數：20字以內。）


(2)當《獅子王》構想進到金字塔的「爭取支持」階段，《哈姆雷特》能對高層主管產生說服作用，是基於哪二個理由？（占4分，作答字數：40字以內。）


【112年學測混合題練習】

閱讀下文，回答33-35題。

**甲** 古典是穿越世代的共有智慧，也是橫跨國界的共享遺產。  
 在人文教育上，思想的開放是終極目標。文化應通過批判性地消化繼承，而不能全盤否定或粗暴對抗。美國獨立成功，文化上仍與英國文學緊密銜接。主張脫亞入歐的日本，從來就持續接納儒學的薰陶。  
 古典之成為古典，並不是因為年齡蒼老，而是因為它經過不同歷史階段的過濾與篩選，禁得起解釋、開發、創造。無論時代如何進步，只有人性是千古不變。即使是千年以前的《詩經》，在恰當時刻也能感發不同時代的心靈。  
 追求進步並非要摒棄古典，而應以開放的精神重新檢視。所有的古典，經過閱讀、解釋、再創造，就會變成當代價值的一部分。  
 經過閱讀與再閱讀，創造與再創造，古典就是永遠的現代。（改寫自陳芳明〈古典是永遠的現代〉）

**乙** 古典不等於古文，年代也未必久遠。披頭四的歌曲迄今不過半世紀，但對後世音樂影響深遠；蘇聯導演艾森斯坦《波坦金戰艦》的蒙太奇手法，如今已是電影的基本文法。這些在當時展現新手法或開創新視野的作品，後人愈是追隨，愈能顯出其永恆的地位。  
 2006年，龜山郁夫新譯杜思妥也夫斯基1880年的《卡拉馬助夫兄弟們》，一出版即暢銷百萬冊。優秀的譯筆能賦予古典現代生命。  
 古典的耀眼光彩從不會因古老而褪色。《論語》提供的建言，到今日仍可為人生的困境解惑。古典有時理解不易，可參考專家的引導，但不要變成先入之見。正岡子規認為《古今和歌集》不及《萬葉集》，但他是為了替低迷的短歌灌注活力，才批判有貴族傾向的和

歌，讀者不能斷章取義。（改寫自齋藤孝著，莊雅琇譯《古典力》）

33. 請就甲、乙二文關於「古典」的敘述，回答下列問題：

- (1) 能成為古典的作品，在流傳過程中須具備什麼條件？又在創作當時可能具有什麼特徵？（占4分，作答字數：40字以內。）


- (2) 請說明乙文哪個例子，最適合印證甲文「人性是千古不變」？（占2分，作答字數：20字以內。）


34. 關於古典的閱讀策略，最符合甲、乙二文敘述的是：（占2分，單選題）

- (A) 甲文指出廣泛接受並適當批判古典，可讓思想開闊深厚  
 (B) 乙文強調閱讀古典應從庶民角度出發，以了解時代脈動  
 (C) 甲文認為應獨自體會深思，乙文認為不妨倚賴專家引導  
 (D) 二文皆主張藉由同情共感的體證，可消解字面理解障礙

35. 甲、乙二文均認為古典具有永恆性。明代許潮《赤壁遊》雜劇，對蘇軾〈赤壁賦〉既有承繼又有創新，請依下列引文回答問題：

〔生〕今山水星月，相照若昔，而英雄何寥寥也！吾四人遊賞於此，幸各能詩。可將曹孟德、孫仲謀、劉玄德、周公瑾，寫作四闌，各拈取一闌，吟詩一首，以見弔古斷案。〔眾〕最好！最好！……〔生〕我等吟詠已完，可斟酒來。各照題目，嘆他一番。……〔黃鶯兒〕〔生〕躍馬意何長，視東吳已入囊，舳艫千里旌旗望。橫槊時氣揚，釀酒時態狂，誰知一火把神魂喪！〔合〕嘆興亡，江山如故，何處覓曹郎？……〔祝英台〕〔生〕把古今愁，廊廟悶，聊付與滄浪。

生：劇中扮演蘇軾。

眾：指蘇軾外的黃庭堅、佛印、漁父。

黃鶯兒、祝英台：皆曲牌名。

- (1) 舟中四人抽籤後，賦詩的規則為何？（占2分，作答字數：20字以內，不可抄錄原文。）




(2) 劇曲中，唱詞常表述人物的心聲。請問：

① 眾人〔合〕唱，除表達物是人非的喟嘆，更反映出世人對個體生命有什麼「共同的焦慮」？

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

② 許潮藉東坡之口道出：「聊付與滄浪」，對此一焦慮所持的態度是什麼？（①占2分，作答字數：10字以內；②占2分，作答字數：10字以內）

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

【混合題解題技巧】

- ◎完成斷句標記。(句號處標示斜線)
- ◎將作者及篇名圈起來。
- ◎劃出文章主題句(觀點、看法)、關鍵詞(關鍵概念)

附錄(二)閱讀理解策略





# 01

## 從閱讀到理解



### 為什麼閱讀了卻不理解？

- 識字量不足、無法解碼
- 缺乏相關背景知識
- 未能掌握文章屬性
- 不能運用閱讀技巧
- 未設立閱讀目標

有方法  
更能掌握所讀



# 02

## 閱讀策略 在生活的呈現 與考題型式



## 新課綱國語文學習重點 -- 學習表現

### 聆聽

- ◆ 做紀錄
- ◆ 歸納整理

- ◆ 提問回饋
- ◆ 小組討論
- ◆ 口頭報告
- ◆ 評論

### 口語表達

### 識字寫字

- ◆ 生字
- ◆ 六書
- ◆ 書體

### 閱讀

- ◆ 朗讀
- ◆ 句段主要概念、觀點、寫作目的
- ◆ 各類文本形式/內容/寫作特色
- ◆ 多元文本、重大議題
- ◆ 以閱讀策略增進學習效能、跨領域整合以提升解決問題能力

### 寫作

- ◆ 善用標點
- ◆ 依需求，書寫結構完整、主題明確、文辭優美的文章，且能修改潤飾

資料來源：臺師大鄭圓鈴教授增能研習



## 新課綱國語文學習內容 -- 文字篇章

### 字

- ◆ 形音義
- ◆ 虛字涵義
- ◆ 語法（詞性、代詞）
- ◆ 一字多音
- ◆ 一字多義
- ◆ 造字原則

### 詞

- ◆ 詞義
- ◆ 應用
- ◆ 詞語結構

### 句

- ◆ 標點符號
- ◆ 四大句型
- ◆ 句義
- ◆ 邏輯

### 段

- ◆ 主旨
- ◆ 深層意涵
- ◆ 象徵意義

### 篇

- ◆ 主旨
- ◆ 結構
- ◆ 寓意
- ◆ 分析
- ◆ 新詩/韻文/非韻文

資料來源：臺師大鄭圓鈴教授增能研習



## 新課綱國語文學習內容 -- 表述方式

### 記敘

- ◆ 順倒插補
- ◆ 描寫技巧效果

- ◆ 直接、間接
- ◆ 人事物景自然感悟
- ◆ 人我社會國家感情

### 抒情

### 說明

- ◆ 描述、列舉、因果、問題解決、比較、定義、問答技巧、引用
- ◆ 數據、圖表、圖片、工具列

- ◆ 以事實理論為論據
- ◆ 比喻、比較為論證

### 議論

### 應用

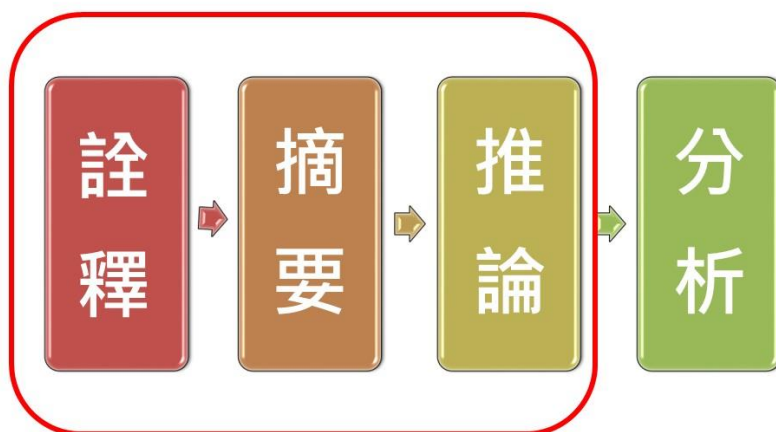
- ◆ 自傳 / 簡報 / 新聞稿
- ◆ 書信 / 便條
- ◆ 對聯 / 慣用語格式
- ◆ 劇本 / 演講稿
- ◆ 讀書報告

資料來源：臺師大鄭圓鈴教授增能研習

# 03

## 閱讀的基本策略

### 閱讀的基本策略



# 詮釋方法策略

1.斷句	找句號、找主詞
2.圈、畫重點	關鍵字配對
3.圈補省略	主詞、受詞
4.還原代詞	之、其
5.換句話說	簡化複雜句 否定句、疑問句 → 肯定句
6.文轉圖	圖表、圖示

## 摘要

1. 說出每個句子的重點
2. 說出每個段落的重點
3. 說出每篇文章的重點

## 推論

1. 原因
2. 觀點 (看法、論點、態度)
3. 寫作目的
4. 化具體為抽象 (人物特質、寓意、象徵、暗示、言外之意...)



# 04

## 閱讀策略 在解題的運用

### 學測考什麼？

- 注音符號應用能力：正確認念一般字詞，分辨破音字在不同用法下的讀音，進而理解音義關係。(以教育部《國語辭典簡編本》讀音為準)
- 識字與寫字能力：簡易六書常識，工具書(字、辭典)的使用，辨識、欣賞各種書體及楷書名家碑帖的特色。
- 閱讀能力：認識各類文體文類，理解語詞在不同情境中的不同意義，簡易語法及基本修辭技巧，理解文本內涵主旨，分析篇章結構、寫作風格與特色。
- 寫作能力：恰當地遣詞用字、使用標點符號、知性論述、感性表達。

### 學測考什麼？

#### 評量標準

語文  
知識

- 漢字形音義
- 詞語意義
- 語法
- 文化先備知識

文意  
理解

- 提取訊息
- 理解文本
- 指出寫作目的或觀點
- 指出文本脈絡

文本  
評鑑

- 整合、比較文本異同
- 評鑑文本形式
- 評鑑文本內容
- 文本反應的文化社會現象

資料來源：臺師大鄭圓鈴教授增能研習



## 學測怎麼考？

試題  
分類

		語文表達		
語法	讀音	字詞	句段	篇章
文化	字形	一字多義	1內容細節	1句子涵義
	詞句使用		2段落重點	2內容細節
	語病		3分類比較	3組織脈絡順序
	標點		4推論觀點	4推論觀點
			5寫作目的	5寫作目的
			6寫作手法	6寫作手法

資料來源：萬華國中藍淑珠老師講座簡報



### 閱讀理解 題幹用語

內容  
細節

根據這張圖表，下列敘述何者正確？

根據這段文字，下列推論何者正確？

這段文字所要說明的內容不包含下列何者？

根據這段文字，下列敘述何者正確？

下列敘述何者最符合這段文字的內容？

根據這段文字，下列敘述何者錯誤？

根據這段文字，下列敘述何者正確？



### 閱讀理解 題幹用語

內容  
細節

根據這段文字，可以推知下列何者？

根據本文，下列敘述何者正確？

根據這張圖表，下列敘述何者正確？

根據本文，下列敘述何者正確？

根據本文，無法推知下列何者？

根據故事內容，下列敘述何者正確？

根據本文，無法得知下列何者？



## 閱讀理解 題幹用語

### 段落 重點

這段文字的**涵義**與下列何者**最接近**？

下列何者與這段文字的**涵義****最接近**？

這句話的**涵義**與下列何者**相去最遠**？

這句話的**意旨**，與下列何者**最接近**？



## 閱讀理解 題幹用語

### 推論

下列敘述何者最符合這段文字的**觀點**？

本詩作者表現出的**心態**最可能是下列何者？

下列何者最能體現這句話的**精神**？

據此，作者**主張**在上位者應該如何？

根據本文，藥廠生產藥物的**原則**為下列何者？

根據作者的**觀點**，下列行為何者屬於文明人的象徵？



## 閱讀理解 題幹用語

### 寫作 目的

作者寫作這段文字的**用意**，最可能是下列何者？

這段文字的**作用**最可能是下列何者？

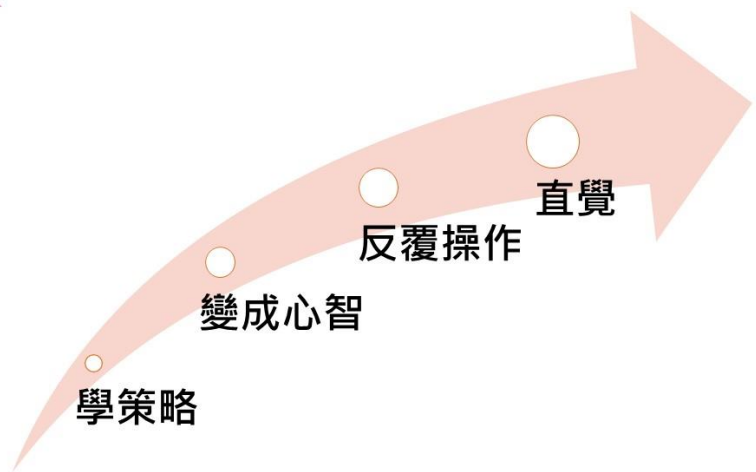


應試策略

# 學測解題10策略

<b>1切句子</b> • 斷句	<b>2找重點</b> • 關鍵訊息	<b>3找連結</b> • 內容細節 • 選項	<b>4轉折連接詞</b> • 但、卻	<b>5上下文推論</b> • 語意承接
<b>6變肯定句</b> • 雙重否定 • 疑問句	<b>7排順序</b> • 事件順序	<b>8推論因果</b> • 因果	<b>9分類比較</b> • 比較	<b>10文言文密技</b> • 圈補主語 • 還原代詞(之、其)

## 啟動心智的閱讀



# 混合題解題技巧

## 精準閱讀，適切表達

112年大考中心學測應試說明影片



### 二、摘要的技巧

- 1.圈句點(代表語意完足，減少斷章取義)
- 2.畫重點(關鍵字、核心概念)
- 3.找出主題句
- 4.加上連接詞(當、如果、而且、雖然、因此)

## 二、摘要的技巧

以主題句為主線，擴寫成50字摘要

請摘要作者的論點或看法(同學作答示例)

沒有什麼是絕對的。感性不一定好，理性不一定對。自己的抉擇就是對價值的判斷，聽從自己內在的良知。

請摘要作者的論點或看法(同學作答示例)

作者認為面臨抉擇時，要聽從內在的良知。人生真相是此事古難全，沒有什麼是絕對的，感性不一定好，理性不一定對。

請摘要作者的論點或看法(同學作答示例)

作者透過孔子、葉公和子貢的對話，還有柯爾柏格、卡謬、林肯的言論，說明仁義古難全的人生真相。

請摘要作者的論點或看法  
(建議)

- 1.敘述重複的部分要取捨。
- 2.主語和前提(討論的主題)要明確
- 3.回答要完整，包含作者提到的做法

請摘要作者的論點或看法(50字)參考版

仁是感性道德，而義就是理性道德。兩者經常有有衝突而且難兩全。兩難時就聽從自己內在的良知。

濃縮作者看法，提出核心論點(30字)參考版

感性道德和理性道德難以兩全，以自己內在的良知來抉擇。

與作者論點相異的看法 (同學答案)

感性道德比理性道德更有符合人性

或理性道德比感性道德具有更高層次

部分同學只寫了理性道德。

事例的歸納

孔、孟、卡謬、林肯偏向感性道德

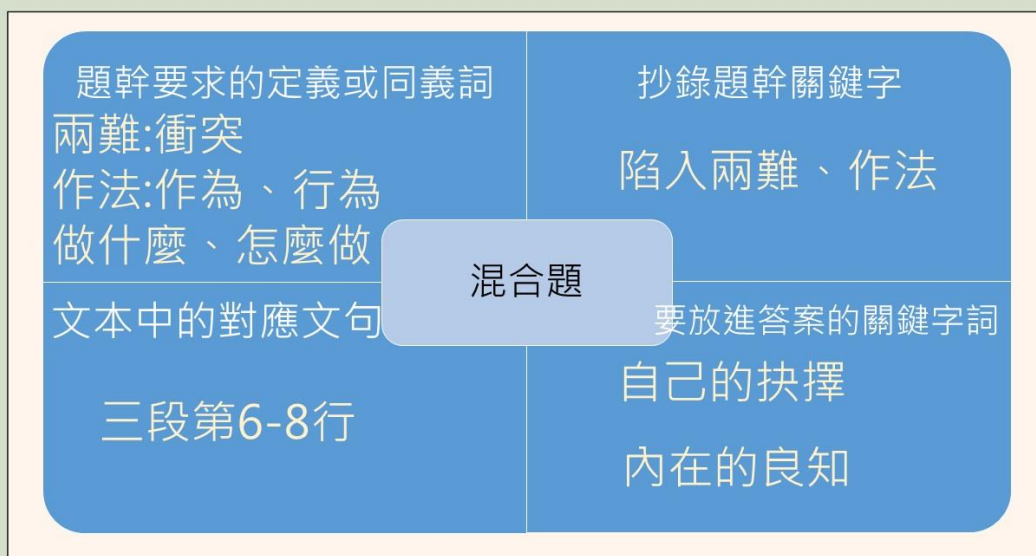
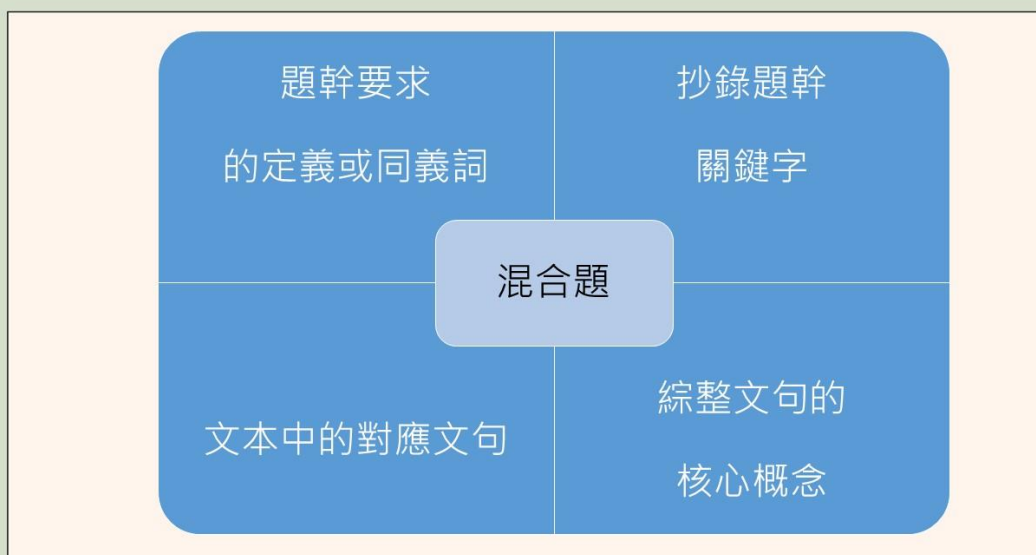
柯爾柏格選擇理性道德

## 作者的結論

面臨感性和理性道德抉擇兩難時(主語)

聽從自己的良知就是最好的價值判斷。

只寫感性不一定好，理性不一定對。  
(缺乏主語)



作答:\_\_\_\_\_ (4分)

聽從內在的良知，做出自己的抉擇就是  
對價值的判斷(21字)

## 111年國文學測35-37混合題

倘若我們不再假裝



依段落先後順序  
挑出九個文章中的關鍵詞



1 氣候變遷	2 碳排放量	3 控制溫度上升
4 關閉能源和運輸設施	5 周全能源政策	6 短期無法貫徹解方
7 延緩臨界點	8 人人行善	9 世界變好

- 依文意推敲〈倘若我們不再假裝〉，人們一直假裝能做到什麼事?(2分，20字)

答案過於空泛，沒有關鍵字



- 依文意推敲〈倘若我們不再假裝〉，人們一直假裝能做到什麼事?(2分，20字)

- A、世界充滿希望
- B、地球可以變好
- C、問題可以被解決
- D、行善可以更好

過於空泛  
無關鍵字



- 依文意推敲〈倘若我們不再假裝〉，人們一直假裝能做到什麼事?(2分，20字)

- A、解決氣候變遷問題。 **正解**
- B、把上升溫度控制在2度以內。
- C、控制碳排放量或淨排放降至零。
- D、解決暖化問題。

- 文中認為(1)所指的事不易達成，所依據的期刊內容為何(4分，40字)

**正解**  
現有全球基礎設施倘若運作到正常壽命終止，碳排放量將超出大災難來臨前能接受的限額。

- 文中認為(1)所指的事不易達成，所依據的期刊內容為何(4分，40字)

- A、全球基礎設施必須停止運作 **誤解題意或是段落切分錯誤**
- B、人類的不落實導致沒有任何成效
- C、國家須關閉能源與運輸設施，在下一個三十年內碳淨排降至零
- D、全球設施碳排放將超出負荷，更何況還未有周全的能源政策

- 宗教領袖所怕的事，作者藉此說明什麼主張?(2分，20字)

- 你把重點放在宗教領袖所怕的事?
- 這是寫作手法常用的借彼說此的技巧



有國三會考生發文詢問高師大附中風評如何，自稱附中高二同學貼出這張圖，請問他要說明什麼事



- 宗教領袖所怕的事，作者藉此說明什麼主張?(2分，20字)

宗教領袖所怕的事是萬一告訴大眾少了永遠得救的保證，就懶得循規蹈矩了。

因此，如果知道氣候變遷無法解決，就不想減碳了。(正解)



- 宗教領袖所怕的事，作者藉此說明什麼主張?(2分，20字)

- 害怕人民認清事實，沒人相信宗教了。
- 人們少了機會得救，就懶的循規蹈矩。

誤解題意，把重點放在宗教了



- 宗教領袖所怕的事，作者藉此說明什麼主張?(2分，20字)

當大眾知道(無法解決氣候變遷)，便(不想減碳了)。

- 如果此事對自己沒益處，人們變懶得行動。
- 當大眾知道真相，可能就不會採取改善行動。

很可惜，缺乏關鍵字



- 宗教改革的教義問題，表達了作者希望在氣候變遷問題上，人們應有什麼樣的認識和作法?(4分，40字)

- 行善是為了讓社會更好而不是個人利益
- 如果人人行善，世界就能更好，上天堂是未知，行善單純是好事。

答題重點放錯了



- 宗教改革的教義問題，表達了作者希望在氣候變遷問題上，人們應有什麼樣的認識和作法?(4分，40字)
- 不管**結果**如何，人人都去**努力**就對了。
- 保護環境對個人可能沒多大好處，但人人都去做環保，一定讓環境更好

缺乏關鍵字詞



- 宗教改革的教義問題，表達了作者希望在氣候變遷問題上，人們應有什麼樣的認識和作法?(4分，40字)
- 即使知道**氣候變遷**無法完全解決，人人還是應該為了**減碳**而努力。

關鍵字詞



## 附錄(四)111年混合試題-課堂講義

國文混合題練習(一) 班級 座號 姓名

- ◎完成斷句標記。(句號處標示斜線)
- ◎將作者及篇名圈起來。
- ◎劃出文章主題句(觀點、看法)、關鍵詞(關鍵概念)

35-37為題組。閱讀下文，回答35-37題。(111年學測國綜試題)

卡夫卡說：「世上有無窮的希望，只是不屬於我們。」他筆下的人物，都致力於看似可及的目標，卻始終構不到成功的邊。在這驟然黯淡的世界，把卡夫卡的話反過來講好像也通：「世上毫無希望，除了屬於我們的希望。」

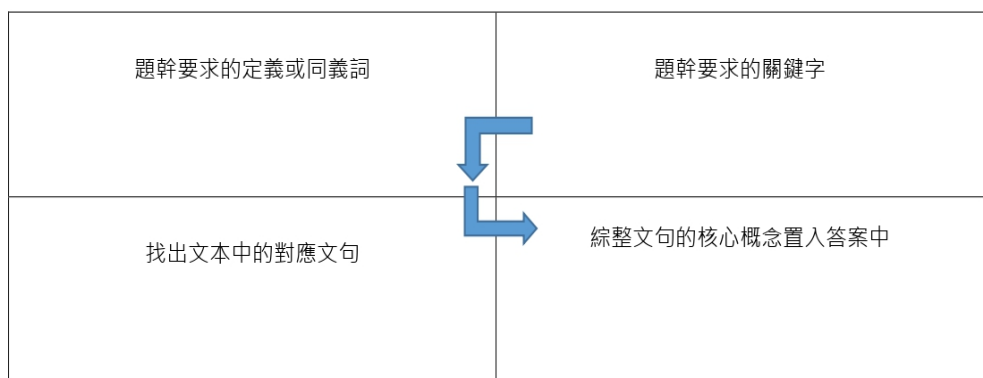
我講的是氣候變遷。人們絞盡腦汁想控制碳排放，實在頗有卡夫卡小說的氣氛。我常聽人說：只要眾志成城，就能「解決」氣候變遷問題——在1988年有科學證據時，這可能是事實，但過去三十年，排放到大氣中的碳，卻相當於兩百年來工業化社會的碳排放量。

科學家研判：倘若全球平均溫度上升超過2°C，大勢將無可挽回。「政府間氣候變遷專門委員會」的說法是：要把上升溫度控制在2°C以內，必須在「下一個」三十年間，把淨排放降到零。

決策人士所提的解方，在我看來應有幾個先決條件。首先，製造汙染的國家得關閉大部分能源與運輸的基礎設施。根據《自然》期刊某篇論文的說法，現有全球基礎設施倘若運作到正常壽命終止，碳排放量將超出大災難來臨前所能接受的限額——這還不包括數千個施工中和已規劃的計畫。其次，應有周全的能源政策。說到這裡，不得不提個笑話——歐盟使用生質燃料，卻使印尼因種植油棕樹、採收棕櫚油而加速濫伐。最後，人人對受限的生活必須照單全收，為後世、為遠方受威脅的國家忍受不便。

你可以說我悲觀，但我實在不覺得人們能在短期內貫徹解方。有些行動派人士主張，若公開承認問題無法解決，會降低大眾採取改善行動的意願。這讓我想到某些宗教領袖，生怕大眾若少了永遠得救的保證，就懶得循規蹈矩。我因此很好奇，倘若我們決定告訴自己真相，接下來會如何？

長遠來說，當溫度越過無法回頭的點，我們只能接受世界的變化。但短期來看，碳排放減半，多少可延緩面對臨界點的時間。宗教改革時有個教義問題：行善是因為能進天堂？或單純因為行善是好事？如今儘管「天堂」是個問號，你還是很清楚，如果人人行善，世界就可能更好。（改寫自強納森·法蘭岑〈倘若我們不再假裝〉）





附錄(五)後測-110年試辦考試

高師大附中 111 學年度第二學期高中國文混合題練習

班級 座號 姓名

110 年新型學測試辦——考試第貳部分：混合題或非選擇題（占 22 分）

第一題（占 14 分）

33-36 為題組。閱讀下文，回答 33-36 題。

甲 曲曲折折的荷塘上面，彌望的是田田的葉子，葉子出水很高，像亭亭的舞女的裙。層層的葉子中間，零星地點綴著些白花，有嫵娜地開著的，有羞澀地打著朵兒的，正如一粒粒的明珠，又如碧天裡的星星，又如剛出浴的美人。微風過處，送來縷縷清香，彷彿遠處高樓上渺茫的歌聲似的。這時候葉子與花也有一絲的顫動，像閃電般，霎時傳過荷塘那邊去了。葉子本是肩並肩密密地挨著，這便宛然有了一道凝碧的波痕。葉子底下是脈脈的流水，遮住了，不能見一些顏色，而葉子卻更見風致了。

月光如流水一般，靜靜地瀉在這一片葉子和花上，薄薄的青霧浮起在荷塘裡，葉子和花彷彿在牛乳中洗過一樣；又像籠著輕紗的夢。雖然是滿月，天上卻有一層淡淡的雲，所以不能朗照；但我以為這恰是到了好處——酣眠固不可少，小睡也別有風味的。月光是隔了樹照過來的，高處叢生的灌木，落下參差的斑駁的黑影，峭楞楞如鬼一般；彎彎的楊柳稀疏的情影，卻又像是畫在荷葉上。塘中的月色並不均勻，但光與影有著和諧的旋律，如梵婀玲上奏著的名曲。（改寫自朱自清〈荷塘月色〉）

乙 我在長堤中間停步，儘量把腳尖逼近水塘，彎屈膝蓋，低壓視線，向荷葉間望去。但見一層一層的荷葉，像疊居的都市人生，只是這裡一切寧靜，一切翠綠，一切婉順著自然。

凝神之際，突然一陣強風從對面吹來，千百張荷葉的一側，被捲起，豎起，形成直角，陽光便射在翻起的葉底，使得那豎起的一半，頓時轉成昏亮的紫黃，低壓的一半在陰暗中，則轉為深黛。千百張荷葉，霎時皆成深黛托著紫黃。紫黃耀眼，碧黛深沉。瞬間風過，荷葉恢復了舉天而立的姿態；紫黃碧黛同時消失。我站在堤邊，穿著皮鞋的腳未敢涉入塘水，公事包依舊沉重拉著我的肩膀。然而，我感謝那剎那的一刻，當陽光，荷葉，清風與人，有那瞬間的多彩的神會。（改寫自顏元叔〈荷塘風起〉）

33. 甲文運用感覺相通的原則，或以聽覺形容嗅覺的感受（例如以歌聲形容清香），或以聽覺形容視覺的感受（例如以小提琴演奏形容光和影）。下列文句，也將某一感官的感受，移轉為另一感官的感受的是：（占 2 分，單選題）

- (A) 夏乃聲音的季節，有雨打，有雷響，蛙聲、鳥鳴及蟬唱。蟬聲足以代表夏，故夏天像一首絕句
- (B) 秀潔從人與人之間的縫隙裡望過去，看到紙菸上那一點火光在他臉上一閃一滅，一閃一滅，那蒼老憂鬱而頹喪的神情便一下子鮮明起來
- (C) 那鬼頭刀浮沉的空間，是漁人視覺不可及的未知世界。一個個餌鉤沉下水面，就像沉下一個個倒懸的問號，而答案往往是從零到無窮，甚或常常連問號也無法收回
- (D) 頭頂上的煙雲卻已淡散，好像天地在創世之初從猛暴的騷動混沌中漸顯出秩序，也好像交響樂在一段管弦齊鳴的昂揚章節後，轉為沉穩，進入了主題豐繁的開展部

34. 甲文如何比擬「田田的葉子」？乙文如何比擬「一層一層的荷葉」？（各占 1 分，共 2 分。）  
 「田田的葉子」：\_\_\_\_\_。  
 「一層一層的荷葉」：\_\_\_\_\_。

35. 甲、乙二文均敘述「光照荷葉」的景象。請參考表格中甲文欄項的填寫方式，填寫乙文欄項缺空的①、②兩處。（①占 4 分，作答字數：30 字以內。②占 2 分，作答字數：10 字以內。）

	照在荷葉的光	與光共同作用的因素	荷葉於光照下呈現的樣貌	荷葉呈現的美感
甲文	月光	霧起	荷葉像在牛奶中洗過，像籠著輕紗的夢	朦朧

乙文	日光	風起	① _____ _____	② _____
----	----	----	------------------	---------

36. 乙文結尾以「公事包依舊沉重拉著我的肩膀」映襯「我感謝那剎那的一刻」，敘寫觀荷人發現了生活中一個值得珍惜的片刻。這個片刻，讓觀荷人得以在何種情境下，獲得什麼樣的經驗？（占4分，作答字數：30字以內。）

## 第二題（占8分）

- 37-39為題組。閱讀下文，回答37-39題。

早起戴上面罩出門／大家一齊使用土遁術去上班／在地底前進的時候／有的忍者閉目使用養神術／其餘的用窺心術／互看彼此露出的眼睛／一聽到咳嗽的聲音／就立刻施展閃人術消失

我的忍者生涯就這麼開始了／進出辦公大樓／要接受額溫術的考驗／一進入室內／立刻使用洗手術／摘下面罩大家都心照不宣／默默忍著

走在街頭看到這麼多忍者／全都戴上面罩表明身分／我就全身一陣感動／帥呀！連賣面罩的攤販也是忍者！／買賣雙方正在全力施展／哄抬術與殺價術呢！／真沒想到面罩下的歐巴桑／眼神竟然如此銳利／只剩幾莖白髮的老阿伯／也顯得忍術高深莫測

很多忍者也都像我一樣／忍不住在口罩下焦慮地偷笑吧！／不過我們沒有忘記／醫院的上忍們正在奮力作戰／更多的忍者正默默／用隔離術保護著大家／我這個只保護自己的下忍／算不了什麼

就算是以前不戴面罩的時候／人們也都為了彼此的幸福／默默施展各種忍術／只是手法高明／常常讓彼此毫不察覺罷了／我相信有一天我會懷念／大家戴面罩展露忍者身分的日子／我的忍者生涯就這麼開始了／見證了崇高的不忍人之心（羅浩原〈我的忍者生涯〉——悼念2003年夏季的SARS疫情）



忍者是日本古代的諜報人員，級別有上忍、中忍、下忍。他們因任務所需而鍛鍊的忍術，並非隱形、變形、飛行等超能力，而是護身保命的技巧、臨危不亂的態度及蒐集情報的智慧。

37. 關於本詩詩意與寫作手法，敘述最適當的是：（占2分，單選題）
- (A) 借「忍者」形容疫情下的人們，兼寫心情與外表行動  
(B) 前四段依序描寫地鐵、室內、街頭、醫院的防疫亂象  
(C) 詩中諸種「○○術」皆代指各類防疫措施，描寫生動  
(D) 以群眾施展各種忍術，凸顯「不忍人之心」極其稀有
38. 依據詩意，「上忍」與「下忍」面對疫情的作為分別為何？（各占1分，共2分，作答字數：各5字以內。）
- 「上忍」：\_\_\_\_\_
- 「下忍」：\_\_\_\_\_
39. 詩人兩次提到「我的忍者生涯就這麼開始了」，對於「忍者」的「忍」的意義，也有由淺到深的理解。請依詩意回答：
- (1) 詩人觀察到的「忍」（第一次）與體會到的「忍」（第二次），意義分別為何？（①、②各占1分，作答字數：各5字以內。）
- ① 第一次：依詩人的觀察，「忍」是：\_\_\_\_\_
- ② 第二次：依詩人的體會，「忍」是：\_\_\_\_\_
- (2) 詩人對於所體會到的「忍」，特別指出其實與「戴或不戴面罩」無關，凸顯這樣的「忍」具有什麼特質？（占2分，作答字數：20字以內。）