

題組名稱	從敘事學解讀〈虬髯客傳〉
命題者	陳玉嘉
情境範疇	<p>1.學術探究情境</p> <p>2.本題組以唐傳奇〈虬髯客傳〉為解讀對象，希望透過敘事學「隱含作者」的概念，提供學生另一個解讀角度：〈虬髯客傳〉在文末明白宣揚「唐有天下乃天命所歸」的思想主題，但從情節設置、結構安排的角度進行分析，其實可以看出作者對於英雄形象有所偏愛。小說呈現出「顯性主題」與「隱含作者的創作意識」不一致的現象，而此現象正提供了後世改編者不同的文本詮釋空間。</p> <p>本題組共分三小題，逐題針對〈虬髯客傳〉的顯性主題、後世改寫創作與「隱含作者」相關概念三部分進行評量。以有層次的逐步提問，培養學生課文摘要、概念解讀與比較分析的能力。</p>
適用議題	<p><input type="checkbox"/>人權 <input type="checkbox"/>環境 <input type="checkbox"/>海洋 <input type="checkbox"/>科技 <input type="checkbox"/>能源 <input type="checkbox"/>家庭</p> <p><input type="checkbox"/>品德 <input type="checkbox"/>生命 <input type="checkbox"/>法治 <input type="checkbox"/>資訊 <input type="checkbox"/>安全 <input type="checkbox"/>防災</p> <p><input type="checkbox"/>戶外 <input type="checkbox"/>原住民族 <input type="checkbox"/>性別平等 <input type="checkbox"/>多元文化</p> <p><input type="checkbox"/>國際 <input checked="" type="checkbox"/>閱讀素養 <input type="checkbox"/>生涯規劃 <input type="checkbox"/>媒體識讀</p>
題幹	<p>1-3 題為題組。閱讀下文，回答 1-3 題</p> <p>甲</p> <p>「隱含作者」的概念是由美國芝加哥學派批評家 Wayne Booth 提出。根據 Booth 的解釋，「隱含作者」是作者在創作過程中創造出來的「第二自我」，與那個「現實的人」不同，它經過一個選擇和精練的過程，並且同一個作者會視不同需要，在不同的作品中創造各異的化身。更具體地說，隱含作者是作者在文本中的代言人，而它的發言權取決於作者想在這個文本中說什麼，因此「隱含作者的聲音」也就是文本中所呈現的思想情感、價值信念。轉換到讀者/觀者/聽眾的角度再來看這個問題，「隱含作者」也指讀者在閱讀過程中的投射和想像，也就是通過我們閱讀作品所得到的印象所建構出來的作者形象。(科思仁、陳樂《文學批評關鍵詞·聲音》)</p> <p>乙</p> <p>從〈虬髯客傳〉的結構來看，可以清楚分割成敘述與議論兩大塊，前半的敘述部分以風塵三俠的遇合與虬髯客相贈資財，最終各有所成為敘述內容，後半的議論則是：</p> <p style="text-align: center;">乃知真人之興也，非英雄所冀。況非英雄乎？人臣之謬思亂者，乃螳臂之拒走輪耳。我皇家垂福萬葉，豈虛然哉！</p> <p>在前半的敘述中，隱含作者和敘述者透過文本敘述表現出來的思想命題或情</p>

	<p>感偏好，其實都是基於對風塵三俠，甚至是對虬髯客英雄形象的偏愛，但在後半的議論中卻未依此行文，這或許與隱含作者的思想命題有關。在情感與敘事上，隱含作者透顯的是對傳主的鍾愛；在理智的議論中，則必須回到當代的社會背景與政治環境來思考，回歸人臣對於君主的效忠。情感的表露與理智的不一致，顯現了隱含作者的拉扯，同時也影響了後世改寫者在改寫過程中對前文本的重新理解。</p> <p>由於唐傳奇的高超的藝術成就，使其故事與題材常為後世所取材，而在這閱讀與改寫的過程中，改寫者身為讀者閱讀前代作品，自有其閱讀感受與接受視角；改寫者對於前文本的閱讀與感發，又會顯現在改編作品之中，形成自己的詮釋脈絡。以明代張鳳翼的《紅拂記》為例，這是最早將紅拂故事敷演為戲曲的作品，它明顯改變了〈虬髯客傳〉的重心與結構，讓李靖、紅拂女成為主角，並據唐人孟榮《本事詩·情感第一》鋪入陳、隋之際樂昌公主及徐德言離合聚散，再加上西京兵變、紅拂避難、李靖統兵征討高麗等情節，最終使《紅拂記》成為一纏綿婉約的才子佳人故事。(改寫自陳明緻〈重讀〈虬髯客傳〉——以敘事學為切入視角〉)</p>								
問題一	<p>1.根據乙文，以〈虬髯客傳〉文末所述「乃知真人之興也，非英雄所冀。況非英雄乎？人臣之謬思亂者，乃螳臂之拒走輪耳。我皇家垂福萬葉，豈虛然哉！」為準，〈虬髯客傳〉作者欲傳達的主題思想是什麼？(占 2 分，簡答題。字數 30 字以內)</p>								
答案	<p>【滿分參考答案】 人臣需效忠國君，謀反悖亂者皆是不自量力之輩。</p> <p>【評分規準】</p> <table border="1" data-bbox="392 1350 1465 1675"> <thead> <tr> <th data-bbox="392 1350 1214 1406">評分原則</th> <th data-bbox="1214 1350 1465 1406">給分</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="392 1406 1214 1514">答案須包含「人臣需效忠國君」及「謀反悖亂者是不自量力之輩」兩個部分。</td> <td data-bbox="1214 1406 1465 1514">2</td> </tr> <tr> <td data-bbox="392 1514 1214 1621">1.僅答對「人臣需效忠國君」或「謀反悖亂者是不自量力之輩」其中一項者。</td> <td data-bbox="1214 1514 1465 1621">1</td> </tr> <tr> <td data-bbox="392 1621 1214 1675">答案錯誤或完全未作答者</td> <td data-bbox="1214 1621 1465 1675">0</td> </tr> </tbody> </table>	評分原則	給分	答案須包含「人臣需效忠國君」及「謀反悖亂者是不自量力之輩」兩個部分。	2	1.僅答對「人臣需效忠國君」或「謀反悖亂者是不自量力之輩」其中一項者。	1	答案錯誤或完全未作答者	0
評分原則	給分								
答案須包含「人臣需效忠國君」及「謀反悖亂者是不自量力之輩」兩個部分。	2								
1.僅答對「人臣需效忠國君」或「謀反悖亂者是不自量力之輩」其中一項者。	1								
答案錯誤或完全未作答者	0								
學習內容	Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述								
學習表現	5-V-1 辨析文本的寫作主旨								
試題概念與分析	<p>測驗目標：B1 訊息的檢索與擷取</p> <p>評量重點：針對〈虬髯客傳〉的創作主旨設題，評量學生對部定核心古文的掌握程度，亦測驗學生閱讀理解中的摘要能力。</p>								
問題二	<p>2.明代張鳳翼依〈虬髯客傳〉敷演戲曲《紅拂記》，張氏解讀〈虬髯客傳〉的隱含作者的創作意圖，與〈虬髯客傳〉文末「乃知真人之興也，非英雄所冀。</p>								

	<p>況非英雄乎？人臣之謬思亂者，乃螳臂之拒走輪耳。我皇家垂福萬葉，豈虛然哉！」所呈現的創作主旨，二者是否相同？請進行判斷並說明理由。(共 6 分。勾選 2 分，理由說明 4 分，僅勾選而未說明理由者不給分。)</p> <table border="1" data-bbox="391 336 1469 548"> <tr> <td data-bbox="391 336 646 448">相同/不相同 (請勾選)</td> <td data-bbox="646 336 1469 448">理由說明 (作答字數：60 字以內)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="391 448 646 548"><input type="checkbox"/>相同 <input type="checkbox"/>不相同</td> <td data-bbox="646 448 1469 548"></td> </tr> </table>	相同/不相同 (請勾選)	理由說明 (作答字數：60 字以內)	<input type="checkbox"/> 相同 <input type="checkbox"/> 不相同											
相同/不相同 (請勾選)	理由說明 (作答字數：60 字以內)														
<input type="checkbox"/> 相同 <input type="checkbox"/> 不相同															
評分準則	<p>【滿分參考答案】 勾選題：不相同 理由說明：〈虬髯客傳〉文末的明確主旨是忠君思想，但張氏解讀〈虬髯客傳〉隱合作者的創作意圖，強調的是李靖與紅拂女的才子佳人故事。</p> <p>【評分規準】 勾選題</p> <table border="1" data-bbox="391 918 1469 1108"> <thead> <tr> <th data-bbox="391 918 1228 996">評分原則</th> <th data-bbox="1228 918 1469 996">給分</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="391 996 1228 1052">能勾選出正確答案者，且理由說明與之相符</td> <td data-bbox="1228 996 1469 1052">2</td> </tr> <tr> <td data-bbox="391 1052 1228 1108">未勾選、僅勾選未說明理由或答案完全錯誤</td> <td data-bbox="1228 1052 1469 1108">0</td> </tr> </tbody> </table> <p>理由說明題</p> <table border="1" data-bbox="391 1153 1469 1545"> <thead> <tr> <th data-bbox="391 1153 1228 1243">評分原則</th> <th data-bbox="1228 1153 1469 1243">給分</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="391 1243 1228 1355">能完整說明〈虬髯客傳〉文末所述的主旨，以及張鳳翼解讀〈虬髯客傳〉之隱合作者的創作意圖。</td> <td data-bbox="1228 1243 1469 1355">4</td> </tr> <tr> <td data-bbox="391 1355 1228 1500">僅能寫出〈虬髯客傳〉文末所述的主旨，或僅寫出張鳳翼解讀〈虬髯客傳〉隱合作者的創作意圖，未能兼述二者以做比較。</td> <td data-bbox="1228 1355 1469 1500">2</td> </tr> <tr> <td data-bbox="391 1500 1228 1545">未作答或答案完全錯誤者</td> <td data-bbox="1228 1500 1469 1545">0</td> </tr> </tbody> </table>	評分原則	給分	能勾選出正確答案者，且理由說明與之相符	2	未勾選、僅勾選未說明理由或答案完全錯誤	0	評分原則	給分	能完整說明〈虬髯客傳〉文末所述的主旨，以及張鳳翼解讀〈虬髯客傳〉之隱合作者的創作意圖。	4	僅能寫出〈虬髯客傳〉文末所述的主旨，或僅寫出張鳳翼解讀〈虬髯客傳〉隱合作者的創作意圖，未能兼述二者以做比較。	2	未作答或答案完全錯誤者	0
評分原則	給分														
能勾選出正確答案者，且理由說明與之相符	2														
未勾選、僅勾選未說明理由或答案完全錯誤	0														
評分原則	給分														
能完整說明〈虬髯客傳〉文末所述的主旨，以及張鳳翼解讀〈虬髯客傳〉之隱合作者的創作意圖。	4														
僅能寫出〈虬髯客傳〉文末所述的主旨，或僅寫出張鳳翼解讀〈虬髯客傳〉隱合作者的創作意圖，未能兼述二者以做比較。	2														
未作答或答案完全錯誤者	0														
學習內容	Bd-V-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。														
學習表現	5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。														
試題概念與分析	<p>測驗目標：B5 結合文學、文化知識的詮釋與鑑賞</p> <p>評量重點：測驗學生能否列舉〈虬髯客傳〉的主旨與張鳳翼解讀〈虬髯客傳〉之隱合作者的創作意圖，進而比較二者差異以表達個人論點。</p>														
問題三	<p>3.根據甲、乙二文，下列關於〈虬髯客傳〉隱合作者的相關敘述，說明最適當的是：(占 2 分，單選題)</p> <p>(A) 〈虬髯客傳〉的隱合作者，在創作意識上呈現兩種面貌</p> <p>(B) 「杜光庭」與「〈虬髯客傳〉隱合作者」二者可以畫上等號</p>														

	<p>(C)分析〈虬髯客傳〉前半敘事部分，隱含作者有「人臣需效忠國君」的價值信念</p> <p>(D)透過〈虬髯客傳〉文末議論的部分，讀者可以發現隱含作者對英雄人物有所偏愛</p>
答案	<p>【答案】(A)</p> <p>【解析】</p> <p>(B)由甲文「『隱含作者』是作者在創作過程中創造出來的『第二自我』，與那個『現實的人』不同」及「隱含作者是作者在文本中的代言人」可知隱含作者不等於作者本人。</p> <p>(C)〈虬髯客傳〉前半敘事部分多著墨於風塵三俠的描述，表現隱含作者對英雄人物的偏愛。</p> <p>(D)〈虬髯客傳〉文末議論的部分強調人臣不可謀反悖亂，可推論隱含作者具有忠君的價值信念。</p>
學習內容	Ac-v-1 文句的深層意涵與象徵意義
學習表現	5-V-5 主動思考與探索文本的意涵，建立終身學習能力。
試題概念與分析	<p>測驗目標：B2 文意的理解、比較、分析、統整</p> <p>評量重點：評量學生能否立基於「隱含作者」概念的認識，進一步理解〈虬髯客傳〉在情節設置、結構安排上的特色，進而對〈虬髯客傳〉有不同的解讀角度。</p>