

「始得西山宴遊記」——找到自己的價值

大理高中 許碧惠

大理高中 柯佳芸

成淵高中 俞人文

石碇高中 陳秀如

前言

這次我們想上一堂高三真實人生的國文課，因為在教學現場不忍心高三生的茫與盲。尤其AI來襲，學生未來大受衝擊，當AI可以承擔更多，學生該如何找出自己不被取代的存在感？生而為人，活著都需要依賴某些東西，有些人依賴錢、有些人依賴掌聲、還有一些人依賴「價值」。是的，我們深信每個人都有獨特的「價值」，只要勇敢解鎖自己的人生，找到自己的價值，守護這個價值，就能讓生命影響生命，帶來力量，即使離開校園，也能自信、坦蕩。

壹、設計理念

一、接住無措的學生

高三下學期的國文課程為「各類文學選讀」，已經沒有學測考科的光環，教師們都在苦思：該如何設計更接地氣的教學活動，吸引學生關注？該如何進行一堂趣味兼具實用的國文課，協助學生前進未來？這時的高三生有的已在繁星階段錄取夢想學校、有的正在埋頭準備個人申請資料，還有的是想為自己再拼搏一次的分科戰士。教室內充斥著忙碌、努力、迷茫、煎熬及無助，甚至有的學生會因為學測成績考不好，無法錄取喜愛的目標校系，進而否定了自己的能力，看不見自己的價值，我們希望能接住他們。

二、解鎖子厚的西山

此時我們想到〈始得西山宴遊記〉這一課，柳宗元登西山前處於「為僇人，恆惴慄」的狀態，無法找到自身價值，恰與此階段迷茫、無自信的高三生真實處境雷同。加上高三國文「各類文學選讀」介紹到賴聲川的〈暗戀桃花源〉劇本，因此我們將柳宗元的生平結合劇本、文本結合魚骨圖，提供更多面向讓學生窺探柳宗元如何從一個鬱鬱寡歡，不被認可的痛苦靈魂中解脫、蛻變，重新找到自己的價值所在。希冀同學能遷移柳宗元的經驗，發現自己的西山，肯定自己的存在。

三、賦予思維的成長

柳宗元〈始得西山宴遊記〉在高一補充教材已經講授過，因為高三下國文課程彈性大，也恰好有著學測已考完、課程沒壓力的契機，所以決定以此課鼓勵學生，喚起過往的學習記憶、賦予文本不同的教育意義。當文本精神跟學生生活連結、當存在價值跟學生生命交疊、當賓果遊戲的歡笑跟學生的搶答此起彼落、當明信片的傳遞跟學生的未來不期而遇，我們實

現了教材具體化、活動深層化、課程能超越時空的目標，潛移默化中，讓平面的文本認識，有了立體的個人思維成長。

四、超越A I 的價值

近期數位科技崛起，課程融入AI已是勢在必行。我們運用數位科技平台及四學的教學策略，和AI共編劇本、設計價值謎語、協助創作故事、設計送給自己和同學的價值生圖明信片。我們期待每張明信片都可以化身為一座座西山，讓學生製作明信片時得以重新認識自己，收到明信片時得以肯定自己價值，咀嚼明信片時得以發現更多潛能。我們期許將學習成效最大化，超越高中生活這段時間及學校環境這個空間，敞開心胸迎接這個以人為本的時代、創造人機共生共舞的世界，成為A I 的主人。

貳、教學研究

一、教材分析

（一）教材版本：翰林版國文〈始得西山宴遊記〉

1、重點：文學實現不朽的價值

柳宗元具有遠大抱負，曾參與政治革新，失敗後政治生涯破碎，被貶為永州司馬，心情陷入黑暗鬱悶。在永州遊歷四方，他寫下登上西山時物我兩忘的體驗，是一次重新找回自己、發現自己價值的重要歷程，以此打開心胸，獲得解脫。〈始得西山宴遊記〉是《永州八記》第一篇，具有深刻思想內涵，展現其用文學實現了自己的價值，留下不朽的文化人格，也散發著柳宗元山水遊記的獨特魅力！

2、特點：藉西山看見自己的形象

柳宗元從西山的遊歷中找回自己，返回初心，持續堅持自己的道路。文中柳宗元視怪特的西山是「深藏不露」，就像他此刻的「懷才不遇」。而後發現自己就是有尊嚴的西山、高潔不群的西山、一直想努力向上追求的西山，雖然孤獨，卻也永恆。因此他盡忠職守地照顧柳州百姓，創作出熠熠生輝的詩文，流傳千古，影響著後人。藉此結合高三這個階段學生的心路歷程，能學習柳宗元於失意困頓中仍能睜開眼睛、理智地探索自己的內在。

3、難點：時代產生距離的隔閡

柳宗元從官場的當紅新人到革新失敗的葬送前途，這樣的人生過程是同學從沒經歷過的。如何讓學生體會從如日中天的政壇之星，到跌落谷底憔悴、孤寂的心境，是不容易的。加上〈始得西山宴遊記〉是柳宗元遊歷西山後心凝形釋，與萬化冥合的至高生命哲學，這樣的心境，學生難以體悟、想像，膚淺的以為心情不好去爬山就可以療癒。因此需要藉由教材設計與四學策略，幫助學生身歷其境，感同身受。

（二）教材形式：課堂講義、學習單及多種數位媒材

1、PPT：教師將教材內容有脈絡地設計在簡報裡，做文本梳理及課程引導。

2、因材網：指派因材網課程包，讓學生可以跟上課堂進度、複習教材並且完成課堂的

多元任務。也使用因材網e度，讓學生創作文章，優化產出的作品。

3、padlet：利用padlet互動學習，於概念謎語活動時進行線上討論與發表。

4、自製教學影片：課前錄製專業教材影音讓學生自學，搭配影片內容讓學生逐步理解文意並釐清重要情節及內涵。

5、Google classroom雲端教室：學生上傳成果作品，教師可立即回饋。

6、AI圖像生成：鼓勵學生嘗試使用copilot、canva、chatGpt等下指令生圖，完成圖文並茂的價值明信片。

二、學生先備經驗分析

（一）舊有經驗連結：高一補充教材已學過〈始得西山宴遊記〉，對於文本有相當程度的了解，而高一必修課破冰活動也接觸過賓果遊戲，不陌生，另外高三文學選讀上過〈暗戀桃花源〉的劇本，因此學生能快速跟上教學節奏。

（二）作者生平介紹：柳宗元為唐宋古文八大家之一，是國中到高中國文課教學的重點人物，學生對其生平事蹟、精神特質、學識涵養，皆略有涉獵。

（三）學習狀況評估：教學對象為高三學生，從高一開始就熟悉因材網自學平台的使用、及小組共學等教學方式，對教師的教學模式能很快上手。也具備基礎的文言文知識、國學造詣、閱讀理解及口語表達能力。

三、教學重點與策略

（一）認知面

1、劇本的創作與導讀：運用延伸教材余秋雨的〈柳侯祠〉文本，讓學生以此為底本和因材網e度精靈共編柳宗元劇本傳記，並完成角色扮演的讀劇活動。

2、魚骨圖的能力比較：逐步將柳宗元登西山前後的宴遊作比較，完成魚骨圖的推論答案填空，檢視文本的理解程度並能體會價值對生命的影響。

（二）情意面

1、概念謎語玩價值：學生學習謎題創作，並腦力激盪提取生活經驗，將價值與日常生活做連結，期間能與同學自然互動、也能深化對價值的認同。

2、價值祝福明信片：送給自己和同學無法被A I取代的價值明信片，學習發現自己的西山，建立自己的信心，也能傳遞溫暖真誠的祝福，鞏固彼此的情誼。

（三）技能面

1、運用因材網e度和AI生圖工具：練習下精準、優美、有創意的指令，靈活運用AI，完成層次井然、有邏輯的問答，提升作文能力、繪圖美感，優化作品。

2、完成明信片正確的格式及內容：能在橫式或直式明信片封面，寫上正確收信人、寄信人地址及郵遞區號，及對收信人的適當稱呼，內頁能傳達真誠圖文。

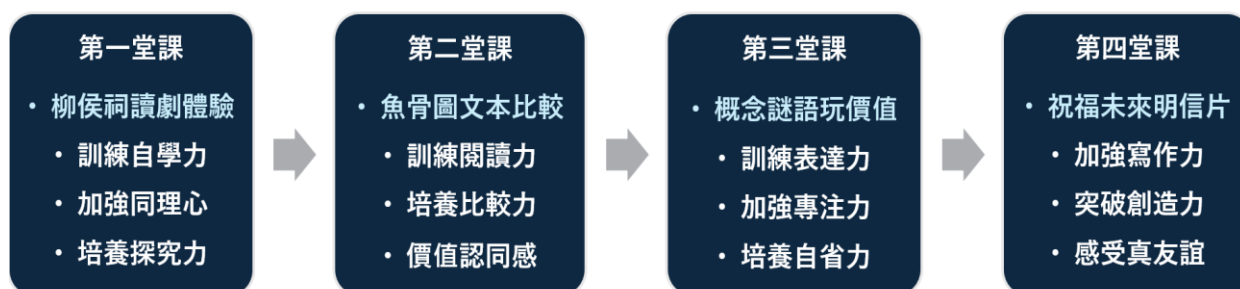
四、科技輔助

(一) 教學載具：個人手機、平板、筆電。

(二) 教學平台：因材網（課程包、e度寫作精靈）、Google classroom雲端教室、padlet及copilot、canva、chatGpt等A I 數位工具。

五、授課規劃

(一) 大綱與脈絡



(二) 課程架構



教學節次	課程主題	教材工具
第一堂課	認識作者 1、柳宗元的人生三部曲 2、柳侯祠編劇讀劇體驗	因材網課程包 e 度精靈 手機
第二堂課	解鎖文本 1、觀賞影音以深入文本 2、魚骨圖比較能力訓練	教學影片 ppt 教材 課文講義
第三堂課	探索價值 1、價值概念玩謎語 2、賓果遊戲猜價值	Padlet e 度精靈 學習單
第四堂課	傳遞價值 1、與 e 度共編作文 2、祝福未來明信片	e 度精靈 A I 繪圖 Google classroom

參、教案設計

教師姓名	許碧惠、陳秀如、柯佳芸、俞人文	教學年級	高三
學科領域	國文科	授課時數	4 小時
授課單元	〈始得西山宴遊記〉/解鎖〈始得西山宴遊記〉——找到自己的價值		
學習重點	<div>學習表現</div> <div><u>聆聽</u> 1-V-1 面對不同的聆聽情境及文化差異，正確分析話語訊息，並給予適切的回應。 1-V-3 能辨別聆聽內容的核心論點、議論立場及目的，並加以包容與尊重。 <u>口語表達</u> 2-V-2 討論過程能適切陳述自身立場，歸納他人論點並回應，達成友善平等溝通。 2-V-6 關懷生活環境變化，同理他人處境，尊重不同社群文化，做出得體應對。 <u>閱讀</u> 5-V-4 廣泛運用工具書及資訊網絡蒐集、分析資料，提高綜合學習和應用能力。 5-V-5 主動思考與探索文本意涵，建立終身學習能力。 <u>寫作</u> 6-V-1 深化寫作能力，根據生活的需求撰寫各類文本。 6-V-6 觀摩跨文本、跨文類、跨文化作品，學習多元類型的創作。</div>	<div>學習內容</div> <div><u>文字篇章</u> Ab-V-2 文言文的詞義及語詞結構。 Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義。 Ad-V-1 篇章主旨、結構、寓意與評述。 <u>文本表述</u> Ba-V-2 人、事、時、地、物細部描寫。 Ba-V-3 寫作手法與文學美感的呈現。 Bc-V-2 描述、列舉、因果、問題解決、比較、定義、引用、問答等寫作手法。 Be-V-1 在生活應用方面，以自傳、新聞稿、報導、評論等格式與寫作方法為主。 Be-V-3 在學習應用方面，以簡報、讀書報告、演講稿、會議紀錄、劇本、小論文計劃書、申請書等格式與寫作方法為主。 <u>文化內涵</u> Ca-V-1 各類文本中的飲食、服飾、建築形式、交通工具、名勝古蹟及休閒娛樂等文化內涵。 Ca-V-3 各類文本中物質形貌樣態的呈現方式與文本脈絡的關聯性。 Cb-V-1 各類文本中的親屬關係、道德倫理、儀式風俗、典章制度等文化內涵。 Cb-V-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。 Cb-V-3 各類文本中所反映不同社群間的文化差異、交互影響等現象。</div>	
學習目標	1 能應用探究策略精熟本文重點，且完成課堂各項聽說讀寫的學習任務。 2 能體會〈始得西山宴遊記〉作者的心路歷程，並由此獲得鼓勵及成長。 3 能運用數位工具自主學習，深化上課內容及辨識各種價值的真切意義。 4 能與因材網 e 度共編出「柳宗元人生劇本」及「有故事四百字作文」。		

	5 能對 AI 輸入恰當指令進行繪圖，並將圖片結合文字，製成價值明信片。																											
評量重點	表現任務																											
	<p>一、形成性評量</p> <p>1.第一節課能讓〈柳侯祠〉與 e 度共編成柳宗元背景相關的劇本並完成讀劇。</p> <p>2.第二節課能比較柳宗元登臨西山前後的差異，並說明自己認同的價值判斷。</p> <p>3.第三節課能將各式價值設計成「概念謎語」，並參與概念謎語的賓果遊戲。</p> <p>4.第四節課能設計精準、有創意且符合價值深意的指令，反覆校正 AI 生圖。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>1.能模仿〈始得西山宴遊記〉的文本架構，與 e 度反覆對答，完成一篇「在故事中藏價值」的 400 字作文。</p> <p>2.能發揮概念謎語和賓果遊戲的價值認同，與 AI 反覆校正生圖修圖，製作多張送給自己跟同學的「祝福未來價值明信片」。</p>																											
	評量規準																											
	<p>★評量規準 rubric 檢核表</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th></th><th>1 和 e 度編劇</th><th>2 魚骨圖</th><th>3 價值概念謎語</th><th>4 四百字作文</th><th>5 價值明信片</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>優</td><td>角色對話流暢 資訊正確豐富 故事發展合理</td><td>正確判斷資訊 推論過程合理 歸納結果明確</td><td>用字用詞精準 扣合生活經驗 啟發同學思辨</td><td>符合文本架構 故事情節動人 合理展現價值</td><td>價值祝福明確 構圖色彩迷人 風格鮮明獨特</td></tr> <tr> <td>可</td><td>角色對話直白 資訊量少正確 故事企圖發展</td><td>能判斷資訊 有推論過程 會歸納結果</td><td>用字用詞簡潔 略缺生活經驗 同學稍能思辨</td><td>略合文本架構 故事情節平淡 略能展現價值</td><td>價值祝福簡略 具備構圖色彩 風格平凡正常</td></tr> <tr> <td>差</td><td>角色沒有對話 資訊有錯量少 故事沒有發展</td><td>無法判斷資訊 推論理由薄弱 歸納結果有誤</td><td>用字用詞粗略 沒提生活經驗 同學無法思辨</td><td>不合文本架構 故事尚能連貫 無法展現價值</td><td>沒有價值祝福 構圖色彩隨興 大致具備風格</td></tr> </tbody> </table>						1 和 e 度編劇	2 魚骨圖	3 價值概念謎語	4 四百字作文	5 價值明信片	優	角色對話流暢 資訊正確豐富 故事發展合理	正確判斷資訊 推論過程合理 歸納結果明確	用字用詞精準 扣合生活經驗 啟發同學思辨	符合文本架構 故事情節動人 合理展現價值	價值祝福明確 構圖色彩迷人 風格鮮明獨特	可	角色對話直白 資訊量少正確 故事企圖發展	能判斷資訊 有推論過程 會歸納結果	用字用詞簡潔 略缺生活經驗 同學稍能思辨	略合文本架構 故事情節平淡 略能展現價值	價值祝福簡略 具備構圖色彩 風格平凡正常	差	角色沒有對話 資訊有錯量少 故事沒有發展	無法判斷資訊 推論理由薄弱 歸納結果有誤	用字用詞粗略 沒提生活經驗 同學無法思辨	不合文本架構 故事尚能連貫 無法展現價值
	1 和 e 度編劇	2 魚骨圖	3 價值概念謎語	4 四百字作文	5 價值明信片																							
優	角色對話流暢 資訊正確豐富 故事發展合理	正確判斷資訊 推論過程合理 歸納結果明確	用字用詞精準 扣合生活經驗 啟發同學思辨	符合文本架構 故事情節動人 合理展現價值	價值祝福明確 構圖色彩迷人 風格鮮明獨特																							
可	角色對話直白 資訊量少正確 故事企圖發展	能判斷資訊 有推論過程 會歸納結果	用字用詞簡潔 略缺生活經驗 同學稍能思辨	略合文本架構 故事情節平淡 略能展現價值	價值祝福簡略 具備構圖色彩 風格平凡正常																							
差	角色沒有對話 資訊有錯量少 故事沒有發展	無法判斷資訊 推論理由薄弱 歸納結果有誤	用字用詞粗略 沒提生活經驗 同學無法思辨	不合文本架構 故事尚能連貫 無法展現價值	沒有價值祝福 構圖色彩隨興 大致具備風格																							
教學資源	翰林版第一冊教材、PPT 簡報教學、自製影音教材、因材網數位學習平台、因材網 e 度、padlet、Google classroom 雲端教室、A I 生成圖片軟體																											

教學活動設計			
節次	教學活動	時間	教學資源
第一節 (50 分鐘)	<p>壹、準備活動</p> <p>教師導學</p> <div> <p>解鎖〈始得西山宴遊記〉—找到自己的價值</p>  </div> <div> <p>✓ 第一節課 柳侯祠讀劇體驗</p> <p>第一節 柳侯祠 文本</p> <p>第一節 學習單 劇本及思考題</p> <p>第一節上課PPT 柳侯祠讀劇體驗</p> </div> <p>一、解說課程緣由：</p> <p>接續目前高三「各類文學選讀」其中課次〈暗戀桃花源〉，因為是劇本形式，能角色扮演實踐同理心及探究學習，因此移植到這次課程。</p> <p>二、解釋編劇方式：</p> <p>從〈柳侯祠〉出發，和因材網 e 度共編柳宗元劇本傳記。藉此走入〈始得西山宴遊記〉背景，化身柳宗元，結合高三真實人生，從各種淬鍊中找到自己的價值。</p> <p>貳、發展活動</p> <p>教師導學</p> <p>一、簡介柳宗元人生三部曲：</p> <p>在長安是如日中天的政治明星、謫永州是永貞革新失敗的落魄僇人、貶柳州是捧殺之後的成熟儒者。</p> <p>學生自學</p> <p>二、編劇初體驗：</p> <p>提供余秋雨〈柳侯祠〉文本和編劇參考指令，這是學生首次和 e 度共編柳宗元劇本傳記，建議可移植〈暗戀桃花源〉細膩線索來大膽嘗試編劇，完成後上傳群組。</p>	<p>10 分鐘</p> <p>10 分鐘</p>	<p>因材網 課程包</p> <p>余秋雨 〈柳侯祠〉</p> <p>上課 ppt 【附件 1-1】</p> <p>因材網 e 度</p>



和E度共編柳宗元劇本傳記 參考指令

- 1請寫出余秋雨的〈柳侯祠〉一文的主旨
- 2複製貼上 幫我改成劇本傳記
- 3請設置五個角色，五個場景，展現柳宗元的精神世界，不要太沉悶
- 4加一些情緒及有趣的情節
- 5將劇本傳記改成較現代化、能吸引年輕人觀看、較簡約的劇本

教師導學 + 組內共學

三、讀劇初體驗：

分享同學劇本成果後，教師介紹讀劇 3W(what、how、why)，接著讓學生分組認領角色，運用「教師版劇本」角色扮演來讀劇，再次走進柳宗元人生。

參、綜合活動

教師導學 + 組間互學

一、師生劇本 PK 賽：

讀劇完畢，請學生再重回班級 LINE 群組看自己剛剛的創作，比較「自己創作」和「教師版本」的劇本差異性，彼此截長補短，希望能為下一次的編劇做準備。

AI學習夥伴報表

學號	姓名	次數
24	黃立恩	第 11 次 (已完成)
28	李麗恩	共 13 次
32	陳子樺	共 9 次
3	陳怡寧	共 22 次
20	林新恩	共 10 次
19	鄭惟中	共 15 次

學生指令 特寫柳宗元和劉禹錫分別角度及對話，增加人生最後一頁的悲劇

《柳侯祠》劇本傳記：

角色：

1. 柳宗元
2. 王維
3. 劉禹錫
4. 阿明
5. 阿花
6. 旁白

場景：

1. 柳侯祠
2. 柳州街道
3. 柳宗元的書房
4. 柳州田野
5. 柳州市集
6. 柳宗元的最後時刻

《柳侯祠》劇本傳記：角色：1. 柳宗元 2. 王維 3. 劉禹錫 4. 阿明 5. 阿花 6. 旁白 場景：1. 柳侯祠 2. 柳州街道 3. 柳宗元的書房 4. 柳州田野 5. 柳州市集 6. 柳宗元的最後時刻 -- 旁白：柳侯祠，位於柳州，這裡紀念著一位偉大的文人——柳宗元。場景一：柳侯祠內，古樸的祠堂，香火繚繞。旁白：柳宗元，唐代著名文學家、政治家，他參與了永貞革新，試圖改革政治，卻因失敗而被貶至柳州。場景二：柳州街道，柳宗元與百姓交流，推行政務。柳宗元：各位鄉親，今天我來了解大家的需要，希望能改善大家的生活。阿明：柳大人，您真是我們的福星，感謝您為我們做的一切。場景三：柳宗元的書房，柳宗元與朋友王維談論政治。柳宗元：王兄，我心中充滿不平，永貞革新失敗使我被貶至此，但我不會放棄。王維：柳兄，你的精神令人敬佩，無論身處何地，你都能為民造福。場景四：柳州的田野，柳宗元與百姓一起勞作。阿花：柳大人，您真是親民，與我們一起勞作，讓我們感受到您的關懷。柳宗元：大家一起努力，才能讓柳州更美好。場景五：柳州市集，柳宗元與百姓交流。柳宗元：各位鄉親，今天市集有什麼新鮮事？阿明：柳大人，今天市集有新鮮的水果和蔬菜，大家都很开心。旁白：余秋雨在《柳侯祠》一文中，讚揚柳宗元的品格和貢獻，表達對其遭遇的不平和惋惜。場景六：柳宗元的最後時刻，柳宗元與劉禹錫的對話。柳宗元：禹錫兄，我的生命即將走到盡頭，但我無悔於我所做的一切。劉禹錫：柳兄，你的精神和貢獻將永遠留在我們心中。你是我們的榜樣。柳宗元：願我的努力能夠讓後人有所啟示，讓這片土地更美好。劉禹錫：柳兄，安息吧。我們會繼續您的未竟之業。旁白：柳宗元的高尚品德和政績，永遠值得我們敬仰和思考。

二、訓練换位思考：

學生化身為扮演角色，回答教師為各個角色量身打造的問題，以達成讀劇目的「探究學習，深度討論」，並嘗試為角色尋找最適當的價值並說明原因。

15 分鐘

5 分鐘

10 分鐘

教師群
共編劇本
【附件
1-2】

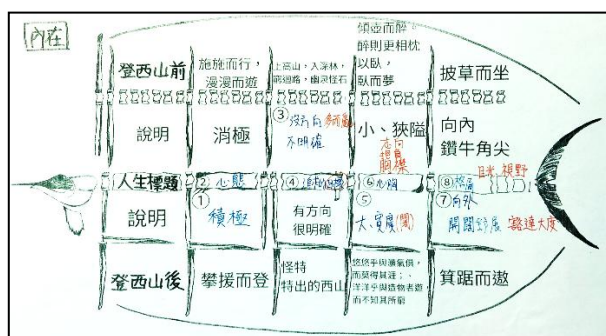
學習單
【附件
1-3】

	<div data-bbox="343 150 1093 548">  <p>1 值得，友情與志節 不該被政治利益踐踏。 忠誠和理想不能被放棄！</p> <p>我是柳宗元</p> <p>1、我為了劉禹錫而「以柳易播」，值得嗎？ 我有一些心底話想對劉禹錫說？</p> <p>2、在長安、在永州和在柳州的我， 有什麼不一樣？</p> <p>3、我有什麼價值？ 理由說明</p> <p>2 長安：意氣風發、懷抱抱負、參與改革充滿理想與熱情 永州：反思人生、悟道、被貶官員 柳州：放下名利、心境開闊、關懷百姓</p> <p>3 A 我有「人格節操」的價值：出淤泥而不染，就算很多人反對，依然堅持自己的信念 B 我有「影響力」的價值：持續文學創作，能重拾文化希望</p> </div>		
<p>第二節 (50 分鐘)</p>	<div data-bbox="343 566 1093 2072"> <p>壹、準備活動</p> <p>教師導學</p> <p>一、說明閱讀理解策略的應用：</p> <p>在讀劇活動走進柳宗元世界後，用去蕪存菁的影音教材來複習〈始得西山宴遊記〉，喚醒記憶再順勢以兩次魚骨圖來比較文本細節，釐清柳宗元幽微的生命覺醒。</p> <div data-bbox="343 907 1061 1288"> <p>✓ 第二節課 魚骨圖文本比較</p> <ul style="list-style-type: none"> 第二節上課PPT 魚骨圖文本比較 第二節 學習單 文本影音逐字稿 魚骨圖 影音教材：解鎖〈始得西山宴遊記〉第一篇 影音教材：解鎖〈始得西山宴遊記〉第二篇 </div> <p>貳、發展活動</p> <p>學生自學</p> <p>一、觀賞十分鐘教學影音解鎖文本：</p> <p>播放〈始得西山宴遊記〉影音教材第一集和第二集，並發下教材的逐字稿，讓學生同時用螢光筆畫重點。</p>  <p>教師導學+組內共學</p> <p>二、影音播放結束，師生進行三次有層次的問答：</p> <p>(一) 請標記出柳宗元在文本中出現過的心境及原因</p> </div>	<p>15 分鐘</p>	<p>因材網 課程包</p> <p>講義 【附件 2-2】</p>

(二) 請利用學習單設定的句段，將魚骨圖中間列標題及空格寫出來。第一個魚骨圖是比較柳宗元登西山前後的宴遊變化，如：心情、地點、態度、喝酒原因、離開的心態等等，屬外在表層的比較，可培養混合題靈活作答能力。



(三) 第二個魚骨圖則是比較柳宗元登西山前後的人生變化，如：態度、目標、胸襟、抱負、視野等等，屬內在深層比較，可培養推論、歸納標題的能力。

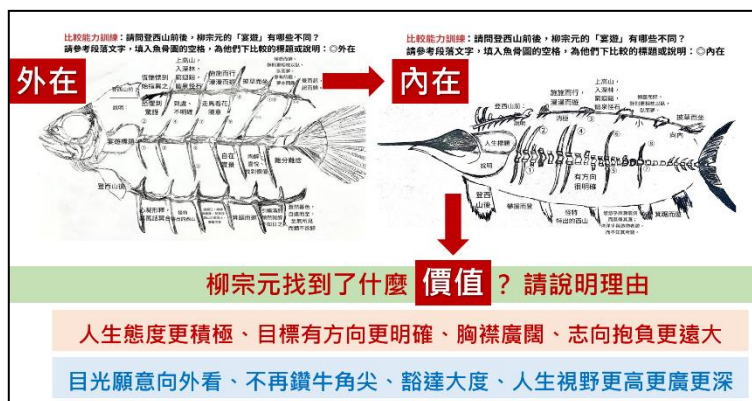


參、綜合活動

教師導學+組內共學+組間互學

一、幫柳宗元找價值：

利用兩次由外而內逐層挖掘的魚骨圖比較，看見柳宗元的改變，請思考「柳宗元找到什麼價值並說明理由」。



二、關於價值的思辨：

20 分鐘

簡報 ppt
【附件 2-1】

學習單
【附件 2-3】

5 分鐘

	<p>繼柳宗元找到的價值後，請學生做兩題延伸思考，將人生課題轉回到自己身上，深度探討價值的意義。</p> <p>(一) 你認為一個人存在的價值是由誰來評定的？</p> <div data-bbox="338 318 1093 604"> <p>人為框架 狀況框架 以現實來講，價值大多為世界評定的，完全不受外在影響，是不太可能的，只能盡力讓自己符合社會給予的價值。</p> <p>◎你認為一個人存在的價值，需要由誰來評定呢？理由</p> <p>我認為是由自己來評定的，因為不可能讓自己符合所有人的要求，自己才知道自己好的地方和特質，我正在努力提升自我，讓我能夠達到我理想中的樣子。</p> <p>◎你認為一個人存在的價值，需要由誰來評定呢？理由</p> <p>社會 如果可以由自己來評斷價值，那為什麼會有成績，分數這種東西？大家都講的很好聽，說是為了讓不懂或不夠的地方更好，但實際上呢？</p> </div> <p>(二) 你認為物質價值和精神價值何者更重要？</p> <p>是實質的物質回饋？還是永恆存在的精神價值重要？</p> <div data-bbox="338 721 1099 965"> <p>你認為物質價值和精神價值，何者重要？理由</p> <p>我覺得兩個都缺不可，但以長久來看，精神價值更能支撐人生的存在。</p> <p>你認為物質價值和精神價值，何者重要？理由</p> <p>物質價值重要，有了好的物質自然會影響自己的精神價值。</p> <p>我認為精神價值更重要，因為物質是會消失的，心靈上的滿足才是永久的，儘管有再多的物質，如果精神是匱乏的，內心依然會覺得空虛。</p> </div> <p>三、交代回家的作業：</p> <p>預告第四節課會在課堂上運用這份回家作業</p> <div data-bbox="338 1081 1078 1485"> <p>回家作業 從柳宗元到自己</p> <p>一、曾經不被理解、不被接納的事件 人物、時間、地點、事件、物件、問題關鍵點.....</p> <p>二、這個事件自己覺得沒有什麼價值？理由</p> <p>三、這個事件想找到、送自己什麼價值？理由</p> <p>四、會想跟誰分享這個事件？原因</p> <p>◎你找到了什麼價值？</p> </div>	10 分鐘	
<p>第三節 (50 分鐘)</p>	<p>壹、準備活動</p> <p>教師導學</p> <div data-bbox="338 1606 1064 2042"> <p>✓ 第三節課 概念謎語玩價值</p> <ul style="list-style-type: none"> 第三節 上課PPT 概念謎語玩價值 36題 價值謎語 28題價值謎語 24題價值謎語 </div>		<p>因材網 課程包</p>

一、認識價值

(一) 價值的定義：教師說明價值的定義，並舉橘子的實例解釋客體對主體產生的不同價值。

(二) 價值的影響：價值觀是主導個人前行的力量。

(三) 價值的面貌：提供三十六個價值讓學生參考。

1勇氣	2善良	3自律	4誠信	5負責	6創意
7合作	8視野	9獨特	10堅持	11影響力	12好奇心
13溝通力	14幽默感	15同理心	16覺察力	17抗壓性	18領導力
19適應力	20執行力	21學習能力	22時間管理	23自我肯定	24跳脫框架
25愛與被愛	26熱愛生活	27换位思考	28自知之明	29人格節操	30情緒智商
31個人自由	32胸襟氣度	33尊重生命	34生活品質	35面對失敗 不逃避	36願意努力 很勤奮

貳、發展活動

教師導學 + 組內共學

一、說明概念謎語的設計：

每組從三十六個價值中，抽出四個，並組內腦力激盪，為四道價值出謎題，掃 QR 寫於 padlet 分組教室。每道謎題至少要給五個關鍵線索及提供五個參考選項。

謎題設計 計時10分鐘

規則

1. 每組認領四個價值
2. 謎題寫於 padlet 分組教室
3. 每個價值謎題至少要呈現五個關鍵線索
4. 每道謎題請提供五個參考答案類似 kahoot

思考方向	舉例：1. 勇氣
1. 特徵	能面對所帶來的挑戰或孤獨感
2. 形容詞	不怕危險的、充滿氣概的a
3. 聯想	盾、獅子、甘地b
4. 金句	每次跨出舒適圈都是成長的開始c
5. 正例	所追求的校系被家人朋友批評仍遵循自己的意志d
6. 反例	喪失自我，承受過多壓力而影響身心靈的健康
7. 生活經驗	上臺說話很需要它結束一段不健康的關係也需要它e

1. 勇氣 2. 善良 3. 自律 4. 誠信 30. 跳脫框架

二、概念謎語範例說明：

提供七個思考方向及例子，讓學生知道設計重點。這是「弗瑞爾模型」定義、特徵、例子和非例子的進階版。

24. 跳脫框架 9. 獨特 23. 自我肯定 6. 創意 19. 適應力

一、特徵：迅速調整、堅韌

二、形容詞：挑戰的、有效的

三、聯想：變形玩具、蒲公英、變色龍

四、金句：生命如同流水，靈活收放是生存之道

五、舉例：能在此情境下會發揮這個價值？
搬新家、上大學、住宿舍、進入全新的社交圈

六、舉例：沒有這個價值會產生什麼結果？
抵制新技術的老員工、被迫離開公司

七、連結生活經驗與趣味化實用化
單親家庭調整教養方式、培養出獨立自信的孩子

19 適應力

5 分鐘

上課 ppt

【附件
3-1】

25 分鐘

學習單
【附件
3-2】

三、學生組內概念謎語設計中：



四、教師說明「概念謎語玩賓果」活動方式：

(一) 賓果表格：提供三十六個價值表，請每位學生從中挑出二十五個價值的數字，隨機填入 5X5 賓果表格。

概念謎語玩價值					
1勇氣	2善良	3自律	4誠信	5負責	6創意
7合作	8視野	9獨特	10堅持	11影響力	12好奇心
13溝通力	14幽默感	15同理心	16覺察力	17抗壓性	18領導力
19適應力	20執行力	21學習能力	22時間管理	23自我肯定	24跳脫框架
25愛與被愛	26熱愛生活	27换位思考	28自知之明	29人格節操	30情緒智商
31個人自由	32胸襟氣度	33尊重生命	34生活品質	35面對失敗 不逃避	36願意努力 很勤奮

每位同學
請從以上價值表中
挑出25個價值的數字
隨機填入賓果表格中

		1		

5×5 賓果

(二) 遊戲規則：各組推派主持人，主持該隊價值線索。其餘組員計分及觀看舉手者。一組一人搶答，答錯機會讓給他組。當謎底揭曉後，同學將該價值號碼畫記於賓果表。完成一條線該組即可喊出「賓果」！但組內連線不累計，以該組最多連線同學來計分。遊戲結束後，猜中最多謎底優勝組及賓果連線最多組，可獲得小獎品。

壹、綜合活動

組間互學

一、進行「概念謎語玩價值」活動：

(一) 小組主持人輪流上臺：

螢幕秀出各組在 padlet 設計的價值謎題，小組長清晰講述該組的四道價值謎題，並提供參考選項進行搶答。

(二) 組間猜謎：

學習單

【附件

3-2】


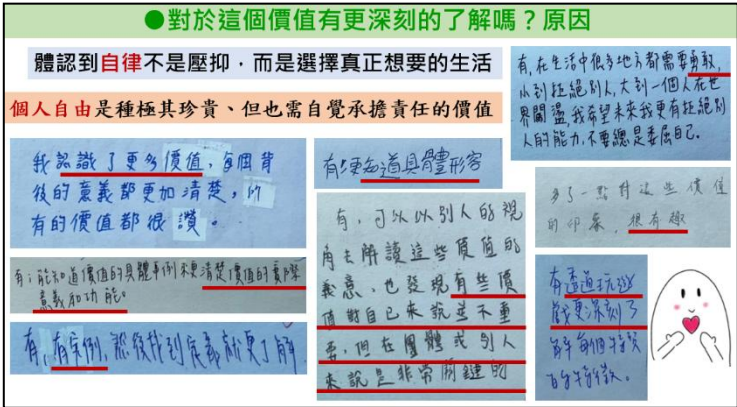
Padlet

20 分
鐘

學習單

【附件

3-2】

	<p>臺下小組藉由同學設計的謎題進行討論、搶答，舉手說出謎底，全班一同完成個人賓果連線。</p> <p>二、填寫「概念謎語玩價值」回饋單：</p>  <p>(一) 學生自行統計、紀錄賓果連線結果。</p> <p>(二) 「概念謎語玩價值」活動結束後，對於這些價值有更深刻的了解嗎？請寫出原因。</p> 	Padlet
<p>第四節 (50 分鐘)</p>	<p>壹、準備活動</p> <p>教師導學</p> <div data-bbox="338 1451 1027 1774"> <p>✓ 第四節課 祝福未來明信片</p> <ul style="list-style-type: none"> 第四節 四百字價值作文學習單 第四節 上課PPT 祝福未來明信片 歷歷回顧真心話 </div> <p>一、檢查回家作業：</p> <p>學生在第二節課後寫過自己不被接納、沒價值的經驗。</p> <p>二、說明〈始得西山宴遊記〉書寫架構：</p> <p>(一) 未始知：心眼緊閉 (二) 始知：啟發。心眼微開 (三) 始得：轉折。心眼已開 (四) 得下去：心眼全開</p>	<p>因材網 課程包</p>

三、遷移柳宗元「遇見西山」的經驗：
舉生活實例說明，引導學生將柳宗元心眼打開的經歷遷移到同學自身，找到自己的價值，繼續創造價值。

四、提供與 e 度共編素材及指令方向：

(一) 未始知 (心眼緊閉)：寫出不被理解的經驗，並描述當時的人、事、時、地、物、畫面等給 E 度。

(二) 始知 (啟發，心眼微開)：寫下遇到啟發自己的西山，可以是一本書、一段話語、一位貴人等。

(三) 始得 (轉折，心眼已開)：敘述如何發現與肯定自我價值，或從三十六個價值表挑選想送給自己的價值，來和 e 度持續對話。

(四) 得下去 (心眼全開)：參考愛瑞克老師的《內在成就》，提供對話的四個層次，幫助同學在發現自身價值之餘，還能在未來繼續努力創造自己獨特的價值。



因材網 - 與e度共同創作：找到自己的價值

如何創造自己的價值

- 一、存在就是一種價值：人生苦短，如何好好活著
- 二、找到心中的光：過程比結果重要，如何提升自我價值
- 三、實踐自我天賦：在優勢上創新，用多元思維看世界
- 四、成為世界的光：責任愈大，能力愈強，相信自己的力量，幫助他人



五、說明共編作文評分規準：

總結性評量一 評分規準		
	E度共編作文	生文指令
A+	1有吸睛的題目 2能深刻書寫 生命經驗與價值體悟 3情感雋永 4結構嚴謹 5文辭洗練 100分	1能確定題目、字數、格式 2有互動 (至少五問五答) 3問答層次井然、有邏輯性 100分
來源	從讀劇、編劇 文本影音習得	從學習單、 生成劇本習得

能運用回家作業內容，及〈始得西山宴遊記〉架構，與 e 度對答完成「在故事中藏價值」的 400 字作文。

10 分
鐘

上課 ppt
【附件
4-1】

因材網 - 與e度共同創作：找到自己的價值 從回家作業出發

未始知 (緊閉心眼)	始知 (啟發、契機)	始得 (轉折 - 價值)	得下去 (心眼打開)
<p>一、不被理解接納的事件。 父親不贊成我讀一類，即使選擇走律師這條路，父親也認為：只有貪汙的律師才能賺錢，他不希望我去做。</p>	<p>二、遇到自己的「西山」而覺悟。 我缺乏堅持跟自我肯定，但是有同學來自律師家族，上網找教材資源、閱讀法律專業的書籍、看相關主題的戲劇電影。</p>	<p>三、想送自己什麼價值及理由。 溝通和情緒智商。我要跟父親談談律師的權態及高中階段自己會努力的方向，讓父親信任我不會當一個貪污的律師。</p>	<p>四、未來會如何創造自己的價值。 ?</p>

貳、發展活動

教師導學 + 學生自學

一、學生開始與因材網 e 度寫作精靈對話、創作：

10:45:53

嗨！這是一個很有意思的主題。你想要寫一篇關於不被理解的經驗的文章。首先，我們可以從你曾經的某個具體事件開始描述。你能告訴我一個你覺得自己不被理解的經驗嗎？這樣我們可以從這個事件開始寫作。

10:45:55

高二的時候參加許多英文競賽，都沒有得名，加上在段考的成績也都表現的不理想，覺得自己是不是很差，很沒有能力，總是只能待在別人後面，當別人的影子，不被看見。

10:47:34

好的，這是一個很有情感的經驗。讓我們開始寫作吧！

接下來，你可以繼續描述你如何面對這種情況，以及你是否找到了解決的方法或是改變了自己的心態。你覺得這樣的開頭如何？有沒有什麼地方需要修改或添加的？

10:47:39

後來，我持續努力讀書，終於在段考考到了理想的成績，也發現自己在寫作方面能力的優秀，持續增進後，在高三的英文作文比賽獲得第一名，寫的散文參加校內文學獎也有獲得佳作

10:50:06

這是一個很好的結尾，展示了你的努力和成就。讓我們把這些內容整合起來，形成一篇完整的文章。

組間互學 + 教師導學

二、學生上傳與 e 度共編的作文，並發表作品：

從挫敗中汲取堅持的力量

在國中時期，我曾因為長期課業準備，大家都以為即將到來的表演賽準備。我主動提出了一個比較創新的劇本構想，想要用幽默的方式來呈現故事。這個構想在我心中醞釀了無數的創意火花，我迫不及待想要與同學和老師分享。

當我和小組分享這個構想時，許多同學因為擔心太複雜，老師也覺得不夠「傳統」，因此最後被否決了。我到了比較保守的劇本。其實我覺得自己的構想沒有被理解，甚至有點被否定，內心感到很難過。看到自己的心血付諸流水，我的心境跌到了谷底，感覺自己被孤立在這無趣的角落。

然而，這段經歷讓我開始思考創意的價值。即使別人一時無法接受，也不代表自己的構想沒有價值。我學會了有時需要暫時隱藏或隱藏，創意才會被看見。這段時間，我開始閱讀更多關於創意和創意思維的書籍，並參加各種創意工作坊，逐漸理解創意需要時間和耐心來培養。

這段挫折的經歷對我堅持自己的構想等待合適的時機。即使在那個時候，我也找到了並肯定了自己的價值。我相信，只要不斷嘗試，創意就會有被看見的一天。這段經歷不僅讓我對創意方面有所成長，也讓我更加堅定地相信，在未來的道路上勇敢地面對自己的夢想。

勇敢之真，離夢成真

在參賽途中，我一直是一個不起眼的孩子，朋友也覺得我沒有特別突出的能力，這讓我感到迷茫和不確定。每次活動中，我總是默默地站在一旁，看著其他同學展現他們的才華和魅力。內心的失落感逐漸累積，讓我開始懷疑自己是否真的適合這個領域。

2023年韓國VISA世界大賽大獎賽台北市代表團徵求參賽設計者時，我內心充滿了矛盾。雖然機會難得，但我害怕失敗。我害怕失敗，我害怕被否定。然而，內心的掙扎也隨之而來。我不太勇敢，也不擅長為自己爭取機會。每次想到要主動爭取這次機會，我的心中便充滿了不安和恐懼。

最終，我決定不再猶豫，主動爭取這次機會。決定為台北市代表團設計一款獨一無二的布景。我將韓國的特色文化融入與韓國文化，結合台灣特色文化八家將與台灣歷史，再融入童軍精神，設計出一款獨一無二的布景。八家將與韓國的結合代表著童軍精神不分國界的團結，而下方的螢火，則點燃了每位童軍心中的熱情，展現我們童軍精神永不熄滅。

在設計過程中，我不斷地研究韓國和台灣的文化。深入了每一個元素的象徵意義。韓國的紋章與韓國的傳統和力量，而台灣的八家將則代表著勇氣和團結。將這些元素融合在一起，不僅是文化的碰撞，更是童軍精神的完美展現。螢火的設計也經過了多次修改，力求展現出童軍精神和團隊的核心精神。

最終我有幸獲選為台北市代表團參賽設計者，我感謝自己的勇敢與自信。這次經歷不僅讓我展現了自己，更讓我學會了把握機會、勇於挑戰。設計過程中的過程，讓我更深入地了解了不同文化的魅力，也激發了我對設計的熱情。最重要的是，我學會了勇敢地面對自己，把握每一次機會。這不僅是童軍精神的展現，也展現了台北市的所有童軍，也代表著我們對童軍運動的熱愛和對未來的憧憬。

10 分鐘

因材網
e 度

三、填寫「e 度共編作文」回饋單：

以回家作業的故事，和 e 度至少五次對話產出第一篇作品，規準評分後再和 e 度共編產出第二篇更符合規準的作品。你認為 e 度是訓練寫作的私人家教嗎？

覺得很特別，可以更快速的生成不同的想法，或是被 E 度引導出沒想過的寫作點子，而且寫完可以給他評分，馬上知道自己的文章優缺點和可修改的地方。(雖然 E 度有點難用，跑掉就有不到對話了，但它給的建議是引導式的不是直接的答案。)

我發現他可以引導寫作，但他的文海運用不太行，文筆太單調死板了，而且同一個句型用太多次。 **被AI識破!**

規準

E 度我的分數	E 度共編作文【 89 】	生文指令【 75 】
E 度我的分數	E 度共編作文【 98 】	生文指令【 100 】

教師導學

四、介紹祝福未來明信片任務內容：

引導學生將文字化為畫，讓抽象概念可視化，讓每一個價值都化為可視化的圖案，讓每一張明信片都是一座座的西山，充滿魔力，讓在未來時空的自己或朋友，收到此刻明信片的祝福，都能像柳宗元在西山一樣，達到領悟、重生的「心凝形釋，與萬化冥合」的境界。

◎獻上祝福給自己，我想送自己的價值.....

明信片 1寫封面 2寫理由 3寫祝福

1勇氣	2善良	3自律	4誠信	5負責	6創意
7合作	8視野	9獨特	10堅持	11影響力	12好奇心
13溝通力	14幽默感	15同理心	16覺察力	17抗壓性	18領導力
19適應力	20執行力	21學習能力	22時間管理	23自我肯定	24跳脫框架
25愛與被愛	26熱愛生活	27換位思考	28自知之明	29人格節操	30情緒智商
31個人自由	32胸襟氣度	33尊重生命	34生活品質	35面對失敗 不逃避	36願意努力 很勤奮

◎上傳群組的是 **4生圖指令 5給圖 6解釋圖的意義**

(一) 複習明信片寄、收資訊格式，避免錯置。

(二) 提醒學生可參考價值謎語的設計、回家作業故事、e 度共編價值作文.....來構思價值圖像。

(三) 向 A I 下達明確指令並反覆調整來繪製理想價值圖像，完成後佐以最佳搭配文字。再上傳 classroom 作業區，想上台分享同學請將明信片圖文貼共編簡報。五、教師給予生圖咒語細節輔助：提供色調、構圖和風格等具體介紹，掌握大方向，細節則交由 AI 輔助。

5 分鐘

學習單
【附件
4-2】

15 分
鐘

上課 ppt
【附件
4-1】
classroom
作業區

慣用的 AI

精準下咒

釐清最在乎的效果，讓AI成為最佳輔助

梵谷

莫內

達文西

浮世繪

AI 繪圖指令 - 風格

- 「90年代手繪風」
- 「水彩質感」
- 「漫畫雜誌封面風格」
- 「厚塗油畫風」
- 「輕小說插圖風格」
- 「動畫背景風」
- 反向指定你不想要的風格
 - 「避免商業動漫風」
 - 「不使用知名導演風格」
 - 「拒絕過度磨皮與渲染」
- 混合風格或跨媒介風格
 - 「日系漫畫 + 美式插畫」
 - 「水墨風」
 - 「古典油畫 + 日系奇幻動畫」

六、教師講解明信片任務具體的評分規準

評分規準		
	明信片	生圖指令
A+	<p>文字</p> <p>封面書寫正確 內文誠懇真切 能傳送「價值」 的深層祝福</p> <p>圖片</p> <p>能細膩貼合抽象的價值 構圖、色彩、創意俱佳</p>	<p>有提供概念謎語 用語精準，主題明確 細節豐富、風格鮮明 能和AI積極互動。</p> <p>生成的圖片和說明文字 高度吻合</p>
來源	學生的真性情及 美的素養	從實果遊戲 習得

綜合活動

組間互學+學生自學

一、動手書寫設計明信片：

能發揮概念謎語和實果遊戲的價值認同，與 AI 反覆校正生圖修圖，參考老師提供的範例，互相協助、實際操作，嘗試 AI 輔助創作。於指定期限前繳交理想的給自己以及給朋友的價值明信片。



10 分鐘

	<div><div><div>3生圖指令</div><div>你是個抽象專業畫家 請幫我畫出一個抽象的價值。 以下提供相關線索。 1特徵：創意思維，開放 心態，聯想能力強 2形容詞：創新的、前衛 的、富有想像力的 3聯想：能夠舉一反三、 橫向思考的 4金句：真正的創意，來 自於把不可能連接起來的 兩件事，硬是扯上關係 5舉例何時用：強調自己 與別人與眾不同，用於設 計社群貼文 6沒有的結果：思維僵 化、容易被市場淘汰</div></div><div><div>4給圖</div></div><div><div>5解釋圖的意義</div><div>圖中的不同形狀和顏色代 表了各種思維方式和創意 元素，強調創造力的多樣 性，突顯出每一種個性化 的表達。圖形的分散與重 疊傳達出創意思維的靈活 性，象徵著打破常規的界 限，勇於嘗試不同的可能 性。使用不同顏色和元素 的融合，強調一種開放的 心態，讓各種想法在這幅 圖中自由碰撞、激盪出新 火花。形狀之間的聯結隱 喻著創意的聯想能力，象 徵在看似不相關的事物間 找到共鳴，進而激發出新 的想法。前衛的風格與獨 特的構圖鼓勵人們挑戰傳 統思維，勇敢地走出舒適 區，探索前所未有的創意 世界。</div></div></div> <div>二、到課程包複習加填寫回饋表單，啟動自己的思考馬達，整理自己的收穫。</div>	<div>因材網 課程包</div>
--	---	------------------------

肆、教材教員呈現

第一節課 柳侯祠讀劇體驗【附件 1】

【附件 1-1】第一節上課 PPT

<h4>柳宗元人生三部曲</h4> <p>總說：生於唐代宗大曆八年（西元七七三年） 卒於憲宗元和十四年（西元八一九年），四十七歲卒</p> <p>一、如日中天： 二十一歲中進士，官至監察御史 感情、事業兩得意 三十三歲時受王叔文拔擢 任禮部員外郎，參與永貞革新</p> 	<h4>柳宗元人生三部曲</h4> <p>二、打擊失意： 永貞革新一百多天後，因順宗皇帝中風、半年駕崩，無法力挺而革新失敗，柳宗元葬送政治前途。 被貶至當時的蠻荒瘴癘之地——湖南永州，官職是「司馬」，不許處理政事。 抑鬱惶恐地渡過三十三到四十三歲的10年。</p> 																																										
<h4>柳宗元人生三部曲</h4> <p>三、捧殺再貶： 唐憲宗元和十年，竟被召回京城長安，卻又因劉禹錫的敏感詩作，連罪再改任柳州刺史。 四十四到四十七歲的政績卓著，廢除奴婢制度，訂定各種禁令，制裁搶劫偷盜，興建學校等。 柳州百姓感戴恩德，興建廟宇追思悼念。世稱柳柳州。</p> 	<h4>和E度共編柳宗元劇本傳記 參考指令</h4> <ul style="list-style-type: none"> 6增加細節，充實情節和角色刻畫，豐富展現〈柳侯祠〉主題 7以柳宗元參與王叔文的永貞革新為轉折點 8以柳宗元和王叔文的對話來展現他們的思想與時局背景 9特寫柳宗元和劉禹錫分別場面及對話，增加人生最後一面的悲戚 10各幕之間多加一點可以聯繫的字句 																																										
<h4>一說明 WHY讀劇？</h4> <p>讀劇可以讓學生「探究」學習</p>  <p>須文蔚教授 西方純文學是「小說、戲劇、詩」，目前教學文本「散文」占最大宗。小說、詩其次，「劇本幾乎沒有」！文學的教育少了「戲劇」的養分，非常的可惜！</p>	<p>◎讀劇的目的：探究學習，深度討論</p> <table border="1"> <tr> <td>1勇氣</td> <td>2善良</td> <td>3自律</td> <td>4誠信</td> <td>5負責</td> <td>6創意</td> </tr> <tr> <td>7合作</td> <td>8視野</td> <td>9獨特</td> <td>10堅持</td> <td>11影響力</td> <td>12好奇心</td> </tr> <tr> <td>13溝通力</td> <td>14幽默感</td> <td>15同理心</td> <td>16覺察力</td> <td>17抗壓性</td> <td>18領導力</td> </tr> <tr> <td>19適應力</td> <td>20執行力</td> <td>21學習能力</td> <td>22時間管理</td> <td>23自我肯定</td> <td>24跳脫框架</td> </tr> <tr> <td>25愛與被愛</td> <td>26熱愛生活</td> <td>27換位思考</td> <td>28自知之明</td> <td>29人格節操</td> <td>30情緒智商</td> </tr> <tr> <td>31個人自由</td> <td>32胸襟氣度</td> <td>33尊重生命</td> <td>34生活品質</td> <td>35面對失敗</td> <td>36願意努力</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>不逃避</td> <td>很勤奮</td> </tr> </table>	1勇氣	2善良	3自律	4誠信	5負責	6創意	7合作	8視野	9獨特	10堅持	11影響力	12好奇心	13溝通力	14幽默感	15同理心	16覺察力	17抗壓性	18領導力	19適應力	20執行力	21學習能力	22時間管理	23自我肯定	24跳脫框架	25愛與被愛	26熱愛生活	27換位思考	28自知之明	29人格節操	30情緒智商	31個人自由	32胸襟氣度	33尊重生命	34生活品質	35面對失敗	36願意努力					不逃避	很勤奮
1勇氣	2善良	3自律	4誠信	5負責	6創意																																						
7合作	8視野	9獨特	10堅持	11影響力	12好奇心																																						
13溝通力	14幽默感	15同理心	16覺察力	17抗壓性	18領導力																																						
19適應力	20執行力	21學習能力	22時間管理	23自我肯定	24跳脫框架																																						
25愛與被愛	26熱愛生活	27換位思考	28自知之明	29人格節操	30情緒智商																																						
31個人自由	32胸襟氣度	33尊重生命	34生活品質	35面對失敗	36願意努力																																						
				不逃避	很勤奮																																						
<p>1永州八記是唐朝文學的高峰 2都會想搞政治，然後，進了官場就失落了文化人格</p> <p>1、我這個文化史學家最想研究柳宗元的那些作品？為什麼？ 2、我穿越時空到了中唐，看到了哪些現在21世紀還存在的問題？為何會這樣？ 3、我有什麼價值？理由</p> <p>換位思考 個人自由 覺察力 學習能力 只有我發現柳宗元真正的價值</p> <p>B我是余秋雨</p> 	<h4>解鎖〈始得西山宴遊記〉——找到自己的價值</h4> <p>第一節課目標</p> <ul style="list-style-type: none"> 一、訓練自學力 善用E度共編 二、加強同理心 讀劇扮演古人 三、培養探究力 心態深度討論 																																										

【附件 1-2】上課講義—教師群共編劇本

我是 (班 號 姓名 扮演的角色是)

1 用螢光筆畫出五幕的幕名，知道段落

2 四人一組，號碼由小到大擔任 A 柳宗元 B 余秋雨 C 王叔文 + 劉禹錫

D 俱文珍 + 永州山水

3 先將自己角色的台詞畫線，安靜冷讀三分鐘

4 開始全組暖讀，組長請記得「組別錄音」上傳，檔名是四位組員號碼加姓名

劇本名稱：柳宗元——孤獨與革新的千年迴響

第一幕：長安革新的燎原火種

王叔文 (站起身，激昂亢奮)：宗元，眼下朝廷弊政叢生，民怨沸騰，我們應該消滅藩鎮勢力，收回宦官手中的兵權、廢除宮市，打擊貪官污吏，整頓稅收。這些改革已是箭在弦上，不得不發。

柳宗元 (思索片刻，緩緩點頭、誠懇認真的表情)：叔文兄，我知道改革不容易，但我們若不大刀闊斧地試試，弊政一定禍國殃民，而想要拔除社會病根，就要先端正思想，掃除積習才行。

王叔文 (斬釘截鐵，激動拍桌)：沒錯，正因為如此，我才召集像你這般志同道合之士，想齊心推動這場興利除弊的革新！宗元，我需要你的文采與智慧。

柳宗元 (也站起身，神情堅毅，和王叔文緊握雙手)：既是為天下蒼生，我願全力以赴！

余秋雨 (亂入長安宮闕某間書房，做對不起的動作、驚慌失措、頻頻抱歉的口吻)：不好意思啦...打擾你們了，昨天我不小心闖進唐順宗李誦即帝位的典禮，請問現在是公元 805 年的正月吧？

柳宗元 + 王叔文 (疑惑的表情，異口同聲)：是的！請問你哪位啊？

余秋雨 (以誠懇口吻)：我是從 21 世紀穿越時空而來的「中國文化史學家」余秋雨。你們想挽救「安史之亂」留下的危機，展開革新，對吧？剛剛我聽見你們激動地在商討改革計畫，真的令人敬佩啊！相信你們這把星星之火，必可燎原 (豎起大拇指)！

第二幕：八司馬的夢想與裂痕

宦官俱文珍 (冷笑，面向柳宗元等人)：你們這群無法無天的狂徒，企圖顛覆大唐規矩，今日終於難逃惡果！支持你們的順宗皇帝中風、癱瘓，說話不清不楚的，我們已威逼他立長子李純為太子。這 146 天的「永貞革新」宣告徹底失敗了。你們「二王八司馬」將永世不得翻身！哈哈哈！活該！

柳宗元 (從容，不卑不亢)：我們是「革新」，並不是顛覆國家，我們想挽救國運、解救人民於水火。如果改革者無心於朝政危難，國將不國，民將無望！永貞革新雖如曇花一現，卻讓大唐迎來一次變革的契機。也許，改變會帶來危機，卻也是轉機，我們的精神，一定能啟發

後人的！

宦官俱文珍（食指劍指柳宗元，怒斥）：你給我住口！你只不過是個文弱書生，哪有資格在這裡談論國家大事？來人，把他拖下去！狠狠地打！真是個傲慢無禮的傢伙！

柳宗元（掙脫、忿忿不平）：唐憲宗李純即位後，重用你們仗勢欺人的舊黨，清算我們改革派。王伾、王叔文被貶開州，已病死。王叔文被貶渝州，隔年遭賜死。我志同道合的夥伴們——韋執誼、劉禹錫等，都被貶荒郊野外，我也被貶湖南擔任閒職「永州司馬」。後世稱「二王八司馬事件」，歷史絕對會控訴你們的愚蠢（用銳利眼神瞪視宦官俱文珍，也用食指劍指回去）

余秋雨（臉上露出一抹苦澀微笑，悲傷的語調）：子厚，你千萬要保重啊！你知道唐憲宗在元和元年，有兩次大赦罪犯，但你們八司馬沒在其中。唐憲宗對你們深惡痛絕，下了一道嚴厲的詔書：「左降官柳宗元等八司馬，縱逢恩赦，不在量移之限。」

柳宗元（面露痛苦、抱頭吶喊）：唐憲宗為何要這樣殘忍地對待我們！我們何錯之有？

余秋雨（嘆一口氣，痛心疾首，搖頭無奈）：人算不如天算，誰想得到唐順宗會中風生病呢？

第三幕：永州十年的文化人格

柳宗元（對著山川低語）：我家世顯赫，歷代為官。年輕時仕途得意，人生勝利組的我以為能貢獻所學，守護百姓、扶持天下。如今，在永州一待就是十年，日子孤寂又荒涼。親族朋友不來理睬，地方官員時時監視。災難使我狼狽、失魂落魄。但是，災難也給了我一份寧靜，使我有足夠的時間親近自然，與自我對話。這永州的山山水水，任我盡情抒懷，揮灑天地大美。

余秋雨（先憐憫，繼而欣喜、點頭讚嘆）：子厚，從高官陡然被貶為流囚、社會地位劇烈變化，對你的打擊一定很大。但也因此，你進入寫作的顛峰狀態。中國文化史從此擁有精彩的山水遊記《永州八記》、寓言〈三戒〉、詩歌、人物傳記等佳作，唐朝文學又一次達到了高峰。

永州山水（漂亮地轉一圈，雀躍高傲的語調）：對啊！只有柳宗元你的筆能描繪我的美麗和淒冷，從〈始得西山宴遊記〉、〈鈇々々々潭記〉到〈小石城山記〉，你的《永州八記》以清瑩秀澈，鏘々々々鳴金石的字句刻畫我的形象美、色彩美和動態美，你賦予我血肉靈魂，把我性格化。我的山水美就是你人格美的藝術寫照，我們匯聚成一曲動人心弦的交響樂，響徹雲霄。

柳宗元（拍一下頭，恍然大悟）：經你們這一說，我記起好友韋中立曾從京師到永州拜我為師，應該是我的文學創作、儒釋道思想影響了他。但現在沒聽過有人敢為人師了，只有韓愈奮勇不顧流俗，招收學生，寫〈師說〉嚴正容色地做起老師，還大力提倡寫古文。我自從貶謫到永州，身體不好，家人相繼過世，我悲痛欲絕，常感惴々々々、慄々々々、不安。

永州山水（低語，輕聲細語勸勉）：宗元小老弟，我能感受到你的寂寞無奈，但這正是一個作者嘔心瀝血時必有的環境、必付的代價。想讓國運重現生機的永貞革新者，都是「寒江獨釣者」，不與世爭，只追求文化和正義的永恆。你的〈江雪〉可說是史上最孤獨的詩「千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅，孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪」。你的永州十年，盡是文章，至少三百篇，你留下了文化火種，守住了文化人格，帶我們看見從暴風雨走過來的溫潤春色，我就是見證者！

余秋雨（欣喜的讚嘆口吻，雙手比讚）：子厚，你可以心滿意足，不用顧慮仕途榮枯。你的拿

手寓言〈三戒〉「臨江之麋」諷刺了依仗人勢、侍寵驕橫的人；「黔之驢」罵了得意忘形、外強中乾的人；「永某氏之鼠」責備了作威作福、貪婪暴虐的人。這些寓言短小精悍、語言犀利，具有高度的幽默諷刺技巧，寓言因你的〈三戒〉，翻出另一頁嶄新氣象。

柳宗元（皺眉、懊惱痛苦的表情）：但是，我是封建時代的中國文人。我知道我用文學創作實現了自己的價值，卻又無法自拔地迷惘著自己的價值——我想重回朝廷當官。永州的確歸還給我一顆比較完整的靈魂，但靈魂的薄殼外，還隱伏著我禁不起的無數誘惑。

余秋雨（拍拍柳宗元的肩膀，讚佩肯定的語調）：我知道貶謫永州，葬送了你的政治前途。從 33 歲到 43 歲這十年，你沒有選擇沉淪，而是在荒涼山水中探尋生命的意義，將孤獨化為筆墨，留下千古名篇。遠在 21 世紀的我，還欲罷不能地研究著你這些精闢的作品呢！

第四幕：等來長安的捧殺呼喚

柳宗元（欣喜萬分，在書房內整理衣物）：十年了，今天早上憲宗皇帝一紙詔書要我返回長安，皇上終於記起我了，我要從永州飛奔回去。

余秋雨（無法認同，充滿質疑的語調）：子厚，您再考慮看看吧！留下來會比去長安強的，身為文化研究學者的我，就怕你回長安之後，失落了文化人格。一旦政治生命開始，文學生命就結束了。

柳宗元（雀躍萬分，走在回長安的路上，步履輕盈）：你在說什麼呢？學而優則仕，一直是讀書人的任重道遠。我現在經過汨羅江，屈原的形貌與我重疊。我忍不住作詩吟詩〈汨羅遇風〉：「南來不做楚臣悲，重入修門自有期。為報春風汨羅道，莫將波浪枉明時。」我告訴你，我絕不會像屈原那樣悲傷，因為我能重回長安，請提醒春風和汨羅江，別興風作浪阻斷我的回程，讓我無法在聖明時代及時報效國家。

余秋雨（搖著頭，感慨、遺憾的語調）：這樣的詩出自你這樣一位文化大師，讓我很不是滋味。同樣在汨羅江畔，當年悲戚的屈原與今日喜氣的你，心境雖不同，但你們想進官場的心態是一樣的，唉！

柳宗元（無奈辛酸卻又激切的語調）：我當然很清楚「個人」在朝廷眼中是沒有意義的，有意義的只有朝廷眼中可用或無用的臣吏、父親的兒子或兒子的父親、戰慄疲軟的身軀。我不應該有生命實體、不應該有個體靈魂，我就是朝廷的一枚棋子。但是，我還是想回長安，實現我年少時的春風得意。

劉禹錫（燦笑著，以自信、開朗的口吻）：宗元，朝廷也召我回京師了。我寫了首〈元和十年自朗州承召至京，戲贈看花諸君子〉的詩，你聽聽看：「紫陌紅塵拂面來，無人道看花回。玄都觀裏桃千樹，盡是劉郎去後栽。」宮城道路上揚起的塵土迎面飛來，路上的人都說是看花回來了。玄都觀裡的千株桃樹，還不都是我劉郎離開後才栽種的啊！

柳宗元（皺眉搖頭，以提醒、責備的語調）：你以「看花」形容攀附權貴的小人，暗指「玄都觀」為朝廷，「桃千樹」是新進官員，說他們是在你離開京城後，由宰相提拔上來的。你這麼管不住自己的嘴巴，寫詩諷刺他們，看吧！你又被貶到更遠的貴州播州。我也掃到颱風尾，被貶到廣西柳州當刺史。

余秋雨（皺眉，心疼不捨的口吻）：看看你們啊！朝廷兜頭一盆冷水澆下來，厲聲宣告，不乖乖聽話就貶更遠。朝廷像在跟你們玩遊戲，在大一統的版圖上挪來移去。不能讓你們在一個地方滯留太久，以免對著穩定山水建構起獨立人格。讓你們在長途上顛簸ㄅㄟㄣ吧！讓你們牢牢記住：你，不是你！

劉禹錫（坐在衡陽河一條小船上，滿眼淚水，傷心感激）：子厚，分別的時候到了。我原本將貶到蠻荒的播州，你知道我母親年邁，無法承受艱辛的路途。你立刻奏明皇上，願意「以柳易播」和我交換貶謫地。但憲宗皇帝認為我們參與永貞革新罪不可赦ㄅㄟㄣ。幸好宰相裴ㄅㄟㄣ度以「人子事親乃天下至情」說服，才將我流放到連州，不那麼荒涼。你待友的至情至性，我永生難忘。謝謝你！

柳宗元（輕嘆）：禹錫啊，你可知道，比荒涼更可怕的是內心的孤寂。我這次南下柳州，已不再奢望能重返朝堂，只想為柳州這片土地留下一些足跡。

劉禹錫（握住他的手）：不管身處何地，你的詩文將如江河之水，永遠澄澈明亮，影響著後人。

柳宗元（目送劉禹錫船影漸遠，悲傷口吻）：「今朝不用臨河別，垂淚千行便濯ㄅㄟㄣ纓ㄣ」。唉！我們不用汲ㄅㄟㄣ取河邊水就可以清洗帽帶了，因為用我們悲傷、流不盡的淚水就行了啊！

第五幕：跨越千年的柳州對話

柳宗元（輕聲嘆息）：我是趕了長路來到這裡的，柳州整個被原始野林籠罩，潮溼蒸鬱，瘴疫猖獗，朝廷在這裡投下多少具文人的軀體，都會被消蝕得無影無蹤。沒有月光的夜晚，特別寂寞，我曾經的豪情壯志，如今都成了遙遠的回憶啊！

余秋雨（語調低沉而充滿深情）：宗元兄，你雖是一隻被權力驅逐的羔羊，帝王時不時會陰慘一笑，御筆一劃，筆尖遙指這座宏大無比的天然監獄。但你肩負的是一個時代的文化靈魂，你在這片土地上撒下了文化的種子，每件事都按著一個正直文人的心意去做，展現出身為「柳州刺史」的務實與仁心。

柳宗元（抬頭遠望，容光煥發，充滿希望）：是啊！長安的繁華煙塵，早已與我無關。如今來到柳州，我尋得心靈的寧靜，了解文化無涯ㄣㄣ。文化的光芒，我不能滅。

余秋雨（充滿讚嘆，雙手高舉放光）：柳州的環境惡劣，但你帶領百姓進行改革——挖了井、辦了學、種了樹、修了寺廟、放了奴婢，柳州有了文化的光芒，逐漸欣欣向榮。

柳宗元（抬頭遠望，豁然開朗）：朝廷萬萬沒想到，正是發配南荒的一紙御批，點化了我這個民族的精靈，我憑著自己的文化人格，經營著柳州這一個可人的小天地，直到生命的終點四十七歲。

余秋雨（牽著柳宗元的手，穿越時空，漾著微笑，欣喜的語調）：宗元兄，你沒死耶！讓我帶你來到 21 世紀的柳侯祠，就是當年你眼中破損不堪的羅池廟啊！就因為你的破舊箱篋ㄣㄣ裡面，那些皺巴巴的詩文，你被供奉千年。時間增加了你的疏朗魅力，柳州綻放著你璀璨的文化人格！劇終

【附件 1-3】第一節上課學習單

●e 度共編劇本和教師版本的劇本差異性

我和 e 度的
教師版本的

我是 (班 號 姓名 扮演的角色是)

●讀劇的深層探究

A、我是柳宗元

1、我為了劉禹錫而「以柳易播」，值得嗎？我有一些心底話想對劉禹錫說？

2、在長安、在永州和在柳州的我，有什麼不一樣？

3、我有什麼價值？理由

B、我是余秋雨

1、我這個文化史學家最想研究柳宗元的那些作品？為什麼？

2、我穿越時空到了中唐，看到哪些現在 21 世紀還存在的問題？為何會這樣？

3、我有什麼價值？理由

C、我是王叔文

1、我毀了柳宗元等有才華者的人生，感到內疚不安嗎？理由

2、我有什麼價值？理由

C、我是劉禹錫 1、我寫詩前有想過後果嗎？我有一些心底話想對柳宗元說？

2、我有什麼價值？理由

D、我是俱文珍 1、我認為我對朝廷的影響是正面還是負面的？理由

2、我有什麼價值？理由

D、我是永州山水 1、為什麼我能給柳宗元一個比較完整的靈魂？

2、我有什麼價值？理由

●看不見的價值

1 勇氣	2 善良	3 自律	4 誠信	5 負責	6 創意
7 合作	8 視野	9 獨特	10 堅持	11 影響力	12 好奇心
13 溝通力	14 幽默感	15 同理心	16 覺察力	17 抗壓性	18 領導力
19 適應力	20 執行力	21 學習能力	22 時間管理	23 自我肯定	24 跳脫框架
25 愛與被愛	26 熱愛生活	27 換位思考	28 自知之明	29 人格節操	30 情緒智商
31 個人自由	32 胸襟氣度	33 尊重生命	34 生活品質	35 面對失敗 不逃避	36 願意努力 很勤奮

第二節課 魚骨圖文本比較【附件 2】

【附件 2-1】第二節上課 PPT

觀賞影音 深入文本

請畫出逐字稿重點

1

一、請將柳宗元在文本中曾出現過的心境，標記符號

登西山前 ☐ 登西山後 ☒

☐ 喜出望外 ☐ 痛苦不安 ☒ 樂而忘返 ☐ 逃避現實 ☐ 自卑

☒ 放下名利、物我兩忘 ☐ 憤怒 ☒ 開懷暢飲 ☒ 肯定自我價值 ☐ 鬱鬱寡歡

☐ 自暴自棄 ☒ 樂天積極 ☐ 自大 ☒ 安然平靜 ☒ 自由自在 ☐ 茫然失措

●你看出什麼了？

1 柳宗元放下一開始的不安和對名利的追逐。
他透過不同的視角看出西山的美，也看出他自己的美

2 他看開了，成了更好的自己

3 每個人一定都會經歷屬於自己的一段時間在其中找到自己的價值

2

我看到登西山後，柳宗元心境上的改變，從悲觀轉為樂觀平和面對現實，找到自身價值，肯定自我。

人的價值是自己肯定來的，換個角度看可以發現不同的光芒。

山讓他變得積極

柳宗元放下一開始的不安和對名利的追逐。
他透過不同的視角看出西山的美，也看出他自己的美

在生活中，一個瞬間、一個事物、一場雨、一朵雲飄過，都可能改變一個人的想法

每個人一定都會經歷屬於自己的一段時間在其中找到自己的價值

當有了比較廣闊的視野，就有可能重新找到自我價值、重拾自信

3

二、比較能力訓練 請問登西山前後，柳宗元的「宴遊」有哪些不同？

請參考段落文字，填入魚骨圖的空格，為他們下比較的標題或說明：

外在

4

三、比較能力訓練 請問登西山前後，柳宗元的「宴遊」有哪些不同？

請參考段落文字，填入魚骨圖的空格，為他們下比較的標題或說明：

內在

5

★柳宗元找到了什麼價值？請說明理由 同學說

1勇氣	2善良	3自律	4誠信	5負責	6創意
7合作	8視野	9獨特	10堅持	11智慧	12好奇心
13溝通力	14幽默感	15同理心	16覺察力	17抗壓性	18領導力
19適應力	20執行力	21學習能力	22時間管理	23自我肯定	24跳脫框架
25愛與被愛	26熱愛生活	27换位思考	28自知之明	29人格節操	30情緒智商
31個人自由	32胸襟氣度	33尊重生命	34生活品質	35面對失敗	36願意努力

不再自憐自艾
不再只著眼自己的貶謫失敗

隨著思維的改變
被禁錮的心靈自由了
找到追尋的目標

6

(一) 你認為一個人存在的價值，需要由誰來評定呢？理由

(二) 你認為「物質價值」和「精神價值」何者重要？理由

◎你認為一個人存在的價值，需要由誰來評定呢？理由
由環境來評定，處在不同的環境中會有不同的價值，周遭的人事物會改變自己的價值。

◎你認為物質價值和精神價值，何者重要？理由
物質價值重要，有了好物質自然會影響到自己的精神價值。

◎你認為一個人存在的價值，需要由誰來評定呢？理由
不單一人，自己和他、自己、外在因素共同來評定，但自己這是最重要的，他人只是輔助。

◎你認為物質價值和精神價值，何者重要？理由
我覺得兩者都重要，不可偏廢，但精神價值又比物質價值還重要。

7

解鎖〈始得西山宴遊記〉第二節課目標——找到自己的價值

一、訓練閱讀力
專注聆聽熟文本

二、培養比較力
分工討論魚骨圖

三、價值認同感
活化價值藏心底

8

【附件 2-2】第二節上課講義（教師群自製影音教材）

<p>班級 姓名</p>	<p>始得西山宴遊記第一集 請同學邊觀賞邊用筆畫出重點</p>
 <p>山水遊記《永州八記》的第一篇 統領各篇，能掌握八記的精神要旨</p>	<p>同學好，今天要帶大家討論〈始得西山宴遊記〉，是中唐柳宗元山水遊記《永州八記》的第一篇，統領各篇，能掌握八記的精神要旨。</p>
 <p>貶謫文學 永貞革新失敗被貶永州 遊覽山水抒發心情轉變心境</p> <p>始 時間 第一次 得 感受 領悟 西山 地點 人格投射 宴遊 行為活動 記 文體 記敘文</p> <p>登西山前、後視野及心靈的轉變</p>	<p>始得西山宴遊記屬於貶謫文學，是柳宗元因永貞革新失敗被貶永州後，遊覽山水、抒發心情並轉變心境的文學作品。</p> <p>從題目來看：「始」為時間，第一次；「得」是作者當下的感受，領悟的意思；「西山」是宴遊的地點，隱含深意，也是作者人格的投射；「宴」及「遊」是親近西山的行為活動；「記」是文體，記敘文。</p> <p>整體來說，本文是作者記錄自己登西山前、後，視野及心靈的轉變。</p>
<p>〈始得西山宴遊記〉課文第一段</p> <p>永州，今湖南省</p> <p>自余為僇人，居是州，恆惴惴。其隙也，則施施而行， <small>說明被貶的身分 為「受辱的人」 坐「為一」 丁「隙」 閒暇</small> <small>憂議懼禍的心情 被貶謫的人 憂懼不安</small></p> <p>漫漫而遊。日與其徒上高山，入深林，窮迴谿，幽泉怪石， <small>隨意的 我的同伴。 走到曲折溪流的盡頭</small> <small>其，此指作者自己</small></p> <p>無遠不到。身處困境、失落徬徨的心境</p> <p>起 「司馬」是個空名、沒有實權，多閒暇 此刻態度消極 「高、深、迴、幽、怪」準確抓住特徵 是否有一股向上的衝動？是否想再攀登人生巔峰？</p> <p>順序法 翻譯 自從我被貶官成為罪人之後，居住在永州，心中時常憂懼不安。在閒暇之時，就慢慢地走，隨意地出遊。每天和我的同伴爬上高山，深入濃密的樹林，走到曲折溪流的盡頭，任何有幽泉怪石的地方，無論多遠沒有不到的。</p>	<p>文章採用順序法書寫。</p> <p>第一段一開始的「自余為僇人，居是州，恆惴惴」總括四年來的不幸遭遇。「僇」是個政治犯的印記，說明自己是被貶的罪人，時時刻刻憂議懼禍，以害怕遭禍的心情來到永州。</p> <p>「司馬」是個空名、沒有實權，多閒暇。有空之餘就隨意出遊。和同伴爬上高山，深入濃密樹林，走到曲折溪流的盡頭，任何有幽泉怪石的地方，無論多遠沒有不到的，只想走向大自然，尋找安慰。</p> <p>這時柳宗元的態度消極，「遊」的目的只想排遣時光。但他真是行家，不畏艱難，且用「高、深、迴、幽、怪」五個字就準確抓住描述對象的特徵。其中的「高」更讓人忍不住想問：柳宗元的潛意識是否有一股向上的衝動呢？他是否想再攀登人生巔峰呢？</p>

〈始得西山宴遊記〉課文第一段

順序法

擱開
到則**拔**草而坐，傾壺而醉。醉則更**枕**以臥，臥而夢，意有所極，夢亦同**趣**。**覺**而起，起而歸。以為凡是州之山水有**異**態者，皆我有也，而未始知西山之怪特

翻譯
到了這些地方，就把草撥開坐下來，倒盡壺裡的酒喝到醉，醉了就和同伴互相倚靠而睡，睡了就做夢，心中想到什麼，就夢到什麼，醒了就起來，起來了就回去。自認為永州所有山水形態特殊的地方，都是我所遊覽過的，卻未曾發覺西山的奇怪特別。

起

以宴飲來麻醉自己空虛的心靈

舉杯銷愁、逃避現實

「未始知西山之怪特」承上啟下

怪特的西山「深藏不露」就像我的「懷才不遇」

我要去發現西山，就像我要去發現自己一樣。



〈始得西山宴遊記〉課文第二段

迎來了轉機

詳記時間，顯現此事之特殊性
今年九月二十八日，因坐**法華寺西亭**，望西山，始指異之。源出廣西，流入湖南。灑水的支流，**斫**伐，**草**葉茂密。**遂命僕過湘江，緣染溪，斫榛莽，焚茅茷，窮山之高而止。**伸開兩腿坐著，形如舂箕。**攀援而登，箕踞而遨，則凡數州之土壤，皆在衽席之下。**不正面寫西山之高

翻譯
今年九月二十八日，因為坐在法華寺的西亭，遠望西山，才指著它覺得非常奇異。於是就叫僕人渡過湘江，沿著染溪，砍伐雜亂叢生的樹木，焚燒茂密的野草，一直到山頂才停止。大家攀援著登上山頂，伸開兩腿坐在地上隨意遠眺，附近幾州的土地，都在我們的座席下面。

承

喜出望外的柳宗元發現自己的日期

「未始」到「始」文意+人生的反覆

找到全新出發點，覺悟新生命的開始

氣勢、壯美、無涯，找到了某種安定、尋到了某種啟發



班級 姓名

接著，作者寫他制式化的出遊：到了這些地方，就撥草坐下，倒盡壺裡的酒喝到醉。醉了就和同伴互相倚靠而睡，睡了就做夢，心中想到什麼，就夢到什麼。醒了就起來，起來了就回去。

柳宗元以宴飲來麻醉自己空虛的心靈，想舉杯銷愁、要逃避現實，而且醉裡、夢裡產生了因自卑而自大的錯覺：自以為永州所有的奇山異水，他全部都遊覽過。

但末句「未始知西山之怪特」承上啟下：要寫此刻「始」見西山，先寫之前「未」見西山之時。

而且，此刻怪特的西山「深藏不露」，就像我現在的「懷才不遇」。因此，我要去發現西山，就像我要去發現自己一樣。

第二段迎來了轉機，作者詳細記錄他發現西山的時間及地點，今年九月二十八日，與眾人坐在法華寺的西亭，遠望西山，覺得它非常奇異，忍不住用手，指著它，發出驚嘆。九月二十八日是發現西山的日期，有樹立新里程碑的意義，是喜出望外的柳宗元發現自己的紀念日。

從第一段「未始」知西山之怪特，到第二段「始」指異之，「未始」到「始」不只是文意的反覆，更是人生的反覆，柳宗元從中找到一個全新的出發點，這個覺悟讓他有了新生命的開始。

接著，柳宗元迫不及待要僕人渡過湘江，沿著染溪，砍伐雜亂叢生的樹木，焚燒茂密的野草，開出一條山路，直登頂峰。一個人由平地登上高山，心情也常常能從低潮轉變為高昂振奮。

而「攀援而登」表示西山非常陡峭，要手腳並用才能爬上山巔，挑戰性很高，但預期的收穫也很大。登頂所見風景果然非同一般，輕鬆伸開兩腿坐在地上，隨意遠眺附近幾州的土地，都匍匐在我的腳下。這一瞬間的氣勢、壯美、無涯，柳宗元找到了某種安定、尋到了某種啟發。那是什麼呢？敬請期待。

始得西山宴遊記第二集

請同學邊觀賞邊請用筆畫出重點

始得西山宴遊記

中唐 柳宗元

西山這一瞬間的氣勢、壯美、無涯，找到了某種安定、尋到了某種啟發。那是什麼呢？

各位同學好，今天繼續帶大家討論〈始得西山宴遊記〉第二集。柳宗元登頂遠眺附近幾州的土地，都匍匐在腳下。這一瞬間的氣勢、壯美、無涯，它找到了某種安定、尋到了某種啟發。那是什麼呢？

接下來，柳宗元兵分三路，描寫西山的「怪特」，營造本文高潮。

第一路：俯瞰

在西山登高而望，山下那高低不平的地勢，有的隆起像土堆，有的凹陷像洞穴。原來西山是出類拔萃的，它不願意、也不屑跟一群小人同流合汙。

第二路：遠望

千里之遠的景物，都聚集收縮在我眼前，無法逃出我的視野。印證了「欲窮千里目」就要「更上一層樓」。登上西山，才能看得更清楚，才能知道自己的來時路及將來的何去何從、才能明白化繁雜為簡單的道理，滾滾紅塵也可以成為桃花源。

第三路：環視

四周青山、白雲環繞，與遠方的天相接合，從四面望去都一樣遼闊。西山蜿蜒柔美、氣象雄偉，這樣寬廣的世界才裝得下龐大的理想。柳宗元隱隱約約在西山上看到了自己、找到了自己的價值，掙脫世俗的藩籬、人性的枷鎖、靈魂鬆綁後自我重生

〈始得西山宴遊記〉課文第三段

兵分三路，描寫西山的「怪特」

丁一Y，山勢隆起的樣子 又Y，同「窪」，凹陷的樣子 又Y，聚集

其高下之勢，**岿然**，若**塚**若穴，尺寸千里，**攢**聚

又Y，同「通」，逃避 又Y，動詞，接合 又Y，收縮

累積，其得**逶迤**。**蒼青**，**綠**白，外與**天**，四望如一。

以視界之廣 以視界之廣 以視界之廣

一、俯瞰 二、遠望 三、環視

轉 轉 轉

西山是出類拔萃的，它不願意、也不屑跟一群小人同流合汙，要登高才知來時路及何去何從、才明白化繁雜為簡單的道理。西山蜿蜒柔美、氣象雄偉，遼遠的世界才裝得下龐大的理想。

看到了自己、找到了自己的價值，掙脫世俗的藩籬、人性的枷鎖、靈魂鬆綁後自我重生

〈始得西山宴遊記〉課文第三段

找回了暫時失落的自己

又Y，小土丘 又Y，通「浩」，浩大

然後知是山之特出，不與**培塿**為類。**悠悠**乎與**灝氣**俱，而

又Y，遼闊 又Y，久遠的樣子

莫得其**涯**；洋洋乎與造物者遊，而不知其所窮

以「特出」強化西山與眾不同，寫山也寫人，為作者人格的投射

轉 轉 轉

西山自在走在時間之外，瀟灑走在空間之外。

由消極轉向積極 有獨特見解

我就是西山、有尊嚴的西山、高潔不群的西山、努力向上追求的西山。雖然孤獨，卻也永恆。

此刻，才真正知道西山的特別和出眾，與一般小山很不一樣。西山它與天地同生，不知道從何時開始、何時會結束，自由地走在時間之外；西山它與天地共存，廣闊無際而看不到盡頭，瀟灑地走在空間之外。

柳宗元受到西山高大壯美的啟發，看待生命的態度有了轉變：由消極轉向積極，他找回了暫時失落的自己。價值觀也脫離了眾人，有了自己獨特的見解：我就是西山、有尊嚴的西山、高潔不群的西山、努力向上追求的西山。雖然孤獨，卻也永恆。

〈始得西山宴遊記〉課文第四段 在西山找到精神寄託，捨不得離開

引，拿起。觴，音尸尤，酒杯。昏暗的樣子

引觴滿酌，頽然就醉，不知日之入。蒼然暮色，自醉倒

寫留連忘返的情境

遠而至，至無所見，而猶不欲歸。凝，凝聚專一。釋，此指解除束縛

與大自然融為一體。萬化，自然萬物。了悟生命，達天人合一、物我兩忘

冥合，渾然融合。冥，暗，指不知不覺

合。然後知吾慙之未始遊，遊於是乎始，故為之文。通「誌」，記

是歲，元和四年也。

翻譯

拿起酒杯倒滿酒，喝到醉倒下來，渾然不知太陽何時下山。昏暗的暮色從遠處漸漸來到眼前，直到什麼也看不見，還是不想回去。此時精神專注，形體因而了無拘束，達到忘我的境界，與大自然融為一體。在這時候，我才知道先前我不曾真正的遊賞，真正的遊賞是從這一次才開始的，所以寫了這篇文章來記載。這年，是元和四年。

合

從「未始」到「始」，這次發現了遊山玩水的目的：

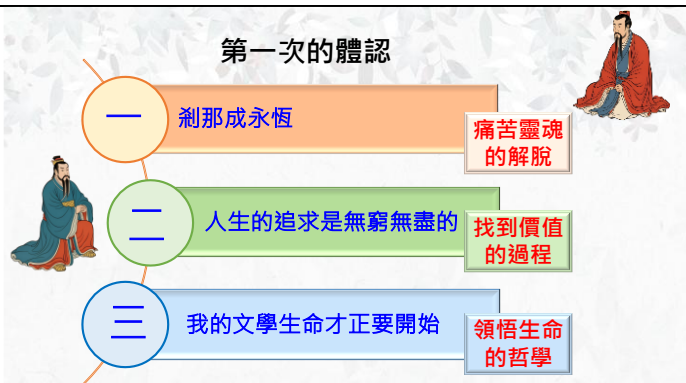
尋找自然美景、開闊胸襟氣度、保持人格節操、找到自己價值。

末段寫遊興未盡，不願歸去的心情。體悟身心與西山之美已合而為一的精神境界。

拿起酒杯倒滿酒，喝到醉倒，渾然不知太陽何時下山。昏暗的暮色從遠處漸漸來到眼前，直到什麼也看不見，我還是不想回去。此時的柳宗元不是逃避現實，而是在西山找到了精神寄託，捨不得離開西山。

我精神專注，形體了無拘束，到了忘我的境界，與大自然融為一體。然後才知道先前的我不曾真正的遊賞過永州，真正的遊賞是從這一次才開始的。所以寫了這篇文章來記錄。這一年，就是元和四年。

柳宗元領悟到生命重要的課題，徹底覺悟。文末再一次從「未始」遊，到遊於是乎「始」，這一次「未始」到「始」的反覆，是他發現了遊山玩水的目的：尋找自然美景，然後開闊胸襟氣度、保持人格節操，就能找到自己價值。



「始」是貫串全文的文眼，是柳宗元第一次體認到「剎那成永恆」、第一次體認到「人生的追求是無窮無盡的」、第一次體認到「我的政治生命也許會結束，但文學生命才正要開始」。

在這篇文章，我們捕捉到一個痛苦靈魂的解脫，看到柳宗元逐步找到自己價值的過程，並且領悟生命的哲學。

山水遊記

始得西山宴遊記

找到自己的價值

謝謝各位同學

柳宗元的始得西山宴遊記，讓我們也來找到自己的價值，本單元到此結束，謝謝各位同學。

【附件 2-3】第二節上課學習單

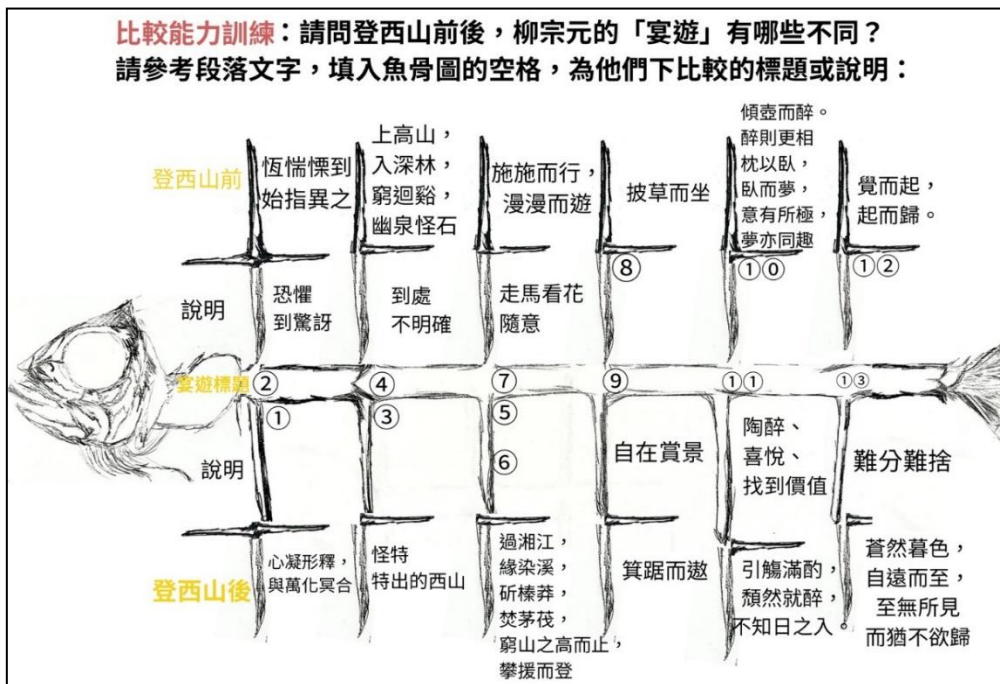
一、請將柳宗元在文本中曾出現過的心境，標記符號

登西山前□ 登西山後■

□喜出望外 □痛苦不安 □樂而忘返 □逃避現實 □自卑 □放下名利、物我兩忘
□開懷暢飲 □鬱鬱寡歡 □自暴自棄 □樂天積極 □自大 □安然平靜 □自由自在
□茫然失措 □憤怒 □肯定自我價值

●你看出什麼了？

二、外在：柳宗元的宴遊魚骨圖



三、內在：柳宗元的人生魚骨圖



●柳宗元找到了什麼價值？請說明理由

1 勇氣	2 善良	3 自律	4 誠信	5 負責	6 創意
7 合作	8 視野	9 獨特	10 堅持	11 影響力	12 好奇心
13 溝通力	14 幽默感	15 同理心	16 覺察力	17 抗壓性	18 領導力
19 適應力	20 執行力	21 學習能力	22 時間管理	23 自我肯定	24 跳脫框架
25 愛與被愛	26 熱愛生活	27 換位思考	28 自知之明	29 人格節操	30 情緒智商
31 個人自由	32 胸襟氣度	33 尊重生命	34 生活品質	35 面對失敗 不逃避	36 願意努力 很勤奮

我是 (班級 座號 姓名)

價值
理由

●延伸思考 (價值思辨)

(一) 你認為一個人存在的價值，需要由誰來評定呢？理由

--

(二) 你認為「物質價值」和「精神價值」何者重要？理由

--

回家作業 從柳宗元到自己 (班級 座號 姓名)

一、曾經不被理解、不被接納的事件

人物、時間、地點、事件、物件、問題關鍵點.....

二、這個事件自己覺得沒有什麼價值？理由

--

三、這個事件想找到、送給自己什麼價值？理由

--

四、會想跟誰分享這個事件？原因

--

第三節課 概念謎語玩價值【附件 3】

【附件 3-1】第三節上課 PPT

價值的定義

價值：客體對主體表現出來的正面意義和有用性，讓主體感到有效和滿意

例子：橘子對三兄弟產生的價值
 大哥要橘子皮做香料，
 二哥要種子種樹，
 弟弟要果肉做果醬



價值的面貌

★除學業成績之外，你認為還有什麼**價值**可以衡量一個人的**成功**？請說明原因

同理心：
能站在別人立場、別人角度來看待事情
體會對方的心情、繼而尊重、解決問題

個人自由：
想去哪就去哪，不受拘束，不只是身體的
還有心靈的、財富的自由

要有自知之明：了解自己各方面的優、缺點是很重要的，
知道自己的獨特或不足，接受或改變它，都可以讓自己更好

●從這以下這**36個價值**挑，先挑先贏，互相討論

1勇氣	2善良	3自律	4誠信	5負責	6創意
7合作	8視野	9獨特	10堅持	11影響力	12好奇心
13溝通力	14幽默感	15同理心	16洞察力	17抗壓性	18領導力
19適應力	20執行力	21學習能力	22時間管理	23自我肯定	24跳脫框架
25愛與被愛	26熱愛生活	27换位思考	28自知之明	29人格節操	30情緒智商
31個人自由	32胸襟氣度	33尊重生命	34生活品質	35面對失敗 不逃避	36願意努力 很勤奮

●請討論這個價值的
 1特徵、2形容詞、3聯想、4金句、5正例、6反例、7生活經驗

說明：概念謎語玩價值 教師示例：我猜我猜我猜我猜

思考方向	說明	舉例
1.特徵	核心意義、關聯性	能面對所帶來的挑戰或孤獨感
2.形容詞	形容事物型態、性質	不怕危險的、充滿氣概的
3.聯想	比喻、象徵、對比等	盾、獅子、甘地
4.金句	有智慧或情感共鳴的話	每次跨出舒適圈，都是成長的開始
5.正例	能發揮這個價值的情境	所追求的校系被家人朋友批評 仍遵循自己的意志
6.反例	沒這個價值會導致的後果	喪失自我，承受過多壓力 而影響身心靈的健康
7.生活經驗	能連結日常素材來實踐	上臺說話很需要它 結束一段不健康的關係也需要它

●完成價值謎題的設計，對於這個價值有怎樣的體認？

更知道善良是一個人發自內心的關懷
 體認到**自律**不是壓抑，而是選擇真正想要的生活

個人自由是一種極其珍貴，但也需要自覺承擔責任的價值
 突然發現自己好像擁有**同理心**這個特質

自律讓我學會為自己負責
 過程雖辛苦，但看到成果非常值得

領導力是我缺少的特質，讓我想挑戰看看
 通常我只有隊員、成員這些身分依附他人



組別版本 概念謎語：猜猜我是哪項價值？

一、遊戲規則

- 各組推派**主持人**，主持該組的五個關鍵線索
- 其餘組員**協助計分** & **觀看**舉手搶答者
- 一組一人**舉手搶答，答錯則機會給予其他組別

二、實果遊戲

- 當猜出謎底後，將該**價值**號碼畫記於個人實果表中
- 完成一條**實果線**(橫、直、斜)，該組即可喊「實果！」
- 連線不累計，以該組**最多連線**的同學計分
- 猜題結束後，猜中最多謎底的**優勝組**
以及**實果連線最多組**可獲得小獎品。



我總共連成_____條實果
 完成後，對於這個價值有更深刻的了解嗎？原因




解鎖〈始得西山宴遊記〉——找到自己的價值

第三節課目標

- 訓練表達力
概念謎語說價值
- 加強專注力
寓教於樂玩實果
- 培養自省力
幽微心靈用價值



【附件 3-2】第三節課講義和學習單

一、價值意義：客體對主體表現出來的正面意義和有用性，讓主體感到有效和滿意

二、價值舉例：橘子的價值分別是A橘子皮可做香料，B種子可種樹，C果肉可做果醬

三、找尋價值：除學業成績之外，還有什麼價值可以衡量一個人的成功？

答：個人自由，想去哪就去哪，不受拘束，不只是身體的、還有心靈的、
財富的自由.....得出以下這些

1 勇氣	2 善良	3 自律	4 誠信	5 負責	6 創意
7 合作	8 視野	9 獨特	10 堅持	11 影響力	12 好奇心
13 溝通力	14 幽默感	15 同理心	16 覺察力	17 抗壓性	18 領導力
19 適應力	20 執行力	21 學習能力	22 時間管理	23 自我肯定	24 跳脫框架
25 愛與被愛	26 熱愛生活	27 換位思考	28 自知之明	29 人格節操	30 情緒智商
31 個人自由	32 胸襟氣度	33 尊重生命	34 生活品質	35 面對失敗 不逃避	36 願意努力 很勤奮

四、設計概念謎語舉例 1勇氣 班級 座號 姓名

一、特徵： 核心意義、特點、關聯性	能面對所帶來的挑戰或孤獨感	
二、形容詞： 形容事物的型態、性質	不輕易動搖、不怕危險、充滿氣概的	
三、聯想： 比喻、象徵等天馬行空	盾、獅子、燃燒的火焰、甘地	
四、金句： 有智慧或情感共鳴的話	每次跨出舒適圈，都是自我成長的開始	
五、正例： 在什麼情況會發揮這個價值	所追求校系或職業被家人批評，仍遵循自己的意志	
六、反例： 沒有這個價值會產生的結果	過度取悅他人，承受過多壓力而影響身心健康	
七、生活經驗： 運用日常素材呈現更有趣	上台說話很需要它，結束一段不健康的關係也需要它	

五、請模仿以上1勇氣的寫法，從以上36個價值任選一個來設計

一、特徵： 核心意義、特點、關聯性	
二、形容詞： 形容事物的型態、性質	
三、聯想： 比喻、象徵、對比等天馬行空	
四、金句： 有智慧或情感共鳴的話	

五、正例： 在什麼情況會發揮這個價值	
六、反例： 沒有這個價值會產生的結果	
七、生活經驗： 運用日常素材呈現更有趣	

六、完成後，對這個價值有怎樣的體認？

--

●賓果遊戲玩法 (Bingo) 班級 座號 姓名

一、各組推派主持人，主持該組的五個關鍵線索

二、其餘組員協助計分&觀看舉手搶答者

三、一組一人舉手搶答，答錯則機會給予其他組別

四、當猜出謎底後，將該價值號碼畫記於個人賓果表中

五、完成一條賓果線(橫、直、斜)，該組即可喊「賓果!」

六、連線不累計，以該組最多連線的同學計分

七、猜題結束後，猜中最多謎底的優勝組以及賓果連線最多組可獲得小獎品。

		1		

●我共連成_____條賓果 ●完成後，對於這個價值有更深刻的了解嗎？原因

第四節課 祝福未來明信片【附件 4】

【附件 4-1】第四節上課 PPT

與e度共同創作：找到自己的價值

未始知 (緊閉心眼)	始知 (啟發、契機)	始得 (轉折 - 價值)	得下去 (心眼打開)
分組時落單，覺得難過	看了《被討厭的勇氣》一書有所啟發	接受「被討厭」也是一種前進的自知之明	重視內心的自己，並且努力善待他人

1

因材網 - 與e度共同創作：找到自己的價值

繼第一節課的劇本共編.....接著完成一篇自訂題目「有故事」的**四百字**作文。文章開頭要有**班級座號姓名第一篇**並上傳

2

3

與e度共創作文-找到自己的價值

畫筆下的陰影
當我收到北藝大學錄取通知書時，我的心情如飛翔的鳥兒般自由和愉悅。從小我就對繪畫充滿熱情，能進入這所夢寐以求的學校，感覺像是**夢想的花朵終於綻放**。
我迫不及待地跑去告訴奶奶這個好消息，心中充滿了期待和喜悅。奶奶正在院子裡澆花，**陽光灑在她的白髮上，閃耀著溫暖的光芒**。我滿心歡喜地說：「奶奶，我考上××大學了！」然而，奶奶的反應卻讓我意外和失望。她冷冷地說：「學畫以後**養不起自己**啦！」她的話如同**一盆冷水**，瞬間澆熄了我心中的火焰。
聽到奶奶的話，我的心情瞬間跌入谷底。**原本的喜悅被失望和傷心所取代**。我開始懷疑自己的選擇，擔心未來是否真的能夠養活自己。我真的選錯了嗎？我的夢想真的那麼不切實際嗎？我真的無法證明自己的價值嗎？
儘管奶奶的話讓我感到沮喪，但我**並沒有放棄**。繪畫是我的熱情和夢想，我決定要努力證明自己。我相信，只要我**堅持**不懈，終有一天我會讓奶奶看到我的成功。**我的畫筆就是我的武器，我的畫布就是我的戰場**。奶奶啊，請相信我，我會用我的努力和才華，繪出屬於我的未來。

4

★評分標準及e度回覆
1. 題目吸睛度(20分)：題目「領導力的試煉：報告背後的摩擦」能夠引起讀者的興趣，並且概括了文章的主要內容。 評分：18分
2. 生命經驗與價值體悟(20分)：文章詳細描述了你在報告製作過程中的困難和挫折，並反思了自己在領導力和團隊合作中的不足，展示了你的生命經驗和價值體悟。 評分：19分
3. 情感雋永(20分)：文章中你對報告品質的堅持和對團隊合作的困擾，充分展現了你的情感。結尾部分的反思和啟示也讓文章情感更加深刻。 評分：18分
4. 結構嚴謹(20分)：文章的結構清晰，從事件的背景、過程、到反思和啟示，都有條理地展開，每一部分都能很好地連接起來。 評分：19分
5. 文辭洗練(20分)：文章用詞精確，語句流暢，能夠很好地表達你的想法和感受，整篇文章的文辭都很優美。 評分：18分
總分：92分 這是一篇非常出色的文章，展示了你的生命經驗和價值體悟，情感雋永，結構嚴謹，文辭洗練。你還有什麼想要進一步修改或補充的地方嗎？

5

2、寫價值理由或真誠祝福

在高中三年中，我經歷了許多困難和挑戰，但正是這些經歷讓我成長。我希望在未來，我能繼續努力，為社會做出貢獻。謝謝老師和同學們的陪伴和支持，我會一直堅持下去。

4、給圖 5、解釋圖的意義

圖像意義：兩個不同的人交叉重疊代表互相進入對方的角度思考對方立場，不同的顏色區塊表示情緒、想法等等

6

生圖指令：
1有提供概念讓語
2用語精準，主題明確，細節豐富、風格鮮明
3能和AI積極互動
4生成的圖片和說明文字高度吻合

7

解鎖〈始得西山宴遊記〉第四節課目標——找到自己的價值

- 一、加強寫作力
誠懇真摯說故事
- 二、突破創造力
指令精準可視畫
- 三、感受真友誼
來自高三明信片

8

【附件 4-2】第四節上課學習單

- 1 自己手寫出大綱
- 2 和 e 度至少五次對話共編
- 3 第一次作品用規準評分（包含作文及指令）
- 4 評分後用規準的方向，再次和 E 度對話共編
- 5 產出第二次的作品

- 用這樣的方式產出作文，你有什麼發現？覺得自己的自學能力更強了嗎？
覺得 e 度是訓練自己寫作能力的私人家教嗎？

●規準

e 度 給我的分數	E 度共編作文 【 】	生文指令 【 】
100 分 標準	1 有吸睛的題目 2 能深刻書寫生命經驗與價值體悟 3 情感雋永 4 結構嚴謹 5 文辭洗練	1 能確定題目、字數、格式 2 有互動（至少五問五答） 3 問答層次井然、有邏輯性

肆、學習成效與檢核

我們都很喜歡這次的教案，因為是屬於高三真實人生的國文課。手中這一疊溫暖厚重的明信片，都是學生一座座的西山，將會在未來給予他們肯定自我價值的力量。三更半夜看著他們隻字片語、精緻圖繪傳遞的祝福，腦海中浮現幾個畫面：默默飄到明信片旁偷著眼拿走很多張的硬漢、悄悄進到辦公室跟我說一定要在分科前寄出去的好朋友！偷偷告訴我某天是她的生日，要在兩年後的生日寄給她！率性表示即將搬家，撒嬌討著七月初要記得先寄給他。真好！文字，再度有了她該有的份量。世界再如何撕裂，都有文學可以縫補。

這份教案實施時間是在高三下學期，學生考完學測，準備個人申請入學之際。實施班級是臺北市立大理高中自然組和社會組的學生。課程實施完畢，我們利用線上問卷，針對四節課上課重點讓學生填寫回饋表單。收到的這六十份回饋表單，我們嘗試以下列兩種方式來分析：

一、「核心關鍵詞」：將學生在各節次的回饋，利用AI得出以下核心詞彙

(一) 第一節課：柳侯祠讀劇體驗

教師推論：學生回饋圍繞著「角色」的體驗，對於和「同學」一起「扮演」跨時代的人物感到十分「有趣」，也更能「了解」柳宗元時代背景！這堂課的設計，確實深化了理解並提高學習興趣。



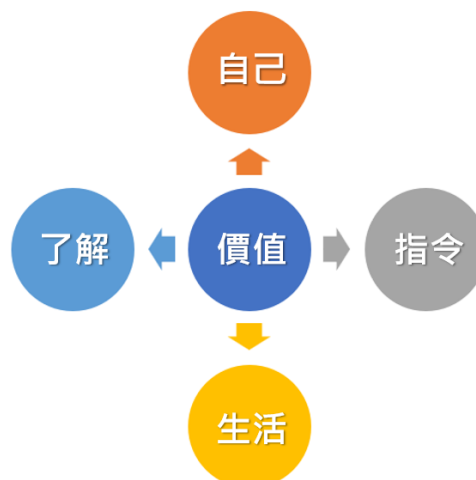
(二) 第二節課：魚骨圖文本比較



教師推論：進入到文本分析，「價值」成為最核心關鍵詞，特別是對於「精神價值」的探討。學生透過閱讀策略以及價值思辨「理解」了「文本」的「重點」。這張流程圖的結構印證了這堂課的啟發性，不只讓學生建構抽象概念，也幫助他們進行文本思辨，帶來一場哲學與美感的探究之旅。

(三) 第三節課：概念迷語玩價值

教師推論：這個階段，學生延續了對「價值」的思考，並連結了價值與「自己」的「生活」。同時，如何對 AI 下精準「指令」來「了解」彼此的需求也是他們關注的焦點。這五個詞的方向都可成為文本解讀與生活聯繫的切入點，觸及學生個人情感與生活經驗，和我們的教學理念非常契合。



(四) 第四節課：祝福未來明信片



教師推論：課程最後的焦點轉向了「未來」，學生們滿懷「希望」，想像著「未來」的「自己」「收到」明信片時的感受，也提到與 e 度互動的體驗。這張圖的邏輯層層遞進，箭頭的動態象徵意識的流動：從「收到」外界刺激開始，進入和 e 度交流的加深加廣，然後轉向「自己」的內在回應與思考，再延伸至「希望」與「未來」具前瞻性的價值建構。這堂高三真實的國文課，似乎還藏著哲學課、生命教育課和願景培育課的內涵呢！

二、「文字雲」：利用文字雲生成器來處理學生的回饋表單

教師推論：「自己」及「價值」是最醒目的兩個關鍵詞，佔主題核心地位。突顯學生自己對於價值及自我角色的反思，他們渴望追尋和創造積極的變化。而「未來」、「可能」和「希望」反映他們對變革所帶來的機遇很期待。至於「理解」、「角色」及「可以」表示學生明白未來發展不僅取決外部環境，更與如何理解自我及他人在大環境中的角色息息相關。



本次教學設計的成效，還可印證課程的四大設計理念，分析如下：

一、以溫暖同理，營造支持系統，來接住無措的學生

設計理念想正視高三下學生面對未來的迷茫、煎熬與無助，透過課程設計給予他們情緒支持，建立同儕間的溫暖氛圍。

(一) 量化分析

在第四節課的「價值明信片」活動中，超過 95%的學生對於「寄給同學他需要的價值明信片」感到正面且有意義，回饋中充滿「溫暖」、「開心」、「有意義」等正向詞彙。且100%的學生都完成了給未來自己的明信片，顯示活動參與度極高，學生願意對自己進行期許。

(二) 質化分析

學生在寄明信片給同學的活動中，學會了觀察與關懷他人。回饋顯示：「要觀察同學的價值觀才寄給他，這樣讓我更加認識每一位同學！覺得很開心！」、「原來我可以說出這麼多正能量的話，而且不會害羞，感覺像偷偷給別人打一劑溫暖的強心針。」由此可證課程成功地創造了正向的同儕支持網絡。而為未來的自己寫信，成為學生抒發當下感受、寄託希望

的管道。有學生寫道：「超像在寫給未來的我一封時光膠囊，希望他看到時沒變太胖，還記得現在這些夢想。」、「那不只是對未來的期許，更像是跟自己說：我有夢想、我有價值，不管以後多難，我都會記得現在這份初心。」這顯示活動確實接住了學生徬徨的心，給予學生情緒出口。

二、以數位媒材，深化文本理解，解鎖子厚的西山

設計理念是運用數位影音、魚骨圖等工具，引導學生深入理解柳宗元的心境轉折，作為後續自我探索的基石。

（一）量化分析

針對「影音教材畫重點，是否能幫助理解文本」一問，超過 98% 的學生給予肯定回覆。關於「魚骨圖能否提供有層次的分析文本方向」，同樣有超過 95% 的學生認為有幫助，能夠釐清思緒。

（二）質化分析

將傳統的文本複習轉化為更具吸引力的影音形式，學生表示：「有動畫、有聲音真的比較不想睡，畫重點不只是死背，更像在追劇時抓劇情伏筆，還蠻有趣的。」、「相較於文本紙張的方式，影片更能讓我們深入其中，有情境感。」可見影音教材能提升學習興趣與效率。而魚骨圖成功的幫助學生解構文本，進行深度分析。學生回饋指出：「一開始有點像在畫生物課筆記，但其實把主題分清楚之後，腦袋也清楚多了。」、「由描繪西山的文句轉換成柳宗元的真實心境，能夠讓我對文章更有印象，並更能體會他的感受。」這表明學生已能透過工具掌握文本的表層敘事與深層情感，成功建立了結構化思維。

三、善用數位工具，以 AI 協作，來提升學習動機與能力

設計理念有提到導入因材網e度 AI 寫作精靈，讓學生與 AI 共編劇本、作文的過程中，提升學習興趣與數位敘事能力。

（一）量化分析

60份回饋中，學生對e度的使用體驗普遍非常正面。針對「與e度共編作文的進步」一問，超過 90% 的學生認為自己下指令的能力有所提升，且越來越能與 AI 自在對話。在比較 e 度與其他 AI 的問題中，約 85% 的學生能明確指出e度在「貼近課程」、「結構性」、「像學習夥伴」等方面的獨特優勢。

（二）質化分析

有學生分享：「原來我也可以當編劇，e度不只幫忙發想，沒想到和 AI 合作也有點像在跟朋友討論劇情。」可見AI 已成為學生的創意夥伴，降低學生創作門檻，激發興趣。而學生學會下精準指令，正是未來重要的核心素養。他們的回饋有：「一開始打指令像跟外星人講話，後來熟了，就像在訓練一隻聽話的寫作寵物。」、「下指令時變得更清楚、具體，能明確表達我的需求和想法。」可見學生已提升數位溝通與協作能力。學生不僅是使用者，更能比較不同 AI 的差異，反思工具的特性，例如：「其他AI可能比較像工具，但e度像是一起上課

的夥伴。」、「e度比較懂我，不像其他 AI 隨便講一堆，e 度會根據我的回覆調整風格，合作起來比較順。」這些回饋都能證明學生已具備對工具的思辨與認識。

四、從宗元到自己，遷移文本經驗，找到恆久不變的價值

設計理念提到課程的核心目標，是引導學生將從柳宗元身上學到的心境轉折與價值尋找，應用到自身，肯定自我價值。

（一）量化分析

在「我能不被 AI 取代的價值」一題中，100% 的學生都能提出自己的見解，言之有物，最常被提及的價值是「情感」、「創意」、「同理心」。在「未來如何創造價值」的提問中，超過 95% 的學生能提出具體的行動想法，如「探索熱情」、「反思記錄」、「勇敢嘗試」等。

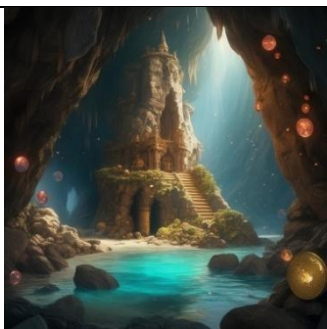
（二）質化分析

學生不再僅僅追求外在的、物質的成功，而開始轉向內在的、精神的價值。如學生所言：「發現不是東西貴就有價值，有時候一句鼓勵或朋友陪你吃飯，其實更重要。精神價值讚。」、「我認為價值應該要自己評定。」這些回饋能證明學生價值觀的深化與內化。課程成功引導學生從迷茫走向自我肯定，並思考未來的可能性。學生的回饋充滿力量：「未來想多觀察自己喜歡做什麼，然後累積讓自己快樂又能幫助別人的能力，走出自己的風格。」、「我覺得未來收到明信片的那一刻，真的有可能會像柳宗元一樣突然頓悟.....重新找回自己的方向。」可以證明學生已然建立自信並具備未來行動力。

綜合以上四點，從學生「量化」數據的高參與度與正向率，到「質化」回饋的深度與真誠，都可證明本次教學設計成功達成了預設目標。課程不僅傳授了文本知識與數位技能，更重要的是，在學生面對人生重要關卡的時刻，給予他們溫暖的支持，引導他們向內探索，最終找到肯定自己的力量與方向。這是一次非常成功的教學實踐！👍

最後，讓我們來欣賞這些藏著一座座西山的能量、可視化的價值明信片：

		
愛與被愛	自我肯定	愛與被愛
		
面對失敗不逃避	善良	胸襟氣度



獨特



抗壓性



跳脫框架



熱愛生活



獨特



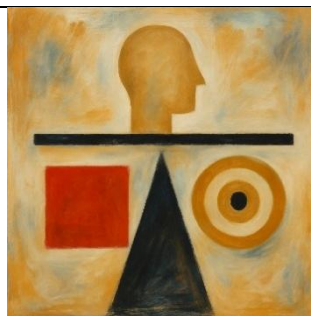
領導力



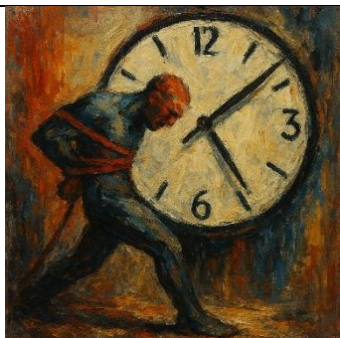
堅持



勇氣



自知之明



自律



獨特



自律



堅持



自我肯定



負責