

題組名稱	袁宏道〈晚遊六橋待月記〉與錢穆〈品與味〉
命題者	曾安琪、王怡菁
情境範疇	學術文本情境探究 選文甲晚明小品文袁宏道〈晚遊六橋待月記〉，展現獨特審美觀；選文乙錢穆〈品與味〉談觀光與清賞的不同。兩文對讀，可讓學生去歸納、分析思考旅遊的真諦，進行培養審美觀，以及旅遊的美感學習。
題幹	<p>1-3 為題組。閱讀下文，回答 1-3 題。(占 14 分)</p> <p>甲、</p> <p style="padding-left: 2em;">西湖最盛，為春為月。一日之盛，為朝煙，為夕嵐。</p> <p style="padding-left: 2em;">今歲春雪甚盛，梅花為寒所勒，與杏桃相次開發，尤為奇觀。石簣數為余言：「傳金吾園中梅，張功甫玉照堂故物也，急往觀之。」余時為桃花所戀，竟不忍去湖上。</p> <p style="padding-left: 2em;">由斷橋至蘇隄一帶，綠煙紅霧，瀰漫二十餘里。歌吹為風，粉汗為雨，羅紈之盛，多於隄畔之草。豔冶極矣！</p> <p style="padding-left: 2em;">然杭人遊湖，止午、未、申三時。其實湖光染翠之工，山嵐設色之妙，皆在朝日始出，夕春未下，始極其濃媚。月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味。此樂留與山僧遊客受用，安可為俗士道哉！</p> <p style="text-align: right;">(袁宏道〈晚遊六橋待月記〉)</p> <p>乙、</p> <p style="padding-left: 2em;">近代之觀光遊覽必廣攬遊眾，乃可贏利。故凡屬勝境，惟求通俗化，遂使群客奔波盡興，實則人看人。儻兼以歌唱舞蹈，愈撩亂，則愈活躍，心神無片刻安頓處，斯為觀光之成功。凡屬觀光，乃求動，不求靜。乃求熱鬧，不求清淨。此乃近代人心一大趨向。中國風景皆求清賞，「鳥鳴山更幽」，始覺此山中之深趣。「山中方七日，世上已千年」。儻亦男女雜沓，喧嘩擁擠，轉眼即過，則七日亦在一瞬間。此始是近代觀光客遊覽客所要求，如此才感快意。古人詩「振衣千仞岡，濯足萬里流」，今人則必在萬目睽睽下振衣，一振衣而下座，掌聲雷動，乃始快意。千仞岡上，何人得見！海水浴場，亦必人群俱集，乃始成一場面。一人濯足，則何情味可言！故千仞之岡，則必組旅行隊。萬里之流，則必組游泳團。一人閒居，必感無聊。古以窈窕乃成淑女，今則儘時髦，儘摩登，投入人群中活躍，以供人玩賞為己樂，人品亦化成商品，良可嗟矣。</p> <p>(錢穆〈品與味〉)</p>
命題者	曾安琪

問題一	1 甲文中，袁宏道試圖藉由述說他人行動來傳達自己獨特的遊賞觀點。請依文中訊息，完成下列表格。(①至③，各占 2 分，每格作答字數：①10 字以內。②、③15 字以內)																						
	賞花	人	袁宏道	石簣																			
		遊賞景物的特點	綠煙紅霧，瀰漫二十餘里	梅花為寒所勒，與杏桃相次開發，尤為奇觀																			
		遊賞觀點	①	欣賞古梅為尚																			
遊賞時間	人	袁宏道	杭人																				
	遊賞時間	②	午、未、申																				
	遊賞觀點	不同流俗，喜愛人少安靜	③																				
答案	一、滿分參考答案： ①欣賞桃花為樂 ②朝日始出、夕春未下和月夜 ③從眾流行，追求人多熱鬧																						
評分準則	二、評分原則 <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">①</td> </tr> <tr> <td style="width: 70%;">評分原則</td> <td style="width: 30%;">給分</td> </tr> <tr> <td>能正確寫出參考答案，或與答案概念相同者，如： 「沉醉賞桃花」、「迷戀桃花」</td> <td style="text-align: center;">2 分</td> </tr> <tr> <td>答案欠精確或回答空泛、未作答、答案錯誤者。 如：「不喜梅花」、「桃比梅更美」</td> <td style="text-align: center;">0 分</td> </tr> </table> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">②</td> </tr> <tr> <td style="width: 70%;">評分原則</td> <td style="width: 30%;">給分</td> </tr> <tr> <td>能正確寫出參考答案，或與答案概念相同者，如： 「清晨黃昏」、「有月亮的晚上」。 只寫「朝日始出、夕春未下和月夜」的其中一個，只得 1 分。</td> <td style="text-align: center;">2 分</td> </tr> <tr> <td>答案欠精確或回答空泛、未作答、答案錯誤者。 如：「白天傍晚」、「白天晚上」。</td> <td style="text-align: center;">0 分</td> </tr> </table> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">③</td> </tr> <tr> <td style="width: 70%;">評分原則</td> <td style="width: 30%;">給分</td> </tr> </table>			①		評分原則	給分	能正確寫出參考答案，或與答案概念相同者，如： 「沉醉賞桃花」、「迷戀桃花」	2 分	答案欠精確或回答空泛、未作答、答案錯誤者。 如：「不喜梅花」、「桃比梅更美」	0 分	②		評分原則	給分	能正確寫出參考答案，或與答案概念相同者，如： 「清晨黃昏」、「有月亮的晚上」。 只寫「朝日始出、夕春未下和月夜」的其中一個，只得 1 分。	2 分	答案欠精確或回答空泛、未作答、答案錯誤者。 如：「白天傍晚」、「白天晚上」。	0 分	③		評分原則	給分
①																							
評分原則	給分																						
能正確寫出參考答案，或與答案概念相同者，如： 「沉醉賞桃花」、「迷戀桃花」	2 分																						
答案欠精確或回答空泛、未作答、答案錯誤者。 如：「不喜梅花」、「桃比梅更美」	0 分																						
②																							
評分原則	給分																						
能正確寫出參考答案，或與答案概念相同者，如： 「清晨黃昏」、「有月亮的晚上」。 只寫「朝日始出、夕春未下和月夜」的其中一個，只得 1 分。	2 分																						
答案欠精確或回答空泛、未作答、答案錯誤者。 如：「白天傍晚」、「白天晚上」。	0 分																						
③																							
評分原則	給分																						

	能正確寫出參考答案，或與答案概念相同者，如： 「隨俗」、「大眾化」。	2 分	
	答案欠精確或回答空泛、未作答、答案錯誤者。 如：「喜愛吵雜」。	0 分	
學習內容	Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義		
學習表現	5-V-5 主動思考與探索文本的意涵，建立終身學習能力		
試題概念 與分析	測驗目標：B2 文意的理解、比較、分析、統整。 聚焦〈晚遊六橋待月記〉一文中袁宏道與他人在賞花與遊賞時間的殊異，探究袁宏道獨特的遊賞觀點。		
命題者	王怡菁		
問題二	2. 乙文提及古人的「清賞」是「鳥鳴山更幽」、「振衣千仞岡」、「濯足萬里流」，強調清賞之妙在清幽寧靜的情況下，自我與自然界的相互呼應。若以此標準來看甲文，下列文句不屬於「清賞」的是：(占 2 分，單選題) 〈A〉一日之盛，為朝煙，為夕嵐 〈B〉湖光染翠之工，山嵐設色之妙 〈C〉花態柳情，山容水意，別是一種趣味 〈D〉粉汗為雨，羅紈之盛，多於隄畔之草		
答案	答案〈D〉 詳解:此偏向乙文提及的「觀光」，在於人多熱鬧，既「看人」也重「撩亂」，雖然時髦通俗但也難有情味。		
學習內容	Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義 測試學生對甲、乙二文「旅遊觀點」的訊息統整，從文本敘述，測驗學生文意理解與分析能力。		
學習表現	5 -V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。		
試題概念 與分析	測驗目標：B2 文意的理解、比較、分析、統整 甲、乙二文對旅遊有相似的想法和觀點，試著對讀古今兩篇文本，體會旅遊的真諦。		
命題者	曾安琪+王怡菁		
問題三	3.(1)乙文中提及「人品亦化成商品」，在於現今觀光以盈利為目的，以熱鬧為手段，「人」的品德也因此等而下之，與利名勾合，一切即成商業行為。請嘗試從以下的行為模式來推究旅遊淪為觀光，人品成商品的原因，並完成下表。(共 4 分。①、②各占 2 分，每格 10 字以內。)		

	第 3 題(2)	
	評分原則	給分
	能寫出參考答案之大意	2 分
	未作答或答案完全錯誤	0 分
學習內容	Ba-V-3 寫作手法與文學美感的呈現 測試學生對乙文「觀光」的訊息統整，從文本敘述，測驗學生文意理解與分析能力。	
學習表現	5 -V-5 主動思考與探索文本的意涵，建立終身學習的能力。	
試題概念 與分析	測驗目標：B2 文意的理解、比較、分析、統整 透過閱讀錢穆〈品與味〉文本中對近代觀光的分析，理解觀光的行為模式與成因，並且能比較與古代清賞的不同，進而激發學生旅遊的美感探究。	