

研發教師：廖立宇、周晏生

核心素養（可複選）	<input type="checkbox"/> A、自主行動	<input type="checkbox"/> A1、身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> A2、系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> A3、規劃執行與創新應變
	<input checked="" type="checkbox"/> B、溝通互動	<input checked="" type="checkbox"/> B1、符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2、科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/> B3、藝術涵養與美感素養
	<input type="checkbox"/> C、社會參與	<input type="checkbox"/> C1、道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/> C2、人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3、多元文化與國際理解
適用議題	<input type="checkbox"/> 人權 <input type="checkbox"/> 環境 <input type="checkbox"/> 海洋 <input type="checkbox"/> 科技 <input type="checkbox"/> 能源 <input type="checkbox"/> 家庭 <input type="checkbox"/> 品德 <input type="checkbox"/> 生命 <input type="checkbox"/> 法治 <input type="checkbox"/> 資訊 <input type="checkbox"/> 安全 <input type="checkbox"/> 防災 <input type="checkbox"/> 戶外 <input type="checkbox"/> 原住民族 <input type="checkbox"/> 性別平等 <input type="checkbox"/> 多元文化 <input type="checkbox"/> 國際 <input checked="" type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 生涯規劃 <input type="checkbox"/> 媒體識讀	
主要測驗科目	<input checked="" type="checkbox"/> 國語文	
跨領域科目	<input type="checkbox"/> 英語文 <input type="checkbox"/> 數學 <input type="checkbox"/> 歷史 <input type="checkbox"/> 地理 <input type="checkbox"/> 公民與社會 <input type="checkbox"/> 物理 <input type="checkbox"/> 化學 <input type="checkbox"/> 生物 <input type="checkbox"/> 地球科學 <input type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 美術 <input type="checkbox"/> 藝術生活 <input checked="" type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃 <input type="checkbox"/> 家政 <input type="checkbox"/> 生活科技 <input type="checkbox"/> 資訊科技 <input type="checkbox"/> 健康與護理 <input type="checkbox"/> 體育 <input type="checkbox"/> 全民國防教育 <input type="checkbox"/> 第二外國語文	
文本資料來源	1、陶淵明〈桃花源記〉。 2、《太平廣記·神仙四十二》。	
設計理念	本試題的選材，主要節選自陶淵明〈桃花源記〉文本與《太平廣記·神仙四十二》中李虞的情節。結合二文設計題組的主要原因是兩文在主題和內容上類似，但具體細節敘述卻有差異，本試題藉由學術探究的情境範疇，以兩文各自深入分析與對比的架構，希望學生能掌握兩文具體情節及文本背後的象徵意義。	
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>甲</p> <p>林盡水源，便得一山。山有小口，彷彿若有光，便舍船，從口入。初極狹，纔通人；復行數十步，豁然開朗。土地平曠，屋舍儼然。有良田美池桑竹之屬，阡陌交通，雞犬相聞。其中往來種作，男女衣著，悉如外人，黃髮垂髫，並怡然自樂。見漁人，乃大驚，問所從來，具答之，便要還家，設酒殺雞作食，村中聞有此人，咸來問訊。自云先世避秦時亂，率妻子邑人，來此絕境，不復出焉，遂與外人間隔。問今是何世，乃不知有漢，無論魏、晉。此人一一為具言所聞，皆嘆惋。餘人各復延至其家，皆出酒食。停數日辭去，此中人語云：「不足為外人道也。」</p> </div>		

既出，得其船，便扶向路，處處誌之。及郡下，詣太守，說如此。太守即遣人隨其往，尋向所誌，遂迷不復得路。(陶淵明〈桃花源記〉)

乙

信州李員外虞，嘗與秀才楊稜遊華山。俄至一小洞。二人欲窮其跡，約行四五里，擬回又不可，且相勉而進。更二三里，稍明。少頃至洞口。時已申酉之際，川巖草樹，不似人間。亦有耕者，耕者覩二人頗有驚異。曰：「郎君何得到此？」乃具言之。更二里餘，有佛堂，數人方飲茶次。李公等因往求宿。內一人曰：「須報洞主。」逡巡見有紫衣，乘小馬，從者四五，呵路而至，拜起甚雅。曰：「得到此何也？」一人備述。曰：「此處偏陋，請至某居處。」遂同步而往，到一府署，多竹堂，屋坐甚潔，人吏數十。因自言曰：「某姓杜，名子華，逢亂避世，遇仙侶，居此已數百年矣。」因止宿，飲饌皆甚精豐。晝夜論語，因問朝廷之事。留連累日，各遺銀器數事，遣使者導之而返。曰：「此可隱逸，頗能住否？」二子色難。子華笑，執手而別，且請無漏於人。

後楊君復往尋其洞穴，不可見矣。(改寫自《太平廣記·神仙四十二》)

問題 1、甲文寄託了作者對於理想世界的想像，蘊含著道家思想，切合《老子》中小國寡民的描述，人民既不受物欲羈絆，也不追求文明發展，安於自身擁有的一切，建構出一個恬靜自足的純樸社會。下列對於甲文的分析，敘述最適當的是：(占 2 分，單選題)

- (A) 「便舍船，從口入」顯示作者認為捨棄名利，便能換取進入理想世界的資格
- (B) 「土地平曠，屋舍儼然」顯示作者想像的理想世界中，應有完整的建設規劃
- (C) 「餘人各復延至其家，皆出酒食」顯示理想世界的人們和善慷慨且無猜忌心
- (D) 「不足為外人道也」顯示理想世界的人們即使無法高人一等，也能自在生活

問題 1 命題教師	周晏生
問題 1 學習重點	學習表現指標： 5-V-5 主動思考與探索文本的意涵，建立終身學習能力。 學習內容指標： Ca-V-3 各類文本中物質形貌樣態的呈現方式與文本脈絡的關聯性。 Cc-V-2 各類文本中所反映的矛盾衝突、生命態度、天人關係等文化內涵。
測驗目標	1、文本的理解與探究：B5 結合文學、文化知識的詮釋與鑑賞 2、本題以〈桃花源記〉中漁人的行為與村中的描述為考點，配合作者陶淵明的思想，評量學生對文意脈絡的分析與道家思想的理解。
答案	(C)
<p>答案說明：</p> <p>(A)漁人因為「山有小口，彷彿若有光」，之後「便舍船，從口入」可知漁人因為對山洞的好奇而前往察看，順勢離開了船。此為自然的行為，並非認為捨棄了現有的生財工具，便能獲得更好的結果。就道家思想而言，理想世界應純樸而脫離機心，而「捨棄此來換取彼」</p>	

- 是刻意為之的心態，帶有利益交換、對價關係的期待與算計，與道家思想相違背。
- (B)《老子·小國寡民》一章中，對居住的描述為「安其居」，對本身已有的房舍與居住環境感到安適，而不去強求華美或統一整齊，故「土地平曠，屋舍儼然」僅表示環境適合居住、生活，並未涉及整體的建設規劃。
- (C)「餘人各復延至其家，皆出酒食」表示村人都熱情好客，對漁人沒有猜忌與戒心。另一方面，各家皆願意拿出酒食招待，也顯現出村民的慷慨大方。而「有良田美池桑竹之屬」、「阡陌交通」等文句，也顯示桃花源中農業自給自足的狀態。
- (D)《老子·小國寡民》：「鄰國相望，雞犬之聲相聞，民至老死不相往來。」就算可以輕易與外界往來，但安於目前所擁有的生活，仍不考慮與外界交流。故村人說：「不足為外人道也。」單純就是認為不需要跟外界交流，而不存在跟外界的比較之心，也不帶有否認高人一等的意思。

【語譯】

桃花林的盡處是溪水的源頭，(漁人)在那裡發現有一座山，山有個小洞口，隱約像是有光透出。於是漁人就離開船，從洞口進去。洞口剛開始很狹窄，只能容納一個人通過；又走了幾十步後，就開闊明亮了起來。只見土地平坦寬廣，房屋排列整齊，有肥沃的田地、優美的池塘和桑樹、竹林一類的植栽。田間小路交錯通達，雞鳴狗叫的聲音到處都能聽到。在村中往來耕作的人，男女所穿的衣服全都與外面的人一樣；老人和孩童都安適愉快而自得其樂。他們看到漁人時大吃一驚，問他是從哪裡來的，漁人便詳細地回答他們。村民接著就邀請漁人到家裡，擺酒、殺雞、做飯來款待他。村裡聽說來了這樣一個人，都來探問消息。他們說：「當初祖先因躲避秦時的戰亂，帶領妻兒、同鄉人來到這個與外界隔絕的地方，從此再也沒有出去過，於是與外面的人斷絕了往來。」他們詢問現在是什麼朝代？竟然不知道有漢朝，更不用說後來的魏、晉了！漁人一一向他們詳細述說自己所知道的外界之事，他們聽了都感嘆惋惜。其餘的人也分別邀請漁人到他們家去，都準備酒飯來招待他。漁人停留了幾天後，要告辭回去。村中人告訴他說：「這裡的事不值得對外面人說。」

漁人出來之後，找到原本停泊的船，就沿著先前來的路回去，處處做記號。到了郡裡，拜見太守，報告了此事。太守立即派人隨他前往，尋找漁人先前所做的記號，竟然迷失了方向，再也找不到原來的路。

難度預估：易(75%以上會答對) 中(50~75%會答對) 難(50%以下會答對)

問題 2 命題教師

廖立宇

問題 2、甲、乙文均敘述凡人巧入奇境的經歷。下列關於甲、乙文的分析及比較，敘述最適當的是：(單選題，2 分)

- (A) 甲文桃花源中人訝異外人進入；乙文仙境中人視外人為平常
- (B) 甲文漁人受到桃花源中人款待；乙文李虞未被仙境中人款待
- (C) 甲文桃花源中無涉階級地位，乙文仙境中人們地位身分有別
- (D) 甲文桃花源中人不願外人知其存在，乙文仙境中人無此顧慮

問題 2 學習重點

學習表現指標：

	<p>5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。</p> <p>學習內容指標：</p> <p>Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。</p> <p>Ad-V-4 非韻文：如古文、古典小說、語錄體、寓言等。</p>
<p>測驗目標</p>	<p>1、文本的理解與探究：B2 文意的理解、比較、分析、統整。</p> <p>2、本題以甲、乙二文的內容情節與敘述手法為考點，設計比較異同的問題，評量學生對二文文意是否能正確理解與分析。</p>
<p>答案</p>	<p>(C)</p>
<p>答案說明：</p> <p>(A) 甲文桃花源中人「見漁人，乃大驚」；乙文仙境中人「覩二人頗有驚異」，皆表現出對外人進入此地的訝異。</p> <p>(B) 甲文桃花源中人「要還家，設酒、殺雞、作食」、「各復延至其家，皆出酒食」；乙文李虞等兩人「因止宿，飲饌皆甚精豐」，可見兩者皆有被款待。</p> <p>(C) 乙文中李虞等人進入仙境時，仙境中人說「須報洞主」，且洞主有「從者四五」，亦有「府署」、「人吏數十」，顯示其中人們地位身分有別。</p> <p>(D) 甲文桃花源中人向漁人說「不足為外人道也」；乙文仙境中人請李虞等人「無漏於人」，表示兩者皆不願外人得知其存在。</p> <p>【語譯】</p> <p>信州有一個員外李虞，曾經和秀才楊稜一起遊覽華山。不久，遇到一個小山洞。兩人想要仔細探察它，走了大約四、五里，打算回頭卻無法回頭，只得暫時互相勉勵繼續往前走。又走二、三里後，稍微看到些亮光了。不久抵達了山洞出口。兩人出洞時已是申、酉之時。這個地方的山川草木，看起來不像是人間所有。此處也有耕作的人，耕作的人看見兩人出現頗為驚訝，問說：「公子是怎麼來到這裡的？」於是兩人就對耕作的人詳細敘述了進來的經過。又走了二里多路後，看見一座佛堂，佛堂裡有幾個人正在喝茶。李虞等人趁機上前借宿。佛堂內有一人說：「這事必須報告洞主。」不一會兒，看見一位穿著紫色衣服的人，騎著小馬，帶著四、五位隨從，吆喝著開路而來。紫衣人的舉止非常文雅，問：「他們是怎麼來到這裡的？」有一個人詳盡地述說了整個經過。紫衣人接著對兩人說：「這裡偏僻簡陋，請到我的住處來吧。」於是兩人和他一起步行前往，來到一座府第，幾乎都是竹屋，整個房屋、坐席等都很乾淨，還有幾十位僕吏。紫衣人接著介紹了自己：「我姓杜，名子華，因為遭遇戰亂而躲避人世，遇見了神仙，居住在這裡已經幾百年了。」於是兩人在此留宿，飲食都很精美豐厚。杜子華和兩人日夜相談甚歡，也順道問問外頭朝廷的事。兩人在這裡待了好幾日，子華各贈送給他們幾件銀器，並派使者引導他們返回。離去前，子華問：「這裡是可以隱居之處，兩位要留下來住嗎？」兩人面有難色。子華一笑，便和兩人握手告別，並且請他們不要把這個地方洩漏給世人。</p> <p>後來楊稜又再度前往尋找那個洞穴，卻再也無法找到了。</p>	
<p>難度預估：<input type="checkbox"/>易(75%以上會答對) <input checked="" type="checkbox"/>中(50~75%會答對) <input type="checkbox"/>難(50%以下會答對)</p>	

問題 3 命題教師	廖立宇	
<p>問題 3、</p> <p>日本學者小川環樹曾列舉其所觀察整理之魏晉以降中國仙鄉故事之情節特點。請依據提示，完成表格。(①、②各占 2 分，作答字數：均 25 字以內，須從甲、乙兩文中節錄原文內容填答。③占 2 分，作答字數：15 字以內。)</p>		
中國仙鄉故事特點	甲文	乙文
仙鄉的入口常有洞穴	①	俄至一小洞。二人欲窮其跡，約行四五里，擬回又不可，且相勉而進。更二三里，稍明。少頃至洞口。
誤入者 展現離開仙鄉的念頭	停數日，辭去。	②
誤入者 (③)	尋向所誌，遂迷不復得路。	復往尋其洞穴，不可見矣。
問題 3 學習重點	<p>學習表現指標： 5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。</p> <p>學習內容指標： Ad-V-4 非韻文：如古文、古典小說、語錄體、寓言等。 Ba-V-2 人、事、時、地、物的細部描寫。</p>	
測驗目標	<p>1、文本的理解與探究：B1 訊息的檢索與擷取；B2 文意的理解、比較、分析、統整。</p> <p>2、本題以甲、乙兩文中類似的情節敘述作為考點，來評量學生對兩文情節和文意的理解。</p>	

答案：		
中國仙鄉故事特點	甲文	乙文
仙鄉的入口即是洞穴	① 山有小口，彷彿若有光， 便舍船，從口入。	俄至一小洞。二人欲窮其跡， 約行四五里，擬回又不可，且 相勉而進。更二三里，稍明。 少頃至洞口。
誤入者 展現離開仙鄉的念頭	停數日，辭去。	② 曰：「此可隱逸，頗能住否？」 二子色難。
誤入者 ③離開後無法重返仙鄉	尋向所誌，遂迷不復得路。	復往尋其洞穴，不可見矣。

一、滿分參考答案：

① 「山有小口，彷彿若有光，便舍船，從口入。」或「從口入。初極狹，纔通人；復行數十步，豁然開朗。」或「便舍船，從口入。」

② 「曰：『此可隱逸，頗能住否。』二子色難。」

③ 「離開後無法重返仙鄉」或「出去後就再也找不到仙鄉」。

二、評分原則：

第① 題	
評分原則	給分
在「山有小口，彷彿若有光，便舍船，從口入。初極狹，纔通人；復行數十步，豁然開朗。」中節錄出符合字數限制且包含「口」概念的段落。	2 分
未作答、答案完全錯誤或改動原文文句	0 分
第② 題	
評分原則	給分
能由乙文中節選出參考答案之文句	2 分
未作答、答案完全錯誤或改動原文文句	0 分
第③ 題	
評分原則	給分
與「離開後無法重返仙鄉」或「出去後就再也找不到仙鄉」相近的回答內容均可，能在限制字數內回答包含「離開仙鄉後」和「再也回不去」的相關內容。	2 分
未作答、答案不完全，或歸納的重點有誤	0 分
難度預估： <input checked="" type="checkbox"/> 易(75%以上會答對) <input type="checkbox"/> 中(50~75%會答對) <input type="checkbox"/> 難(50%以下會答對)	