



由技高國文科教師視角淺談學習歷程檔案

高雄市立高雄高工 張嘉惠

一、前言

108 課綱實施後，課程重視練習探究與實作，以培養學生自主探索和跨領域解決問題的能力；自 111 學年度起，學習歷程檔案成為科技大學甄選入學的重要書面審查資料。學習歷程檔案期望透過記錄每位學生在高中職三年的學習歷程與成果，讓升學制度不再限於傳統紙筆測驗的能力；而是藉由檔案的建置，展現學子在不同領域的多元能力，並反映出其個人特質，發展潛能且具獨特性的學習軌跡。

過去的甄選入學制度中，備審資料經常有同質性過高、或是單純堆疊與申請科系無關之證明的狀況出現。備審資料通常只強調最後的成果證明、而缺乏過程中的學習紀錄，因此往往難以反映出平時在學的實際課程表現，以及個人的學習特質與潛力。而今，學習歷程檔案取代過往科大申請的書面備審資料，新舊制度之間的差異主要有三：強調課程學習成果、納入綜整心得呈現與提早探索生涯興趣。因此，學習歷程檔案之製作方向、學生應如何呈現學習重點，教師應如何指導學生製作，為技術型高中教師當務之急。本文試圖由技高國文科教師視角，淺談學習歷程檔案的目標及落實，對標的依循資料來自作伙學網站¹ (尤重其中的【作伙學手冊第二版】作伙做學檔——課程學習成果呈現建議²)、112 學年度科技校院四年制與專科學校二年制 統一入學測驗簡章³、112 學年度四技二專各項入學招生 試務作業流程宣導說明會⁴、技訊網⁵以及技專院校考試及招生制度專

¹ 作伙學網站 <https://www.108epo.com/> 查詢時間 2023/03/21

² 【作伙學手冊第二版】作伙做學檔——課程學習成果呈現建議
<https://www.108epo.com/results-detail.php?Key=36> 2023/02/06

³ 112 學年度科技校院四年制與專科學校二年制 統一入學測驗簡章
https://www.tcte.edu.tw/download/112year/112Reg_4y.pdf 查詢時間 2023/03/21

⁴ 112 學年度四技二專各項入學招生 試務作業流程宣導說明會
https://www.jctv.ntut.edu.tw/downloads/112/apply/112_enter42seminar.pdf 查詢時間 2023/03/21

⁵ 技訊網 https://techexpo.moe.edu.tw/search/profile_edutype.php?ec=4le 查詢時間 2023/03/21

屬網站⁶等。

二、專業對標：四技二專各入學管道參採課程學習成果及多元表現

學習歷程檔案包含六個項目，分別是：基本資料、修課紀錄、課程學習成果、多元表現、學習歷程自述與其他個別校系指定之資料。自 111 學年度起，學習歷程檔案列入四技二專甄選入學、技優甄審入學，四技日間部申請入學聯合招生等入學管道甄試項目之參採。

110 以前備審資料 (製作 PDF 檔案自行上傳)		111 以後備審資料 (由學習歷程檔案勾選上傳)	
現行備審資料 (自行製作PDF檔案上傳)		未來備審資料 (由學習歷程檔案產出上傳)	
各校科系自訂繳交類別·項目不統一	資料內容	統一分類上傳項目並有教師認證	● 提升學生資料信效度
高三下再緊急回憶蒐集製作	準備時間	各學期(年)定期上傳·高三下再勾選產出	● 避免高三臨時準備的慌亂及負擔
學生自行排版與統整資料	內容格式	上傳後由資料庫系統彙整	● 無須額外花費或借助外力編排
無	項目數量	限制參採數量且以校內活動課程為主	● 重質不重量而非積點比賽
資料評比對照較為費時	技專審查	數位資料讓審查更系統化	● 技專可在相同時間更快看到學生特點

在四技二專甄選入學第二階段甄選總成績採計作法，以技術型高中課程綱要增加部定專業科目及技能領域科目學分數 15-30 學分的精神，將「學習歷程資料審查」與「專題實作及實習科目學習成果(含技能領域)」列為指定項目之「必採」項目，且此二項合計占總成績比率不得低於 40%；統一人學測驗成績加權占總成績比率至多 40% (不可為 0)，呼應新課綱著重學生學習動機與強化就業競爭力，將原有的學理課程融入實習課程，提供學生更多專題實作與創意思考機會，達成將知能及實務技能與產業充份鏈結的目的，各技專校院也可依各系之專業屬性彈

⁶ 技專院校考試及招生制度專屬網站 <https://www.techadmi.edu.tw/newer/page.php?pid=162> 查詢時間 2023/03/21

性調整評分比率，達適性選才的目標。

111 學年度甄選人學總成績採計方式：備審資料參採「學生學習歷程」占總成績比率不低於 40%；「統測成績」加權占總成績比率至多 40% (且不得為 0)，以兼顧實務選才與各校招生彈性。

學習歷程備審資料項目		
課程學習成果	專題實作及實習科目學習成果	1~6 件
	其他課程學習(作品)成果	0~3 件
	【合 計】	1~9 件
多元表現		0~10 件

三、以終為始：先了解課程學習成果準備原則

所謂「以終為始」，是指技高國文科教師推動學習歷程檔案時，一定要讓學生扣合甄選需求而寫！但是科大教授怎麼看備審資料？課程學習成果有哪五大原則呢？招策會曾經邀請技專、技高代表經多次討論，擬定「課程學習成果準備原則」，引導學生製作課程學習成果，學習準備建議方向及備審資料審查重點⁷，非常值得師生參考：

(一)呈現課程學習或體驗的過程

將課程中投入學習的過程紀錄下來，以最真實的方式呈現出自己在這堂課的學習及成長，即使是失敗的經驗也沒關係，不需要過度的裝飾及美化。例如：將學習的成果呈現出來，讓沒上過課的人一看就能了解你的學習過程，包括主題的訂定、資料的收集、過程中遇到問題如何解決的方式等。

(二)能展現個人的特色或特質

各學群專業不同，要引導學生從個人的學習過程中，挑選出符合系所特色的課程學習成果，展現個人的獨特性(如專長及學習動機)，以符合各群所重視的面

⁷ 技專院校考試及招生制度專屬網站 <https://www.techadmi.edu.tw/newer/page.php?pid=162>

向。例如：未來想就讀電機工程系，選修與程式設計相關的課程，並且在學習成果中展現出自己的專長及興趣。

(三)需包含心得或學習反思

在課程學習後產生的學習心得與省思，表達對課程的興趣及學習動機，或是在失敗的過程中獲取經驗，透過反思來修正方向及態度，做為下一個學習的動力。例如：課程吸引我的地方在哪裡？我在課程中學到了什麼？我的作品哪裡值得推薦或是哪裡需要再加強？

(四)展現溝通互動及表達能力

課程學習成果如果是團隊合作，應呈現個人在團隊中的工作任務、貢獻度，及與團隊討論過程中的溝通情形，並將所蒐集到的資料利用文字、符號、圖片或是影像等形式，思考如何進行統整及排版來表達出自己的想法。

(五)延伸學習應用於生活，幫助生涯定向

在課程中循序漸進學習，抓住重點與概念連結，並延伸學習應用於生活中，從中發掘自己的興趣及生涯方向。

四、第一線實作：教師如何以六大指引輔導學生製作學習歷程檔案

根據「教育部學習歷程檔案審議計畫」討論及會後問卷調查的成果，針對課程學習成果的呈現形式，以及大學端的審查原則，提出了六個主要的指引，方便高中端瞭解該如何製作課程學習成果，也協助大學端瞭解如何進行審查。回到第一線實作，我會提醒學生製作學習檔案時，特別注意扣合這六個主要指引：

(一)作品要有重點，經過整理之後再上傳

作品篇幅有限，在整理課程學習成果時，我建議學生挑選具意義，或是自己有興趣，或做得較有把握、最能展現能力的主題，且盡量在「在最短的篇幅中，呈現出最好的內容」。舉例來說，一份作品若超過 10 頁，也許就能思考一下如何微調內容或架構，協助教授快速掌握作品的重點。如果作品中包含多主題、多

單元的內容，也記得要說明主題之間的關聯性，以及放在同一份作品中的原因，讓整份作品更有說服力。

<p>高雄高工 109 學年度第二學期 電圖科-專題製作實習學習歷程</p>  <p>班 級：電圖二甲 姓 名：王大名</p>	<p>目錄</p> <p>壹、前言</p> <p>一、專題製作實習課程目的……………3</p> <p>二、專題製作實習作品概述……………3</p> <p>貳、凸輪機構</p> <p>一、凸輪機構製作動機與目的……………4</p> <p>二、凸輪機構製作方法與過程……………4</p> <p>三、凸輪機構製作成果與討論……………10</p> <p>參、寵物餵食器</p> <p>一、寵物餵食器製作動機與目的……………12</p> <p>二、寵物餵食器製作方法與過程……………12</p> <p>三、寵物餵食器製作成果與討論……………23</p> <p>肆、摩天輪</p> <p>一、摩天輪製作動機與目的……………26</p> <p>二、摩天輪製作方法與過程……………26</p> <p>三、摩天輪製作成果與討論……………34</p> <p>伍、結論</p> <p>2</p>
---	--

(二)展現素養能力

培養學生一般性的核心素養能力，是 108 課綱的重要精神，我會引導學生，在作品中舉出具體事例，展現自己學到或可運用的素養能力。例如透過詳細記錄學習或作品製作的過程，去呈現解決問題的能力；或是在心得反思裡寫下個人的想法，呈現批判思考以及邏輯推理的能力；或是團隊合作、公民素養、溝通表達、自主學習等素養能力，皆是多數科系重視的能力。

如何呈現素養？

05.

遇到的困難與解決方法

韌體與電腦連接出現問題

在期中的一次練習，我與組員修改了上次編寫的程式，欲將韌體連接至現在的程式檔案時，無論是使用USB線連接，抑或直接以藍芽連接韌體，皆無法使韌體成功連接程式檔案。



具體 舉例

在以不同方法多次嘗試連接，確認幾個可能的問題點後，我們先向附近同學借用韌體，發現其他韌體能與我台電腦正常連接，於是向在一旁的老師求助，詢問改善韌體問題的方式，求助無解後，我們向課程指導老師描述此問題，得知或許是該韌體故障，拿到閒置中的韌體，暫時解決了問題。

無論是大學端或是高中端，都同意學習歷程檔案的呈現與審查應該重視「一般性的素養能力」，而非只看重學科知識。科大端可以從學生的學習軌跡中，發現學生的學習動機、熱情與系科的契合度，如果技職學子能從學習經驗的反思中反應出志向的選擇，更能得到技專系科的重視，所以應該集中焦點，繳交有意義且具關連學習反思之資料，讓審查委員看見自己的特色。

(三)作品需要有摘要

有部份同學製作的作品內容雖然豐富，但卻沒有在開頭說明作品的重點，日後會讓教授們摸不著頭緒。因此，我會指導學生，在作品的開端應放上整份作品的摘要，內容可以包含：課程進行方式、選課或研究動機、學習過程、學習方法與收穫、心得反思。摘要的目的是讓大學教授可以快速認識這份作品，篇幅一到兩頁，簡要地指出作品想要呈現的重點即可。

需有摘要、交代作品的脈絡

作品介紹

研究動機/目的

一、作品摘要	
作品介紹	歷程介紹
雜誌內容關於泰國、台灣分別在電商與文創市場的差別與特色介紹，當中也提到我們所發現的困難及想法。用簡單直白的敘述，表達我們認識、觀察到的現象。閱讀這本雜誌能有助於讀者了解泰、台之間相異的市場。	記錄下我製作這本財經雜誌的心路歷程，為什麼要研究該主題，到過程中遇到的困難與挫折我都是如何去解決、克服的，課程後得收穫、未來期許、想延伸課題，還有我與小夥伴一起製作的快樂時光、紀錄。
研究動機	研究方式
我們透過閱讀東南亞相關報導雜誌發現泰國是東南亞國家中保留較多當地文化且發展較好的國家，因此在文創、電商也有不錯的成績。在台灣長大的我們很好奇在電商產業中泰國與台灣的不同，有那些值得借鏡之處。	通過書籍、報導雜誌、論文及專家分析等文獻進行資料收集，進行台灣、泰國間的比較，整理出不同與相似之處。徵求老師、同學的評語進行作品修改、加強。

歷程介紹

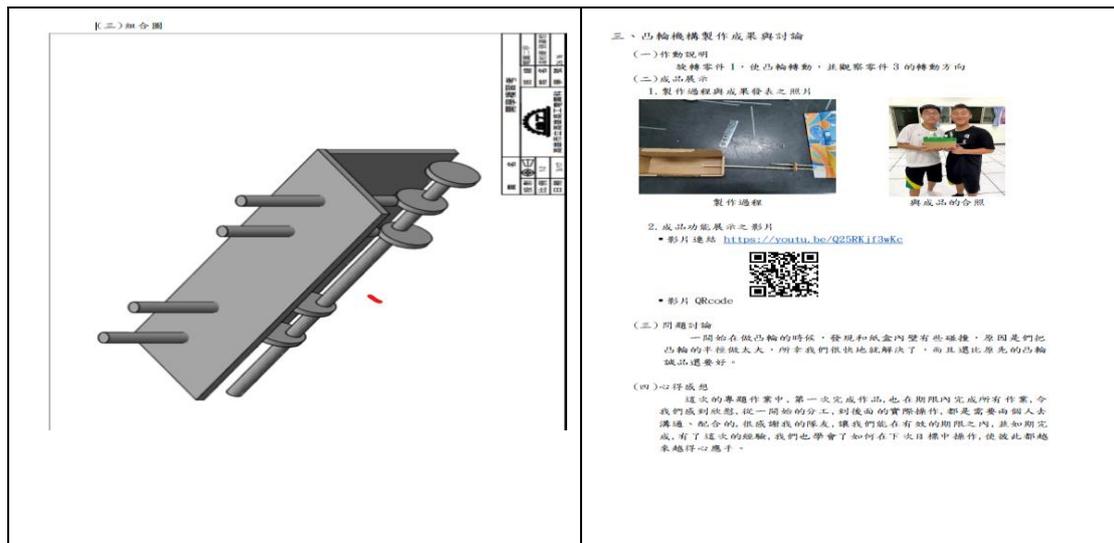
研究方法

(四)交代作品的脈絡

在課程中所完成的作品或成果表現上，我會提醒學生不用過度美化，重視的是呈現「學習的過程軌跡與心得」，而非只看重成果。成果導向的作品雖然完整，但可能看不出學生學習的動態歷程，忽略學習過程中的成長。若能夠更重視「學習過程與反思收穫」，除了確保作品真實性，更有機會展現學生的學習潛能與個人特質。

學生的作品常將課堂的作業或口頭報告的簡報檔直接上傳，沒有經過說明作品的脈絡。教授一點開作品看到的是心得反思或製作過程，但卻沒有看到這是出自哪一門課程、製作動機等作品資訊，就會不知道這份作品在做什麼。因此，應在作品開端說明「這是什麼作品」以及「為什麼製作」，除了放上作品名稱、課程名稱及課程單元，說明作品與課程的關聯性外，也要寫出挑選作品主題或製作這份作品的動機。

<h3>壹、前言</h3> <p>一、專題製作實習課程目的</p> <p>這學期的專題製作課程，老師分為三個任務並採用分組來進行每次的實作，我們在每次的任務中必須從中挑選其最適合組別的作品來執行，並進行團隊合作、溝通討論、動手實作、解決問題，來共同做出成品，我們也運用了在學校所學到的專業知識與技能，包含電腦製圖、機件原理、簡報能力等...，並讓這些知識得以学以致用，以利於我們完成任務。</p> <p>二、專題製作實習作品概述</p> <p>本學期分成三個任務，每個任務都有不同的目的及功用，因此人數也會有所不同，以下是我對三個任務的簡單介紹。</p> <p><u>任務A凸輪機構</u>:本次任務為兩人一組，為自己挑選，並增添一些情境。 用途:此機構是利用轉動方式帶動凸輪，藉由凸輪安裝位置的不同，製造出高低起伏，並使上方的裝物得以上下移動。</p> <p><u>任務B滾物概念選</u>:本次任務為三人一組，為自己挑選，並增添一些情境。 用途:此機構是利用轉動旁邊的把手，讓有跟橡皮筋連結的擋板靠著橡皮筋的彈性，進而使擋板往下轉動，讓零食從擋板掉落到滑梯，最後落出。</p> <p><u>任務C(防疫版)熱板厚尺軸</u>:本次任務因疫情升溫的緣故，因此改為一人一組，並重新更改題目。 用途:此機構是利用轉動中間桿，使整體得以轉動，並讓各個車廂到達自己想要的地方。</p>	<h3>貳、凸輪機構</h3> <p>一、凸輪機構製作動機與目的</p> <p>當時看到這個題目時，腦中就有一些構思逐漸湧現，剛好上學期的電學實習有製作凸輪的經驗，相信在此次任務製作起來會比較得心應手，因此跟組員充分討論過後，我們最後選擇了凸輪機構。</p> <p>二、凸輪機構製作方法與過程</p> <p>有句俗語是這麼說的「凡事預則立，不預則廢」，在正式製作凸輪機構前，我們先列出所需之工具材料清單，並與組員討論凸輪機構的結構及可能會遇到的問題，達成共識後進行分工，並開始製作。</p> <p>(一)工具材料清單</p> <table border="1"><thead><tr><th>工具/材料(規格)</th><th>數量</th><th>備註</th></tr></thead><tbody><tr><td>竹筷</td><td>3 雙</td><td></td></tr><tr><td>紙板</td><td>3 大片</td><td></td></tr><tr><td>吸管</td><td>1 支</td><td></td></tr><tr><td>剪貼工具</td><td>1 組</td><td>剪刀、快乾、泡棉膠、雙面膠</td></tr><tr><td>情境設計工具</td><td>1 組</td><td>白紙、宣傳單、色鉛筆、泡棉</td></tr></tbody></table>	工具/材料(規格)	數量	備註	竹筷	3 雙		紙板	3 大片		吸管	1 支		剪貼工具	1 組	剪刀、快乾、泡棉膠、雙面膠	情境設計工具	1 組	白紙、宣傳單、色鉛筆、泡棉
工具/材料(規格)	數量	備註																	
竹筷	3 雙																		
紙板	3 大片																		
吸管	1 支																		
剪貼工具	1 組	剪刀、快乾、泡棉膠、雙面膠																	
情境設計工具	1 組	白紙、宣傳單、色鉛筆、泡棉																	

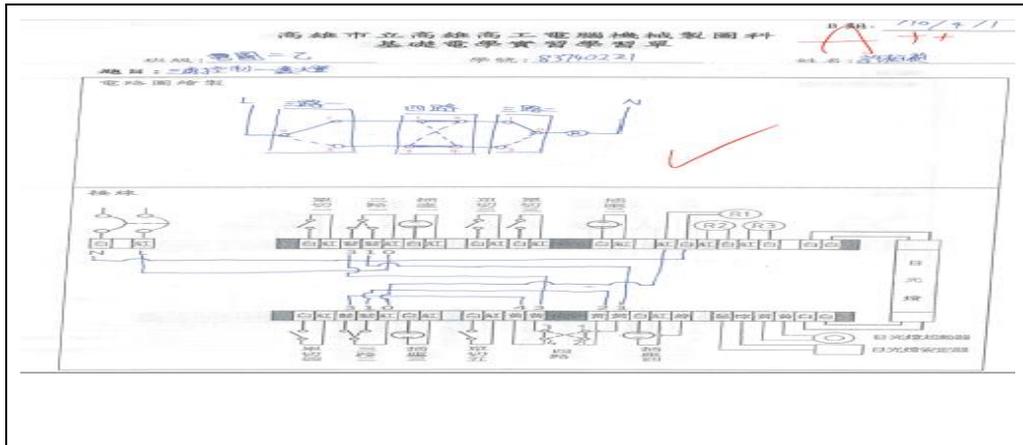


以上例來看，作品的封面說明科目後，接下來的架構非常完整，不僅製作動機等作品資訊，從學習目的、作品概述、作品製作過程、成品，以及問題討論與心得感想，非常完備，同學還加上影片，可以在掃描或點選網址後，觀看整個製作過程，令人彷彿跟著同學共經歷整過學習過程。

(五)突顯個人的獨特性

作品是教授認識學生的機會，一位教授通常要審查很多份學生的資料，「看起來都差不多」的作品容易讓他們感到乏味，若能在作品中展現個人的獨特之處，較有機會從眾多作品中脫穎而出。

因此，在作品中強調自己有何特別之處。在作品中呈現從自己的興趣或生活經驗來發想作品的主题，或是勇於提出個人的想法、對資料詮釋的獨到見解，甚至是將探究結果延伸應用在日常生活，這些都可以具體展現個人的獨特性。獨特並不代表一定要表現得過於常人，重點是要呈現自己與他人不同的個人特質。



我會提醒同學，技職學生在校期間課程學習過程的能力表現十分重要，因為技專校院系科在選才時，重視在學期間課程學習成果、多元表現和綜整心得，透過審查學生的備審資料，觀察有無具備務實致用的專業知識及實作能力。上例觀之，以學習單看出學習成果，評分是教師對同學的學習評定，得分高除了是教師對學生學習效果的肯定，也可以是學生自己對該科目的興趣與未來發展潛力的展現。

(六)作品要有真實性

學生製作歷程檔案，作品便是為自己發聲，讓教授透過作品認識自己，在製作作品時，需將引註資料標示清楚，說明哪些是引用蒐集的資料，哪些是自己的想法；也可以說明哪些部分是從老師教的課程內容額外延伸的；如果是團體報告，要記得說明自己在團隊中的貢獻與個人想法。除此之外，也要盡可能完整地交代製作的過程，說明越是完整，越能說服教授「這是自己做的」。

<p>附件-基礎電學實習學習單</p> <p>壹、導線連接</p> <p>一、導線連接方法：包含單芯線直路連接、單芯線分路連接、絞線直路連接...等。</p>  <p>二、導線連接心得</p> <p>在這堂課我學到了單芯線直路連接、單芯線分路連接、絞線直路連接。當初要開始插這個線時，老師說等下我們都會哀哀叫，一開始還不懂為什麼，結果開始插線時我明白了。這線硬很難插而且插錯方向時那真的很麻煩，你要把它按著原位置凹回來，線就不像當時的直線。用完後手都是紅的還帶點刺痛感，所以做事務得注意一下不要處理錯方向了。之後得花更多時間來彌補你的缺失。不過插著插著也越來越熟悉了尖嘴鉗也越用越上手，後面很快就用好了。所以熟練度也有差呢！</p>	<p>實作課程相當，建議附上自己操作照片，除了可以證明是自己親自操作完成，更可以加上心得，紀錄學習當中的歷程與心得。</p>
--	--

為改善過去備審資料為人詬病的找人捉刀疑慮，學習歷程檔案中的課程學習成果，增加了「需經任課老師認證」的制度設計。以確保課程學習成果是「學生自己所做」與「和課堂內容相關」兩項原則，作品的類型及呈現形式雖不盡相同，若能符合上述六點通則性的呈現原則，即為理想作品。

除了「六大指引」之外，我會提醒學生檢核一份完整作品，需有五個要素，包含標題與姓名、摘要、作品說明、正文、心得反思。

1、標題與姓名

作品開頭一定要放上標題，才能讓人快速掌握作品的主題跟類型，同時也需要放上製作者的姓名，以及標示作品是產自於哪一堂課。

2、摘要

在開頭放上摘要，可以讓教授快速地認識這份作品，簡要地交代你在這份作品中最想要呈現的重點與亮點。

3、作品說明

作品說明，目的是要向讀者說明作品的脈絡，包含動機、作品與課程的關聯性等，通常會放在摘要之後，正文之前，也能適度地融合在摘要之中說明。無論是哪一種，重點是要讓審查教授認識作品的背景脈絡。這是一個同學們經常忽略，但卻十分關鍵的部分。

4、正文

作品正文是整份作品的重點，包含作品製作的「過程」與「成果」，讓教授從中看見學習成長與素養能力的證據，過程與成果兩者並重，而且缺一不可。

5、心得反思

據「教育部學習歷程檔案審議計畫」的討論紀錄，參與者對於心得反思的編排方式有許多不同的看法，沒有何種觀點一定正確，因此我會告訴學生，審查教授期待在不同的編排方式中看到的內容，學生可以依據自己作品的形式與內容，來決定要如何編排心得反思：

(1) 將心得反思放在「正文之前」

優點是可以預先提示審查教授個人在作品中呈現的學習收穫與素養能力，讓教授在閱讀內文時不用再花心思去推測。但必須注意要先交代作品的脈絡，避免讓教授還不知道作品的內容，就先看到反思心得。

(2) 將心得反思穿插在「正文之中」

鋪陳自己在產出作品不同階段的心路歷程，適合分多個階段或多主題的成果，可以在每個階段或主題段落後，補充自己遇到什麼困難、用什麼樣的策略去解決。最後，在正文的結尾加入對整份作品的心得反思作為總結。

(3) 將心得反思放在「正文之後」

符合一個正式研究報告的邏輯脈絡，並且在瞭解整份作品的動機、過程之後，再閱讀反思心得會更有共鳴。下以碰撞概念筆記為範本示之⁸：

⁸ 出自作伙學手冊(互動

版)https://drive.google.com/file/d/1qnIswoVHy_JXKwUklgeli7gPjUirRwRd/view

會是發揮國文教師力量的一大契機。

依據張新仁教授為教師專業社群分類方式 (2010)，我的跨領域社群屬於專業發展主題形式社群。因為社群成立的目的，就是開設一門與戲劇相關的多元選修課⁹。社群有明確目標的優點，在於加入的成員都了解社群最終目的，共備過程就不易走偏，也更容易凝聚共識。以筆者自身為例，自 104 年始組建跨領域教師成長社群，近十年中，除了榮獲教育部教學卓越銀質獎的肯定，更能從中與不同領域的教師，碰撞出各色的教學火花。



前幾年，我與數位校內同仁組成跨領域教師社群，原先僅為教學共備分享新知，爾後發展跨域課程，自 107 學年後，默契佳熟稔度高之後，依每年發展課程不同，由社群夥伴再打散或新組成不同的課程搭配模式。因此，國文科教師，不僅指導國文科內的學習歷程，更可以跨科與他科合作，指導專業類科或跨領域課程的學生做學習歷程檔案，以上述所舉之例，皆是國文科與其他職業類科共同指導之成果。

(二)發展多元化教學活動

⁹ 張新仁（主編）（2010）。中小學教師專業學習社群手冊再版。2010年10月6日，取自 <https://cirn.moe.edu.tw/Book/UpLoad/Book/477/477.pdf>

以筆者自身而言，除了持續在國語文這塊專業領域上精進，也積極參與學術及教學的研習與活動，然而，回歸現實層面，如何提升技職學子的藝文氣息與語文表達能力，更是日夜苦思的課題。技職學子不是缺乏學習力，而是需要提高對人文議題的學習興趣，如果只是在國文課堂中教孩子寫和讀，所收效果緩慢，更務實的方式，應該結合他們感興趣的活動或課程，讓藝文在生活教育中生根。諸如在校刊編輯方面，給予孩子更多發揮的創意空間；在度過節慶的同時，希望藉由書寫及閱讀或相關教學活動，讓學子習得感恩、沉澱心靈、提升表達力、更可以增添人文氣息。



組建讀書會，在閱讀與討論中，增進思辨能力。



辦理簡報競賽前，進行模擬，指導學生的表達力與簡報力。



帶領學生參加閱讀競賽，共讀相伴，教學相長。



帶領學生參加小論文發表，探作實究與表達力兼具。



生活，無處不文學，除了各式教學活動，在課堂中，我試著將不同的議題融入國文課中，美感教育、國際教育、人權教育，性別平等教育……等等，讓國文課變得繽紛多彩，讓學生喜歡國文，實踐人文，更由國文課中看見不同的風景，學生的國文科目學習歷程，不會只有枯燥乏味的形音義，可以是議題與創意並陳的展現。這都是目前所努力的方向，然而語文表達力和藝術美感的培育，絕非一蹴可幾，期待經由更多不同管道，帶領孩子進入藝文的異想世界。

(三)國文課中的學習歷程範例

學生在接觸學習歷程檔案之初，往往不知如何呈現，由以下的範例，可看出同學在上傳國文科學習歷程檔案完整度的差異：

懂，而是大人們不懂小孩的想法，但每個人都會成長，若每個人的心還能保存著一份純真就好了

故事就這樣和小王子一起無聲無息結束，小王子遊歷世界過程中，發現了許多未知，也在其中遺失了自己的最美，就和我們一樣，當我們開始尋找，就已經失去，而人們卻沒有珍惜當下，沒好好珍惜當下，我們不知道自己的命運與否，我們不斷追求那些失去的美好而忘了美好得現在。「失去才懂得珍惜，遺失才知道美好」我們都想現在和未來都是美好的，但時間是無法倒轉的所以大家都應該把握當下努力珍惜現在的美好

四、討論議題：
人們一天天的長大，思想變得複雜，如何能保持原始那顆純真的心？

這是我參加中學生網站的作品

比賽

目前狀態	上傳日期	作品名稱	指導老師	作品性質	作品類別	參加比賽	得獎榮譽	刪除作品	下載作品
已參賽	110/10/08	王維聖	張嘉惠	閱讀心得	國文	第1101010梯次全國華語中等學校閱讀心得寫作比賽	1101010		下載

範例 1 學生 A 放入當學期課外參賽作品，僅寫「這是我參加中學生網站的作品」。

範例 2 學生 B 放入當學期課外參賽證明，心得部分非常簡短。

四、討論議題
你的人生有跟玩遊戲一樣快樂嗎？
你會希望世界不要有戰爭一切都用遊戲來決勝負嗎？

心得
這是我第一次寫 1000 字的閱讀心得
以前看書都是看完就完了
但寫心得要把書在看的更仔細
才能更加理解書的內容
算是很有幫助

書名 被討厭的勇氣
指導老師 張嘉惠

目前狀態	上傳日期	作品名稱	指導老師	作品性質	作品類別	參加比賽	得獎榮譽	刪除作品	下載作品
已參賽	110/09/29	王維聖	張嘉惠	閱讀心得	國文	第1101010梯次全國華語中等學校閱讀心得寫作比賽	1101010		下載

圖一
參加原因
學期初國文老師想要我們當作是一種測驗，因為在用閱讀心得比賽前需要仔細讀完書本並且歸納出總結，不但可以訓練資料統合能力，還可以增加語文寫作能力。

心得
第一次參加閱讀心得比賽日我很緊張，因為光是心得就要 1000 字就讓我很煩惱，在重複的刪減了許久之後才寫滿，雖然沒有得名，但是學習到了如何找出文章中的缺點及如何寫心得的技巧。

範例 3 學生 C 放入當學期課外參賽作品，心得部分非常簡短。

範例 4 學生 D 放入當學期課外參賽證明、參加原因，心得部分雖不長但真實。

- 內容介紹
 - 1.培養學生語文溝通及理性思辨的能力，陶冶人文視野及美感經驗。
 - 2.藉由各類文本的閱讀欣賞與寫作，體會不同的生命情境及文化。
 - 3.使具備能因應實際生活及職業發展的語文素養。
- 我的成長
 - 1.學到了古人的詩及文章，還有背後的意義和解釋，讓我對古人生活或事更加的了解。
 - 2.學國文讓我學到更多國文常識、詞、生字等等。
 - 3.提升閱讀能力，讓我更容易理解文章句子。

學習歷程



介紹:本文章來自夢溪筆談，以筆記形式寫成，磁石指南選自雜誌，記人工磁化、地磁偏倚的現象，以及磁針裝置的方法。

心得:這篇文章讓我了解磁針的用法及一些常識，本文章記事調理清晰，文字簡練，充分表現實事求是、客觀分析的理性態度。

範例 5 學生 E 放入當學期國文學習心得、課本重點、課中表現。

本能寺之變

- 天正十年(1582年)
- 原因:織田信長家臣明智光秀叛變
- 影響:導致清洲同盟破裂



本能寺



明智光秀



製作:陳炯豪、李睿穎



報告:李睿穎

範例 6 學生 F 放入當學期課外參賽作品(簡報比賽)、參加原因，分工職責。

透過教授、指導、修正的不斷練習中，學生了解需要放入的架構與內容，也將更加精熟學習歷程檔案之製作。

科大端教授看重的素養能力，常是在實作過程中修正方向的「問題解決能力」、探究問題和尋找資料過程中顯現的「學習態度」，與他人共同完成作業的「團隊合作能力」等，不限科系，放諸各科系皆準。歷程中清楚呈現素養能力，如解決問題、邏輯推理、團隊合作、溝通表達等，符合申請校系重視的能力和特質，較能獲得審查教授青睞。

六、結語：學習歷程指導快易通

學習歷程檔案不僅為呈現給教授或大學端之資料，更是為自己的學習歷程作出完整的紀錄，而國文科教師的角色不僅是教授科目知識，也可輔導學生學習歷程檔案之建置。在全文最後，身為技術型高中國文科教師，我將實際指導學習歷程檔案製作之經驗，歸納如下面兩個面向：

(一)教授時間與方式

我通常會使用國文課或班會課，約 1 至 2 節課時間教授學習歷程檔案製作。製作 PPT，援引相關資料，首先，清楚敘明製作原則，製作步驟、最重要的是以例子說明，僅有理論無實例說明，學生將仍墮五里霧中。

根據「教育部學習歷程檔案審議計畫」的成果，高中端和大學端對於學習歷程檔案整體性的審查重點，有三項共識性的原則：重視一般性的素養能力、重視學習的過程和重視上傳資料的真實性。除了教師在課程的設計上兼顧素養能力，學生更應活化學習，將自己的表達力、創意度、團隊合作性等素養，呈現在學習歷程檔案中；再者，將前文所述之「六大指引」、「五個要素」，每個項目標示清楚，並真實記錄每個項目下的學習過程，就是一份完整且理想的學習歷程檔案。

依筆者經驗，即使講得再仔細，學生依然很難一步到位，第一次撰寫學習歷程檔案，仍然普遍呈現掛一漏萬的慘烈情況，需得經過一再的指導修正，再予補強，學生才能在不斷的學習中，愈來愈熟悉資料呈現的要旨，愈來愈了解學習歷程檔案之真實面貌。

(二)跨領域社群，讓國文不只是國文

學習歷程檔案不需每科皆製作，貴精不貴多，依循學生意向指導，並對其作品提出修正建議。對技職學子來說，為了符應未來發展潛能，大多選擇專業科目來呈現學習所得，因此筆者除了於自己的任教班級教授學習歷程檔案，更於跨域教師社群中，分享教學歷程檔案製作議題，利用跨領域共備機會，使職業類科的教師也能了解製作方向及呈現重點，亦可進行跨域合作，國文科教師指導職科學生於職業類科專題討論課上的報告與歷程產出，使更多學生受益。

對於技職學校的國文教師而言，除了教授國文科領域知識，更可以將文學帶入生活，帶入各項議題或活動，將文學融入專業科目；並利用製作學習歷程檔案架構建置的觀念，讓學子對於歷程的紀錄甚至未來相關文案的撰寫，更熟稔並更具競爭性。打破國文教師只能教授國文的刻板印象，將文學與表達植於日常，實踐於技職教育中。學習是一件美好的事，詳實記錄，更名為學習生涯增添多采多姿的色彩。

參考資料

張新仁（主編）（2010）。中小學教師專業學習社群手冊再版。2010年10月6日，

取自 <https://cirn.moe.edu.tw/Book/Upload/Book/477/477.pdf>

作伙學網站 <https://www.108epo.com/> 查詢時間 2023/03/21

【作伙學手冊第二版】作伙做學檔——課程學習成果呈現建議

<https://www.108epo.com/results-detail.php?Key=36> 2023/02/06

112 學年度科技校院四年制與專科學校二年制 統一入學測驗簡章

https://www.tcte.edu.tw/download/112year/112Reg_4y.pdf 查詢時間 2023/03/21

112 學年度四技二專各項入學招生 試務作業流程宣導說明會

https://www.jctv.ntut.edu.tw/downloads/112/apply/112_enter42seminar.pdf 查詢時間 2023/03/21

技訊網 https://techexpo.moe.edu.tw/search/profile_edutype.php?ec=4le

查詢時間 2023/03/21

技專院校考試及招生制度專屬網站

<https://www.techadmi.edu.tw/newer/page.php?pid=162> 查詢時間 2023/03/21