

# 孔子的多重宇宙——Z世代的孔老師

開南高中 張元懷老師

## 一、設計者簡介

筆者目前任教於臺北市一所 107 年的私立職業老校，在 108 課綱素養的導向之下，從事國文領域的課程設計，本校的學生們並不擅長紙筆測驗，但願透過如此方式，能讓其在生活情境中，多理解一些昔日先哲們的苦心與智慧，學會以一種多元正向的心胸，去迎接未來世界中的瞬息萬變。此外，在課堂的教學裡，筆者也盡可能結合相關時事與議題，從而培養學生們經營美好生活的思維能力。

## 二、演示重點

筆者任教學校的學生，對於文化基本教材裡的人事物，基本上認識不深，況且對於傳統紙本的學習方式，總是顯得興致缺缺，昏昏欲睡，所以筆者盼能以多元的時事議題與相關的小活動，喚起學習的原力。

### (一)孔老師迷路了：

- 1.首先，以**新鮮有趣的影像**，為學生搭設關於孔子其人及其壯遊的鷹架。
- 2.其次，讓學生們能別開生面地去重新認識孔子。他也許是一個人高馬大，渾身肌肉，充滿**極高戰鬥力的慈祥老人**，甚或有沒有一種可能，子路其實是被孔子打服的？！**《論語》其實是一個幫規**？！周遊列國其實是.....。

### (二)孔老師的焦慮：

- 1.試圖去了解 Z 世代內心的真實想法。
- 2.其次，試著讓學生運用多媒體，自行呈現出**古今師生的諸多不同與對照**。

### (三) 孔老師的共學：

Z 世代在數位世界裡生活著，所以藉著**轉生成虛擬 Youtuber**，一起來進行價值澄清，同時也介紹**「代間學習」模式**，讓學生們明白孔子其實在每重宇宙，都擁有不凡的智慧，無論是否選擇他，都若隱若現地一直陪在我們的身邊，看照著。

#### (四)孔老師再見了：

- 1.以社會正在發生的真實事件，來與孔子的思維碰撞，再以其進行校正，試圖為 Z 世代尋出一條身心安頓的方法。
- 2.明白**閱讀一則新聞**時，**應該保持的心態**為何。

### 三、課程設計簡表

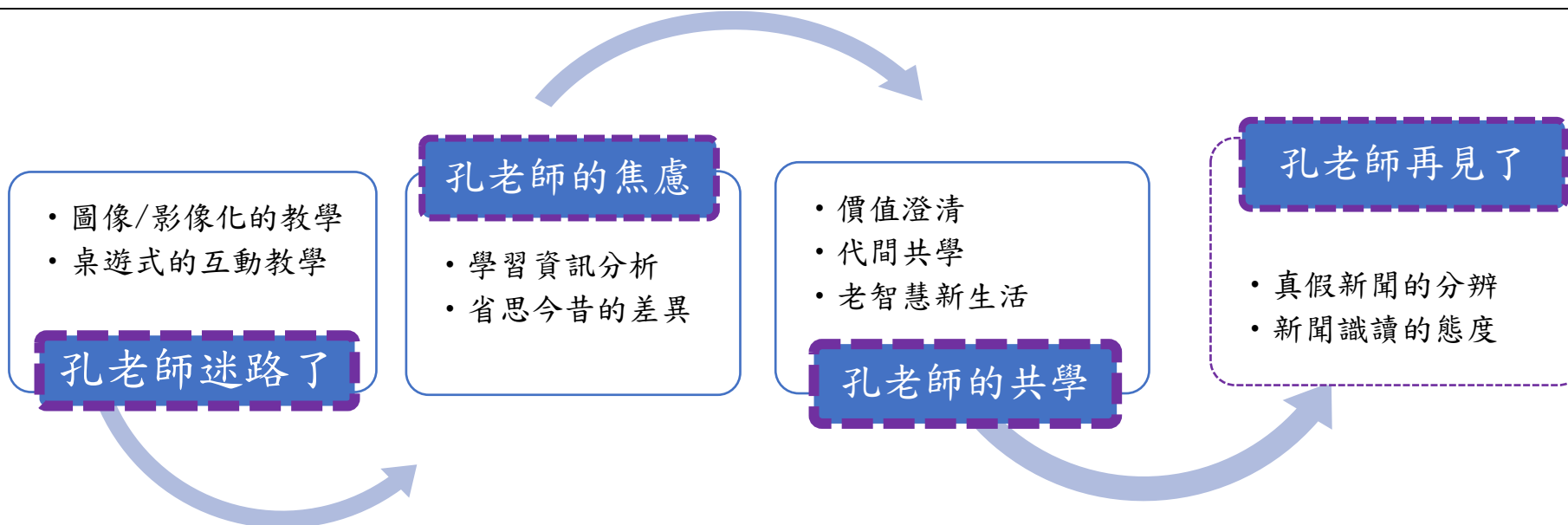
| 單元名稱 | 孔子的多重宇宙——Z 世代的孔老師  | 節數            | 4 節 200 分鐘   | 設計者 | 張元懷 |
|------|--|---------------|--|-----|-----|
| 核心素養 | <ul style="list-style-type: none"> <li>■A1 身心素質與自我精進</li> <li>■A2 系統思考與解決問題</li> <li>■A3 規劃執行與創新應變</li> <li>■B1 符號運用與溝通表達</li> <li>■B2 科技資訊與媒體素養</li> <li>■C1 道德實踐與公民意識</li> </ul> | 核心概念/<br>學科本質 | <p>【A1 身心素質與自我精進】—<br/>國 V-U-A1：透過國語文學習，培養健康適性的價值觀與人生態度，進而開發潛能，實踐終身學習。</p> <p>【A2 系統思考與解決問題】—<br/>國 V-U-A2：透過國語文學習，探索生活現象，提升觀察、思辨的深度與廣度，進而反思當代課題的解決策略。</p> <p>【A3 規劃執行與創新應變】—<br/>國 V-U-A3：運用國語文，發展融合傳統與創新的規劃與執行力，培育兼具人文素養及專業能力的人才。</p> <p>【B1 符號運用與溝通表達】—<br/>國 V-U-B1：運用國語文建立有效的人際溝通，進行辭意通達、架構完整的語言文字表達，並能透過閱讀鑑賞，與自我生命、社會脈動對話。</p> <p>【B2 科技資訊與媒體素養】—<br/>國 V-U-B2：能解讀詮釋訊息的意義與觀點，靈活適切的結合文字與科技媒體，培養資訊倫理，提升思辨能力及專業知能。</p> <p>【C1 道德實踐與公民意識】—</p> |     |     |

國 V-U-C1：在國語文學習中建立倫理道德觀念、公民意識與社會責任，主動參與公共事務，進而體認文明的價值。

單元  
目標

- 1.希望能讓現在的學生，透過文字的歧異性，不被過去課堂的知識所框限，重新建構起自己所認知的孔子新形象。
- 2.對自己所處的世代進行觀察，然後找到從潛能到才能的躍升策略。
- 3.引用「代間學習」的共學觀念，無論是長輩還是年輕人，都不是「旁觀者」，而是一起學習的「參與者」。
- 4.提醒自己，真實的世界是複雜多元的，不要被截取片段資訊和過度單純的敘述所欺騙了。

學習  
脈絡



|          | 評量方式規劃   |   |   |   |  |
|----------|--|---|---|---|--|
|          | 表現任務說明   | 優秀  | 良好  | 尚可  | 待改   |
| 表現<br>任務 | <p><b>【閱讀史料再打破】：</b><br/>互動遊戲＋文字史料的閱讀 → 讓學生建立起屬於自己的孔子形象。</p> | 能正確地完成指定的學習任務，並且理解學習單上的資料，回答所有的問題，並且根據文字敘述，自行畫出相應的孔子形象。 | 能正確地完成指定的學習任務，並且理解學習單上的資料，回答所有的問題，能根據文字敘述，自行畫出相應的孔子形象，但是須要他人從旁協助。 | 能完成大部分的學習任務，並且回答學習單上的部分問題，而根據文字敘述，無法自行畫出相應的孔子形象，須要他人從旁協助。 | 無法完成指定的學習任務，亦無法回答閱讀學習單上的問題，即使他人協助也無法成功畫出相應的孔子形象。 |
|          | <p><b>【古今筆一筆】：</b><br/>資訊判讀＋多媒體編製 → 讓學生理解古今師生的大不同。</p>       | 能正確理解學習單上的所有資訊，並能獨自編製出其中的異同，無須他人的協助。                    | 能正確理解學習單上的所有資訊，雖能編製出其中的異同，但須要他人的協助。                               | 能理解學習單上的大部份資訊，但無法編製出其中的異同，須要他人從旁協助。                       | 無法理解學習單上的所有資訊，即使他人從旁協助，也無法繪製出其中的異同。              |
|          | <p><b>【Z 世代的孔子】：</b><br/>組間的討論共識＋短影音的方式進行實作評量。</p>           | 能正確有條理地製作短影音，來進行相關議題的反思，並且運用流利的口語表達，進行想法分享。             | 能符合要求製作短影音，來進行相關議題的反思，並且運用正常口語表達，進行想法分享。                          | 僅能製作短影音，來進行相關議題的討論，但在口語表達上，有所困難。                          | 無法製作短影音，來進行相關議題的討論，同時也無法以口語進行表達。                 |
|          | <p><b>【真假新聞的製作】：</b><br/>新聞識讀＋新聞編製 → 讓學生理解真假新聞之間的差異與影響。</p>  | 能不照抄現有的資料，並用自己的文字來從事改寫與統整，呈現出邏輯性與整合度，同時引用三個以上的媒體來源。     | 能依據現有的資料，進行部分的文字改寫與統整，呈現出邏輯性與整合度，同時引用三個以上的媒體來源。                   | 能依據現有的資料，進行部分的文字改寫與統整，但無法呈現出邏輯性與整合度，僅能引用一至兩個的媒體來源。        | 無法依據現有的資料，進行文字的改寫與統整，亦無法呈現出邏輯性與整合度。              |

| 課程架構 |  |   |   |   |  |   |                              |
|------|--|---|---|---|--|---|------------------------------|
| 節次   | 學習脈絡   | 學習目標  | 學習內容  | 學習表現  | 學生學習活動   | 檢核點   | 學生狀況分析                       |
| 1    | 1.以手遊形式，來知道孔子班排前十名的學生們。<br>2.以桌遊式的互動教學，來感受孔子的壯遊。 | 學生能瞭解孔子：<br>1.是一位知行合一的行動家，展現了高度的「實踐力」。<br>2.是一位逐夢者，展現了高度的精神力。 | Ad-V-1：篇章的意義。<br>Ad-V-3：篇章的表現。<br>Bc-V-2：客觀資料的輔助。 | 國 5-V-1：能養成閱讀的興趣，建立良好的學習態度，擴展閱讀視野。<br>國 1-V-2：能從聆聽中，釐清自我認知，啟發解決問題的思辨能力。<br>國 5-V-4：能結合電腦科技，提高語文表達與資訊互動的應用與解決能力。 | 第一堂課：孔老師迷路了<br>一、【互動遊戲】(課前準備)<br>教師向學生們述說，昔日孔老師決意周遊列國時，所展現的強大精神力與承擔力，希望同學們能在教師的引領下，能對其油然而生起欽佩之情，進而楷模學習。<br>二、【周遊列國】(45 分鐘)<br>1.Z 世代的教師向學生介紹一款由翰林數位學習所研發的「孔子點點名」手遊，讓學生可以知道「四科十哲」有哪些人。<br>2.接著，教師再以自行設計的桌遊來進行課程引導，希望能讓學生們走進孔老師積極入世的精神世界裡，對其產生更多的理解與學習.....。<br>3.最後，教師向學生們說起了一則距今 2521 年前的故事：當時的孔老師 56 歲，未料，卻因像極了陽虎，被誤認而遭匡城人追 | 1.學生是否能在既有的基礎上突破框架，重新去認識與詮釋孔子。<br>2.學生是否能更加客觀且全面地去理解孔子。 | 學生對於原文的爬梳缺乏耐心，普遍興趣低落，無法引起共鳴。 |

|   |   |  |   |  |   |  |  |
|---|---|--|---|--|---|--|--|
|   |   |  |   |  | <p>殺，是，逃亡中的孔子與子貢，卻不小心和眾弟子走散了，誤打誤撞地走進了一道白光之中.....。</p> <p>三、【作業交代】(5分鐘)</p> <p>課堂中的教師交代學習單的撰寫，讓學生們自行上網去爬梳並繪製出孔老師可能的新形象，回家完成後並於下堂課繳交，同時進行成果的展示與分享。</p>  |  |  |
| 2 | <p>1.以資訊判讀，來與孔子的思想進行跨時空的連結。</p> <p>2.回到自身進行觀察與理解，同時明白師生互動的今昔差異。</p> | <p>學生能分析資訊：</p> <p>1.明白在變動的數位世代裡所帶來的各種可見或不可見的危機。</p> <p>2.同時發現自身的優劣，力圖將危機化為轉機。</p> | <p>Ca-V-1：食、衣、住、行等物質文化認知。</p> <p>Cb-V-1：制度、風俗等社群文化認知。</p> <p>Cc-V-2：人文、藝術等精神文化認知。</p> | <p>國 1-V-1：能養成良好的聆聽態度，擷取完整資訊。</p> <p>國 1-V-2：能從聆聽中，釐清自我認知，啟發解決問題的思辨能力。</p> <p>國 1-V-3：能適切掌握講者的核心內容，增進溝通能力。</p> | <p>第二堂課：孔老師的焦慮</p> <p>一、【發燒事件】(課前準備)</p> <p>教師請學生們先行從 YT、TikTok Instagram、Threads 等，收集屬於 Z 世代的發燒新聞、事件。</p> <p>二、【資訊素養】(45分鐘)</p> <p>1.教師將上一堂課的優良作業進行展示與分享。</p> <p>2.隨後，教師繼續說著上回未完的故事：迷路的孔子和子貢，「無意間」來到了 Z 世代生活著，當他們走在 Z 世代的日常裡，對於眼前的森羅萬象，哪些次文化</p> | <p>1.學生是否能真正明白與發現自身的特質和優勢。</p> <p>2.學生是否能正確地認知社會文化的變異。</p> | <p>Z 世代學生不喜歡紙質書，他們更喜歡視頻，將視頻看作是排在老師之後的第二信息來源。</p> |

|   |   |   |  |   |   |  |  |
|---|---|---|--|---|---|--|--|
|   |   |   |  |   | <p>會讓其感到焦慮而直言：「禮崩樂壞」呢？</p> <p>3.故事到此，教師先請學生們將手邊的資訊進行分析與探討，並歸納出真正屬於 Z 世代的特色與地雷分別是什麼。</p> <p>三、【作業交代】(5 分鐘)</p> <p>最後，教師交代同學們運用多媒體，製作一份自己所知道的，關於春秋時代的師生 VS Z 世代的師生，在視聽言行上的差異，回家完成後並於下堂課繳交，同時進行成果的展示與分享。</p> |  |  |
| 3 | <p>1 以虛擬主播的方式，傳達出中心思想。</p> <p>2.以圖文/視頻來進行歸納與省思。</p> | <p>學生能明白察覺：</p> <p>1.透過價值澄清法，察覺自己和他人間所存在的各式關係。</p> <p>2.孔子其實很潮很 Z 世代的。</p> <p>3.透過「代間學習」的長輩經驗傳遞，培育年輕思維的躍升</p> | <p>Ba-V-2：敘述方式。</p> <p>Bb-V-1：情志的抒發與省思。</p> <p>Bc-V-1：理路的安排。</p> <p>Bc-V-2：客觀資料的輔助。</p> <p>Bd-V-1：</p> | <p>國2-V-3：能選擇適當的語辭，透過表情、肢體語言的組織技巧，條理清晰的表達個人觀點。</p> <p>國2-V-4：能利用電子科技，統整訊息</p> | <p>第三堂課：孔老師的共學</p> <p>一、【分組活動】(課前準備)</p> <p>教師先將同學們進行分組，分別是孔子師徒組 vs Z 世代師生組。</p> <p>二、【價值澄清】(45 分鐘)</p> <p>1.教師將上一堂課的優良作業進行展示與分享。</p> <p>2.教師說：在過去，孔老師其實就是個極具人氣的知識型網紅，若是在 Z 世代的他和子貢，有意</p>                | <p>1.學生是否能真切瞭解自己的潛意識，往往會跟自己周遭接觸的環境產生連動。</p> <p>2.學生是否能了解先賢甚或是長者的經驗與智慧，在新環境與生命中所來的重要指引。</p> | <p>Z 世代五成常感社交「焦慮」。同時近七成不追求大學文憑也深感學習和生活斷裂，缺乏動機。</p> |

|  |  |  |                |                              |  |  |  |
|--|--|--|----------------|------------------------------|--|--|--|
|  |  |  | <p>核心主張與論點</p> | <p>的內容，作詳細的口頭報告、發表評論或演說。</p> | <p>轉生成虛擬 Youtuber 試圖以此來淑世，那麼他們會向線上的粉絲們，傳達出什麼樣的：</p> <p>Q1：學習觀念？<br/>Q2：工作態度？<br/>Q3：愛情思考？<br/>Q4：人際互動？</p> <p>3.教師表示：前述問題，經過一番討論後，請擇一運用「分鏡圖」的方式，將孔門思想 Z 世代「畫」。</p> <p>4.最後，教師向學生介紹現在所流行的一種共學模式——「代間學習」。透過不同世代間在學習上的互動，彼此經驗的溝通、互動、分享，改變原有的認知以及態度，進而達到共好的目標。</p> <p>三、【作業交代】(5 分鐘)</p> <p>教師說：前面的所有教學活動完成後，請同學以「Z 世代眼中的孔老師」為題，運用相關媒介/視頻，進行具有鮮明意識的創作，展現十足的發想。</p> |  |  |
|--|--|--|----------------|------------------------------|--|--|--|



|   |  |  |   |  |   |  |  |
|---|--|--|---|--|---|--|--|
| 4 | <p>1.以近期的發燒新聞來舉例說明，了解其中所隱藏的警訊。</p> <p>2.運用儒家思想來檢視新聞真偽所帶來的實質影響。</p> | <p>學生能心態正確：</p> <p>1.對每則新聞都保持適度、健康的懷疑。</p> <p>2.別掉入經過包裝後，有趣吸睛的內容陷阱；不要只閱讀標題，也要細細閱讀內容。</p> | <p>Ca-V-1：食、衣、住、行等物質文化認知。</p> <p>Cb-V-1:制度、風俗等社群文化認知。</p> <p>Cc-V-2:人文、藝術等精神文化認知。</p> | <p>國 1-V-1：能養成良好的聆聽態度，擷取完整資訊。</p> <p>國 1-V-2：能從聆聽中，釐清自我認知，啟發解決問題的思辨能力。</p> <p>國 1-V-3：能適切掌握講者的核心內容，增進溝通能力。</p> | <p><b>第四堂課：孔老師再見了</b></p> <p>一、【分組活動】(課前準備)</p> <p>教師先行從新聞媒體、報章雜誌等，收集<b>近期發生的重大社會事件</b>。</p> <p>二、【新聞識讀】(45分鐘)</p> <p>1.教師將上一堂課的優良作業進行展示與分享。</p> <p>2.教師說：<b>白光再度出現，孔老師和子貢明白是時候該離開了……</b>。然而他們清楚知道在 Z 世代所經歷的一切，必定會成為日後重返魯國時的養分！</p> <p>3.教師說：即使<b>孔老師</b>回家了，但他所留給我們的智慧，<b>仍會靜靜地在一隅看照著 Z 世代的我們，彷彿他未曾離開過</b>。</p> <p>4.在這個複雜多變的社會裡，教師揀兩則發燒的社會<b>新聞</b>，與同學們一起進行<b>識讀</b>，再以孔老師的思想來進行檢視與校正！</p> <p>三、【作業交代】(5分鐘)</p> <p>教師交代課後作業：</p> |  |  |
|---|--|--|---|--|---|--|--|

|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  | <ol style="list-style-type: none"><li>1.兩人一組，用 Notion 自己動手做一則真新聞與一則假新聞。</li><li>2.報導一個「真實」的事件，假的也要做的很逼真（可以是部份錯誤、完全錯誤等。</li><li>3.下堂課再讓同學們進行判讀。</li></ol> |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|