

題組名稱	從 SEL 自我覺察看蘇軾〈赤壁賦〉
命題者	李明慈
情境範疇	<p>1.學術情境</p> <p>2.蘇軾〈前赤壁賦〉是文學史上的重要名作。「從 SEL 自我覺察看蘇軾〈赤壁賦〉」混合題組，嘗試融入國教院研發十二年國民基本教育語文領域的「社會情緒學習 (Social Emotional Learning) 課室教學指標」，結合「自我覺察」的面向，設計小馬、小魚、小花三人對話，以蘇軾此文的主客對答，作為覺察範例，再藉由冰山理論探究洞簫客及蘇軾的心境轉折，並思考作者對生命的探問及傳達的人生態度。設計 4 題 30 分混合題。</p> <p>3.結合國教院〈SEL 與語文教學·自我覺察〉部分的兩項指標如下：</p> <p>1-2 透過文本的閱讀與對話，發展學生換位思考以及解決問題的能力。</p> <p>1-4 學習以語言或文字適當表達自我情緒、感受和對事物的想法以及尊重他人多元觀點、感受與論述。</p> <p>4. 以《薩提爾的自我覺察練習》(天下，2020)中的薩提爾冰山理論，作為連結 SEL 自我覺察的理論工具，進而分析洞簫客與蘇子外在行為、內在感受、觀點、期待、渴望。冰山理論外在行為、內在感受、觀點、期待、渴望、自我期待之文字亦參考李崇建著《薩提爾的對話練習》(親子天下，2017)</p>
適用議題	<p><input type="checkbox"/>人權 <input type="checkbox"/>環境 <input type="checkbox"/>海洋 <input type="checkbox"/>科技 <input type="checkbox"/>能源 <input type="checkbox"/>家庭</p> <p><input type="checkbox"/>品德 <input checked="" type="checkbox"/>生命 <input type="checkbox"/>法治 <input type="checkbox"/>資訊 <input type="checkbox"/>安全 <input type="checkbox"/>防災</p> <p><input type="checkbox"/>戶外 <input type="checkbox"/>原住民族 <input type="checkbox"/>性別平等 <input type="checkbox"/>多元文化</p> <p><input type="checkbox"/>國際 <input checked="" type="checkbox"/>閱讀素養 <input type="checkbox"/>生涯規劃 <input type="checkbox"/>媒體識讀</p>
題幹	<p>1-5 為題組。閱讀下文，回答 1-5 題。</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px;"> <p>小馬： 1 壬戌之秋，七月既望，蘇子與客泛舟，遊於赤壁之下。清風徐來，水波不興。舉酒屬客，誦明月之詩，歌窈窕之章。少焉，月出於東山之上，徘徊於斗牛之間。白露橫江，水光接天。縱一葦之所如，凌萬頃之茫然。浩浩乎如憑虛御風，而不知其所止，飄飄乎如遺世獨立，羽化而登僊。</p> <p>2 於是飲酒樂甚，扣舷而歌之。歌曰：「桂棹兮蘭槳，擊空明兮泝流光。渺渺兮予懷，望美人兮天一方。」客有吹洞簫者，倚歌而和之，其聲嗚嗚然：如怨、如慕、如泣、如訴。餘音嫋嫋，不絕如縷。舞幽壑之潛蛟，泣孤舟之嫠婦。</p> <p>3 蘇子愀然，正襟危坐而問客曰：「何為其然也？」</p> <p>4 客曰：「『月明星稀，烏鵲南飛』，此非曹孟德之詩乎？西望夏口，東望武昌，山川相繆，鬱乎蒼蒼，此非孟德之困於周郎者乎？方其破荊州，下江陵，順流而東也，舳艫千里，旌旗蔽空，釃酒臨江，橫槊賦詩，固一世之雄也，而今安在哉？況</p> </div>

吾與子，漁樵於江渚之上，侶魚蝦而友麋鹿。駕一葉之扁舟，舉匏樽以相屬。寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟。哀吾生之須臾，羨長江之無窮。挾飛仙以遨遊，抱明月而長終。知不可乎驟得，託遺響於悲風。」

5 蘇子曰：「客亦知夫水與月乎？逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消長也。蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也。而又何羨乎？且夫天地之間，物各有主，苟非吾之所有，雖一毫而莫取。惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色，取之無禁，用之不竭，是造物者之無盡藏也，而吾與子之所共食。」

6 客喜而笑，洗盞更酌。肴核既盡，杯盤狼籍。相與枕藉乎舟中，不知東方之既白。

小魚：貼了整篇文本，是打算討論本週國文課以新觀點解讀〈赤壁賦〉嗎？

小馬：沒錯。聽說國教院現在研發了一種什麼新領域……

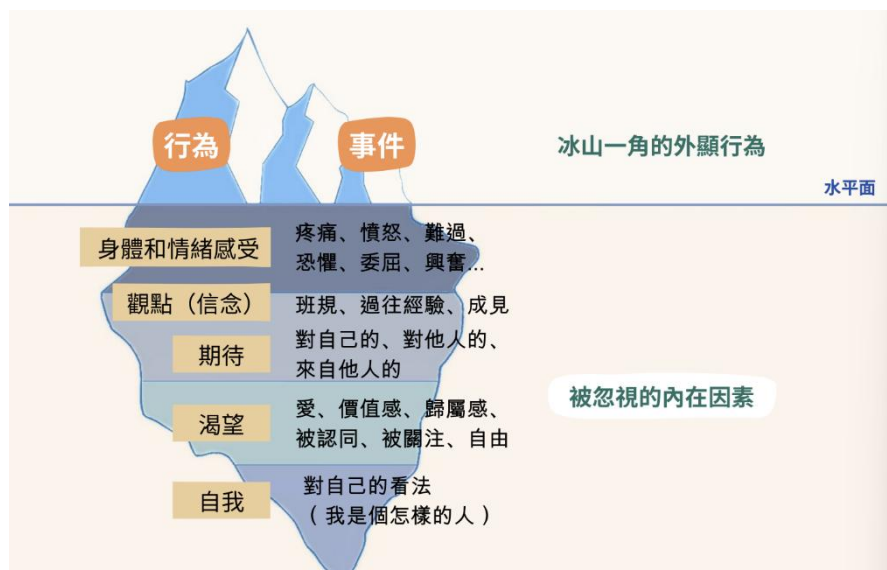
小花：我查了一下，是社會情緒學習嗎？中間有一種「自我覺察」！說不定可以連結〈赤壁賦〉。

小魚：這要怎麼說？什麼是「自我覺察」？要覺察什麼？

小花：嗯！資料說「自我覺察」是指一個人可以從主觀、客觀的角度觀察自己在想法、情緒、行為的變化；也可說是專注於當下的能力。

小魚：這樣呀，回歸〈赤壁賦〉，是要以主客對答作為覺察目標，但中間好像少了某些剖析理論？

小花：你們有沒有聽過《薩提爾的自我覺察練習》這本書？薩提爾在書中用「冰山理論」，隱喻人類行為的背後，有一個像冰山一樣的結構，像這樣：



	<p>小馬： 哈！你是說我們可以納入薩提爾的「冰山理論」做自我覺察，分別剖析蘇子與客兩人外在行為下的內在感受？</p> <p>小花： 對，外在顯露的行為僅是個人的一小部分，其餘的部分則是隱藏在水面下。比如「內在感受」、「觀點」、「期待」、「渴望」和「自我」。這些看不見的部分，才是真正影響人們行為的關鍵。自我覺察能力高的人，較能覺察到這些，安穩地活在當下。</p> <p>小魚： 太好了！明天我們就透過這個角度，著手分析〈赤壁賦〉深層的精神及情緒吧！</p>															
問題一	<p>《薩提爾的自我覺察練習》中，「行為」指個人對他人和情境的外顯反應及事件。〈赤壁賦〉前二段的文字中，針對洞簫客與蘇子分別呈現的外在行為，說明正確的是：(2分)</p> <table border="1" data-bbox="395 734 1469 1021"> <thead> <tr> <th></th> <th>洞簫客</th> <th>蘇子</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>(A)</td> <td>泛舟赤壁，飲酒誦詩</td> <td>飲酒放歌，簫聲悲涼</td> </tr> <tr> <td>(B)</td> <td>飲酒作賦，簫聲悲涼</td> <td>泛舟赤壁，飲酒放歌</td> </tr> <tr> <td>(C)</td> <td>吟誦詩經，泛舟赤壁</td> <td>飲酒放歌，簫聲悲涼</td> </tr> <tr> <td>(D)</td> <td>泛舟赤壁，簫聲悲涼</td> <td>泛舟赤壁，飲酒放歌</td> </tr> </tbody> </table>		洞簫客	蘇子	(A)	泛舟赤壁，飲酒誦詩	飲酒放歌，簫聲悲涼	(B)	飲酒作賦，簫聲悲涼	泛舟赤壁，飲酒放歌	(C)	吟誦詩經，泛舟赤壁	飲酒放歌，簫聲悲涼	(D)	泛舟赤壁，簫聲悲涼	泛舟赤壁，飲酒放歌
	洞簫客	蘇子														
(A)	泛舟赤壁，飲酒誦詩	飲酒放歌，簫聲悲涼														
(B)	飲酒作賦，簫聲悲涼	泛舟赤壁，飲酒放歌														
(C)	吟誦詩經，泛舟赤壁	飲酒放歌，簫聲悲涼														
(D)	泛舟赤壁，簫聲悲涼	泛舟赤壁，飲酒放歌														
答案	(D)															
學習內容	Ad -V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。															
學習表現	5 -V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。															
試題概念與分析	<p>1. 測驗目標：B1 訊息的檢索與擷取</p> <p>2. 由記敘脈絡，考核學生辨析外在行為的能力。</p> <p>〈赤壁賦〉前二段，屬於月光赤壁的記敘部分，蘇子與客均泛舟赤壁，但蘇子重在吟詠詩經、騷體，而未曾吹簫；客未有吟詠詩歌，而是吹奏悲傷樂音，(A) 洞簫客未有吟詠詩歌，蘇子未曾簫聲悲涼，(B) 洞簫客不曾寫賦，(C) 洞簫客未有吟誦詩經，故正答為(D)</p>															
問題二	<p>以內在感受而言，在覺察他人或自我方面，蘇子與客各自呈現了現了何種「心理感受」？(8分)</p> <table border="1" data-bbox="395 1776 1469 2096"> <thead> <tr> <th></th> <th>原文</th> <th>心理感受</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>蘇子</td> <td> 範例： 甲、誦明月之詩，歌窈窕之章…… 乙、歌曰：「桂棹兮蘭槳，擊空明兮泝流光。渺渺兮予懷，望美人兮天一方。」 </td> <td> 自我呈現範例： 甲、誦詩有思慕的心理感受 乙、歌曰有傷感的心理感受 </td> </tr> </tbody> </table>		原文	心理感受	蘇子	範例： 甲、誦明月之詩，歌窈窕之章…… 乙、歌曰：「桂棹兮蘭槳，擊空明兮泝流光。渺渺兮予懷，望美人兮天一方。」	自我呈現範例： 甲、誦詩有思慕的心理感受 乙、歌曰有傷感的心理感受									
	原文	心理感受														
蘇子	範例： 甲、誦明月之詩，歌窈窕之章…… 乙、歌曰：「桂棹兮蘭槳，擊空明兮泝流光。渺渺兮予懷，望美人兮天一方。」	自我呈現範例： 甲、誦詩有思慕的心理感受 乙、歌曰有傷感的心理感受														

	蘇子	客有吹洞簫者，倚歌而和之，其聲嗚嗚然：如怨、如慕、如泣、如訴……蘇子愀然，正襟危坐而問客曰：「何為其然也？」	(1) 蘇子如何覺察他人的情緒? 4分(20字以內)																				
	洞簫客	此非孟德之困於周郎者乎……釀酒臨江，橫槊賦詩，固一世之雄也，而今安在哉？況吾與子，漁樵於江渚之上，侶魚蝦而友麋鹿。	(2) 洞簫客自我有什麼樣的心理感受?理由是什麼? 4分(30字以內)																				
評分準則	<p>【參考答案】</p> <p>(1)蘇子能從洞簫客悲涼樂音中覺察對方情緒 (4分，20字以內)</p> <p>(2) 呈現懷古傷今的心理感受，感慨英雄不能長存，更何況是如你我的一般凡人。(4分，30字以內)</p> <p>【評分準則】</p> <table border="1" data-bbox="392 882 1302 1207"> <tr> <td colspan="2">第(1)題</td> </tr> <tr> <td>評分原則</td> <td></td> </tr> <tr> <td>能寫出參考答案大意，且敘述完整</td> <td>4分</td> </tr> <tr> <td>答案敘述部分錯誤或不完整 如蘇子能從好奇，詢問洞簫客情緒 (未提悲涼樂音)</td> <td>2分</td> </tr> <tr> <td>未作答或答案完全錯誤</td> <td>0分</td> </tr> </table> <table border="1" data-bbox="392 1261 1302 1585"> <tr> <td colspan="2">第(2)題</td> </tr> <tr> <td>評分原則</td> <td></td> </tr> <tr> <td>能寫出參考答案大意，且敘述完整</td> <td>4分</td> </tr> <tr> <td>答案敘述部分錯誤或不完整。如只說呈現懷古傷今的心理感受，或只說感慨英雄不能長存。</td> <td>2分</td> </tr> <tr> <td>未作答或答案完全錯誤</td> <td>0分</td> </tr> </table>			第(1)題		評分原則		能寫出參考答案大意，且敘述完整	4分	答案敘述部分錯誤或不完整 如蘇子能從好奇，詢問洞簫客情緒 (未提悲涼樂音)	2分	未作答或答案完全錯誤	0分	第(2)題		評分原則		能寫出參考答案大意，且敘述完整	4分	答案敘述部分錯誤或不完整。如只說呈現懷古傷今的心理感受，或只說感慨英雄不能長存。	2分	未作答或答案完全錯誤	0分
第(1)題																							
評分原則																							
能寫出參考答案大意，且敘述完整	4分																						
答案敘述部分錯誤或不完整 如蘇子能從好奇，詢問洞簫客情緒 (未提悲涼樂音)	2分																						
未作答或答案完全錯誤	0分																						
第(2)題																							
評分原則																							
能寫出參考答案大意，且敘述完整	4分																						
答案敘述部分錯誤或不完整。如只說呈現懷古傷今的心理感受，或只說感慨英雄不能長存。	2分																						
未作答或答案完全錯誤	0分																						
學習內容	Ad -V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。																						
學習表現	5 -V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。																						
試題概念與分析	<p>1.測驗目標：B2 文意的理解、比較、分析、統整</p> <p>2.此題希望學生能比較出赤壁賦中，蘇子與客在覺察他人或自我呈現了何種「心理感受」。</p>																						
問題三	《薩提爾的自我覺察練習》一書中，透過冰山理論提到人有「觀點」和「期待」，請根據赤壁賦四、五段，完成下表中主、客的「人生觀點」和「人生期待」：(12分)																						

	冰山理論	說明	洞簫客	蘇子										
	人生觀點	人的觀點是承襲長久以來的學習、經驗、規範所形成的一種看法，這些看法很多時候就是我們認知世界的基礎。	「寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟。哀吾生之須臾，羨長江之無窮。」請以白話文說明洞簫客的人生觀點(1)。 2分(15字以內)	1.「蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也。」請以白話文說明蘇子的人生觀點(3)。 4分(25字以內) 2.蘇子心不執著的人生觀點，對應的原文(4)。 4分(25字以內)										
	人生期待	人的期待通常分3個面向： 1.自己對別人、 2.別人對自己、 3.自己對自己的期待	「挾飛仙以遨遊，抱明月而長終。」請以白話文說明洞簫客對自己的人生期待(2)。 2分(20字以內)	蘇子對自己的期待：活在當下，珍惜每一刻。 蘇子對他人的期待：安慰洞簫客：享用自然及造物者之無盡藏。										
評分準則	<p>【參考答案】</p> <p>(1) 感嘆生命短暫，個體渺小。 2分(15字以內)</p> <p>(2) 以成仙途徑，回應生命有限。 2分(20字以內)</p> <p>(3) 以水與月的變化為例，了解變與不變的差異真諦。 4分(25字以內)</p> <p>(4) 天地之間，物各有主，苟非吾之所有，雖一毫而莫取。 4分(25字以內)</p> <p>【評分準則】</p> <table border="1" data-bbox="395 1738 1302 2069"> <tr> <td colspan="2">第(1)(2)格</td> </tr> <tr> <td>評分原則</td> <td></td> </tr> <tr> <td>能寫出參考答案大意，且敘述完整</td> <td>2分</td> </tr> <tr> <td>答案敘述部分錯誤或不完。如只說感嘆生命短暫，或如只說個體渺小。</td> <td>1分</td> </tr> <tr> <td>未作答或答案完全錯誤</td> <td>0分</td> </tr> </table>				第(1)(2)格		評分原則		能寫出參考答案大意，且敘述完整	2分	答案敘述部分錯誤或不完。如只說感嘆生命短暫，或如只說個體渺小。	1分	未作答或答案完全錯誤	0分
第(1)(2)格														
評分原則														
能寫出參考答案大意，且敘述完整	2分													
答案敘述部分錯誤或不完。如只說感嘆生命短暫，或如只說個體渺小。	1分													
未作答或答案完全錯誤	0分													

	(3)(4)	
	評分原則	
	能寫出參考答案大意，且敘述完整	4 分
	答案敘述部分錯誤或不完整，如只言以水為例，或只說與月的變化為例。	2 分
	未作答或答案完全錯誤	0 分
學習內容	Ad -V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。	
學習表現	5 -V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。	
試題概念與分析	<p>1.測驗目標：B2 文意的理解、比較、分析、統整</p> <p>2. 此題比較蘇子與客在文中呈現不同的「觀點」和「期待」，藉由挖掘定義，著手由「觀點」和「期待」的角度，解析〈赤壁賦〉所呈現的深層精神。</p>	
問題四	薩提爾的冰山理論，探索與覺察的最底層是「自我」：指支持個人維持生命力和靈性的基礎。經過上面的梳理，蘇子與客從不同觀點看世界，自我已各自有所不同，請分別勾選和說明。。(8 分)	
	人物	請勾選
	洞簫客	<input type="checkbox"/> 自我定位較不執著 <input type="checkbox"/> 自我定位較不可控
	蘇子	<input type="checkbox"/> 自我定位較不執著 <input type="checkbox"/> 自我定位較不可控
評分準則	【參考答案】	
	人物	請勾選
	洞簫客	<input type="checkbox"/> 自我定位較不執著 <input checked="" type="checkbox"/> 自我定位較不可控
	蘇子	<input checked="" type="checkbox"/> 自我定位較不執著 <input type="checkbox"/> 自我定位較不可控
	(1)(2)	
	評分原則	
	能寫出參考答案大意，且敘述完整	4 分
	答案敘述部分錯誤或不完整	2 分
	(只說明舉出洞簫客自我定位較不可控，而未明確指出	

	自我定位為生命被看見、能長存的具體事例；或只說蘇子自我定位較不執著，而無法完備具體舉出蘇子無人肯定則平衡身心，投身自然，自我定位較穩。)		
	未作答或答案完全錯誤	0分	
學習內容	Ad -V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。		
學習表現	5 -V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。		
試題概念與分析	1.測驗目標：B2 文意的理解、比較、分析、統整 2.此題以冰山理論最底層的「自我」，比較蘇子與客從不同觀點看世界，自我有所不同，並說明理由。		