

題組名稱	袁宏道〈晚遊六橋待月記〉、蘇軾〈西湖詩卷第二則〉二文對讀			
命題者	陳俊坊、張嘉惠、謝依樺			
情境範疇	學術探究情境。 選文甲〈晚遊六橋待月記〉為明代袁宏道名作，亦是 15 篇部定文言作品之一；選文乙〈西湖詩卷第二則〉，摘自蘇軾書寫西湖之詩文書法名作。二文主題同為西湖，也運用類似的意象，然寫作手法與文旨不同，故甲、乙兩文可以做學術探究情境：甲、乙二文文意內涵比較，並就寫作手法設計混合題題型，做一測驗。			
題幹	1-3 題為題組。閱讀下文，回答 1-3 題。 甲 西湖最盛，為春，為月。一日之盛，為朝煙，為夕嵐。 今歲春雪甚盛，梅花為寒所勒，與杏桃相次開發，尤為奇觀。石簣數為余言：「傳金吾園中梅，張功甫玉照堂故物也，急往觀之。」余時為桃花所戀，竟不忍去湖上。 由斷橋至蘇隄一帶，綠煙紅霧，瀰漫二十餘里。歌吹為風，粉汗為雨，羅紈之盛，多於堤畔之草，豔冶極矣。 然杭人遊湖，止午、未、申三時，其實湖光染翠之工，山嵐設色之妙，皆在朝日始出，夕春未下，始極其濃媚。 月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味。此樂留與山僧遊客受用，安可為俗士道哉！（袁宏道〈晚遊六橋待月記〉） 乙 西湖春景，霽曉最宜。柳帶朝煙，桃含宿雨。芳草沿堤，與湖流映碧。更見漁舟來往，今人疑入武陵桃源。（蘇軾〈西湖詩卷第二則短文〉）			
命題者	陳俊坊			
問題一	甲文雖以「晚遊」、「待月」為題，通篇詳述的卻非月景，對於月景僅以「花態柳情，山容水意，別是一種趣味」帶過，巧妙地將日景融入在月景的描寫之中。請依文章內容完成下列表格：(共 5 分。每答案各占 1 分，作答字數：6 字以內。)			
		景致描述		
	時段	月景	日景	
問題一	遊人景致	(無)	歌吹為風，粉汗為雨，羅紈之盛，多於堤畔之草	
	自然景致	花草樹木	① 紅霧	
			柳情	②
		湖光山色	山容	③
		④	湖光染翠之工	
	評價	趣味	豔冶、⑤	

答案	①花態。②綠煙。③山嵐設色之妙。④水意。⑤濃媚。
學習內容	Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義 Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述 Ba-V-3 寫作手法與文學美感的呈現
學習表現	5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法 5-V-5 主動思考與探索文本的意涵，建立終身學習能力
試題概念與分析	考點：區辨內容 概念：連結 分析：透過表格整理，將日景和月景的關聯性呈現出來
命題者	張嘉惠
問題二	關於甲乙二文的寫作重點或寫作特色，下列敘述何者最適當？(占 2 分，單選題。) (A)兩者皆寫出了西湖春日勝景 (B)兩者認為西湖最美的時間點是為相同 (C)兩者皆寫出西湖早春花態柳情的嫵媚與生機盎然 (D)兩者皆突顯出筆者不同流俗的審美趣味
答案	答案：(A) 解析：(B)西湖最美的時間：甲文認為是春夜月景，乙文認為是春晨雨後初霽。(C)甲文「由斷橋至蘇堤一帶，綠煙紅霧，瀰漫二十餘里。歌吹為風，粉汗為雨，羅紈之盛，多於堤畔之草，豔冶極矣。」除了桃紅柳綠、花木繁盛的美景，另穿著華美衣飾的遊客較堤畔之草為多，指的是遊客衣飾艷麗及人數眾多，非指春草勃發之生意盎然；乙文「柳帶朝煙，桃含宿雨。芳草沿堤，與湖流映碧」生動形象地寫出了西湖早春的嫵媚和生機：「桃含宿雨」、「芳草沿堤」分別表現了花的嬌柔含羞、草的柔嫩，這些詞語突出了春天的勃勃生機。(D)甲文「此樂留與山僧遊客受用，安可為俗士道哉！」的確寫出了不為俗士道哉之審美品味，乙文無。 乙文翻譯： 西湖中春天的景致，最美好的時刻是雨後的清晨。柳絲更帶著淡淡的春天雲煙嵐氣，桃花還含著前夜的新雨。堤岸邊佈滿了新鮮的青草，與湖面上的流水互相映照。湖面上還有著漁船來往，當時的人都以為進入了陶淵明筆下武陵桃花源。
學習內容	Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義
學習表現	5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法
試題概念與分析	1.測驗目標：B2 文意的理解、比較、分析、統整 2.就甲、乙二文描述的西湖景象，評量學生文意理解的能力。
命題者	謝依樺
問題三	寫景有「實筆」，據實書寫，如在眼前；有「虛筆」，就意境而寫，只可以領會於心。甲、乙兩文皆述及柳與桃，實筆、虛筆寫作手法不同。請依據提示，完成表

	格內容：(共 5 分。①、②、③各占 1 分，作答字數：各 5 字以內。④占 2 分，作答字數：15 字以內。)		
		柳	桃
	甲文	原文「①_____」，以色彩對比呈現柳、桃的繁盛美景；文「花態柳情」則由「別是一種趣味」可判別為使用虛筆，寫花柳之柔情嬌態。	
乙文	原文「②_____」，使用實筆，描寫碧綠柳樹如帶，籠罩在清晨的煙霧中。	原文「桃含宿雨」，使用③____筆，描寫④_____。	
評分準則	一、滿分參考答案		
	①綠煙紅霧。		
	②柳帶朝煙。		
	③實。		
	④桃花花瓣還帶著昨夜雨珠。		
	二、評分原則		
	第 3 題①、②、③		
	評分原則		給分
	能正確寫出參考答案之文句		1 分
	未作答或答案完全錯誤		0 分
第 3 題④			
評分原則		給分	
能寫出參考答案大意，且敘述完整		2 分	
未作答或答案完全錯誤		0 分	
學習內容	Ba-V-3 寫作手法與文學美感的呈現。		
學習表現	5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。		
試題概念與分析	1.測驗目標：B2.文意的理解、比較、分析、統整 2.能運用實筆、虛筆概念，藉由蘇軾另一文本的對讀，從中習得二者寫作呈現方式與鑑賞二者之美。		