CC BY NC SA

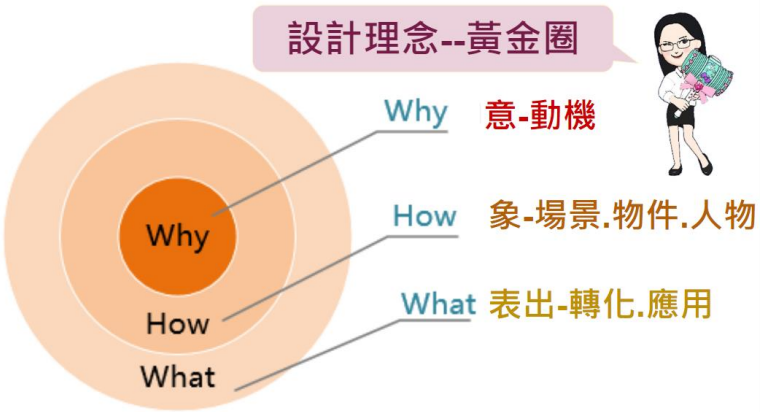
「意」與「象」的連結與轉化應用——以〈一桿「稱仔」〉為例

平鎮高中 陳玉嘉
平鎮高中 李靜雯
平鎮高中 黃惠芳
溪湖高中 林芳均

壹、設計理念

無論是思想溝通或是情感表達，相較於直觀顯露的表達方式，文學的表達形式，更傾向於間接地透過比擬以傳情達意。因此，無論是修辭技巧中的象徵、隱喻，或是詩歌教學所著重的意象，一直都是文學賞析或創作的重要概念，同時也是國語文教學中不可忽略的教學目標。

本教案主題為：「意」與「象」的連結與轉化應用──以〈一桿「稱仔」〉為例。設計理念的出發點，即黃金圈的中心層，欲從賴和的生平遭遇與文學表現，探究他為何以「一桿稱仔」作「象徵」，所欲表現的抗議精神。第二層分析賴和所選取的場景、物件、人物，配合小說情節脈絡，了解他如何將「意」與「象」緊密連結。教學的最後，要解決真實世界的問題，希望學生能將課堂所學轉化運用，結合「象徵」技巧與SDGs議題，以校園生活為範疇，完成一幅能表達個人意念的圖騰設計。



一、從學科本質出發，深究文本象徵意涵

本課程設計以國文學科本質──「象徵」寫作手法為核心概念。透過象徵，學生能夠深入探究文本的抽象意涵，又能展開表達、進行溝通，同時也是新課綱中學生必須具備的素養能力。由此設計明確的教學步驟及文本分析策略為課程主軸，相信對於學生語文能力的提升，必定有所助益。

在授課前，教師先指派因材網前測任務，了解學生對於象徵手法掌握的程度，並透過〈一桿「稱仔」〉文本的預習，進入賴和身處日治時期的時代背景，了解賴和文學中的抗議精神及其文學主張，並據此同理作品中的主題意識，及作者透過小說所要傳達的意念，即「意」的呈現。賴和一生幾乎都生活在日本統治下，對於臺灣人民受到日本殖民政府暴虐統治感觸

深刻，因此透過文學作品凸顯出臺灣人在日本殖民統治下的真實處境，也強力批判殖民強權，表現臺灣人的反抗精神。

二、科技輔助教學，連結象徵手法中的「意」與「象」

運用科技資源輔助教學活動，已是目前教學現場的常態。如何篩選切合教學目標與學科本質的軟、硬體才是教師真正的挑戰，本課程選用「因材網適性學習平台」作為主要輔助工具，因為「因材網」系統的建置立基於國語文領綱的學習重點，將學習重點的內涵再細分為許多知識節點。跳脫了國語文傳統教學以課次為主的框架，改從「能力」的角度出發，更符合素養導向教學的精神，也更適用於素養導向的課程活動設計。俾利在有限的教學時數中，收事半功倍之效。

教師運用因材網指派「象徵」知識結構影片作為學習任務，學生觀看影片時，使用「筆記」功能在「象徵」定義的頁面圈畫出關鍵詞，了解「象徵」意義成立的理由。進而能夠分析賴和如何結合「意」與「象」？分別運用哪些具體場景、物件、人物以表達其抗議訴求？並在學習單的鷹架引導下，思考「物象」與「抗議內容」(意)的關聯。教師還能應用112年學測國寫情意題「花草樹木的氣味記憶」佳作示例，引導學生小組討論後，說明「象」與「意」之間的關聯。

三、生活情境的轉化運用，以終為始設計意象圖騰

本教案依照「以終為始」的邏輯進行課程設計，期待學生最終能自己設計出意象圖騰，並說明小組設計理念，將之轉化運用於生活情境中。

在學習成果產出前，教師先提供數個生活中的logo意象，請學生描述、發掘圖騰設計之「象」與「意」的連結。進而以蘋果電腦logo為例，引導學生進入意象圖騰的設計歷程，透過歷代版本與產品特色的調整結合，注意「意」、「象」連結的特徵。例如「奧運」的五色環代表五大洲，「Nike」有如希臘女神的翅膀展示著動作與速度，「Amazon」表示這間公司從A到Z的產品都有販售，「因材網」的小樹苗與圓形的知識節點。最後，要學生返回生活情境，以「校園環境為範圍，以SDGs議題為倡議主題，設計一個具體的物象或標誌以傳達個人意念」，並小組報告說明設計理念。

茲將上述三點作為課程設計理念，計四節課，統整課程脈絡如下：

課 程 脈 絡

第一節	第二節	第三節	第四節
「意」 抗議精神	「象」 抗議場景. 物件.人物	「意 & 象」 的連結 - 象徵	「意象」 圖騰設計
註解	靶心人	T型圖	表現任務

貳、教學研究

一、教材分析

本課程選定有「臺灣新文學之父」稱號的賴和小說〈一桿「稱仔」〉為教授內容。〈一桿「稱仔」〉為賴和的重要作品，內容主要在揭露日本帝國殖民地警察作威作福，受欺壓的人民忍無可忍，終於反抗的故事。

(一)教材重點

本文為具有強烈反抗意識的小說，內容主要書寫臺灣人民受到日本警察欺凌，最終憤而起來反抗的故事。小說時空背景設定在日治時期的鎮南威麗村，主要人物有秦得參、日警、秦得參妻子和法官。秦得參出生窮苦，為了生活，到鎮上當賣青菜的小販，卻受到警察的凌辱，做生意最重要的稱仔被折斷，又被拘禁、罰款，最後他忍無可忍，憤而反擊，然後自殺。小說寫的雖然是秦得參個人遭遇，但以小見大，以個人看全體，它正反映出臺灣人民受殖民政府的剝削、壓榨與糟蹋，活得沒有尊嚴的悲苦生活，而最後秦得參覺悟，選擇反抗，殺警後自殺。

全文採取全知的敘事觀點，按照時間的先後順序開展故事，運用悲喜對比產生悲劇的效果，極富寫實精神；結局則有同歸於盡的含蓄暗示。故事從「庶民生活艱困」、「日警苛虐百姓」、「得參悲慘遭遇」、「以死捍衛尊嚴」四大面向凸顯主旨[1]，藉以控訴殖民政府的暴虐，希望喚醒臺灣人民的覺醒與反抗。

(二)教材特點

〈一桿「稱仔」〉為具有主題、人物、結構、情節的小說，透過主角秦得參的故事，強烈批判殖民政權對臺灣人民的剝削與掠奪。文章特點如下：

1.以小寓大，凸顯壓迫與覺醒的主題

小說雖然只敘寫秦得參一個人的悲慘遭遇，實則為日治時期所有臺灣人的悲慘命運。巡警是日本殖民統治的執行者，代表的是日本殖民政府。日警欺壓臺灣人，權力範圍無所不包，輕視鄙夷臺灣人，正反映出殖民政府對臺灣人民的剝削、不公與壓迫。而象徵公平正義的「稱仔」，被巡警隨意折斷丟棄，呈現執法者違法亂紀的暴行。最後，受盡刁蠻對待的秦得參忍無可忍，為維護尊嚴甚至不惜與日警同歸於盡。作者藉此「寧為玉碎，不為瓦全」悲壯結局，試圖喚醒臺灣百姓的反抗意識。小說中蘊含的覺悟精神，正是本文價值所在。

2.人物形象鮮明，刻畫現實樣貌

小說主角秦得參，與閩南語「真的慘」諧音，象徵其一生悲慘的遭遇。巡警大人代表殖民統治者，對人民威權蠻橫、欺負凌辱。秦得參個性憨直不屈，代表廣大善良的臺灣人民；日本巡警貪婪兇惡，枉法殘暴，對臺灣人動輒打罵，鄙視輕賤臺灣人正是日本殖民政權的寫照。小說中透過秦得參與巡警的互動，刻劃出人民的淳厚善良與統治者的蠻橫刁鑽。而法官

[1] 此四個面向的擷取參看龍騰版高中國文第二冊教師手冊。

偏袒巡警，官官相護，與巡警狼狽為奸，欺壓善良的臺灣人。此外，秦得參相依為命的母親、同心協力的妻子以及借金花嫂嫂，都展現出臺灣人民善良敦厚的人性光輝。

3.善用寫作技法，營造小說張力與氣氛

〈一桿「稱仔」〉以寫實手法描述秦得參的遭遇，包括看西醫花掉多少錢、金花典當多少錢、罰款多少錢等，既強調了取材的真實性，也充分反映了日警苛虐臺灣人的情況。

本文的另一大特色是以悲喜對比強化小說的張力。開頭就層層堆疊悲慘情節，最後帶出小說的高潮。秦得參一生喜悅的部分不多，大約都在他母親去世之前。歷經了幼年的悲苦成長經歷後，他以勤敏的工作及母親的刻苦節儉，終於有了積蓄得以娶妻生子，過了一小段安穩的生活。但其後欲以賣菜養家活口時，卻遇到日警苛刻的刁難甚至欺壓，在小說最後殺警後自盡，此事發生在大家歡樂團圓的春節期間，更加凸顯出悲劇的張力。

〈一桿「稱仔」〉亦善用象徵的技巧，表達作者隱含的意義。如「稱仔」本為「法」的象徵，稱仔被警察折斷丟棄，暗示公理正義已經被毀棄，凸顯出執法者卻違法亂紀的荒謬；反諷殖民政權的執法者披著「執法」的外皮，卻為「不法」的惡行。另外，「金花」象徵情義與信用，「青草膏」象徵日警的暴虐凌辱，「銀錢」象徵覺悟下的犧牲。象徵的作用，能使抽象的意義具體化，具有生動、感人的力量，還能使語意含蓄，增強文章的藝術效果。賴和透過象徵手法的運用，增強了小說更深層的意義。

(三)教材難點

1.運用閩南語創融入文中，學生閱讀有難度

〈一桿「稱仔」〉文中，賴和將平日常用的閩南語融入文中，不但貼近當時的庶民生活，也使對話更真實生動，讀來具有感染力。但是學生熟習閩南語的比例並不多，往往在文中遇到閩南語字詞時，難以知曉其意思，間接影響學生理解文本的意思。因此，本文運用閩南語的特色，反而成為學生解讀文本的障礙，有賴註解及教師的說明。

2.象徵運用廣泛，學生掌握象徵意涵的能力不足

〈一桿「稱仔」〉中，賴和以寫實手法描述秦得參身世遭遇時，也運用場景、物件及人物的象徵意義來推進情節。本文象徵的運用，深化了作者要表達的意義，同時增添了小說的文學性。但是學生對於這樣的修辭手法並不能掌握得很好，有時無法瞭解物件背後的象徵意義，也就無法讀出本文的言外之意。

二、學生先備經驗分析

本課程實施對象為桃園市立平鎮高中106普通班，共36人。學生入學會考國文成績A級分以上22人， B級分14人。寫作成績多為4或5級分，3級分有1人，語文程度中上。班級女生19人，男生17人，課堂表現較內向安靜，需教師鼓勵。學生熟知教師說明或觀看學習影片後，多會進行形成性評量，因此多能專心學習、舉手回答問題，並於分組時說出自己的想法，在教師引導下先組內分享，再準備隨機上台發表。同學分享時多能專注聆聽，並於結束後進行團體評鑑。

(一)文本分析策略

文本內容部分，學生關於〈一桿「稱仔」〉的寫作背景與動機、段落文意，經過教師的授課及提點，都能建立基本的認識。其次，關於文本分析策略，學生在高一上學期〈孔乙己〉一課，已接觸過靶心人公式，但尚未進行實際的操作分析，需教師再舉例說明，才能動手實作分析本課。最困難的是文本核心概念「象徵」寫作手法，學生更不易掌握，除了配合因材網教學影片的引導，還要透過同儕討論「意」與「象」的連結，才能真正深入的掌握賴和寫作〈一桿「稱仔」〉的意象表達。

(二)因材網平台使用

本班學生自高一入學，國文老師每週會搭配授課進度指派相關任務，讓學生在因材網平台進行自學，因此多數學生對於因材網平台的操作是熟稔的，學生對因材網上高一多數寫作手法已有豐富的練習，對組卷測驗也不陌生。由於本課程的核心概念「象徵」，學生較難掌握其中的抽象意涵，尤其是個人化的象徵。因此，藉由因材網的象徵影片，讓學生作截圖筆記，掌握關鍵定義後，再連結小說中的「象」，並透過教師提問及小組討論，梳理這些「象」與「意」之間的連結，以解決象徵學習的痛點。

三、教學重點與策略

本課程的教學重點在針對「象徵」寫作手法進行有系統、完整性的教學，以賴和的〈一桿「稱仔」〉為授課內容，希望學生在課程中學到的能力，能遷移到其他的文本當中。從賴和的生平遭遇與文學表現，探究他為何以〈一桿「稱仔」〉作「象徵」，其所欲表現的抗議精神，進行教學分析。課程中運用多項教學策略，說明如下：

(一)註解策略

本課程使用註解策略介紹賴和與魯迅兩位作家，首先將二人重要事蹟資料分別條列出來，加以分類再逐一比對，讓學生討論作品同樣具有抗議批判精神的賴和與魯迅，進行相互比較，幫助學生更深入理解賴和作品中的抗議精神及文學地位。

(二)靶心人策略

本課程運用靶心人公式分析〈一桿「稱仔」〉課文架構。「靶」就是目標，「心」就是心臟，靶心人即為「心中有目標的人」。靶心人公式共分為七步驟：目標、阻礙、努力、結果、意外、轉彎、結局。靶心人公式是幫助學生不斷地去分析文本人物：主角秦得參所想實現的目標、過程中的阻礙、個人努力、產生結果，卻發生意外、轉彎，到最後結局。幫助學生對課文架構有更清楚的了解。

(三)T型圖策略

T型圖是一種用於組織、比較和分析資訊的圖表形式。T型圖的設計使其能夠清晰地呈現兩個或多個實體之間的對比、相似之處或差異，本課程由教師提供數個具體意象，請學生以T型圖將意象分類，並說明如此分類的理由(意即解釋「普遍的象徵」與「特定的象徵」二者如何區分)。幫助學生釐清各具體物象所代表的象徵意涵。

四、科技輔助

本課程所使用科技輔助教學相關媒材可分為：平台、軟體、硬體三方面，試以文字與表格說明如下。

(一)教學平台

課程設計所使用的平台以「因材網」為中心，由於本課程核心概念為「象徵」，故結合因材網「象徵」知識節點的教學影片，讓學生線上自學、觀看象徵影片，利用因材網平台「截圖筆記」的功能，做關鍵定義的重點摘要。並組織因材網中象徵節點的相關試題，組成前測與後測試卷，於課程前後讓學生施測，方便教師於因材網後台數據觀察及分析學生學習成效。

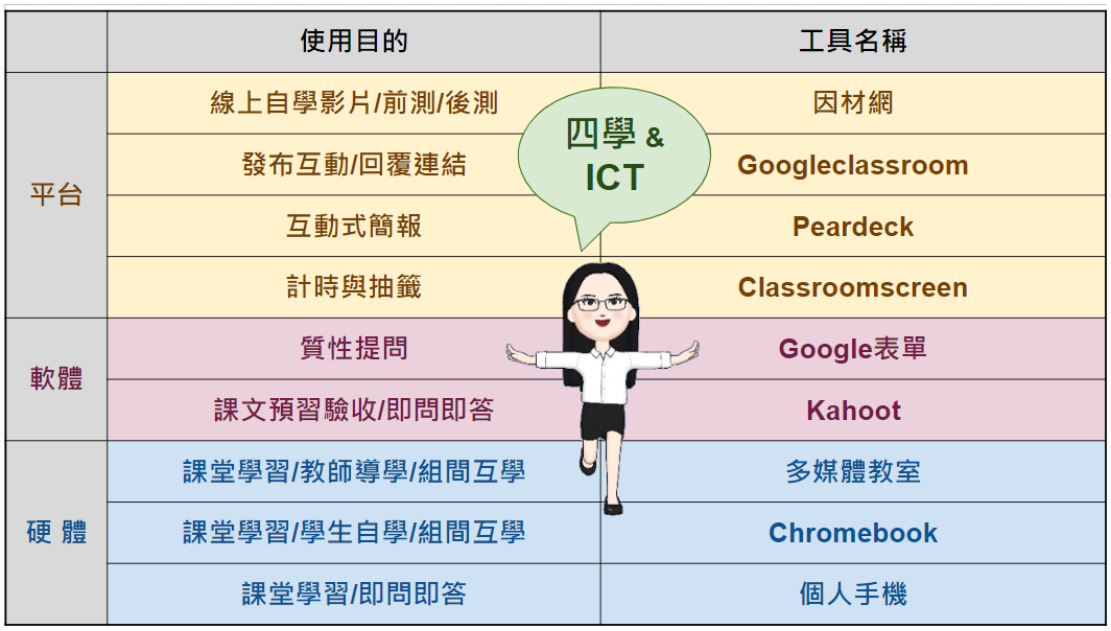
本課程相關連結則使用Googleclassroom平台，發布訊息予學生，便於課堂中直接點選操作。簡報則加採Peardeck互動式平台，讓學生於課堂中直接回覆，教師展示學生作答成果，於教師導學時進行回饋。課堂進行中之流程掌握與作答計時，則使用Classroomscreen平台以及其抽籤功能，保持隨機抽點之公平性與趣味性。

(二)教學軟體

軟體則運用了Google表單、Kahoot。Google表單搭配因材網後測之填答結果，請學生作質性描述，使教師獲得更多學生作答、思考的細節。Kahoot的即問即答功能，方便教師在課堂上與學生互動，檢討校正學生課前預習的成效，提升學習動機與學生課堂中的專注力。

(三)教學硬體

硬體部份，需準備一間多媒體教室，教室內設備包含單槍、投影布幕、麥克風、教師與學生所需Chromebook數台，善用「生生有平板」政策資源，達到課堂學習中教師導學、學生自學、組間互學、組內共學的良好成效。學生另需攜帶個人手機，便於Kahoot測驗即問即答，與教師互動。



	使用目的	工具名稱
平台	線上自學影片/前測/後測	因材網
	發布互動/回覆連結	Googleclassroom
	互動式簡報	Peardeck
	計時與抽籤	Classroomscreen
軟體	質性提問	Google表單
	課文預習驗收/即問即答	Kahoot
硬 體	課堂學習/教師導學/組間互學	多媒體教室
	課堂學習/學生自學/組間互學	Chromebook
	課堂學習/即問即答	個人手機

五、授課規劃(學習脈絡、課程架構、大綱)

節次	學習活動	策略運用	因材網資源	四學	科技融入
一	1.學生登入因材網做前測 2.教師以Kahoo驗收學生閱讀課文成果 3.教師講述〈一桿「稱仔」〉寫作背景 4.教師講述賴和創作動機和成就	註解策略	前測： 單元診斷測驗 象徵 5 題	學生自學 教師導學 組內共學	因材網 Kahoo
二	1.教師分析〈一桿「稱仔」〉一文特色 2.教師講述靶心人公式，並請學生小組討論本文情節後後，將結果寫在Peardeck上 3.教師講述文中重要的場景及物件，並請學生把場景物件套用在靶心人公式上，將結果寫在peardeck上 4.教師以結構表統整全文	靶心人公式		教師導學 組內共學 組間互學	Chromebook Peardeck
三	1.學生觀看因材網中「象徵」影片，並做截圖筆記 2.教師講述〈一桿「稱仔」〉中重要物件、人物的象徵意義。學生小組討論後將學習單完成 3.以學測國寫題為例，討論佳作中所運用到的象徵，小組討論後口頭發表	T 型圖	知識結構影片 寫作：6-Ⅴ-5-10-31 修辭[十]/象徵(4 分 37 秒)	學生自學 教師導學 組內共學	因材網 chromebook
四	1.教師以生活周遭圖騰的象徵意義引起動機 2.學生依表現任務要求，討論設計「圖騰意象設計」及其設計理念說明，完成後上台發表 3.因材網後測與表單質性描述 4.學生在peardeck平台寫下學習心得與反思	圖文轉譯	後測： 單元診斷測驗 象徵 5 題	教師導學 組內共學 組間互學	因材網 Peardeck Google 表單

參、教案設計

<table>
<tr><td>教師姓名</td><td>陳玉嘉、李靜雯、黃惠芳、林芳均</td><td>教學年級</td><td>一年級</td></tr>
<tr><td>學科領域</td><td>國語文</td><td>授課時數</td><td>4 小時</td></tr>
<tr><td>授課單元/主題</td><td colspan="3">「意」與「象」的連結與轉化應用──以〈一桿「稱仔」〉為例</td></tr>
<tr><td rowspan="2">學習重點</td><td colspan="2">學習表現</td><td colspan="2">學習內容</td></tr>
<tr><td colspan="2">5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。
5-V-3 大量閱讀多元文本,探討文本如何反應文化與社會現象中的議題,以拓展閱讀視野與生命意境。
5-V-5 主動思考與探索文本的意涵,建立終身學習能力。
6-V-6 觀摩跨文本、跨文類、跨文化作品,學習多元類型的創作。</td><td colspan="2">Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義。
Ba-V-3 寫作手法與文學美感的呈現。
Cb-V-4 各類文本所呈現社群關係中的性別、權力等文化符碼。
Cc-V-2 各類文本中所反映的矛盾衝突、生命態度、天人關係等文化內涵。</td></tr>
<tr><td>學習目標</td><td colspan="3">學生能認識賴和〈一桿「稱仔」〉的創作背景與動機，分析小說中「意」與「象」的連結情形以深化對賴和抗議精神的體會，進而轉化運用「意」、「象」概念，完成一幅校園議題圖騰設計並說明設計理念，藉此傳達自身對生活環境的認知與關懷。</td></tr>
<tr><td rowspan="3">評量重點</td><td colspan="3">表現任務</td></tr>
<tr><td colspan="3">以「校園環境(有形、無形皆可)」為範圍，以SDGs議題為倡議主題(例如：優質教育、性別平等、淨水與衛生、永續資源等)，不限媒材，設計一個具體的物象或標誌以傳達個人意念，並說明個人設計理念，說明字數以200字為限。</td></tr>
<tr><td colspan="3">評量規準
本教學活動以「校園議題圖騰意象設計與設計理念說明」為表現任務，試圖評量學生在圖像、文字與口說三個面向的表達能力。評量規準如下表所示，提供學生於課程活動中組間互評使用。
<table>
<tr><td>評量主題</td><td colspan="4">校園議題圖騰意象設計與設計理念說明</td></tr>
<tr><td>標準向度</td><td>優異</td><td>良好</td><td>尚可</td><td>待加強</td></tr>
<tr><td>圖像設計</td><td>圖像能充分表現設計理念，意象構件完足，構</td><td>圖像能適當表現設計理念，具備核心意象構件，</td><td>圖像稍能表現設計理念，核心意象構件或有欠</td><td>圖像無法表現設計理念，未見核心意象構件，</td></tr>
</table></td></tr>
</table>

		圖簡潔，使人印象深刻。	構圖具設計感。	缺，構圖的設計感較弱。	整體欠缺設計感。
	設計理念	範圍與主題均緊密扣合校園環境與 SDGs 議題，理念明確具說服力，文字說明曉暢明白。	範圍與主題適度扣合校園環境與 SDGs 議題，理念明確，文字敘述清楚通順。	範圍與主題僅其中一項扣合校園環境與 SDGs 議題，理念較難引起共鳴，文字敘述平直。	範圍與主題均未扣合校園環境與 SDGs 議題，理念模稜含糊，文字說明條理紊亂。
	口語表達	咬字清晰流暢，語速緩速有致，眼神流轉自信，儀態自然生動。	咬字標準自然，語速緩速適當，眼神沉著穩定，儀態合宜大方。	咬字尚屬正確，語速通篇過快或過慢，眼神平直閃爍，儀態拘謹緊張。	咬字含糊不清，語速緩速失當，與內容不協調，眼神僵滯空洞，儀態僵硬輕浮。

教學資源	一、科技相關資源 1.因材網單元診斷測驗、知識結構教學影片 2.Classroomscreen、google 簡報/表單/試算表、kahoot、Peardeck 3.學生自備手機 二、教具 學習單、B4 紙張、彩色筆

教學活動設計

節次	教學活動	時間	教學資源
第一節課	**壹、準備活動** **一、登入因材網做前測** **二、以Kahoo驗收學生預先閱讀〈一桿「稱仔」〉學習成效**	10min	因材網前測 Kahoo
	貳、發展活動 **一、教師講述〈一桿「稱仔」〉寫作背景**	35min	PPT、學習單

1.文本設定時間為日治時期，內容主要描寫日治時期台灣人受到日本警察欺凌的故事

2.日治時期殖民政府為嚴密控制台灣人，授予警察許多權力，因而造成警察欺壓台灣人的事件屢見不鮮，台灣人淪為次等國民

3.稱仔本為公正客觀的象徵，加「 」反諷統治者的不公不義

〈一桿「稱仔」〉白話小說

- 寫作背景：日治時期臺灣人受到日本警察欺凌。
- 「稱仔」為題：公正、客觀的象徵，加引號反諷統治者不公不義。
- 使用白話：閩南語。
- 寫作文體：寫實的小說，控訴統治者蠻橫，喚醒臺灣人的反抗意識。

來源：

二、教師講述賴和的創作動機及其文學成就

1.創作動機：

賴和有鑑於臺灣人飽受日本殖民統治的剝削凌辱，積極投入臺灣新文學的創作，藉文學從事反抗運動。〈一桿「稱仔」〉凸顯臺灣人在日本殖民下的真實處境，揭露當時司法的偏頗，以及臺灣人受到壓迫欺凌的苦楚。小說表現對弱勢者的關懷及對殖民強權的批判，最後的結局暗示強權壓迫必會引起激烈反抗，展現出臺灣人不屈的反抗意志和奮鬥精神。

2.文學成就：

賴和是臺灣文學史上及為重要的作家，被尊稱為「臺灣新文學之父」、「臺灣魯迅」。他的作品具有強烈的抗日意識與寫實精神，終其一生以文學作品對抗日本的殖民統治。他除了寫白話小說外，也寫古典詩和創作新詩。

學習單、PPT

<table>
<tr>
<td></td>
<td>3.賴和與魯迅的比較：
魯迅為中國新文學運動的代表人物，賴和為臺灣新文學之父，二人在文學上都佔有重要地位。教師運用詮釋策略，將二人的重要事蹟資料分別條列出來，加以分類再逐一比對，讓學生討清楚看到在作品中同樣具有抗議批判精神的二人，在不同領域範疇中的異同。
參、綜合活動
請學生根據賴和生平時代背景及其創作理念，討論在「〈一桿「稱仔」〉」這篇小說中，賴和透過「稱仔」想要表達什麼意思？為什麼？讓學生分組討論後發表，並完成學習單的書寫。</td>
<td>5min</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>第二節課</td>
<td>壹、準備活動 ——賴和的抗議精神
學生觀看國語文學科中心錄製之〈一桿「稱仔」〉「說文體」影片，統整聚焦賴和的抗議精神之「意」，以便開展後續文本分析的「象」。
※說文體影片：國語文學科中心-高中國文學習網
https://youtu.be/xvHn_7q187s?si=m70mOzn_30sSXgqs

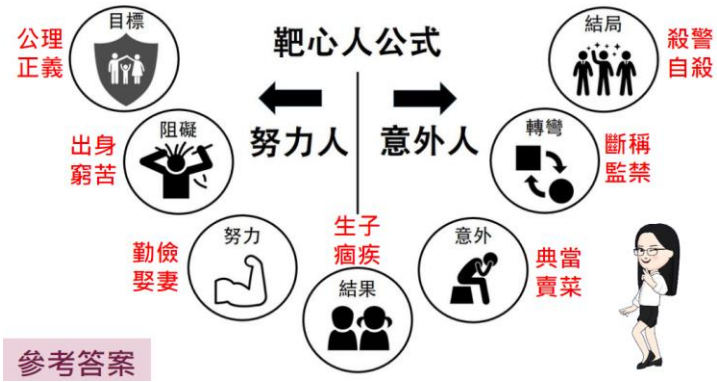
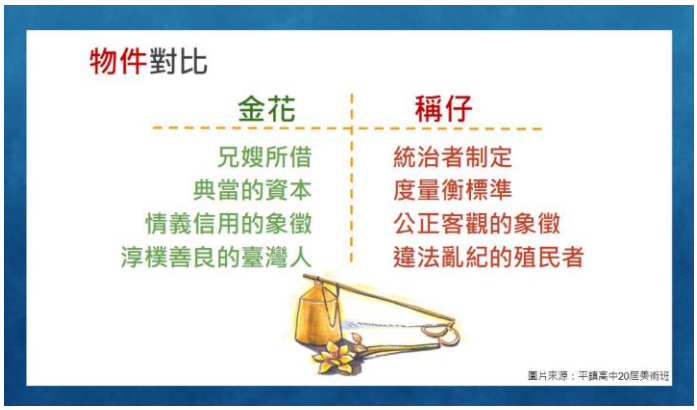
貳、發展活動——〈一桿「稱仔」〉情節分析與象徵意象
一、〈一桿「稱仔」〉綜觀提要
教師導讀故事背景、主要人物、主題意識、故事觀點與寫作特色。

二、〈一桿「稱仔」〉情節分析
(一)教師介紹「靶心人公式」
教師講授「靶心人公式」七步驟，舉例說明各步驟定義與劃分原則。
<table>
<tr><td>1.目標</td><td>2.阻礙</td><td>3.努力</td><td>4.結果</td><td>5.意外</td><td>6.轉彎</td><td>7.結局</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td>
<td>7min

2min

15min</td>
<td>高中國文學習網

Chromebook
Peardeck</td>
</tr>
</table>

	(每步驟以四字回答) (二)學生以「靶心人公式」分析文本 小組討論小說情節，分配各故事片段於靶心人七步驟。將討論結果以紅筆書寫於 peardeck 的圖表上。 (三)教師統整文本情節脈絡  **三、〈一桿「稱仔」〉重要物象(物件、人物與場景)分析** 教師引導學生思考：〈一桿「稱仔」〉用了哪些具體物象來串聯事件、呈現衝突與推動情節。 (一) 物件 教師先講解示範「金花」與「稱仔」在故事情節中的重要意義，繼而引導學生思考故事中尚有哪些重要物件及其代表的涵意。  	8min	

(二) 人物

教師先講解示範「秦得參」與「日警」在故事情節中的重要意義，繼而引導學生思考故事中尚有哪些重要人物。

(三) 場景

教師請學生討論小說中有哪些重要場景，各場景發生了哪些重要事件。

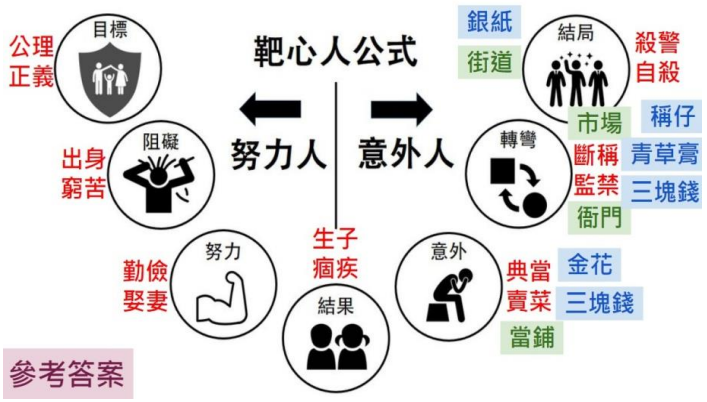
四、文本情節 VS.象徵物象

(一)學生綜整「靶心人情節脈絡」與「象徵物象」

1.學生以「靶心人情節脈絡」為底本，將小說重要的物件、人物與場景分配於相應情節上。

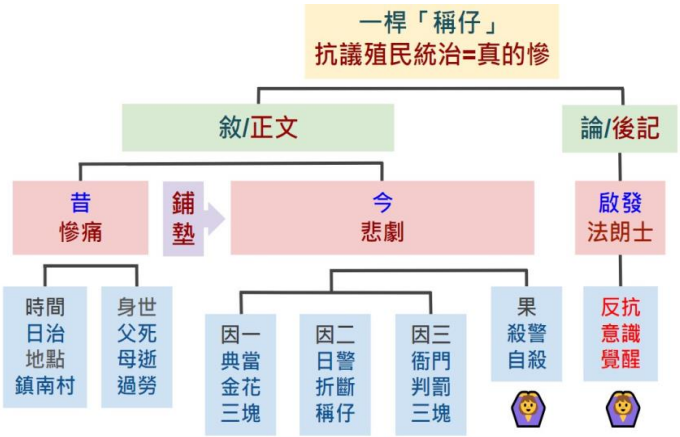
2.以藍筆填寫「物件」，以綠筆填寫「場景」。答案填寫於 peardeck 上。

(二)教師統整

<table>
<tr>
<td></td>
<td>


叁、綜合活動——統整文本架構、揭示主旨

一、教師以結構表統整文本架構，揭示小說「反抗意識覺醒」的主旨。



</td>
<td>3min</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>第三節課</td>
<td>
壹、準備活動——認識「象徵」修辭

教師指派因材網「象徵」學習任務，學生觀畢知識結構教學影片。

※因材網知識結構影片：寫作：6-Ⅴ-5-10-31 修辭[十]/象徵(4 分 37 秒)

貳、發展活動——「象徵」技法的運用：以〈一桿「稱仔」〉與大考考題為例

一、「象徵」修辭牛刀小試

學生觀畢知識結構教學影片後，完成以下任務與討論。

(一)「象徵」定義

學生觀看影片時，使用「筆記」功能在「象徵」定義的頁面圈畫出關鍵詞，並針對舉例說明「象徵」意義成立的理由。

定義：任何一種抽象的觀念、情感與看不見的事物，不直接予以指明，而由於理性的關聯，社會的約定，從而
</td>
<td>課前自學

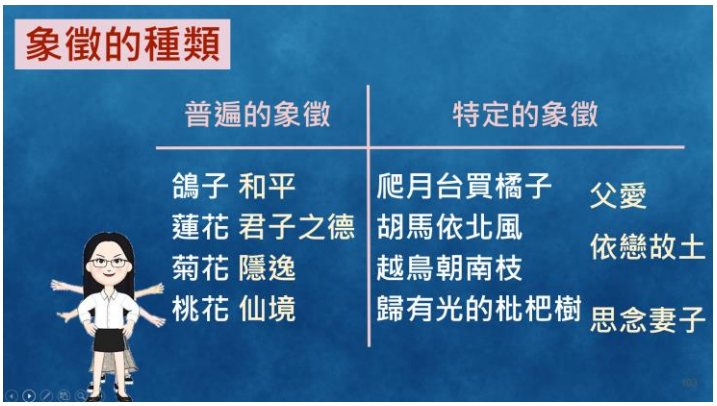
10min</td>
<td>因材網知識結構影片</td>
</tr>
</table>

透過某種意象的媒介，間接加以陳述的表達方式，名之為「象徵」。(黃慶萱《修辭學》)

(二)「象徵」分類

教師提供數個具體意象，請學生以T型圖將意象分類，並說明如此分類的理由(意即解釋「普遍的象徵」與「特定的象徵」二者如何區分)。

ppt
學習單



二、分析〈一桿稱仔〉「象徵」手法

5min

ppt
學習單

(一)賴和如何結合「意」與「象」

1.教師講述：賴和生卒年與抗議意識

2.教師舉例講述：賴和想談什麼？vs. 如何寫作？

抽象觀念	具體意象
日警暴虐、司法不公	被折斷的稱仔

(二)〈一桿稱仔〉的物件象徵與人物象徵

15min

1.物件象徵

(1)學生根據對〈一桿稱仔〉情節脈絡與小說主旨的了解，判斷賴和分別運用哪些具體物象以表達其抗議訴求，並在學習單的鷹架引導下，思考「物象」與「抗議內容」二者有何關聯。

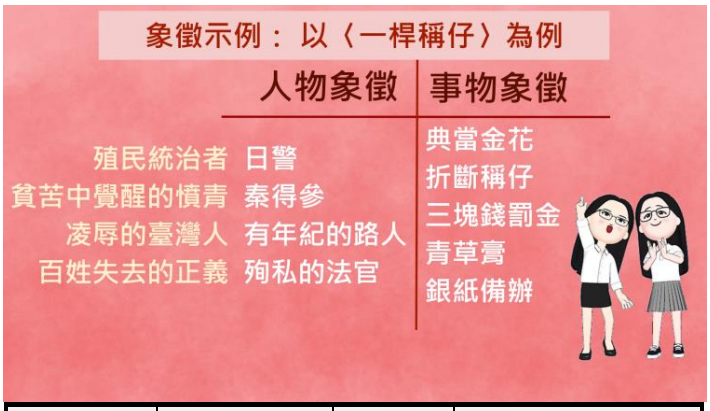
(2)教師講解示範「金花」一例，再由小組進行討論與口頭發表。

象	特徵 或功能	意	「象」與「意」 的關聯
金花			
青草膏			
稱仔			
銀紙			

2.人物象徵

(1)教師列舉小說中的人物，請學生指出故事角色所代表的社會身分階級或行為表現，依此判斷其象徵意義，並在學習單的鷹架引導下，思考「角色身分」與「象徵意義」二者的關聯。

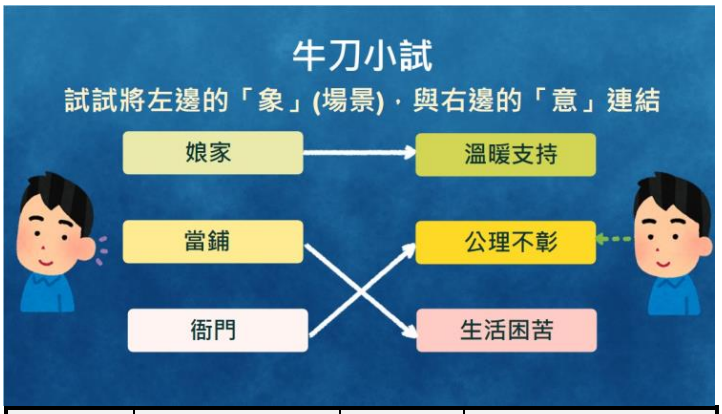
(2)教師講解示範「日警」一例，再由小組進行討論與口頭發表。



象	身分階級 或行為	意	「象」與「意」 的關聯
日警			
秦得參			
被凌辱的台灣人			
徇私的法官			

(三)牛刀小試——場景的象徵

10min



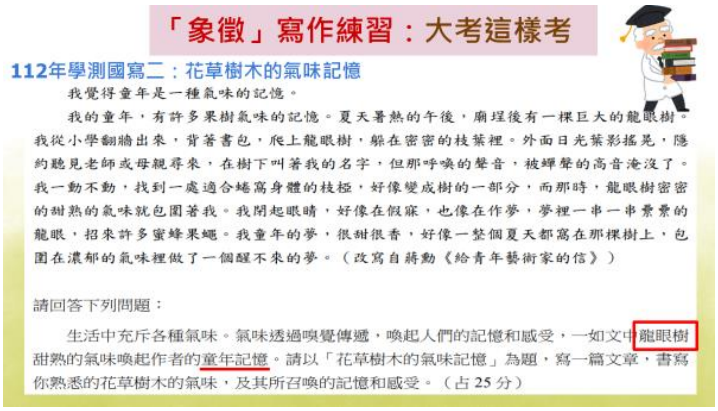
象	特徵 或功能	意	「象」與「意」的 關聯
娘家			
當鋪			
衙門			

三、分析大考考題「象徵」手法：以 112 年國寫情意題「花草樹木的氣味記憶」為例

5min

ppt

教師展示112年國寫情意題「花草樹木的氣味記憶」題目，說明引文中「龍眼樹甜熟的氣味」與「童年記憶」之間的關係，請同學判斷何者為「意」，何者為「象」。


「象徵」寫作練習：大考這樣考

112年學測國寫二：花草樹木的氣味記憶

我覺得童年是一種氣味的記憶。

我的童年，有許多果樹氣味的記憶。夏天暑熱的午後，廟埕後有一棵巨大的龍眼樹。我從小學翻牆出來，背著書包，爬上龍眼樹，躲在密密的枝葉裡。外面日光葉影搖晃，隱約聽見老師或母親尋來，在樹下叫著我的名字，但那呼喚的聲音，被蟬聲的高音淹沒了。我一動不動，找到一處適合蜷寓身體的枝椏，好像變成樹的一部分，而那時，龍眼樹密密的甜熟的氣味就包圍著我。我閉起眼睛，好像在假寐，也像在作夢，夢裡一串一串累累的龍眼，招來許多蜜蜂果蠅。我童年的夢，很甜很香，好像一整個夏天都寓在那棵樹上，包圍在濃郁的氣味裡做了一個醒不來的夢。（改寫自蔣勳《給青年藝術家的信》）

請回答下列問題：

生活中充斥各種氣味。氣味透過嗅覺傳遞，喚起人們的記憶和感受，一如文中龍眼樹甜熟的氣味喚起作者的童年記憶。請以「花草樹木的氣味記憶」為題，寫一篇文章，書寫你熟悉的花草樹木的氣味，及其所召喚的記憶和感受。（占 25 分）

參、綜合活動——大考考題的「象」、「意」判讀

5min

ppt

教師提供112年國寫情意題「花草樹木的氣味記憶」佳作示例，請學生閱讀示例後，小組討論二文中的「象」與「意」，並說明「象」與「意」之間的關聯。

<table>
<tr>
<td></td>
<td>

</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>第四節課</td>
<td>
壹、準備活動 ——「意」「象」連結示例
一、教師提供數個logo意象，請學生猜一猜它們分別屬於何種商品或機構。
二、描述簡報中數個圖騰設計之「象」與「意」的連結。

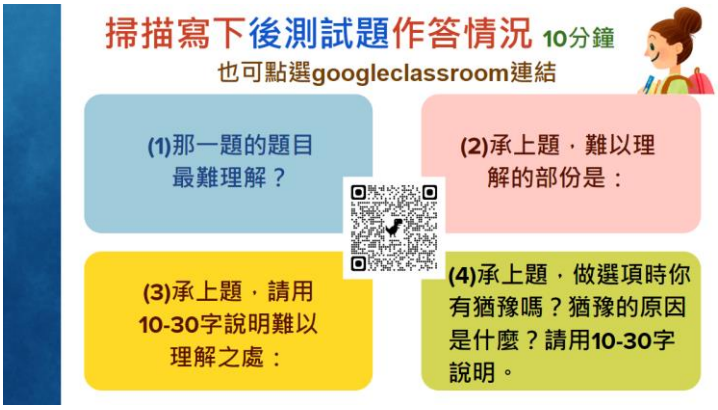
貳、發展活動——由「意」而「象」 的歷程
一、「意象圖騰」的設計歷程
(一)以蘋果電腦logo為例，第一版藉牛頓坐在蘋果樹下被蘋果打中的意象，傳達「人類智慧」的概念。
<table>
<tr><th>抽象觀念</th><th>具體意象</th></tr>
<tr><td>人類智慧</td><td>牛頓坐在蘋果樹下</td></tr>
</table>

(二)第二個版本：以彩色蘋果傳達「世界第一台彩色螢幕
</td>
<td>3min

3min</td>
<td>意象連結示例
Peardeck

由意而象的歷程</td>
</tr>
</table>

	電腦」(原本為完整的蘋果，但因看起來太像櫻桃，故採用賈伯斯咬一口的版本) (三)第 3 版之後隨其產品特色而調整 **二、「意」「象」連結的特徵** 教師提供數個logo意象，請學生試著說明意象有何特徵，此特徵可能傳達何種概念。 (一)奧運 1.五色環代表五大洲 2.因五色能概括各會員國國旗的顏色而選定 (二)Nike 想像它是希臘女神的翅膀，展示著動作與速度。 (三)Amazon 1.橙色的箭頭，箭頭從字母A開始連到Z結尾，表示這間公司的從A到Z的產品都有販售。 2.這箭頭也代表著微笑，箭頭端像是一個側面的小酒窩，喚醒顧客購買他們產品的快樂。 (四)因材網 1.小樹苗：十年樹木，百年樹人 2.連結的圓點：知識節點 3.文字：適性學習，標示平臺的功能特色	3min	Peardeck

	三、學生設計「意象圖騰」 (一)依據教師的引導及說明，小組討論及製作「意象圖騰」。 (二)任務內容：以「校園環境(有形、無形皆可)為範圍，以SDGs議題為倡議主題(例如：優質教育、性別平等、淨水與衛生、永續資源等)，不限媒材，設計一個具體的物象或標誌以傳達個人意念，並說明個人設計理念，字數以200字為限。 	10min	A3 紙二張各書： 1 意象圖騰 2 設計理念
	參、綜合活動——「圖騰意象設計」成果展 **一、小組上台報告「意象圖騰設計及理念」** (一)需展示所設計的「意象圖騰」。 (二)需說明「設計理念」。 (三)每組報告時間各2分鐘。	18min	小組上台報告「意象圖騰設計及理念」
	二、運用因材網系統進行象徵後測 (一)學生登入因材網作答象徵後測題目 (二)後測題數共5題，計時10分鐘完成 (三)輔以google表單，請學生作質性描述  (四)教師綜合因材網後測試題作答分析結果與表單中的質性描述，作為課程補強或個別指導的依據	10min	chromebook 因材網後測試題 因材網試題分析 後測質性分析 Google 表單 classroom screen 計時

	(五)可隨機抽點2位同學說明自己作答的情況，教師當下給予回饋。 **三、課程心得與反思** (一)請學生在peardeck平台寫下課程學習成果、反思與疑問。 (二)教師展示作答結果，後續進行課程滾動修正與差異化延伸教學。 	3min	Peardeck 互動式簡報平台

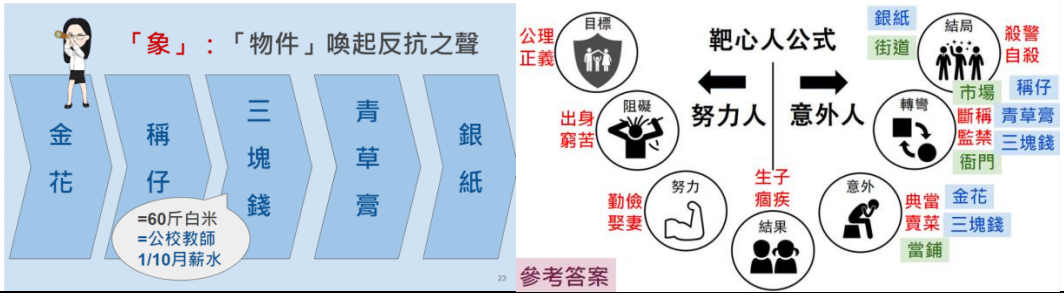
肆、教材、教具呈現

一、教學簡報

▲完整教學簡報 QRcode

▲第 1 節(2 張示例)

▲第 2 節(2 張示例)



▲第 3 節(2 張示例)

▲第 4 節(2 張示例)

二、學習單(如下QRcode及示例)

▲完整學習單 QRcode

▲學習單示例

〈一桿「稱仔」〉象徵手法分析

__年__班__號 姓名：

一、題目象徵

請根據你對賴和生平時代背景及其創作理念，說說看你認為「〈一桿「稱子」〉」的題目中，賴和透過「稱子」想要表達什麼樣意涵？

二、事物象徵

請根據你對〈一桿「稱仔」〉情節脈絡與小說主旨的了解，判斷賴和分別運用哪些具體物象表達他的抗議訴求，並思考「物象」與「抗議內容」二者有何關聯：

象	特徵或功能	意	「象」與「意」的關聯
金花	得參妻子嫂子的唯一首飾，借給得參妻子典當，權充做生意的資金。	情義信用	1.嫂子以唯一的「金花」資助得參一家，是「相濡以沫」的情感表現。 2.得參妻子時時惦念要贖還「金花」，可見其「重信」的人格特質。

三、人物象徵

請指出故事角色所代表的社會身分階級或行為表現，依此判斷其象徵意義，並思考「角色身分」與「象徵意義」二者的關聯。

象	身分階級或行為	意	「象」與「意」的關聯
日警	1.殖民政府的執法者 2.刁難壓榨秦得參，後遭秦得參擊殺	殖民統治者	1.「殖民統治」暴虐執法、壓榨百姓 2.「殖民統治」最終會遭致人民反抗
秦得參			
被凌辱的台灣人			
徇私的法官			

四、場景象徵

請指出故事中的場景有何特徵或功能，依此判斷其象徵意義，並思考「地點場景」與「象徵意義」二者的關聯。

象	身分階級或行為	意	「象」與「意」的關聯
娘家	得參妻子在經濟窘困時，在娘家借到金花。	溫暖支持	「娘家」是借出金花的所在，也是得參一家在貧困之際得到「溫暖支持」的地方。
當鋪			
衙門			
街道			

五、意象圖騰設計

意：以「校園環境(有形、無形皆可)為範圍，以SDGS議題為倡議主題(例如：優質教育、性別平等、淨水與衛生、永續資源)。

象：不限媒材，設計一個具體的物象或標誌。

連結：傳達個人意念，說明個人設計理念，說明字數以200字為限。

伍、學習成效與檢核

一、前後測成果比較與分析

(一)因材網前、後測分析

本次施測學生人數31人，於課程前、後各施測一次。測驗內容乃根據本課程核心概念「象徵」，以此為施測的知識節點，挑選前、後測試題各5題，組卷進行測驗。學生的作答情形請見下表：

因材網後台數據分析

年級 節點	前測 待補救人數	後測 待補救人數	績效
10年級 象徵	30(97%)	3(10%)	減少27人

依據學生的前測表現，待補救人數在31人施測中，有30人需補救，顯見學生對於象徵的抽象意涵，極不易掌握，僅有1人通過。因此，課程考量「象徵」為文本經常運用的手法，而學生無法將「意」與「象」加以連結，故而將之設為課程重點，進行教學活動。透過教師的層層剝解，學生的後測表現大幅進步，須補救人數減少27人，僅餘3人。

(二)後測表單「質性描述填答結果」：(如QRcode及表列所示)

後測表單：

「難以理解處」摘錄：

每個詞感覺都具有象徵意涵，且又是文言文，難上加難。
每個選項後面的文言文比較難讀懂。
選項十分的相似，所以有些許困難。
詩詞難以理解，找不到使用象徵的詞是哪一個。
每一個選項都需要時間來處理，跟其他比起來 這題比較難。

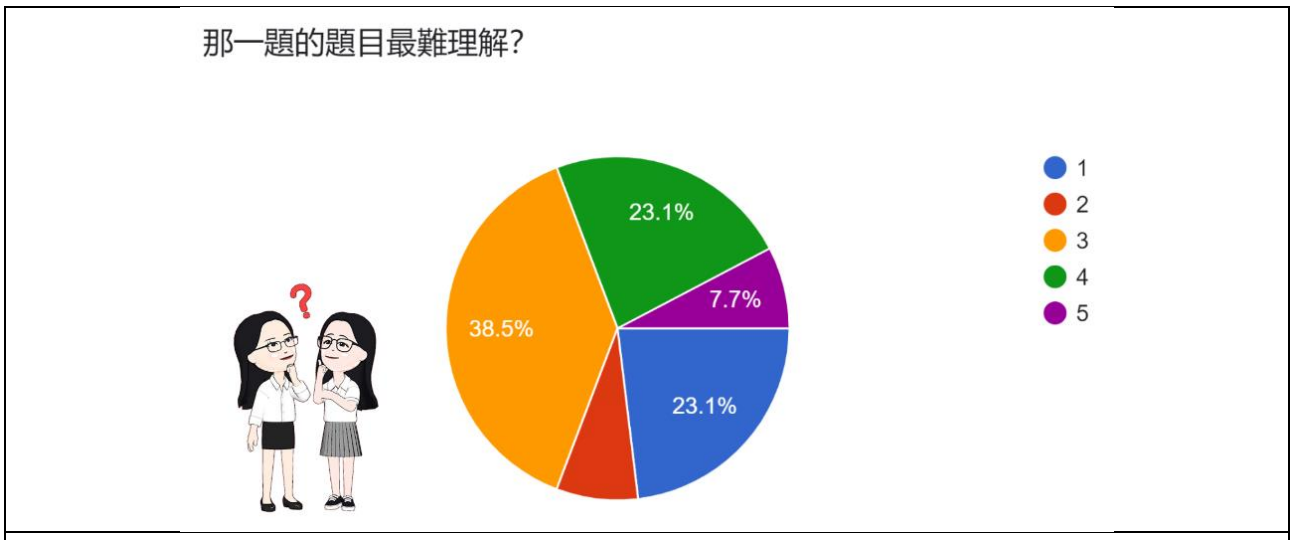
「選項猶豫原因」摘錄：

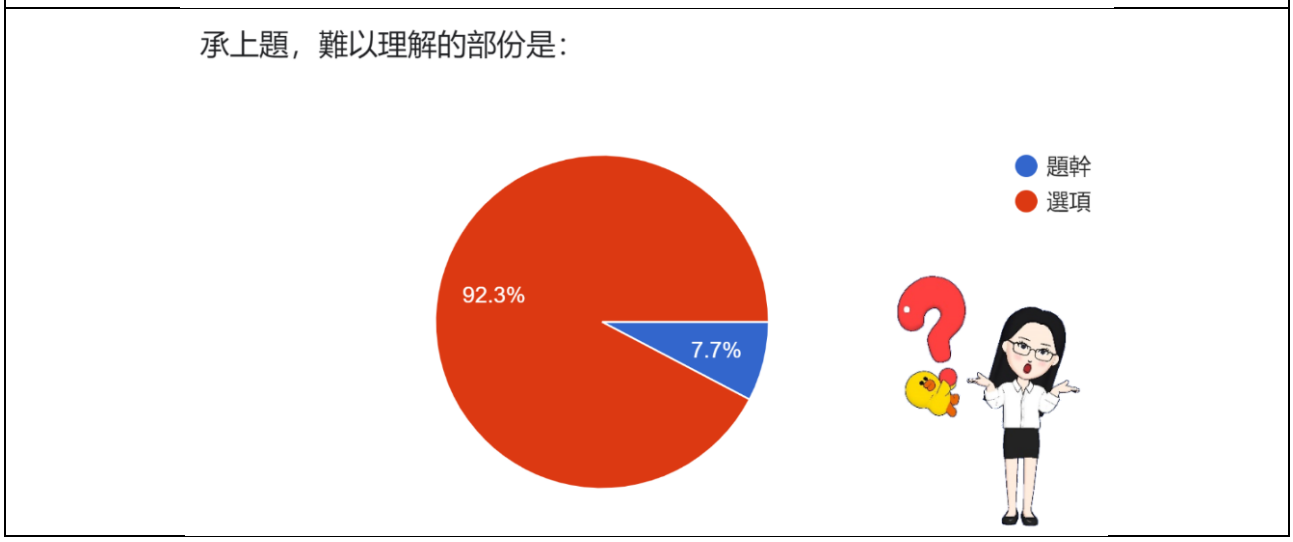
有，因為不確定自己理解的是不是正確的，也包含上題所說 我看不太懂。
有。答題時我有猶豫是 a 選項還是 c 選項，後來想了一下才發現選項 c 的江水是代表朝代興亡如長江連綿不斷, 而選項 a 江水向東逝去是代表英雄會隨著時光而流逝，這才符合題幹表示時間的意思。
有，想找到關鍵字來進行解題。
第一個和第三個選項有愁字，但另外兩個很難判斷。
當將我知道的選項都去掉之後，剩不只一個選項。

那一題的題目最難理解？	承上題，難以理解的部份是：	承上題，請用10-30字說明難以理解之處：	同承上題，做選項時你有猶豫嗎？猶豫的原因是什麼？請用10-30字說明。
3	選項	每個詞感覺都具有象徵意涵，且又是文言文，難上加難	有，找不到哪一個是關鍵詞
3	選項	詩詞難以理解，找不到使用象徵的詞是哪一個	當將我知道的選項都去掉之後，剩不只一個選項
1	選項	因為那格詞語的意義太多了不知道前後文的異思就會全部看不懂	有猶豫詞語到底是什麼意思
4	選項	我認為每個選項的意思都蠻相似的 很難分辨	有 我不知道每個引號裡的意思
1	選項	無法理解選項中古文文句中文意思及它所涵蓋的意義	有 因為不確定自己理解的是不是正確的 也包含上題所說 我看不太懂
1	選項	不理解每個選項分別代表的意思	有。答題時我有猶豫是a選項還是c選項，後來想了一下才發現選項c的江水是代表朝代興亡如長江連綿不斷,而選項a江水向東逝去是代表英雄會隨著時光而流逝，這才符合題幹表示時間的意思
3	選項	答案的選項出自於出師表，但我目前還有學習過	從第二和第四選項都比較難看出離情相思，容易選不出來
4	選項	選項十分的相似 所以有些許困難 不過還好 我答對率100%	沒有猶豫 因為題幹敘述清楚 沒什麼好猶豫
3	選項	要領略每個選項的意涵, 並確認選項的象徵含義,我覺得有點困難	有, 因為不太肯定選項象徵的含義
5	選項	選項是文言文看不太懂	有，不確定要選第二還第四個選項
4	選項	每個選項後面的文言文比較難讀懂	第一個和第三個選項有愁字但另外兩個很難判斷

(三)後測表單「質性描述填答結果」：餅圖顯示

有38.5% 的學生覺得第3題題目最難理解，第1題與第4題也各有23.1%的學生覺得最困難，認為第2題、第5題困難的學生較少。在學生質性描述的填答結果中，有92.3%的學生在面對選項時感到困惑，難以抉擇，僅7.7%的學生在一開始閱讀題幹就遭遇困難。





二、學生作業示例

(一)組內共學與互學

學生以靶心人公式七步驟分析故事情節(2 張示例)

學生寫下文本中的「象」:4 場景、5 物件(2 張示例)

(二)學習單

〈一桿「稱仔」〉象徵手法分析

一年六班 姓名 [illegible]

一、題目象徵

請根據你對賴和生平時代背景及其創作理念，說說看你認為「〈一桿「稱子」〉」的題目中，賴和透過「稱子」想要表達什麼樣意涵？

公正、客觀

二、事物象徵

請根據你對〈一桿「稱仔」〉情節脈絡與小說主旨的了解，判斷賴和分別運用哪些具體物象表達他的抗議訴求，並思考「物象」與「抗議內容」二者有何關聯：

象	特徵或功能	意	「象」與「意」的關聯
金花	得參妻子嫂子的唯一首飾，借給得參妻子典當，權充做生意的資金。	情義信用	1.嫂子以唯一的「金花」資助得參一家，是「相濡以沫」的情感表現。 2.得參妻子時時惦念要贖還「金花」，可見其「重信」的人格特質。
青草膏	被打之後塗抹在身上的	暴虐凌辱	→ 人民面對殖民統治大多採取隱忍、逆來順受的心態
稱仔	衡量物品價格	公正	象徵公正的稱仔被打斷 → 執法者自毀法令
銀紙	燒給死者的	覺悟下的犧牲	→ 殺警後自殺的覺悟

三、人物象徵

請指出故事角色所代表的社會身分階級或行為表現，依此判斷其象徵意義，並思考「角色身分」與「象徵意義」二者的關聯。

象	身分階級或行為	意	「象」與「意」的關聯
日警	1.殖民政府的執法者 2.刁難壓榨秦得參，後遭秦得參擊殺	殖民統治者	1.「殖民統治」暴虐執法、壓榨百姓 2.「殖民統治」最終會遭致人民反抗

秦得參	1.普通臺灣老百姓 2.殺警後自殺	貧苦中覺醒的憤青	貧苦又被凌辱，忍無可忍之下殺警後自殺
被凌辱的台灣人	1.普通臺灣老百姓 2.遵忍日警的作為	屈從暴虐的臺灣人	即使警察拷打人們，也不敢多說什麼
徇私的法官	1.審判者 2.以巡警的報告為依歸	百姓失去的正義	明明是公正的代表卻只聽巡警的說詞

四、場景象徵

請指出故事中的場景有何特徵或功能，依此判斷其象徵意義，並思考「地點場景」與「象徵意義」二者的關聯。

象	特徵 或功能	意	「象」與「意」的關聯
娘家	得參妻子在經濟窘困時，在娘家借到金花。	溫暖支持	「娘家」是借出金花的所在，也是得參一家在貧困之際得到「溫暖支持」的地方。
當鋪	抵押物品借錢	最後手段	真的沒有錢可以做生意只能到當鋪典當金花
衙門	逮捕犯人	缺乏公正	明明是無罪的人，只因日警的一句話就被抓進去
街道	殺掉巡警	熟悉的環境	在人們日常生活的地方殺警，代表真的忍無可忍

五、意象圖騰設計

意：以「校園環境(有形、無形皆可)為範圍，以 SDGS 議題為倡議主題(例如：優質教育、性別平等、淨水與衛生、永續資源)。

象：不限媒材，設計一個具體的物象或標誌。

連結：傳達個人意念，說明個人設計理念，說明字數以 200 字為限。

96
excellent!

〈一桿「稱仔」〉象徵手法分析

1年6班　　東敏欣

一、題目象徵

請根據你對賴和生平時代背景及其創作理念，說說看你認為「〈一桿「稱子」〉」的題目中，賴和透過「稱子」想要表達什麼樣意涵？

公正客觀

二、事物象徵

請根據你對〈一桿「稱仔」〉情節脈絡與小說主旨的了解，判斷賴和分別運用哪些具體物象表達他的抗議訴求，並思考「物象」與「抗議內容」二者有何關聯：

象	特徵 或功能	意	「象」與「意」的關聯
金花	得參妻子嫂子的唯一首飾，借給得參妻子典當，權充做生意的資金。	情義信用	1.嫂子以唯一的「金花」資助得參一家，是「相濡以沫」的情感表現。 2.得參妻子時時惦念要贖回「金花」，可見其「重信」的人格特質。
青草膏	塗抹在傷口上的藥膏	暴虐凌辱	人民面對社不公還請忍耐
銀紙	燒給死者之物	覺悟下的犧牲	殺警後自殺的覺悟
稱仔	衡量物品價格	公正	公正的稱仔被打斷 →執法者破壞公平

三、人物象徵

請指出故事角色所代表的社會身分階級或行為表現，依此判斷其象徵意義，並思考「角色身分」與「象徵意義」二者的關聯。

象	身分階級 或行為	意	「象」與「意」的關聯
日警	1.殖民政府的執法者 2.刁難壓榨秦得參，後遭秦得參擊殺	殖民統治者	1.「殖民統治」暴虐執法、壓榨百姓 2.「殖民統治」最終會遭致人民反抗

秦得參	1.普通臺灣老百姓 2.殺警後自殺	貧苦中覺醒的機會	1.真的傻 2.思無邪絕望之對不公的抗議
被凌辱的台灣人	1.受殖民統治的百姓 2.為日警的作惡	原說善良的臺灣人	達永續發
徇私的法官	1.審判者 2.官官相護	自性失的[illegible]	公正的代表變成不公正

四、場景象徵

請指出故事中的場景有何特徵或功能，依此判斷其象徵意義，並思考「地點場景」與「象徵意義」二者的關聯。

象	特徵 或功能	意	「象」與「意」的關聯
娘家	得參妻子在經濟窘困時，在娘家借到金花。	溫暖支持	「娘家」是借出金花的所在，也是得參一家在貧困之際得到「溫暖支持」的地方。
當鋪	可抵押物品場所	最後手段	實在沒錢做生意，只能典當[illegible]
衙門	逮捕犯人	缺乏公正	明是清白，卻因日警的勢力無理被抓
街道	殺警地	熱鬧的場所	在人們[illegible]來處，[illegible]人看見反抗

五、意象圖騰設計

意：以「校園環境(有形、無形皆可)為範圍，以 SDGS 議題為倡議主題(例如：優質教育、性別平等、淨水與衛生、永續資源)。

象：不限媒材，設計一個具體的物象或標誌。

連結：傳達個人意念，說明個人設計理念，說明字數以 200 字為限。

92 good!

〈一桿「稱仔」〉象徵手法分析

1 年 6 班 1 [illegible] 姓名 [illegible]

一、題目象徵

請根據你對賴和生平時代背景及其創作理念，說說看你認為「〈一桿「稱子」〉」的題目中，賴和透過「稱子」想要表達什麼樣意涵？ 秉持公平、正義，而警察打斷秤仔象徵反殖民政府的破自己訂下的法律

二、事物象徵

請根據你對〈一桿「稱仔」〉情節脈絡與小說主旨的了解，判斷賴和分別運用哪些具體物象表達他的抗議訴求，並思考「物象」與「抗議內容」二者有何關聯：

象	特徵 或功能	意	「象」與「意」的關聯
金花	得參妻子嫂子的唯一首飾，借給得參妻子典當，權充做生意的資金。	情義信用	1.嫂子以唯一的「金花」資助得參一家，是「相濡以沫」的情感表現。 2.得參妻子時時惦念要贖還「金花」，可見其「重信」的人格特質。
秤仔	公正衡量物品的重量	公平公正	以秤子衡量物品，是公正買賣的
青草青	用來敷被青的藥	撫慰	以草藥代敷
銀紙	人死燒紙用到的	犧牲	時不公為人犧牲不犧牲

三、人物象徵

請指出故事角色所代表的社會身分階級或行為表現，依此判斷其象徵意義，並思考「角色身分」與「象徵意義」二者的關聯。

象	身分階級 或行為	意	「象」與「意」的關聯
日警	1.殖民政府的執法者 2.刁難壓榨秦得參，後遭秦得參擊殺	殖民統治者	1.「殖民統治」暴虐執法、壓榨百姓 2.「殖民統治」最終會讓致人民反抗

秦得參	1. 貴族小姐 2. 不滿警察的壓榨	貴族千變萬化的模樣	認為殖民政府不公 試圖抗議
被凌辱的台灣人	1. 不服反抗殖民	展現最原始的臺灣人	更改府壓迫的決心永遠
徇私的法官	1. 幫助警察 2. 忽略真正的事實	否想尋求的正義	不顧正義去幫助加害者，漠視被法者的尊嚴

四、場景象徵

請指出故事中的場景有何特徵或功能，依此判斷其象徵意義，並思考「地點場景」與「象徵意義」二者的關聯。

象	特徵 或功能	意	「象」與「意」的關聯
娘家	得參妻子在經濟窘困時，在娘家借到金花。	溫暖支持	「娘家」是借出金花的所在，也是得參一家在貧困之際得到「溫暖支持」的地方。
當舖	典當物品換得黃金	黃金	透過當舖得到的錢能夠擺攤
衙門	人民告狀的地方	政府的可怕	人民對於衙門保護逃犯 除了可怕，更需公正的審判！
街道	人來人往的地方	熱鬧	本是過著無聞的人民逼迫發生建一個屬於的悲劇

五、意象圖騰設計

意：以「校園環境(有形、無形皆可)為範圍，以 SDGS 議題為倡議主題(例如：優質教育、性別平等、淨水與衛生、永續資源)。

象：不限媒材，設計一個具體的物象或標誌。

連結：傳達個人意念，說明個人設計理念，說明字數以 200 字為限。

90.

(三)意象圖騰設計

以「校園環境(有形、無形皆可)為範圍，以SDGS議題為倡議主題(例如：優質教育、性別平等、淨水與衛生、永續資源)。不限媒材，設計一個具體的物象或標誌。傳達個人意念，說明個人設計理念，說明字數以200字為限。

共六組學生，填寫成效如下：

第一組

SDGs5 性別平權

天平的造型代表公平
性別平權是現追求目標
實現每人不論性別都
能享有平等機會、待遇

第二組

SDGs1 終結貧窮

SDGs1無貧窮

這個符號象徵著我們對於學校熟食部賣太貴讓經濟障礙對學生基本需求受影響而感到的不滿。我們追求一個沒有貧窮的社會,至少讓大家都可以吃飽穿暖

第三組

SDGs11 永續發展

永 續 發 展

校內夏日用電量過高,造成資源浪費,可使用光電球場的太陽能板進行發電,使用再生能源並提倡永續發展,推動循環經濟,降低資源浪費,並減少電費支出,可說是一舉兩得。

SDGs7

保育陸域生態圖騰設計理念旨在喚起公眾對生態保護的意識，強調生物多樣性和生態平衡。設計融合當地文化和象徵性物種，簡潔且具視覺吸引力。圖騰應體現永續發展理念，使用環保材料，並結合多媒體技術增強教育效果和互動性，引導公眾積極參與保育行動

SDGs15 陸域生態

第四組

SDGs15 陸地生物

口罩是衛生的重要象徵就如疫情期間用來防止病毒的傳播.保護人的健康。海浪象徵水.強調水在生活中的重要性.乾淨的水源對於衛生和防止疾病來說非常重要。合在一起表達淨水與衛生相互關連且一樣重要.良好的水與衛生是健康基礎

第五組

SDGs6 淨水及衛生

第六組

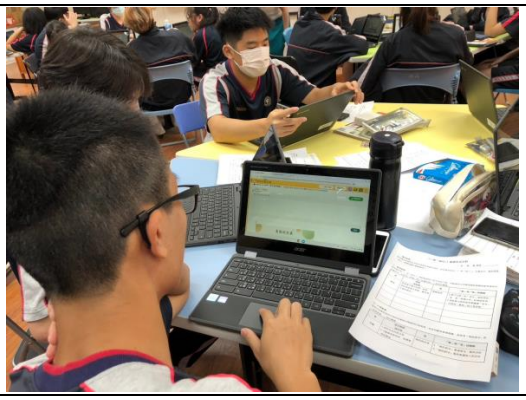
SDGs15 陸域生態

"愛護野貓"

藉由繪製的logo可以傳遞野生動物與校園的共存模式。但也呼籲師生不要亂餵食、靠近或碰觸野貓！

三、課程活動照片

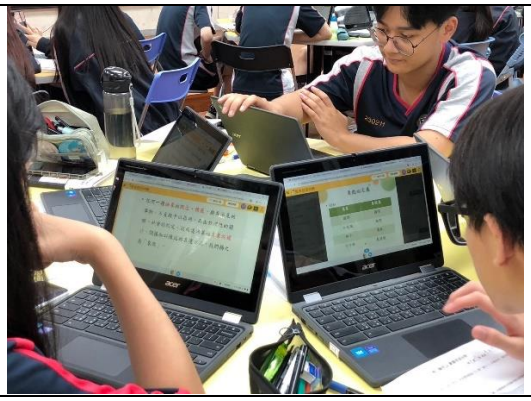
▲第一節課

使用因材網施行前測	kahoot 預習驗收
	

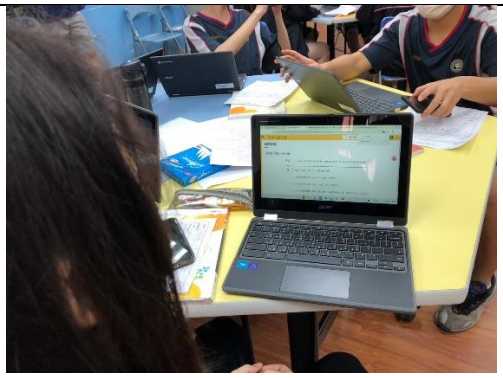
▲第二節課

學生寫下靶心人公式七步驟	學生分享小組情節分析結果

▲第三節課

因材網截圖筆記圈畫關鍵詞	「象徵」寫作示例
	

▲第四節課

連結 logo 的特徵與象徵意義	圖騰意象設計
傳達意念說明設計理念	因材網後測
	

陸、學生回饋

一、關於本課程學習與疑問

學生於課程結束時，反應能學會各種象徵意涵，能用靶心人公式分析文本的情節，並注意場景的象徵，以推動情節發展。從而對〈一桿「稱仔」〉一課有更深入的理解，且能運用所學的意象連結，設計出意象圖騰並說明設計理念。課堂反應良好，並寫下回饋意見，提供教師再做扶弱輔導。

學生於課程結束後，寫下 2 個學習、1 個疑問(4 張示例)

二、關於因材網使用心得

▲學生一

我覺得因材網是一個能夠檢視自己在學習上有盲點的學習網站，先觀看影片並了解該課程的重點摘要，看完影片後就可以搭配該課程的內容做一個小測驗，我認為這是對我最有幫助的一部分，有時候看完影片不一定能確保自己聽懂那個觀念，但是藉由題目的練習可以知道自己在課程有哪些盲點並修正。只要妥善利用這些功能就可以到吸收很多知識。學生分享小組情節分析結果

▲學生二

我認為因材網是個非常適合用來當作課後輔助練習的網站，在課堂後如果有哪些部分忘記或沒聽懂，都可以在對應年級學期裡找到對應單元的分項詳細影片解說，並附有練習題及動態測驗能夠進行檢測來確保有搞懂這個單元的學習重點，且在做完測驗後還有詳解以便理解剛剛錯誤的部分，最後也還有測驗報告可以再次審查自己曾經錯過的題目，重新複習以加深印象。

▲學生三

國中初次接觸因材網時，我感到非常新奇，因為透過螢幕就能夠學習豐富的知識。更重要的是，當我分心時，能夠輕鬆回放影片，並暫停做筆記，這樣的便利性讓我重新燃起對學習的熱情。因此，我認為因才網是一個非常出色的學習平台。影片教學內容清晰易懂，觀看後還能夠進行題目練習，這樣的學習方式更有助於發現並克服自己的學習弱點，因此非常推薦大家來使用。