

題組名稱	服飾與時尚
命題者	蘇靖玟
情境範疇	學術情境 本題組以巫仁恕〈明代平民服飾的流行風尚與士大夫的反應〉為解讀對象，希望透過明代服制的歷史脈絡，提供學生另一種觀看服飾的角度：服裝能夠展現一個世代的階級特色、社會氛圍、美感追求與自我認同的來源。雖現代社會已經沒有如同明代的社會階級，但在不同族群之間展現的服飾美感特質，皆有其美感與自我認同的意識存在，需抱持尊重與欣賞的目光，深入理解、爬梳過後，能夠理解其中蘊含的文化價值。 本題組共分三小題，逐題針對〈明代平民服飾的流行風尚與士大夫的反應〉的服飾沿革、不同階級追求的風格與目的與士大夫態度應對三部分進行評量。已有層次的逐步提問，培養學生概念解讀與比較分析的能力。
適用議題	☐ 人權 ☐ 環境 ☐ 海洋 ☐ 科技 ☐ 能源 ☐ 家庭 ☐ 品德 ☐ 生命 ☐ 法治 ☐ 資訊 ☐ 安全 ☐ 防災 ☐ 戶外 ☐ 原住民族 ☐ 性別平等 ☐ 多元文化 ☐ 國際 R 閱讀素養 ☐ 生涯規劃 ☐ 媒體識讀
題幹	在服飾風尚流行與變化的風潮中，受到最大影響的當是士大夫階層，尤其是下層的士人階層。明中期後科舉仕途漸漸壅塞，加上其它社會階層的經濟地位提高，士人的社會地位已大不如前。尤其是商人階層在社會地位方面的提升，已經出現「士商相混」的現象。遂使明初服制中重農抑商的精神，因為「士而賈，官而賈者」，而難以禁之。甚至過去被視為賤業的某些社會階層，都因經濟力量提升，而爭相模仿士人服飾，明初優禮士人的服飾制度，至此已告崩潰。士人面對如此身份受威脅之現象，遂產生了相當強烈的危機意識。為此士大夫採取兩方面的對應，一是採取實際行動，要求中央與地方官重申禁令，禁止一般庶民穿著踰制的服飾。另一方面則是採用口誅筆伐，有的提出「古禮」之名，以化民成俗。有的引用傳統以陰陽五行論為基礎的「服妖」說，強調穿著新奇服飾會遭身家之禍，藉以合理化服制禁令，明清之際更用此說以解釋與檢討國家衰亡。 當禁令未達效果，各類批評亦無法發揮時，士大夫只有更積極地自創新風格、新形式的服飾衣冠，以重新塑造自己的身份與地位。同時也從美學的角度自圓其說，創造了「雅、俗」之分，以區別士人自身服飾的品味與眾不同。就如美國學者 Timothy Brook 指出，「風尚其實是精英階層創造出來的，具有與下層社會區隔的排他性。」菁英階層的士大夫，在晚明時努力創造流行風尚，乃因他們正面對其它階層的競爭。尤其是商人階層，以經濟能力提升了社會地位後，在消費心態上也意識到服飾是社會地位的象徵，因而對當時流行風尚的

	推動不遺餘力。士大夫階層面對這樣的競爭與挑戰，包括身份地位以及文化霸權的競爭，逼使他們更積極地、刻意地創造新的流行服飾的風尚，以重塑並維持自己的身份與地位。流行服飾與流行風尚可說是社會競爭下的產物。因之在這些社會階層互相競爭與眾聲喧嘩之中，明末的士庶冠服呈現了多樣、多變的風貌。（改寫自巫仁恕〈明代平民服飾的流行風尚與士大夫的反應〉）									
問題一	下列關於明朝服飾的沿革，敘述最適當的是： (A)明初的服制明確畫分身份階級，由高而低依序為士人、商人、農人 (B)明中葉後，因階級制度瓦解，優禮士人的服制逐漸鬆綁，不再嚴管 (C)明中期至清朝士大夫信奉服妖之說，擔憂服制僭越將引發國家災變 (D)明末，因為各階級相互競爭，使得服飾有了更加多元的創意與風貌									
答案	答案：(D) 解析： (A)由高而低依序為士人、農人、商人。 (B)從前被視為賤業的階層因為經濟能力提升，使得服制界線逐漸瓦解。 (C)士大夫為合理化服制禁令，因而以服妖、國家將有災變為由，盼望能夠扭轉服制崩潰的現況。 (D)士大夫在身分階級備感威脅之下，使他們更積極地、刻意地創造新的流行服飾的風尚，因而開創多元風貌。									
學習內容	Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義。									
學習表現	5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。									
試題概念與分析	B2.文意的理解、比較、分析、統整 評量重點： 本文在說明明朝服飾變化的原因與當時社會背景的特色，當經濟活絡、商人崛起，原本的身份階級因而受到撼動，使得原本的服飾制度亦因之有所變革。本題旨在測驗學生能否由文中說明判別明朝各階段的服飾制度改變。									
問題二	明朝的商人與士大夫追求時尚的動機各有不同，其所追隨的時尚風格亦各不相同，請參照表格提示，在下列空格填入相對應的適當文字。（共 4 分。每格 2 分。） <table><tr><td>人</td><td>追求時尚的動機 （作答字數：各 10 字內）</td><td>追隨的時尚風格 （作答字數：各 10 字內）</td></tr><tr><td>明朝商人</td><td>提升自身階級</td><td>①</td></tr><tr><td>明朝士大夫</td><td>②</td><td>自創新風格</td></tr></table>	人	追求時尚的動機 （作答字數：各 10 字內）	追隨的時尚風格 （作答字數：各 10 字內）	明朝商人	提升自身階級	①	明朝士大夫	②	自創新風格
人	追求時尚的動機 （作答字數：各 10 字內）	追隨的時尚風格 （作答字數：各 10 字內）								
明朝商人	提升自身階級	①								
明朝士大夫	②	自創新風格								

評分準則	參考答案：		
	人	追求時尚的動機 (作答字數：各 10 字內)	追隨的時尚風格 (作答字數：各 10 字內)
	明朝商人	提升自身階級	①仿效士人
	明朝士大夫	②維持文化霸權／身份地位	自創新風格
	評分原則		
	評分原則		給分
學習內容	Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義。		2 分
	能寫出參考答案大意，且敘述完整。		0 分
	未作答或答案完全錯誤。		
學習表現	5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。		
試題概念與分析	Ca-V-3 各類文本中物質形貌樣態的呈現方式與文本脈絡的關聯性。		
問題四	不同的服飾追求樣態，反映出當時人的心態。請參照表格提示，判斷下列與服飾相關的事例，畫線之處各反應出什麼樣的心態，並說明理由。(共 9 分。勾選各 1 分，理由說明各 2 分，僅勾選而未說明理由者不給分。)		
	事例	心態	理由說明 (作答字數：各 20 字內)
	<u>先生獨仿深衣意，袂(按：袖)尺有二寸，冠守舊製，謔者呼先生為「長方巾」，或謂先生何必以衣冠自異，先生笑曰：「我何嘗異人，人自異耳！」</u>	☐ 以禮為名，化民成俗 ☐ 以妖為名，將致禍患 ☐ 以怪為美，區別品味	①
	<u>今有二十不冠至三十者，諱年飾貌曰：「吾尚總角少也。」少則宜少之矣，而乃儼然加巾，高至尺許，且稱字號堂堂焉，倨傲長者，長者反卻避之，則何禮也！</u>	☐ 以禮為名，化民成俗 ☐ 以妖為名，將致禍患 ☐ 以怪為美，區別品味	②
	<u>風俗好尚之遷移，常有關於氣數。此制不昉于今，而昉于崇禎末年。予見而詫之，嘗謂人曰：「衣衫無故易形，殆有若或使之</u>	☐ 以禮為名，化民成俗 ☐ 以妖為名，將致禍患	③

	者，六合以內，得無有土崩瓦解之事乎？」未幾而闖氛四起，割裂中原，人謂予言不幸而中。	☐以怪為美，區別品味	
評分準則	參考答案：		
	事例	心態	理由說明 (作答字數：各 20 字內)
	先生獨仿深衣意，袂(按：袖)尺有二寸，冠守舊製，謔者呼先生為「長方巾」，或謂先生何必以衣冠自異，先生笑曰：「我何嘗異人，人自異耳！」	☐以禮為名，化民成俗 ☐以妖為名，將致禍患 ☒以怪為美，區別品味	① 自製與眾不同的巾飾，展現獨特品味。
	今有二十不冠至三十者，諱年飾貌曰：「吾尚總角少也。」少則宜少之矣，而乃儼然加巾，高至尺許，且稱字號堂堂焉，倨傲長者，長者反卻避之，則何禮也！	☒以禮為名，化民成俗 ☐以妖為名，將致禍患 ☐以怪為美，區別品味	② 批評不以年齡規範加冠者／佩戴高頭巾而對長者不敬者。
	風俗好尚之遷移，常有關於氣數。此制不昉于今，而昉于崇禎末年。予見而詫之，嘗謂人曰：「衣衫無故易形，殆有若或使之者，六合以內，得無有土崩瓦解之事乎？」未幾而闖氛四起，割裂中原，人謂予言不幸而中。	☐以禮為名，化民成俗 ☒以妖為名，將致禍患 ☐以怪為美，區別品味	③ 認為衣衫易形導致中原紛亂、土崩瓦解。
	評分原則：		
	評分原則		給分
	勾選不單獨給分，理由說明另外計分。		
	勾選	有勾選且與理由扣合	1 分
		1. 未勾選 2. 有勾選但未說明理由 3. 有勾選但與理由不能扣合	0 分
	理由說明	能完整說明理由	2 分
		未作答或答案完全錯誤	0 分

學習內容	Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義。
學習表現	5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。
試題概念與分析	5-V-2 歸納文本中不同論點，形成個人的觀點，發展系統性思考以建立論述體系。