

題組名稱	莊子選
命題者	董錦燕
情境範疇	學術探究情境 《莊子》為國學經典，以此材料作為命題，可視為課文〈莊子選〉的延伸閱讀，並將社會科學的發現與古籍呼應，古今對讀，跨界連結，拉近高中生與古籍的距離。希望學習者能從文意解讀出發，閱讀痾僂丈人生活化的靜心實踐，體會心流狀態為學習帶來成效，進而辨識快樂學習的境界。
適用議題	<input type="checkbox"/> 人權 <input type="checkbox"/> 環境 <input type="checkbox"/> 海洋 <input type="checkbox"/> 科技 <input type="checkbox"/> 能源 <input type="checkbox"/> 家庭 <input checked="" type="checkbox"/> 品德 <input type="checkbox"/> 生命 <input type="checkbox"/> 法治 <input type="checkbox"/> 資訊 <input type="checkbox"/> 安全 <input type="checkbox"/> 防災 <input type="checkbox"/> 戶外 <input type="checkbox"/> 原住民族 <input type="checkbox"/> 性別平等 <input type="checkbox"/> 多元文化 <input type="checkbox"/> 國際 <input checked="" type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 生涯規劃 <input type="checkbox"/> 媒體識讀
題幹	<p>1-3 為題組。閱讀下文，回答 1-3 題。</p> <p><b>甲</b></p> <p>仲尼適楚，出於林中，見痾僂者承蜩，猶掇之也。仲尼曰：「子巧乎！有道邪？」曰：「我有道也。五六月，累丸二而不墜，則失者錙銖；累三而不墜，則失者十一；累五而不墜，猶掇之也。吾處身也，若厥株拘；吾執臂也，若槁木之枝；雖天地之大，萬物之多，而唯蜩翼之知。吾不反不側，不以萬物易蜩之翼，何為而不得？」孔子顧謂弟子曰：「用志不分，乃凝於神，其痾僂丈人之謂乎！」《莊子·達生》</p> <p><b>乙</b></p> <p>米哈里·齊克森在 1960 年代提出「心流理論」(The Flow Theory)。米哈里觀察各行各業中的傑出人士之後，總結出一套心理學理論，主要關注：「人類是如何在所從事的活動中做到全神貫注，並因此大幅增加產能、甚至於當中獲得一種忘我的自由與幸福感。」這種在從事的活動當中，忘卻憂慮與痛苦、甚至是時間、自我，並從獲得一種彷彿被融入某種更大的事物之中，所產生的物我交融之感，被稱之為「心流體驗」。而要獲得心流體驗，很大程度仰賴人如何將所從事之事「自我改造」成一場「遊戲」。</p> <p>很多人以為，只有需要複雜技藝的工作，才可能產生高度全神貫注的活動，但米哈里的答案卻反駁了這一點。他的團隊花了數十年，調查了數千人、各種國籍、年齡、職業的傑出工作者發現：「有些人整天切鮭魚，供別人做貝果夾燻鮭魚，但他們對工作的創意與投入完全不下於雕刻家或科學家。</p> <p>只是「簡單」地不斷重複切魚的這項勞動，又是如何能從中獲得全神貫注以及幸福感？這點來自於原本「簡單」的感官經驗透過「遊戲」的設計被</p>

	<p>「放大了」，使得它不只是空泛、呆板在「切」魚而已，而是有著「細膩」而「複雜」的技術概念被投射於其中。</p> <p>「他們說：『每隻魚都是不一樣的：我通常一天要處理五、六隻鮭魚。每當我拿起一隻魚放在大理石台上，眼睛就會像 X 光一樣掃描牠，幫魚的內部建立 3D 圖像。』接下來，他們就能用最小的力氣將魚剖開，切出最細、最薄的薄片，在魚骨上留下最少的肉屑。切魚變成了一種遊戲：用最少的刀工和力氣切出最多的鮭魚薄片。』</p> <p>可以產生心流體驗的活動並不限於一般認知的休閒活動，如運動、藝文活動、遊戲等，它也可以發生在生產性的工作或日常生活的例行公事中，如修剪草坪、在牙醫診所候診等，只要賦予它們目標、規則與其它心流特徵的元素，它們一樣可以提供心流體驗，變得樂趣盎然。</p> <p>(改寫自《現代草民哲學讀本：漢娜鄂蘭：人們成為「勞動動物」之後，空餘時間只會拿來消費》)</p>
問題一	<p>根據甲文，<u>不屬於</u>痾偻丈人的修為的是：</p> <p>(A) 打磨專注度 (B) 鑽研蝸的習性 (C) 循序漸進的訓練 (D) 身心平衡穩定的靜觀</p>
答案	<p><b>【答案】</b>(B)</p> <p><b>【詳解】</b>(A) 孔子以「用志不分，乃凝於神」稱讚老人訓練過程的專注度。 (B) 文章中沒有提到蝸的習性。 (C) 老人先從兩顆彈丸的穩定度開始訓練，之後三顆、五顆循序漸進的訓練。 (D) 老人以「吾處身也，若厥株拘；吾執臂也，若槁木之枝。」形容承蝸時身體的穩定度。身體的穩定也會帶來心靈的平衡與穩定，最後達到墮肢體黜聰明的境界。</p> <p><b>【翻譯】</b> 盛夏時節，孔子帶著他的學生們來到楚國，走進一片茂密蔭郁的樹林歇涼。林中蟬聲一片。有一位彎腰駝背的老漢站在樹下，用頂端塗上樹脂的竹竿捉蟬，只見他一粘一隻，就像隨手拾取一樣容易。大家在一旁都看得入迷了。孔子問老漢：「您捉蟬這般巧妙，其中可有什麼方法嗎？」老漢回答：「當然有。蟬這種小蟲很精靈，一有風吹草動，牠就逃了，因此首先要練得手拿竹竿不晃動，等到放兩顆彈丸在竹竿頂端不會掉，捉蟬就有了一定把握；放三顆不會掉，捉十隻才會逃走一隻；放五顆不掉，捉蟬就像隨手拾取一樣。可是光這樣還不夠，還要善於蔭蔽自己，我站在樹下，就像半截樹樁，伸出手臂，就像枯木朽枝。最後，」老漢緩口氣繼續說，「還要用心專一。我捉蟬時，不管天地之大，萬物之多，我只看見蟬的翅膀；不管周圍發生什麼情況，都不能分散我的注意力。能做到到這一步，還怕捉不到蟬嗎？」孔子聽罷，回頭告誡學生們說：「聽見沒，只有鏗而不舍，專心一致，才能出神入化，這就是駝背老翁說的意思！」</p>
學習內容	Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。

學習表現	5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。			
試題概念與分析	1.測驗目的：B2.文意的理解、比較、分析、統整 2.評量重點：此題以測驗文意理解、統整解釋為主，希望學習者能從文意解讀出發，進而體會技進於道的各種面向。			
問題二	關於甲、乙二文，下列詮釋正確是： (A) 老人練習至槁木死灰，灰心絕望 (B) 承蝸的關鍵在專注，捨棄複雜的技巧 (C) 老人因「用志不分，乃凝於神」，故忘我而自由 (D) 老人在承蝸的遊戲中，反樸歸真，找回久違的自我			
答案	【答案】(C) 【詳解】(A)「槁木死灰」語本《莊子·齊物論》，形容人清虛寂靜，對外物無動於衷。用以形容老人承蝸時形容枯槁，但內心入道靜定，貼切適當。雖然後世用「槁木死灰」形容人因遭受挫折變故而灰心絕望的樣子，但此用法不吻合老人成蝸時的心境。 (B)「承蝸」看似簡單，但是要做到完美，不僅需要專注，也如同乙文所說的：「它不只是空泛、呆板在切魚而已，而是有著『細膩』而『複雜』的技術概念被投射於其中。」 (C)因專心一致而練就出神入化的技藝，類似於「心流理論」：「人類是如何在所從事的活動中做到全神貫注，並因此大幅增加產能、甚至於當中獲得一種忘我的自由與幸福感。」。 (D) 甲乙兩文都沒有提到返璞歸真的概念，也與找回自我無關。			
學習內容	Cc-V-2 各類文本中所反映的矛盾衝突、生命態度、天人關係等文化內涵。			
學習表現	5-V-2 歸納文本中不同論點，形成個人的觀點，發展系統性思考以建立論述體系。			
試題概念與分析	1.測驗目的：B2.文意的理解、比較、分析、統整。 2.評量重點：本題著重比較與統整，透過兩篇文章的對讀，比較異同、區辨內容為主，帶來不同的閱讀視野與生命意境。			
問題三	請統整以下表格，分析痾僂丈人與切鮭魚傑出工作者共同的精神狀態與操作成果。(①占3分，作答字數：30字以內。②占3分，作答字數：30字以內。)			
		痾僂丈人	切鮭魚傑出工作者	共同點
	身心狀態	五六月，累丸二而不墜，則失者錙銖；累三而不墜，則失者十一；累五而不墜，猶掇之也。吾處身也，若厥株拘；吾執臂	1.「不斷重複切魚的這項勞動。  2.拿起一隻魚放在大理石台上，眼睛就會像X光一樣掃描牠，幫魚的內部建立3D圖像。	①

		也，若槁木之枝；雖天地之大，萬物之多，而唯蝸翼之知。																																
	操作成果	痾僂者承蝸，猶掇之也。	②	看似輕鬆的舉動，實則隱藏細膩而複雜的技術。																														
評分準則	<b>【答案】</b>																																	
	①																																	
	<table border="1" style="width:100%; height: 40px;"> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>																																	
	②																																	
	<table border="1" style="width:100%; height: 40px;"> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>																																	
<b>【滿分參考答案】</b>																																		
① 重複練習，極度專注，並與對象產生連結。																																		
② 切魚如遊戲般，用最少的刀工和力氣，切出最多的鮭魚薄片。																																		
<b>【評分原則】</b>																																		
<table border="1" style="width:100%;"> <tr> <td colspan="2">第 3 題①</td> </tr> <tr> <td>評分原則</td> <td>給分</td> </tr> <tr> <td>能寫出參考答案的三個重點：重複練習、極度專注、並與對象產生連結，且敘述完整。</td> <td>3 分</td> </tr> <tr> <td>僅答能寫出參考答案三個重點中的兩項，或敘述部分錯誤、不完整。</td> <td>2 分</td> </tr> <tr> <td>僅答能寫出參考答案三個重點中的一項，或敘述錯誤、不完整。</td> <td>1 分</td> </tr> <tr> <td>未作答或答案完全錯誤</td> <td>0 分</td> </tr> </table>				第 3 題①		評分原則	給分	能寫出參考答案的三個重點：重複練習、極度專注、並與對象產生連結，且敘述完整。	3 分	僅答能寫出參考答案三個重點中的兩項，或敘述部分錯誤、不完整。	2 分	僅答能寫出參考答案三個重點中的一項，或敘述錯誤、不完整。	1 分	未作答或答案完全錯誤	0 分																			
第 3 題①																																		
評分原則	給分																																	
能寫出參考答案的三個重點：重複練習、極度專注、並與對象產生連結，且敘述完整。	3 分																																	
僅答能寫出參考答案三個重點中的兩項，或敘述部分錯誤、不完整。	2 分																																	
僅答能寫出參考答案三個重點中的一項，或敘述錯誤、不完整。	1 分																																	
未作答或答案完全錯誤	0 分																																	
<table border="1" style="width:100%;"> <tr> <td colspan="2">第 3 題②</td> </tr> <tr> <td>評分原則</td> <td>給分</td> </tr> <tr> <td>能寫出參考答案的三個重點：切魚如遊戲般、用最少的刀工和力氣、切出最多的鮭魚薄片，且敘述完整。</td> <td>3 分</td> </tr> <tr> <td>僅答能寫出參考答案三個重點中的兩項，或敘述部分錯誤、不完整。</td> <td>2 分</td> </tr> <tr> <td>僅答能寫出參考答案三個重點中的一項，或敘述錯誤、不完整。</td> <td>1 分</td> </tr> <tr> <td>未作答或答案完全錯誤</td> <td>0 分</td> </tr> </table>				第 3 題②		評分原則	給分	能寫出參考答案的三個重點：切魚如遊戲般、用最少的刀工和力氣、切出最多的鮭魚薄片，且敘述完整。	3 分	僅答能寫出參考答案三個重點中的兩項，或敘述部分錯誤、不完整。	2 分	僅答能寫出參考答案三個重點中的一項，或敘述錯誤、不完整。	1 分	未作答或答案完全錯誤	0 分																			
第 3 題②																																		
評分原則	給分																																	
能寫出參考答案的三個重點：切魚如遊戲般、用最少的刀工和力氣、切出最多的鮭魚薄片，且敘述完整。	3 分																																	
僅答能寫出參考答案三個重點中的兩項，或敘述部分錯誤、不完整。	2 分																																	
僅答能寫出參考答案三個重點中的一項，或敘述錯誤、不完整。	1 分																																	
未作答或答案完全錯誤	0 分																																	

學習內容	Ca-V-3 各類文本中物質形貌樣態的呈現方式與文本脈絡的關聯性。
學習表現	5-V-5 主動思考與探索文本的意涵，建立終身學習能力。
試題概念與分析	<p>1.測驗目的：A4.表現手法、表述方式的辨識與應用</p> <p>2.評量重點：辨識兩篇引文中關於「心流」的功夫，探索文本的意涵與關聯性。</p>