

題目名稱	晚遊六橋待月記
命題者	劉殷佐、簡秀雯、黃淑偵
情境範疇	<p>學術探究情境</p> <p>本次命題題組以袁宏道的〈晚遊六橋待月記〉為主要探究文本。袁宏道在文中表現出獨特的審美觀，而非是從眾追逐的審美態度。這種審美觀也呼應公安派提出的「獨抒性靈，不拘格套」的文學主張。題組中，首先是對文本的寫作手法進行分析，其次是深入解析內容，以釐清袁宏道有三個層面的審美體現，充分揭示其「獨抒性靈」的審美觀。釐清袁宏道的審美觀點，進一步尋找與此審美觀點相符的作品，可進而豐富「獨抒性靈」此一審美角度的理解。</p>
題幹	<p>1~3 為題組。閱讀下文，回答 1~3 題。(占 12 分)</p> <p>西湖最盛，為春，為月。一日之盛，為朝煙，為夕嵐。</p> <p>今歲春雪甚盛，梅花為寒所勒，與杏桃相次開發，尤為奇觀。石簣數為余言：「傅金吾園中梅，張功甫玉照堂故物也，急往觀之。」余時為桃花所戀，竟不忍去湖上。</p> <p>由斷橋至蘇隄一帶，綠煙紅霧，彌漫二十餘里。歌吹為風，粉汗為雨，羅紈之盛，多於隄畔之草，豔冶極矣。</p> <p>然杭人遊湖，止午、未、申三時，其實湖光染翠之工，山嵐設色之妙，皆在朝日始出，夕春未下，始極其濃媚。月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味。此樂留與山僧遊客受用，安可為俗士道哉！（袁宏道〈晚遊六橋待月記〉）</p>
命題者	劉殷佐
問題一	<p>有關〈晚遊六橋待月記〉一文的寫作手法，下列正確的是：(占 2 分，單選題)</p> <p>(A)以月光下的「花態柳情，山容水意」，藉實筆寫意點出「待月」主題</p> <p>(B)藉由在梅或桃的玩賞中，最後選擇桃花，表現出作者堅毅不拔的品格</p> <p>(C)先分別描述西湖各處景點，後總括最佳的賞景時刻為「春天」和「月景」</p> <p>(D)「歌吹為風，粉汗為雨，羅紈之盛多於隄畔之草」以誇飾描述遊客眾多</p>
答案	<p>答案：D</p> <p>解析：</p> <p>(A)「花態柳情、山容水意」為運用擬人的虛筆寫法，讓人對月景產生無限想像。</p> <p>(B)作者留在西湖欣賞選擇桃花，而非跟隨友人去賞古梅，說明作者獨特的審美觀。</p> <p>(C)全文首段即總括說明西湖最美的時間點，再分述西湖在不同時候呈現的美景。</p>

學習內容	Ba-V-3 寫作手法與文學美感的呈現										
學習表現	5-V-1 辨析文本的寫作手法、風格、結構及寫作手法										
試題概念與分析	<p>1. 測驗目標：A4 表現手法、表述方式的辨識與應用</p> <p>2. 試題分析：以〈晚遊六橋待月記〉中各段落中命製一道分析寫作手法基礎試題的選項以測試學生是否理解文本內容。試題主要以事實性概念方式命題，讓學生能從文本中理解各段落的要旨與寫作手法所代表的涵義。</p>										
命題者	簡秀雯										
問題二	<p>上述文本中，袁宏道將遊覽西湖的情景劃分為三個層次。若欲將這三個層次的內容轉化為金字塔圖形來表達，請根據圖形的結構和所給的指示，填入適當的內容描述，並將答案填寫在作答區。(①，占 2 分，作答字數：10 字以內；②，占 2 分，作答字數：10 字以內；③，占 2 分，作答字數：15 字以內；④，占 2 分，作答字數：10 字以內。)</p> <p>觀看視角：作者、(①) 遊賞時間：月夜 景色描寫：花態柳情，山容水意 審美感受：(②)</p> <p>觀看視角：作者 遊賞時間：朝日始出，夕舂未下 景色描寫：(③) 審美感受：極其濃媚</p> <p>觀看視角：杭人、俗士 遊賞時間：(④) 景色描寫：綠煙紅霧，彌漫二十餘里 審美感受：豔冶極矣</p> <p>作答區：</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>題號</th> <th>答案</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>① 第一層的「觀看視角」</td> <td></td> </tr> <tr> <td>② 第一層的「審美感受」</td> <td></td> </tr> <tr> <td>③ 第二層的「景色描寫」</td> <td></td> </tr> <tr> <td>④ 第三層的「遊賞時間」</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	題號	答案	① 第一層的「觀看視角」		② 第一層的「審美感受」		③ 第二層的「景色描寫」		④ 第三層的「遊賞時間」	
題號	答案										
① 第一層的「觀看視角」											
② 第一層的「審美感受」											
③ 第二層的「景色描寫」											
④ 第三層的「遊賞時間」											
參考答案	<p>滿分參考答案：</p> <p>① 山僧遊客。</p> <p>② 別是一種趣味。或：趣味。</p>										

	<p>③ 湖光染翠之工，山嵐設色之妙。</p> <p>④ 午、未、申三時。</p>	
評分規準	第 2 題①	
	評分原則	給分
	能寫出參考答案大意，且敘述完整。	2 分
	未作答，或不完整，或答案完全錯誤。	0 分
	第 2 題②	
	評分原則	給分
	能寫出參考答案大意，且敘述完整。	2 分
	未作答，或不完整，或答案完全錯誤。	0 分
	第 2 題③	
	評分原則	給分
	能寫出參考答案大意，且敘述完整。	2 分
	未作答，或不完整，或答案完全錯誤。	0 分
	第 2 題④	
	評分原則	給分
	能寫出參考答案大意，且敘述完整。	2 分
	未作答，或不完整，或答案完全錯誤。	0 分
學習內容	Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。	
學習表現	5-V-2 歸納文本中不同論點，形成個人的觀點，發展系統性思考以建立論述體系。	
試題概念與分析	<p>1. 概念：B2.文意的理解、比較、分析、統整</p> <p>2. 依據「五大文本單概念及重要技能」，擇取「記敘文本」中描繪空間的「選擇視角」和「紀錄變化」的技能，再利用「議論文本」中「釐清層次」的技能，以表格形式分析文本。</p>	
命題者	黃淑偵	
問題三	<p>3. 晚明文藝思潮提倡個體之自然情性，為文學創作的根源，主張「率真則性靈現，性靈現則趣生」。例如〈晚遊六橋待月記〉，袁宏道捨棄古梅之雅而迷戀桃花之美；選擇與眾不同的遊賞時間，得展現獨特的審美情趣與生活態度。下列所追求的「自然之韻」與「生活之趣」，與袁宏道在〈晚遊六橋待月記〉最</p>	

	<p>相近的選項是：(占 2 分，單選題)</p> <p>(A) 名妓閑僧，淺斟低唱，弱管輕絲，竹肉相發，亦在月下，亦看月，而欲人看其看月</p> <p>(B) 亦船亦樓，名娃閨秀，攜及童孺，笑啼雜之，環坐露台，左右盼望，身在月下而實不看月</p> <p>(C) 月色蒼涼，東方將白，客方散去。吾輩縱舟，酣睡於十里荷花之中，香氣拍人，清夢甚愜</p> <p>(D) 不舟不車，不衫不幘，酒醉飯飽，呼群三五，躋入人叢，昭慶、斷橋，嗚呼嘈雜，裝假醉，唱無腔曲</p>
<p>答案</p>	<p>答案：(C)</p> <p>解析：第二題已經將審美情趣分為三層，因此第三題〈晚遊六橋待月記〉作者所追求的「自然之韻」與「生活之趣」的核心文字應為「月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味。此樂留與山僧遊客受用，安可為俗士道哉！」在靜謐的夜晚，與好友融入美景之中，共同感受自然的美好，更不需要向俗人展示自己的審美樂趣。考生於四個選項中選擇與此段落最相近的生活態度與審美主張。</p> <p>(A) 名妓和閑僧一起歌唱喝酒賞月，期待別人看到自己的優雅與優越，與題目要求不符。</p> <p>語譯：名歌妓、清閑僧人一起，慢慢喝酒，曼聲歌唱，簫笛、琴瑟之樂輕柔細緩，簫管伴和著歌聲齊發，也置身月下，也看月，而又希望別人看他們看月。</p> <p>(B) 美麗的人物乘坐裝飾華麗的船，啼笑吵雜，並未真正賞月，與題目要求不符。</p> <p>語譯：坐在有樓飾的遊船上，或是有名的歌妓，或是大家閨秀，帶著少年男子，笑聲叫聲夾雜在一起，船上的人環坐在平台上，只顧盼自己周圍，身在月下卻根本不看月。</p> <p>(C) 在靜謐的月色下，與好友共賞夜景，進在大自然中酣眠，與作者追求的自然之韻與生活之趣較接近。</p> <p>語譯：月色寒涼皎潔，即將天亮的時刻，客人才各自離開。我們讓船蕩到十里荷花之中，在船中酣睡。荷花香氣催我們入睡，做了一個非常愉快的美夢。</p> <p>(D) 穿著隨便，態度輕浮在喝酒吵鬧，完全沒有賞月，與題目要求不符。</p> <p>語譯：既不坐船，也不坐車，他們衣衫不整，連頭巾也不帶，喝醉了酒，吃飽了飯，吆喝著三五成群，擠到人叢中，在昭慶、斷橋這些景點上亂呼亂叫，裝假醉，哼唱著無腔無調的曲子</p>
<p>學習內容</p>	<p>Cc-V-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。</p>

學習表現	<p>5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。</p> <p>5-V-5 主動思考與探索文本的意涵，建立終身學習能力。</p>
試題概念與分析	<p>測驗目標：B5.結合文學、文化知識的詮釋與鑑賞</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 本題組以 108 課綱核心選文〈晚遊六橋待月〉為題幹，命題核心概念為「審美」，藉由寫作手法及文意分析，可了解明代公安派小品文如何描繪對美的感受以及獨特的審美情趣，第 3 題測驗學生能結合文學與文化知識，對其他描繪出遊的文學作品進行詮釋與鑑賞。 2. 本題組共設計 3 小題試題，由辨析表現手法→歸納文本觀點→閱讀多元文本，有層次的逐步提問，引導學生建構分析，且結合文學與文化知識，省思評鑑文學中的物我關係與審美情趣。 3. 第 3 題的設計：第 2 題已經將審美情趣分為三層，因此第 3 題「〈晚遊六橋待月記〉所追求的自然之韻與生活之趣」，核心文字應為「月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味。此樂留與山僧遊客受用，安可為俗士道哉！」在靜謐的夜晚，與好友融入美景之中，共同感受自然的美好，更不需要向俗人展示自己的生命態度。四個選項皆出自張岱〈西湖七月半〉描繪不同類型的出遊與觀覽：A 選項：名妓和閒僧一起歌唱喝酒賞月，刻意展現自己的優雅與優越，與題目要求不符。B 選項：外表亮麗的人物乘坐裝飾華麗的船，啼笑吵雜，並未真正賞月，與題目要求不符。C 選項：在靜謐的月色下與好友共賞夜景，在大自然中酣眠，與作者追求的自然之韻與生活之趣較接近。D 一群人穿著隨便，態度輕浮喝酒吵鬧，完全沒有賞月，與題目要求不符。 4. 第 3 題提供同為晚明小品文〈西湖七月半〉描繪的四種出遊類型為選項，測驗考生能辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法，思考與探索文本的意涵，建立終身學習能力。