

題組名稱	歸有光〈項脊軒志〉、宇文所安〈斷片.追憶：中國古典文學中的往事再現〉、白先勇〈樹猶如此〉三文對讀
命題者	武陵高中王鏡容
情境範疇	<p>1.學術情境探究情境</p> <p>2.本題組共有三題。題幹的引文以 108 課綱核心選文歸有光〈項脊軒志〉，對讀學術理論文章宇文所安〈斷片〉及抒情散文白先勇〈樹猶如此〉，命題核心概念作為追憶的媒介之物，指涉的範疇為甲文的「斷片」，及乙、丙二文中物件引發的追憶之情。本題以甲文「斷片」的文學理論作為學習鷹架，乙、丙兩文則實例引導學生體悟「睹物思人」的寫作呈現。本題針對文章文意、內容涵義與象徵意義進行評量，期透過古今的文本對讀，協助學生了解以「物」作為召喚回憶媒介的寫作手法，並引導學生體會物件所引發的情意，理解象徵的寫作技巧，進而體驗由物喚起回憶的生命意義與歷程。</p>
適用議題	<p><input type="checkbox"/>人權 <input type="checkbox"/>環境 <input type="checkbox"/>海洋 <input type="checkbox"/>科技 <input type="checkbox"/>能源 <input type="checkbox"/>家庭</p> <p><input type="checkbox"/>品德 <input checked="" type="checkbox"/>生命 <input type="checkbox"/>法治 <input type="checkbox"/>資訊 <input type="checkbox"/>安全 <input type="checkbox"/>防災</p> <p><input type="checkbox"/>戶外 <input type="checkbox"/>原住民族 <input type="checkbox"/>性別平等 <input type="checkbox"/>多元文化</p> <p><input type="checkbox"/>國際 <input checked="" type="checkbox"/>閱讀素養 <input checked="" type="checkbox"/>生涯規劃 <input type="checkbox"/>媒體識讀</p>
題幹	<p><b>1-3 為題組。</b>閱讀下文，回答 1-3 題。</p> <p>甲</p> <p>在我們與過去相逢時，通常有某些斷片存在於其間，它們是過去與現在之間的媒介，是布滿裂紋的透鏡，既揭示所要觀察的東西，也掩蓋它們。這些斷片以多種形式出現：片斷的文章、零星的記憶、某些殘存於世的人工製品的碎片。</p> <p>斷片把人的目光引向過去；它是某個已經瓦解的整體殘留下的部分。它的意義、魅力和價值都不包含在它自身之中；這塊斷片所以打動我們，是因為它起了「方向指標」的作用，起了把我們引向失去的東西所造成的時空，具有引路人的作用。</p> <p>留做紀念的一撮頭髮則是一件真正的斷片，它使我們想起它的主人，那個個別的人。那撮頭髮，那件真正的斷片，則是舉隅物，是時間的寵兒。招魂的儀典需要死者的某一項遺物，這件遺物所起的就是斷片的作用，這個斷片所屬的世界，幫助形成了一條連接過去與現在的紐帶。（改寫自宇文所安〈斷片〉）</p> <p>乙</p> <p>家有老嫗，嘗居於此。嫗，先大母婢也，乳二世，先妣撫之甚厚。室西連於中閨，先妣嘗一至。嫗每謂余曰：「某所，而母立於茲。」嫗又曰：「汝姊在吾懷，呱呱而泣，娘以指扣門扉曰：『兒寒乎？欲食乎？』吾從板外相為應答。」語未畢，余泣，嫗亦泣。余自束髮讀書軒中，一日，大母過余曰：「吾兒，久不見若</p>

	<p>影，何竟日默默在此，大類女郎也？」比去，以手闔門，自語曰：「吾家讀書久不效，兒之成，則可待乎！」頃之，持一象笏至，曰：「此吾祖太常公宣德間執此以朝，他日汝當用之。」瞻顧遺跡，如在昨日，令人長號不自禁。……</p> <p>余既為此志，後五年，吾妻來歸，時至軒中，從余問古事，或憑几學書。吾妻歸寧，述諸小妹語曰：「聞姊家有閣子，且何謂閣子也？」其後六年，吾妻死，室壞不修。其後二年，余久臥病無聊，乃使人修葺南閣子，其制稍異於前。然自後余多在外，不常居。</p> <p>庭有枇杷樹，吾妻死之年所手植也，今已亭亭如蓋矣。（歸有光〈項脊軒志〉）</p> <p>丙</p> <p>我家後院西隅近籬笆處曾經種有一排三株義大利柏樹。那年暑假，我中學時代的摯友王國祥來幫我，兩人合力把我「隱谷」這座家園，重新改造。後院西隅的一塊空地，王國祥建議：「這裡還是種 Italian Cypress 吧。」這倒是好主意，義大利柏樹佔地不多，往空中發展，前途無量。我們買了三株幼苗，沿著籬笆，種了一排。剛種下去，才三、四呎高，國祥預測：「這三棵柏樹長大，一定會超過你園中其他的樹！」果真，三棵義大利柏樹日後抽發得傲視群倫，成為我花園中的地標。</p> <p>一九八九，歲屬馬年，那是個凶年。有一天，我突然發覺後院三棵義大利柏樹中間那一株，葉尖露出點點焦黃來。起先我以為暑天乾熱，植物不耐旱，沒料到才是幾天工夫，一棵六、七十呎的大樹，如遭天火雷殛，驟然間通體枯焦而亡。如此孤標傲世風華正茂的常青樹，數日之間竟至完全壞死。奇怪的是，兩側的柏樹卻好端端的依舊青蒼無恙，只是中間赫然豎起搞木一柱，實在令人觸目驚心，我只好叫人來把枯樹砍掉拖走。從此，我後院的兩側，便出現了一道缺口。柏樹無故枯亡，使我鬱鬱不樂了好些時日，心中總感到不祥，似乎有甚麼奇禍即將降臨一般。沒有多久，王國祥便生病了。</p> <p>我替王國祥料理完後事回轉聖芭芭拉，我與王國祥從前種的那些老茶，二十多年後，已經高攀屋簷，每株盛開起來，都有上百朵。春日負暄，我坐在園中靠椅上，品茗閱報，有百花相伴，暫且貪享人間瞬息繁華。美中不足的是，抬望眼，總看見園中西隅，剩下的那兩棵義大利柏樹中間，露出一塊楞楞的空白來，缺口當中，映著湛湛青空，悠悠白雲，那是一道女媧煉石也無法彌補的天裂。</p> <p>（改寫自白先勇〈樹猶如此〉）</p>
<p>問題一</p>	<p>1.關於「追憶」的情思，最符合乙、丙二文敘述的是：（占2分，單選題）</p> <p>(A)乙文「余泣，嫗亦泣」皆是悲泣母親因分家煩憂成疾而年輕早逝</p> <p>(B)乙文「令人長號不自禁」乃憶念祖母深切期許而嘆一己功業未成</p> <p>(C)丙文以「春日負暄」、「百花相伴」乃憶及友人前程似錦的時光</p> <p>(D)二文皆以親友生前的遺物作為媒介，追憶空間有昔盛今衰的變遷</p>
<p>答案</p>	<p>答案：(B)</p> <p>詳解：</p> <p>(A)兩「泣」字，寫出懷念之深情，然歸有光泣是幼年喪母的孺慕之情，老嫗泣是為了主人憐下的感念之情。</p> <p>(B)正解。由「吾家讀書久不效，兒之成，則可待乎！」、又持象笏至曰：「此吾祖太常公宣德間執此以朝，他日汝當用之。」可知祖母對歸有光有中舉仕宦的期許，而當時祖母已逝，歸有光嘆一己功業未成。</p>

	<p>(C)「春日負暄，我坐在園中靠椅上，品茗閱報，有百花相伴，暫且貪享人間瞬息繁華。」可知作者是暫時享受人間短暫的繁華勝景。</p> <p>(D)二文皆以親友生前的遺物作為媒介，追憶親友，並無空間昔盛今衰之感。乙文「庭有枇杷樹，吾妻死之年所手植也，今已亭亭如蓋矣」指枇杷樹日趨繁盛，而對妻子的思念日長；丙文「我與王國祥從前種的那些老茶，二十多年後，已經高攀屋簷，每株盛開起來，都有上百朵。春日負暄，我坐在園中靠椅上，品茗閱報，有百花相伴，暫且貪享人間瞬息繁華。」兩篇均涉及空間今昔變化，但乙文文末提及已於壯年修繕，故非「昔盛今衰」；丙文處理完摯友後事後，園中百朵茶花盛開，盡展人間瞬息繁華，亦非「昔盛今衰」。</p> <p><b>【乙文翻譯】</b></p> <p>家裡有位老婆婆，以前曾住在這裡。這位老婆婆，是先祖母的婢女，哺育過我們父子兩代人，先母對待她很優厚。房間西面連著先母的臥室，先母曾經到過這裡。老婆婆常常告訴我說：「這個地方，是你母親曾站過的地方。」老婆婆又說：「你姊姊在我懷裡，哇哇地哭，你母親用手指敲著門板問：『孩子冷嗎？想吃東西嗎？』我就從門外回答她。」話還沒說完，我哭了起來，老婆婆也哭了。我從束髮成童以後，就在項脊軒中讀書，有一天，祖母來探視我，並對我說：「我的孩子，好久沒看見你的身影，為什麼整天一聲不響地在這裡，很像個女孩子呢？」等到她離開時，用手關門，自言自語地說：「我家子弟讀書已經很久沒有得到功名了，這孩子的成就，應該是可以期待的吧！」不久，她拿了一支象牙手板回來，說：「這是我祖父太常公在宣德年間拿著上朝用的，將來你一定用得著它。」看到這些舊物，往事好像就發生在昨日一般，讓我忍不住大聲痛哭。</p> <p>我寫完了這篇記後，過了五年，我的妻子嫁過來，時常到項脊軒中，向我問一些古代的事，或是在桌旁學習寫字。我妻子回娘家探望父母，回來後轉述妹妹們的話說：「聽說姊姊家有閤子，什麼是閤子呢？」這之後六年，妻子去世了，房子壞了也沒修復。又過了兩年，我長時間臥病在床而感到無聊，才叫人來修理整治南閤子，格局和以前稍有不同。然而從此以後我大多在外居留，不常住在這裡。</p> <p>庭院裡有棵枇杷樹，是我妻子去世那年她親手栽種的，現在已經高聳直立，枝葉茂盛得像把大傘。</p>
學習內容	Ad 1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。
學習表現	Ba-V-2 人、事、時、地、物的細部描寫。 Ba-V-3 寫作手法與文學美感的呈現。
試題概念與分析	<p>測驗目標：</p> <p>B2.文意的理解、比較、分析、統整</p> <p>B3.內容的延伸與反思</p> <p>以「追憶」情懷作為閱讀理解核心，期學生能確實了解文章義涵，了解以「物」作為懷想媒介的寫作技巧，以落實「評量即學習」的精神。</p>
問題二	<p>2.請就甲、乙二文關於「斷片」與「回憶」的敘述，回答下列問題：</p> <p>(1) 甲文以「布滿裂紋的透鏡」作譬喻，說明「斷片」的什麼特質？(占4分，作答字數：30字以內。)</p>

	<p>(2) 甲文中斷片和「回憶」的關係為何？請說明乙、丙二文的哪些「物件」，可以印證甲文「斷片」和「回憶」的關係？（①占 4 分，作答字數：30 字以內。②③占 2 分，作答字數：各 10 字以內）</p>									
	斷片和「回憶」的關係	①								
	乙文可印證的物件	②								
	丙文可印證的物件	③								
參考答案 及評分規 準	一、滿分參考答案									
	(1) 斷片是過去與現在之間的媒介，它既揭示所要觀察的東西，也掩蓋它們。或作為過去與現在之間的媒介，斷片既揭示所要觀察的東西，也掩蓋它們。									
	(2)									
	①斷片，是舉隅物，斷片的作用是形成了一條連接過去與現在的紐帶。或斷片，是舉隅物，斷片的作用是幫助形成一條連接過去與現在的紐帶									
	②笏板、枇杷樹 ③義大利柏樹									
	<b>評分規準</b>									
	(1)									
	評分原則									給分
	能正確寫出參考答案									4
	答案敘述部分錯誤或不完整。例：只寫出「既揭示所要觀察的東西」或只寫出「掩蓋它們」。									2
	1. 未作答 2. 答案完全錯誤，未寫出斷片為何及其作用									0
	(2)									

	①																															
	評分原則		給分																													
	能正確寫出參考答案		4																													
	答案敘述部分錯誤或不完整。例：只寫出「斷片的作用是形成了一條連接過去與現在的紐帶」或只寫出「斷片，是舉隅物」		2																													
	1. 未作答 2. 答案完全錯誤，為寫出斷片為何及其作用		0																													
	②																															
	評分原則		給分																													
	能正確寫出參考答案者		2																													
	只寫出「笏板」或只寫出「枇杷樹」		1																													
	1. 未作答 2. 答案完全錯誤		0																													
	③																															
	評分原則		給分																													
	能正確寫出參考答案者		2																													
	1. 未作答 2. 答案完全錯誤		0																													
學習內容	Ba-V-2 人、事、時、地、物的細部描寫。																															
學習表現	5-V-5 主動思考與探索文本的意涵，建立終身學習能力。																															
試題概念與分析	<p>1.測驗目標：B4.形式的推究與分析</p> <p>2.本題旨在測驗學生對於學術性文章的閱讀理解，理解甲文「斷片」的意義，能精確檢索訊息。並能對甲文「斷片」作為「回憶」的媒介的閱讀理解，將此能力遷移到對乙、丙二文的閱讀理解。</p>																															
問題三	3.乙、丙二文皆有關於「樹」的敘述，請說明乙文和丙文以「樹」抒懷的表層和象徵涵義。（④ ⑤各占4分，作答字數：各30字以內）																															
	文章	表層描述（原文文句）	象徵涵義																													
	項脊軒志	④ <table border="1" style="width: 100%; height: 100px;"> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>																														
樹猶如此	兩棵義大利柏樹中間，露出一塊楞楞的空白來，那是一道女媧煉石也無法彌補的天裂。	⑤ <table border="1" style="width: 100%; height: 100px;"> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>																														

評分準則	一、滿分參考答案								
	④庭有枇杷樹，吾妻死之年所手植也，今已亭亭如蓋矣。								
	⑤樹的枯亡和缺口象徵好友的病亡，以及失去摯友心中的缺口（缺憾）								
	評分規準								
	④								
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>評分原則</th> <th>給分</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>引述文句正確者</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>引述文句不完整者</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>答案錯誤或完全未作答者</td> <td>0</td> </tr> </tbody> </table>	評分原則	給分	引述文句正確者	4	引述文句不完整者	2	答案錯誤或完全未作答者	0
	評分原則	給分							
	引述文句正確者	4							
	引述文句不完整者	2							
	答案錯誤或完全未作答者	0							
⑤									
<table border="1"> <thead> <tr> <th>評分原則</th> <th>給分</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>能正確寫出參考答案者</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>只寫出「缺口象徵好友的病亡」或只寫出「失去摯友心中的缺口」</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>答案錯誤或完全未作答者</td> <td>0</td> </tr> </tbody> </table>	評分原則	給分	能正確寫出參考答案者	4	只寫出「缺口象徵好友的病亡」或只寫出「失去摯友心中的缺口」	2	答案錯誤或完全未作答者	0	
評分原則	給分								
能正確寫出參考答案者	4								
只寫出「缺口象徵好友的病亡」或只寫出「失去摯友心中的缺口」	2								
答案錯誤或完全未作答者	0								
學習內容	Ba- V-3 寫作手法與文學美感的呈現。								
學習表現	5- V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。								
試題概念與分析	<p>1.測驗目標：B2 文意的理解、比較、分析、統整 B4 形式的推究與分析</p> <p>2.藉由梳理二文的基礎文意內容，檢索人、事、時、地、物等細節描寫，引導學生理解並歸納象徵的寫作手法。</p>								