

| | |
|------|---|
| 題組名稱 | 杜光庭〈虬髯客傳〉混合題型 |
| 命題者 | 張文婷 |
| 情境範疇 | 1.學術探究情境 2.選文甲節選杜光庭〈虬髯客傳〉紅拂女夜奔於李靖的場景、對話及情境，描繪出人物性格的特色；選文乙節選自林保淳〈中國古典小說的「女俠」形象〉探討有關「俠」的定義及「女俠」形象在中國古典小說的特殊性。藉由雙文對讀，評量學生能否理解小說中的言外之意，並對照「俠」的定義，統合出紅拂女所呈現出的「女俠」特質。 |
| 適用議題 | <input type="checkbox"/> 人權 <input type="checkbox"/> 環境 <input type="checkbox"/> 海洋 <input type="checkbox"/> 科技 <input type="checkbox"/> 能源 <input type="checkbox"/> 家庭 <input type="checkbox"/> 品德 <input type="checkbox"/> 生命 <input type="checkbox"/> 法治 <input type="checkbox"/> 資訊 <input type="checkbox"/> 安全 <input type="checkbox"/> 防災 <input type="checkbox"/> 戶外 <input type="checkbox"/> 原住民族 <input checked="" type="checkbox"/> 性別平等 <input type="checkbox"/> 多元文化 <input type="checkbox"/> 國際 <input checked="" type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 生涯規劃 <input type="checkbox"/> 媒體識讀 |
| 題幹 | 1~3 為題組。閱讀下文，回答 1~3 題。 甲、 靖歸逆旅。其夜五更初，忽聞叩門而聲低者，靖起問焉。乃紫衣戴帽人，杖揭一囊。靖問：「誰？」曰：「妾，楊家之紅拂妓也。」靖遽延入。脫衣去帽，乃十八九佳麗人也，素面華衣而拜，靖驚答拜。曰：「妾待楊司空久，閱天下之人多矣，無如公者。絲蘿非獨生，願託喬木，故來奔耳。」靖曰：「楊司空權重京師，如何？」曰「彼屍居餘氣，不足畏也。諸妓知其無成，去者眾矣，彼亦不甚逐也。計之詳矣，幸無疑焉！」問其姓，曰：「張。」問其伯仲之次，曰：「最長。」觀其肌膚、儀狀、言詞、氣性，真天人也。靖不自意獲之，愈喜愈懼，瞬息萬慮不安，而窺戶者無停屨。數日，亦聞追訪之聲，意亦非峻，乃雄服乘馬，排闥而去，將歸太原。 (節錄自杜光庭〈虬髯客傳〉) 乙、 俠客之名原屬於男性社會中的專有名詞，且與社會脈動緊密繫聯。歷來有關俠客形象的探討，多半自《史記·游俠列傳》所稱許的「其言必信，其行必果，己諾必誠，不愛其軀，赴士之阨困，既已存亡死生矣，而不矜其能，羞伐其德」入手，除了強調俠客本身的道德品質外，更著眼在俠客與外在社會脈絡的關係。基本上，俠客性格原是外發而積極向外在世界拓展，以綻現他們個人的風采、實現個人的理想(滿足其主觀心理的好惡)。一個俠客能否建立起聲名，端視他們在外在社會中建立起如何的網絡。此一社會網絡的性質，與傳統宗族是大異其趣的，因為其所面對的，不是與俠客切身相關，具有血緣或婚姻關係的特殊團體，而是一批或因氣義相近，或因利害關係，甚至毫無關係的陌生人，偶然結合而成的群體。 鄒之麟的《女俠傳》，將「女俠」分為豪俠、義俠、節俠、任俠、游俠、劍俠六類，是第一部女性俠客的專集。不過，「節俠」以虞姬、綠珠、段東美妾當之，屬於貞烈之舉；義俠中的如姬、龐娥親二人，亦是為父夫報仇，基本上還是脫不了強烈的道德訴求。如「豪俠」臚列了漂母、張耳妻、文君等人，著眼僅止於「慧眼識英雄」；「任俠」列有昭君、木 |

| | <p>蘭、緹縈等四人，傳述重點亦不過在其能「任君父之事」(忠與孝)；「游俠」列有陶侃母等四人，則揄揚其「佐夫子交遊」，非但與廣大的社會脈絡無關，甚至完全依附在男子左右。馮夢龍〈情史·情俠〉中的嚴蕊、薛希濤之仗義不屈嚴刑，卻也為俠女的行止，別開生面，以「情俠」名篇，不以男女之情概括「情」字，卻無疑已探觸到女性俠客感情世界，對女俠心靈世界的拓展顯然是具有空前意義的。(節選改寫自林保淳〈中國古典小說的「女俠」形象〉)</p> | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------|---|------------------------|----|-----|-----|-----------------|-----------------------|-----|-----------------|-----------------------|-----|--------------------------|-----------------------|-----|--------------------------|------------------------|
| <p>問題一</p> | <p>1.根據甲文，有關李靖與紅拂女畫線處的對話訊息，下列敘述適切的是：</p> <table border="1" data-bbox="395 533 1468 913"> <thead> <tr> <th data-bbox="395 533 513 577">人物</th> <th data-bbox="513 533 1002 577">李靖</th> <th data-bbox="1002 533 1468 577">紅拂女</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="395 577 513 667">(A)</td> <td data-bbox="513 577 1002 667">意圖了解楊司空如何控治整個京師</td> <td data-bbox="1002 577 1468 667">表示眾家妓皆已被楊司空單方解散，今不知去向</td> </tr> <tr> <td data-bbox="395 667 513 757">(B)</td> <td data-bbox="513 667 1002 757">早已了解楊司空如何控治整個京師</td> <td data-bbox="1002 667 1468 757">表示眾家妓已無法忍受楊司空的對待，紛紛求去</td> </tr> <tr> <td data-bbox="395 757 513 846">(C)</td> <td data-bbox="513 757 1002 846">意圖探問面對權勢強大的楊司空，紅拂女是否有所計畫</td> <td data-bbox="1002 757 1468 846">表示楊司空對於眾家妓的離開，已不太嚴加控管</td> </tr> <tr> <td data-bbox="395 846 513 913">(D)</td> <td data-bbox="513 846 1002 913">意圖探問紅拂女是否已準取代楊司空地位控治整個京師</td> <td data-bbox="1002 846 1468 913">表示楊司空已對眾家妓的離開，已有相應的對策。</td> </tr> </tbody> </table> | 人物 | 李靖 | 紅拂女 | (A) | 意圖了解楊司空如何控治整個京師 | 表示眾家妓皆已被楊司空單方解散，今不知去向 | (B) | 早已了解楊司空如何控治整個京師 | 表示眾家妓已無法忍受楊司空的對待，紛紛求去 | (C) | 意圖探問面對權勢強大的楊司空，紅拂女是否有所計畫 | 表示楊司空對於眾家妓的離開，已不太嚴加控管 | (D) | 意圖探問紅拂女是否已準取代楊司空地位控治整個京師 | 表示楊司空已對眾家妓的離開，已有相應的對策。 |
| 人物 | 李靖 | 紅拂女 | | | | | | | | | | | | | | |
| (A) | 意圖了解楊司空如何控治整個京師 | 表示眾家妓皆已被楊司空單方解散，今不知去向 | | | | | | | | | | | | | | |
| (B) | 早已了解楊司空如何控治整個京師 | 表示眾家妓已無法忍受楊司空的對待，紛紛求去 | | | | | | | | | | | | | | |
| (C) | 意圖探問面對權勢強大的楊司空，紅拂女是否有所計畫 | 表示楊司空對於眾家妓的離開，已不太嚴加控管 | | | | | | | | | | | | | | |
| (D) | 意圖探問紅拂女是否已準取代楊司空地位控治整個京師 | 表示楊司空已對眾家妓的離開，已有相應的對策。 | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>答案</p> | <p>【答案】 (C) 【解析】 李靖在得知紅拂女擅自離開楊府，轉而投靠自己，面對位高權重的楊司空，李靖詢問：「楊司空權重京師，如何？」是想探詢紅拂女對於未來即將面對強大勢力的追捕是否有相對因應的辦法；面對李靖的回答紅拂女的回應中提及「諸妓知其無成，去者眾矣，彼亦不甚逐也。」這句話透露出兩個訊息：一、楊司空的勢力已漸漸虛空。二、楊司空不甚控管那些因認為追隨他將一事無成而離開的家妓們。故答案為(C)最為適切</p> | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>翻譯</p> | <p>甲、李靖回到旅舍。當夜五更時分，隱約聽見輕而低的敲門聲，李靖起身開門察問。原來是一名身著紫衣、頭戴帽，杖上挑著一個行囊的訪客。李靖詢問對方是誰。她說：「我，是楊素家中手拿紅拂的那位家妓。」李靖急忙請她入內。她脫下外衣、摘下帽子，是名十八、九歲的美麗女子。她未施脂粉、衣著華麗，向李靖行禮。李靖趕緊還禮。女子說：「我在楊司空府裡服侍這麼久，閱人無數，沒有人能比得上您。菟絲、女蘿無法獨立生存，希望有機會能依附於大樹，所以前來投奔。」李靖說：「楊司空在京師的權勢很大，我們現在該如何是好呢呢？」紅拂女答：「他已虛有威名，不值得害怕。家妓們知道他成不了大事，紛紛離去，他也不太追究。我已思慮周詳，希望您不要有疑慮。」李靖詢問她姓氏，她說：「姓張。」請教她的排行，說：「最年長。」看她的肌膚儀態、談吐性情，簡直是仙女下凡。李靖沒想到會有這等的美女前來投靠，愈發高興卻也更加恐懼，一時之間萬般憂慮不安，不停地走到門邊向外察看。過了幾天，雖然有聽聞楊素追查紅拂女的風聲，但並不非常急迫。於是張氏身著男裝騎馬，推開旅舍大門離開，準備回到太原。</p> | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | |
|---------|--|---|---------------------------|---|
| 學習內容 | Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義。 | | | |
| 學習表現 | 5-V-5 主動思考與探索文本的意涵，建立終身學習能力。 | | | |
| 試題概念與分析 | 1.測驗目標：B2.文意的理解、比較、分析、統整 2.評量重點：本題藉由角色對話，評量學生是否能正確理解文句的能力。 | | | |
| 問題二 | 2.根據乙文，有關中國古典小說對於「俠」的評論，下列最為適切的是： (A)專指不以特定身分、利益所組成的道德團體 (B)所展現出的行為及氣質僅有男性被高度評價 (C)所建立起的名聲價值是為自身的團體而服務 (D)所建立的社會網絡不受傳統宗族框架所侷限 | | | |
| 答案 | 【答案】(D) 【解析】(A)由「其言必信，其行必果，已諾必誠，不愛其軀，赴士之隕困，既已存亡死生矣，而不矜其能，羞伐其德」可知「俠」在生死之際，重道德勝於生命，但「俠」的身分可以是「一批或因氣義相近，或因利害關係，甚至毫無關係的陌生人，偶然結合而成的群體」並非「專指」不以特定身分、利益所組成的群體。 (B)由「意圖探問面對權勢強大的楊司空，紅拂女是否有所計畫」可知「俠」的定義及所展現出的氣質始自男性，但文中亦提及女俠所呈現出的正向價值，因此對於俠的正向價值推崇無分男女。 (C)文中提及「俠」的定義、特質、組成身分，但尚未提及為自身團體而服務。 (D)由文中提到「俠」所建立的社會網絡與「傳統宗族是大異其趣的」，可知「俠」能夠脫離傳統宗族的框架。 | | | |
| 學習內容 | Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評論。 | | | |
| 學習表現 | 5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。 | | | |
| 試題概念與分析 | 1.測驗目標：B2.文意的理解、比較、分析、統整 2.評量重點：本題評量目的在於測驗學生對於段落的理解、分析、統整能力。 | | | |
| 問題三 | 3. 根據甲、乙文，甲文中的紅拂女的人物形象及情節，是否突破乙文作者所論述，對於「女俠」角色慣以男性角度所作出的歸類？節錄所判斷的原文並說明原因，請根據提示完成下表。(勾選1分。①佔2分，字數20字內。②佔4分，字數40字內) | | | |
| | 人物性格與情節 | 是/否 | 甲文原文節錄 | 判斷原因 |
| | 〈虬髯客傳〉中的紅拂女 | <input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否 | ① | ② |
| 答案 | 〈虬髯客傳〉中的紅拂女 | <input type="checkbox"/> 是 <input checked="" type="checkbox"/> 否 | ① 妾待楊司空久，閱天下之人多矣，無如公者。 | ② 紅拂女的作為與乙文所列舉出如漂母、張耳妻文君等人，均為「慧眼識英雄」，未有所無突破。 |

| | | |
|---------|--|----|
| 評分準則 | 答案說明： 3-①滿分參考答案 妾待楊司空久，閱天下之人多矣，無如公者。 紅拂女的作為與乙文所列舉出如漂母、張耳妻文君等人，均為「慧眼識英雄」，未有所無突破。 | |
| | 3-① | |
| | 評分原則 | 給分 |
| | 能正確寫出參考答案或大意，且句意完整： 內容需包含： 1. 紅拂女以閱人無數的經驗作判斷：妾待楊司空久，閱天下之人多矣 2. 紅拂女對於李靖的觀察：無如公者。 | 2分 |
| | 答案只提到其中一部分而不完整或未作答 | 0分 |
| | 3-② | |
| | 評分規則 | 給分 |
| | 能正確寫出參考答案或大意，且句意完整： 內容需包含： 1. 列舉乙文所提到的女俠所呈現出的評價類型 2. 判斷說明：紅拂女的行為類型亦為「慧眼識英雄」，未有所無突破。 | 4分 |
| | 答案敘述部分錯誤或只提到其中一部分而不完整 | 2分 |
| | 內容完全錯誤或未作答 | 0分 |
| 學習內容 | Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評論。 | |
| 學習表現 | 5-V-2 歸納文本中不同論點，形成個人的觀點，發展系統性思考以建立論述體系。 | |
| 試題概念與分析 | 1.測驗目標：B3.內容的延伸與反思 2.評量重點：本題評量目的在於測驗學生是否能藉由甲、乙兩文的內容對照，正確理解篇章主旨，進而分析、統整、判斷「女俠」形象的變化。 | |