



世代議題，情理俱足的國寫教學

臺中一中 陳光瑩

一、摘要

學測國寫分為知性題與情意題。二者的寫作結構與寫作的脈絡思考，就是5W1H，就是何人（Who）、何事（What）、何時（When）、何地（Where）、為何（Why）、如何（How）。就知性題言，必須具備論點、論據、論證過程三者。情意題分為結構、內容、強化細節描述三者。

就章法的規律來說，知性與情意題的寫作，蒲基維老師的著作《辭章風格教學新論》（臺北市：萬卷樓，2018年6月再版），頁51。章法四大規律1.統一律，2.秩序律，3.變化律，4.連貫律。「秩序」與「變化」是「多」，就辭章學可指「意象」、「修辭」、「文法」、「章法」。「連貫」是「二元對待。」可指「形象思維」與「邏輯思維」。「統一律」是「一」，可指「主旨」。「風格」則是在「一」之上的「0」。因此，從「秩序律」、「變化律」、「連貫律」、「統一律」是結構的「多、二、一（0）」。

因此，國寫教學以「世代議題，情理俱足的國寫教學為題。「主旨」，要思考「說什麼」好，抒情與敘事文的立意，應該以世代關懷為主，如果以此舉例，能更貼近時事和生活，引發更多關注與討論。以議題人物舉例，道理同此。從辭章學的「意象」、「修辭」的講解示例與練習，到文法、章法。進而討論文思常變，而使敘事與抒情的二元調和的邏輯，在敘事場景的抒情旨趣的多樣統一。以連貫變化、秩序而能統於要旨。

二、設計理念

（一）問題意識

如何寫出一篇情感和知性俱足、與世代議題有關的文章？要從以下幾個方面著手。首先，選擇一個當代重要的世代議題，例如環境保護、科技對生活的影響、社交媒體對人際關係的改變等。然後，通過研究和數據，為文章提供有力的論據和背景知識，以增加文章的知識性。接著，加入個人的情感體驗或觀點，這可以是通過敘述個人經歷、觀察或對社會現象的反思，使學生能夠產生共鳴。最後，使用生動的語言和富有感染力的描述來吸引學生，讓文章充滿情感張力和智慧的光芒。這樣的文章不僅能夠引發學生的思考，還能激勵他們參與到這些重要議題的討論和行動中。

從上述國寫的寫作策略切入，選材以龍騰版第五冊課文《史記•項羽本紀•鴻門宴》、《詩經•秦風•蒹葭》等為主，配合上課教學，分為九個單元來設計教案。

第一單元、從《史記•項羽本紀•鴻門宴》分析敘事方法與實作

第二單元、從紀弦〈狼之獨步〉分析語調、對比、意象涵意與實作

第三單元、從琦君散文〈髻〉分析「以物擬物」的「形象化」修辭

第四單元、分析張雍〈好奇的眼睛〉的摹寫修辭與實作

第五單元、分析蔣勳〈池上日記〉的摹寫、譬喻等各種修辭與實作

第六單元、分析《詩經•秦風•蒹葭》字句的節奏等修辭與實作

第七單元、講解龍應台〈在迷宮中仰望星斗〉的審題、引用、及文章破題和起承轉合等技巧與同學佳作賞析

第八單元、講解芥川龍之介〈竹藪中〉的從傳說故事取材、分析講義〈議題人物的取材〉與實作

第九單元、分析林懷民〈雲裡找門〉，以及顧玉玲〈一點六米寬的樓梯〉的世代議題。分析講義〈世代議題的立意〉與實作

三、教學對象

本教案實施對象：任教學校臺中一中高三的三個班級。301、315、318。301是一類組志在文法商政科系。315、318是三類組，升學目標在理工及醫藥等科系。使用龍騰版第五冊高三上學期國文課本，著重國寫策略教學，賞析歷屆學測大考中心的佳作，實際寫作批改，以增進國寫能力。

四、總表：素養導向對應表

總表：素養導向對應表					
領域 / 科目	國語文		設計者	陳光瑩	
實施年級	高中三年級		總節數	18 週，共 36 節	
設計依據					
學習重點	學習表現	5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。 5-V-2 歸納文本中不同論點，形成個人的觀點，發展系統性思考以建立論述體系。 5-V-3 大量閱讀多元文本，探討文本如何反應文化與社會現象中的議題，以拓展閱讀視野與生命意境。 5-V-4 廣泛運用工具書及資訊網絡蒐集、分析資料，提高綜合學習和應用能力。		核心素養 / 具體內涵	B1 符號運用與溝通表達 國 S-U-B1 運用國語文表達自我的經驗、理念與情意，並學會從他人的角度思考問題，尋求共識，具備與他人有效溝通與協商的能力。
	學習內容	Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義。			
議題融入說明	議題 / 學習主題	閱讀素養教育 / 閱讀的歷程			
	實質內涵	閱 U2 深究文本的內容並發展自己的詮釋，以此豐富自己的知識體系。			
與其他領域 / 科目的聯結		國語文加深加廣課程			
教材來源		龍騰版第五冊高三上學期國文課本 / 自編教材			
教學設備 / 教學資源		(一) 教科用書及自編教材 (二) 數位媒材及網路資源			
學習目標 (課程總目標)					
就學測國寫知性題與情意題，以「世代議題，情理俱足的國寫教學」，增進學生的寫作能力。					

五、各週教學大綱

【附件二】各週教學大綱

各週教學大綱					
週次	單元名稱	各週主題	教學活動	評量方式	對應素養及議題
1	從《史記•項羽本紀•鴻門宴》分析敘事方法	敘事方法	〈鴻門宴〉 課文教學	完成學習單	對應素養：B1「符號運用與溝通表達」 對應議題：閱讀素養
2	從紀弦〈狼之獨步〉分析語調、對比、意象涵意。完成作文〈過癮〉。	語調、對比、 意象涵意	〈狼之獨步〉課文教學	課堂問答有關語調、對比、意象涵意	對應素養：B1「符號運用與溝通表達」 對應議題：閱讀素養
3	從紀弦〈狼之獨步〉分析語調、對比、意象涵意。完成作文〈過癮〉。	語調、對比、 意象涵意	完成作文〈過癮〉	完成作文〈過癮〉	對應素養：B1「符號運用與溝通表達」 對應議題：閱讀素養
4	從琦君散文〈髻〉分析「以物擬物」的「形象化」修辭。 分析學測第一次模擬考試(北模)國寫情意題。	「以物擬物」的「形象化」修辭	觀摩同學佳作	完成「形象化」修辭學習單	對應素養：B1「符號運用與溝通表達」 對應議題：閱讀素養
5	分析李斯〈諫逐客書〉的論點、論據、論證過程。 分析學測第一次模擬考試(北模)國寫知性題。	知性題的論點、論據、論證過程	觀摩同學佳作	課堂討論同學佳作	對應素養：B1「符號運用與溝通表達」 對應議題：閱讀素養
6	分析張雍〈好奇的眼睛〉的摹寫修辭。以〈逛夜市〉為題，練習摹寫修辭。 從抒情與敘事文的謀篇布局、「表情方式」等技巧賞析同學模擬考國寫佳作。	摹寫修辭	張雍〈好奇的眼睛〉課文教學	課堂問答有關摹寫修辭。從抒情與敘事文的謀篇布局、「表情方式」等技巧。課堂討論同學模擬考國寫佳作。	對應素養：B1「符號運用與溝通表達」 對應議題：閱讀素養
7	分析張雍〈好奇的眼睛〉的摹寫修辭。以〈逛夜市〉為題，練習摹寫修辭。	以〈逛夜市〉為題，練習摹寫修辭	完成作文〈逛夜市〉	完成作文	對應素養：B1「符號運用與溝通表達」 對應議題：閱讀素養

8	分析蔣勳〈池上日記〉的摹寫、譬喻等各種修辭。以〈抒情意象連結與詞彙修辭的創作練習〉為題，練習摹寫、譬喻等各種修辭。	摹寫、譬喻等各種修辭	蔣勳〈池上日記〉課文教學	課堂問答有關摹寫、譬喻等各種修辭	對應素養：B1「符號運用與溝通表達」 對應議題：閱讀素養
9	分析蔣勳〈池上日記〉的摹寫、譬喻等各種修辭。以〈抒情意象連結與詞彙修辭的創作練習〉為題，練習摹寫、譬喻等各種修辭。	以〈抒情意象連結與詞彙修辭的創作練習〉為題，練習摹寫、譬喻等各種修辭。	完成〈抒情意象連結與詞彙修辭的創作練習〉	完成學習單	對應素養：B1「符號運用與溝通表達」 對應議題：閱讀素養
10	分析《詩經•秦風•蒹葭》字句的節奏等修辭。以〈SUNO〉作曲的 AI 改編詩或散文成歌曲	字句的節奏等修辭	《詩經•秦風•蒹葭》課文教學	課堂問答有關字句的節奏等修辭	對應素養：B1「符號運用與溝通表達」 對應議題：閱讀素養
11	分析《詩經•秦風•蒹葭》字句的節奏等修辭。以以作曲的 AI 〈SUNO〉改編詩或散文成歌曲	以作曲的 AI 〈SUNO〉改編詩或散文成歌曲	完成以作曲的 AI 〈SUNO〉改編詩或散文成歌曲	完成歌曲	對應素養：B1「符號運用與溝通表達」 對應議題：閱讀素養
12	講解龍應台〈在迷宮中仰望星斗〉的審題，引用，及文章破題和起承轉合等技巧。賞析作業〈年菜滋味的美好記憶〉作文，同學佳作。	文章的審題，引用，及文章破題和起承轉合等技巧	龍應台〈在迷宮中仰望星斗〉課文教學	課堂問答有關文章的審題，引用，及文章破題和起承轉合等技巧	對應素養：B1「符號運用與溝通表達」 對應議題：閱讀素養
13	講解龍應台〈在迷宮中仰望星斗〉的審題，引用，及文章破題和起承轉合等技巧。賞析作業〈年菜滋味的美好記憶〉作文，同學佳作	賞析作業〈年菜滋味的美好記憶〉作文，同學佳作	賞析同學佳作	課堂問答有關校內段考的國寫題佳作	對應素養：B1「符號運用與溝通表達」 對應議題：閱讀素養
14	講解芥川龍之介〈竹藪中〉的從傳說故事取材。分析講義〈議題人物的取材〉。	芥川龍之介〈竹藪中〉的從傳說故事取材	〈竹藪中〉課文教學	課堂討論文章如何取材	對應素養：B1「符號運用與溝通表達」 對應議題：閱讀素養

	完成作文〈我心目中的臺灣之光〉				
15	講解芥川龍之介〈竹藪中〉的從傳說故事取材。分析講義〈議題人物的取材〉。完成作文〈我心目中的臺灣之光〉	分析講義〈議題人物的取材〉	〈議題人物的取材〉教學，以羽球男雙「麟、洋配」為例	課堂討論文章如何取材	對應素養：B1「符號運用與溝通表達」 對應議題：閱讀素養
16	講解芥川龍之介〈竹藪中〉的從傳說故事取材。分析講義〈議題人物的取材〉。完成作文〈我心目中的臺灣之光〉	完成作文〈我心目中的臺灣之光〉	完成作文	課堂討論同學作品	對應素養：B1「符號運用與溝通表達」 對應議題：閱讀素養
17	分析林懷民〈雲裡找門〉的世代議題。講解顧玉玲〈一點六米寬的樓梯〉的世代議題。分析講義〈世代議題的立意〉。完成作業〈我看我們這個世代〉作文	分析林懷民〈雲裡找門〉的世代議題。講解顧玉玲〈一點六米寬的樓梯〉的世代議題	〈雲裡找門〉課文教學 〈一點六米寬的樓梯〉課文教學	課堂討論世代議題的立意	對應素養：B1「符號運用與溝通表達」 對應議題：閱讀素養
18	分析林懷民〈雲裡找門〉的世代議題。講解顧玉玲〈一點六米寬的樓梯〉的世代議題。分析講義〈世代議題的立意〉。完成作業〈我看我們這個世代〉作文	分析講義〈世代議題的立意〉。完成作業〈我看我們這個世代〉作文	〈世代議題的立意〉與〈我看我們這個世代〉作文	完成作文	對應素養：B1「符號運用與溝通表達」 對應議題：閱讀素養
回饋	114 學測國寫-教授講評與佳作觀摩	分析 114 學測國寫 114/5/12 臺中場 國立臺灣師範大學顏瑞芳教授(知性題) 國立成功大學陳昌明教授(情意題)	閱讀大考中心公布的國寫佳作	課堂討論學生得高分的國寫佳作	對應素養：B1「符號運用與溝通表達」 對應議題：閱讀素養

六、各週教案

第 <u>1</u> 週素養導向教學設計表				
領域 / 科目	國語文		設計者	陳光瑩
實施年級	高三上學期		總節數	共 <u>2</u> 節， <u>100</u> 分鐘
設計依據				
學習重點	學習表現	5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。	核心素養 / 具體內涵	B1 符號運用與溝通表達 國 S-U-B1 運用國語文表達自我的經驗、理念與情意，並學會從他人的角度思考問題，尋求共識，具備與他人有效溝通與協商的能力。
	學習內容	Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義。		
議題融入	議題 / 學習主題	閱讀素養教育 / 閱讀的歷程		
	實質內涵	閱 U2 深究文本的內容並發展自己的詮釋，以此豐富自己的知識體系。		
	所融入之學習重點	6-V-2 廣泛嘗試各種文體，發表感懷或見解。		
與其他領域 / 科目的聯結	歷史的傳記文			
教材來源	龍騰版第五冊高三上學期國文課本 / 自編教材			
學生學習背景分析	學生的先備知識 (一)〈勞山道士〉(二)〈世說新語選〉等課文對人物的描述。學習狀態能溫故知新。預期的學習難點，學生對楚漢相爭的人物生平不熟悉。			
教學設備 / 教學資源	(一) 教科用書及自編教材 (二) 數位媒材及網路資源			
學習目標				
一、從《史記·項羽本紀·鴻門宴》分析敘事方法，使學生能理解「寓人物褒貶於敘事」的筆法。 二、完成學習單。				
教學活動設計				
教學活動內容及實施方式		時間	教師指導注意事項	
一、導入活動：從《史記·項羽本紀·鴻門宴》分析人物的性格 二、開展活動：分組上台分享如何從敘事來稱讚他人，使學生能理解「寓人物褒貶於敘事」的筆法。 三、綜合活動：學生能完成學習單。		100 分鐘	從學習過的人物描寫，引導學生深入理解。	

課後延伸閱讀 (以學生的閱讀需求為準)

閱讀吳福助著·《史記解題》分析〈項羽本紀〉與〈高祖本紀〉。

附件 (學習單、評量暨評分說明)

學習單：〈鴻門宴〉論敘事的「對話與言語敘述」

敘事的「對話與言語敘述」，就故事情節的三要素，人物、事件、處境來析論。

一、對話與言語敘述

對話常能有效增加「臨場感」，以及言語敘述的效果，其遣詞造句的技巧：

(一) 人物互不相容的陳述

世上不存在單一的大敘事，只有一群微小的敘事，每個敘事各自擁有片面的真實。即使是最微不足道的現實也能產生無數的陳述，而這些陳述彼此間往往互不相容。最好的例子如〈鴻門宴〉，曹無傷、范增在宴會之前，兩人在項羽面前對劉邦的批評：

曹無傷

范增

無非說中項羽的喜好與企圖心

(二) 無法再現的真實

真實可以藉由故事敘述出來，但是有些文學作品的內容，作者表達真理是無法再現的。真理可以顯示，但無法陳述。無法將自己看見的東西勉強套入故事之中。在每個故事的核心，都有一顆黑暗之心。最好的例子如〈鴻門宴〉中，項羽哪兩次沒有回應的舉動？顯示他哪種性格？

(三) 言語敘述與場景的錯舛

一九二一年，日本作家芥川龍之介的名作〈竹林中〉，故事的講述殺人案件。在那些供詞中，多襄丸供認是他殺了美女之夫；為妻的美女說是自己殺了丈夫；那被殺了的夫又借他人之口說：「我疲憊不堪，好不容易才從杉樹下站起身子。在我面前，妻掉下的那把匕首，正閃閃發亮。我撿起來，一刀刺進了自己的胸膛。嘴裡湧進一股血腥味，可是沒有一絲痛苦。胸口漸漸發涼，四周也越發沉寂……我倒在地上，沉沉的靜寂將我緊緊地包圍。」到此，一部短篇的故事結束了，給讀者的真相是永無真相的「羅生門」。這個真相悖論的羅生門，一面是由那七個人的供詞所組

成的；另一面，醒目的是小說形式之本身。小說的形式不僅參與了故事和內容，而且本身也是一種故事和內容，參與結構並左右著故事內容之本身——小說仰仗審訊體的形式完成的，只有審訊後的「供詞」在。面對審訊，本該說真話，三個人卻都爭認自己是兇手。這違背著人與社會對於生死的通常邏輯與理解，言語敘述與場景的錯舛，形成了一種不真之真或超真之真的小說真實感。如〈鴻門宴〉，有兩次人為壽祝福的場景，人物的舉動卻別有所圖？請說明。

(四) 不可靠的敘事者或虛假的語言

不可靠的敘事者這個名詞由韋恩·C·布思在西元一九六一年的著作《小說修辭學》中提出。Kelly J. Mays在The Norton Introduction to Literature定義「不可靠的敘事者」：

有一類型的敘述者特別有反諷效果，即不可靠的敘事者。此如第一人稱的敘事者在試圖表達時，無意間流露的缺陷。或由敘述者的聲明，使其他角色或觀眾知道這是虛假或是曲解的。有些小說以惡棍、瘋狂的人、愚笨的人、騙子或是偽善者來敘述。我們反抗敘述者的觀點，並判定其缺陷或無知，就稱這一類型的敘述者是不可靠的敘事者。

不僅於此，丑角、說書藝人等表演常以滑稽突梯的動作和正言若反的諷刺，形成「詼詭冷肅」的敘述方式。此「不可靠的敘事者」若是第一人稱的不可靠的敘事者，如魯迅的小說《狂人日記》裡的人物。學者認為人物眼光造成的不可靠敘述常常出現在第三人稱敘述中，例如《紅樓夢》第六回劉姥姥初次進入大觀園時，將「鐘」說成「匣子」，「鐘擺」說成「秤砣般的物件」，反諷劉姥姥的無知。「將人物不可靠的眼光『提升』至敘述層的做法不僅可生動有力地塑造人物主體意識，而且可豐富和加強對主題意義的表達。」

明末清初詩人吳偉業的詩作〈圓圓曲〉，對吳三桂叛明投清，深致鄙薄之意。他在〈圓圓曲〉中如「紅顏流落非吾戀，逆賊天亡自荒謔。電掃黃巾定黑山，哭罷君親再相見。」四句寫吳三桂違心詭辯，作誅心語。

從敘事法分析，〈圓圓曲〉以吳三桂虛假的語言來諷刺吳三桂，詩中「紅顏流落非吾戀」四句，以第三人稱吳三桂這個偽善者來敘述，是不可靠的敘事者，生動有力地諷刺吳三桂的偽善。

如〈鴻門宴〉，有兩次不可靠的敘事，說詞一樣，分別是劉邦對項伯，樊噲對項羽，說詞為何？目的別有所圖？請說明。

(五) 以「記言為敘事」，以「敘事為褒貶」

論者錢鍾書評論《左傳》中密談與獨白之私語，如介之推與母偕逃前之問答、鉏麇自殺前之慨嘆，以及渾良夫夢中之譟，皆是「生無傍證，死無對證」之代言。皆是《左傳》的歷史想像。論者張高評闡述此設身處地，揣情度變的歷史想像。從情節、人物、觀點和意義，由敘事文學不可或缺的要素，申明史傳、小說、戲曲等敘事文學共通之處。戲曲的「代言」是塑造人物個性，

推展情節，轉換視點，更是曲折表達作者意義的方式與技法。如何畢肖人物的口吻，虛造境地，實合於設身處地，揣情度變的歷史想像。《左傳·魯成公十六年》記晉、楚鄢陵之戰，楚子登巢車以望晉軍，透過伯州犁「解讀」晉軍陣勢。敘事觀點由楚王「望」再寫伯州犁，敘事視點從「外聚焦式」改為「內聚焦式」。論者錢鍾書評論：「不直書甲之運為，而假乙眼中舌端出之(indirect presentation)，純乎小說筆法矣。」論者張高評闡述此為「內聚焦式」的觀點。以人物的「擬言」、「代言」，又以「記言為敘事」，以「敘事為褒貶」。

如〈鴻門宴〉，劉邦對張良陳述據關拒敵的原因，人物的「擬言」、「代言」的說詞為何？

(六) 氣氛或氛圍營造

氣氛或氛圍常見於文字之外，語默之間，表現於情感與行為，近於梁啟超所謂文學「薰」的力量。其遣詞造句的技巧：

1. 點染

點染本是傳統水墨畫的技法，表現在文章，則點染景語能形成某種氣氛或氛圍。例如〈桃花源記〉「忽逢桃花林，夾岸數百步，中無雜樹，芳草鮮美，落英繽紛。」點染美景，才引發「漁人甚異之」的反應。文章以點染增色，不乏佳例，如歐陽修的〈醉翁亭記〉寫四時景物。杜牧的詩〈山行〉「霜葉紅於二月花」等。

如〈鴻門宴〉，對樊噲的勇敢、憤怒、豪邁、見識，均有點染的意象，試說明之。

2. 閒筆

閒筆是文章於看似不緊要處，忽下一點睛妙筆，使文章全體皆活。例如《墨子·公輸》記述墨子以義理和戰技折服楚王與公輸，使楚國打消攻宋的師伐。文章末尾：「子墨子歸，過宋，天雨，庇其閭中，守閭者不內也。故曰：『治於神者，眾人不知其功，爭於明者，眾人知之。』」閒筆傳神，虛靈而有氛圍。

如〈鴻門宴〉，最後一句補述，看似不緊要處，卻極為重要，試說原因。

評量暨評分說明：完成學習單，答案正確，以此評量，占成績100分的4/5。上課回答問題的互動占成績100分的1/5。

(一) 人物互不相容的陳述

曹無傷

1.沛公左司馬曹無傷使人言於項羽曰：「沛公欲王關中，使子嬰為相，珍寶盡有之。」

范增

1.沛公居山東時，貪於財貨，好美姬。今入關，財物無所取，婦女無所幸，此其志不在小。吾令人望其氣，皆為龍虎，成五采，此天子氣也，急擊勿失。

無非說中項羽的喜好與企圖心

1.項羽好財貨，想稱王。

(二) 無法再現的真實

1.范增示意要項羽殺劉邦。

2.樊噲指責項羽之後。

3.守信用，不夠狠心，英雄惜英雄。

(三) 言語敘述與場景的錯舛

1.沛公奉卮酒為壽，與項伯約為婚姻，希望項伯在項羽面前為他卑詞請罪。

2.范增遣項莊入為壽，乘機殺劉邦。

(四) 不可靠的敘事者或虛假的語言

1.所以遣將守關者，備他盜之出入與非常也。

2.化解劉、項之間的誤會與衝突。

(五) 以「記言為敘事」，以「敘事為褒貶」

「鯁生說我曰：『距關，毋內諸侯，秦地可盡王也。』故聽之。」

(六) 氣氛或氛圍營造

1.點染

勇敢：樊噲側其盾以撞，衛士仆地。噲遂入。

憤怒：瞋目視項王，頭髮上指，目眦盡張。

豪邁：樊噲覆其盾於地，加彘肩上，拔劍切而啗之。

見識：如今人方為刀俎，我為魚肉，何辭為？

2.閒筆

立誅殺曹無傷。揭開楚漢相爭的序幕。

第 2、3 週素養導向教學設計表

領域 / 科目	國語文		設計者	陳光瑩
實施年級	高三上學期		總節數	共 2 節， 100 分鐘
設計依據				
學習重點	學習表現	5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。	核心素養 / 具體內涵	B1 符號運用與溝通表達 國 S-U-B1 運用國語文表達自我的經驗、理念與情意，並學會從他人的角度思考問題，尋求共識，具備與他人有效溝通與協商的能力。
	學習內容	Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義。		
議題融入	議題 / 學習主題	閱讀素養教育 / 閱讀的歷程		
	實質內涵	閱 U2 深究文本的內容並發展自己的詮釋，以此豐富自己的知識體系。		
	所融入之學習重點	6-V-2 廣泛嘗試各種文體，發表感懷或見解。		
與其他領域 / 科目的聯結	龍騰版第一冊國文課本新詩選，徐志摩〈再別康橋〉的語調、對比、意象涵意。			
教材來源	龍騰版國文課本 / 國語文學科中心 113 學年度觀議課工作坊，臺北市立大同高中，林欣儀老師主講：〈演示主題：在文字中安放自己——散文閱讀與創作〉研習講義 / 自編教材			
學生學習背景分析	學生的先備知識（一）徐志摩〈再別康橋〉的語調、對比、意象涵意。（二）第五冊高三上學期國文課本，紀弦〈狼之獨步〉的語調、對比、意象涵意。學習狀態能溫故知新。預期的學習難點，對紀弦的生平與詩風不熟悉。			
教學設備 / 教學資源	（一）教科用書、研習講義及自編教材（二）數位媒材及網路資源			
學習目標				
一、從紀弦〈狼之獨步〉分析語調、對比、意象涵意。 二、完成作文〈過癮〉。				
教學活動設計				
教學活動內容及實施方式			時間	教師指導注意事項
一、導入活動：從徐志摩〈再別康橋〉，講義對新月派的分析，講解語調、對比、意象涵意。 二、開展活動：從紀弦〈狼之獨步〉，分組並討論孤獨心境，分析語調、對比、意象涵意。 三、綜合活動：學生能完成作文〈過癮〉。			100 分鐘	從新詩的語調、對比、意象涵意，引導學生深入理解作品旨趣。

課後延伸閱讀 (以學生的閱讀需求為準)

閱讀紀弦著·《紀弦回憶錄(1-3)》。

附件 (學習單、評量暨評分說明)

學習重點

- 一、作家的文字魅力與風格，展現在語調、對比與意象。徐志摩〈再別康橋〉的語調瀟灑中深有離愁。
- 二、從音樂的隱喻論寫作手法，語調如交響樂眾聲喧嘩或和鳴。
- 三、對比常有反諷的效果，是修辭二元對待的變化律。張愛玲的參差美學更豐富了作品的層次與內涵。
- 四、抒情意象常與內心獨白映照而有隱微之意，例如李商隱的〈無題〉詩作。意象的形、音、義所營造的繪畫、建築、音樂美感，是徐志摩等新月派詩人的創作觀。
- 五、紀弦〈狼之獨步〉自信狂放的語調、孤獨與天地的蒼茫對比、先知意象的自嘲涵意。不同於古人「書空咄咄」的失意激憤，其遣詞造句的技巧，以矯健的詩句與戲謔的口吻，體現現代派創作，突破新月派格律藩籬，是紀弦強調創新的短詩佳構。

評量暨評分說明：學生能完成作文〈過癮〉，以此評量。

學生成果示例

過癮 羅○翔

在搖曳的昏燈下，任憑窗外狂風颯颯，我選擇視而不見。著了魔似的，雙眼注視著五彩斑斕的螢幕，五指不停地敲打，深知靈魂已被奪去，我無法自拔。獨自蜷伏在電子的暗影，我不斷汲取得以成全我歡愉的那一絲「過癮」。

電子的世界美不勝收，其魅力使我選擇逃避險惡的現實。現實中的考卷、報告和作業，哪一個能令我喜悅？現實中的綠樹、平原、高山，哪一隅比得上電子世界的蓊鬱？喧囂與紛爭，哪一處能找到得以喘息的一方淨土？不亞於菸癮、毒癮，我浸泡在沮洳中畫地自限，把自己拘限在一角。在電子世界中隱居，冀望此處乏人問津。只可惜事與願違，發覺我的墮落，家人、師長，甚至摯友卯足全力欲將我引導出來，但同為來自現實世界的我已病入膏肓，過多的癮侵擾了心智，將腦海注入了對現實的厭惡。別再徒勞無功了！就讓我沈溺在過癮中吧！

頃刻間，天空漸漸塌陷，一束束光影映在我的臉頰上。一次的家庭旅行將我引出來電子世界，我隱隱排斥。硬著頭皮，我踏上了山徑，一路上的花草豔麗、光影婆娑我都不以為意。直至攻上了山頂……映入眼簾的是一片晴空萬里、一片鬱鬱蔥蔥的樹林和一片壯美的重巒疊嶂。這剎那，纏身的癮漸漸消散，此時我才發覺，現實的壯麗相較於電子世界更令人過癮。

在明亮的桌燈下，窗外的景色明媚，盯著那小小的螢幕，我回顧著那日的驚豔，決定拋上電子的拘限，尋找不同的過癮。其實日常生活的每一隅皆可汲取到樂趣，回視昔日，後悔將自己囚禁起來，戒掉了癮卻染上了自信。

師評：手機成癮到當下日常，以對比手法細寫心境轉變，「始」於頃刻。語調自省深責，意象以「癮」「隱」諧音互喻，用「戒」「染」等動詞鋪敘過程生動，文采動人，允為佳作。

第 4 週素養導向教學設計表

領域 / 科目	國語文		設計者	陳光瑩
實施年級	高三上學期		總節數	共 2 節， 100 分鐘
設計依據				
學習重點	學習表現	5- V -1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。	核心素養 / 具體內涵	B1 符號運用與溝通表達 國 S-U-B1 運用國語文表達自我的經驗、理念與情意，並學會從他人的角度思考問題，尋求共識，具備與他人有效溝通與協商的能力。
	學習內容	Ac- V -1 文句的深層意涵與象徵意義。		
議題融入	議題 / 學習主題	閱讀素養教育 / 閱讀的歷程		
	實質內涵	閱 U2 深究文本的內容並發展自己的詮釋，以此豐富自己的知識體系。		
	所融入之學習重點	6-V-2 廣泛嘗試各種文體，發表感懷或見解。		
與其他領域 / 科目的聯結	「轉化」修辭中的「擬人化」與「擬物化」。			
教材來源	龍騰版第一冊國文課本，琦君散文〈髻〉 / 自編教材			
學生學習背景分析	學生的先備知識 (一) 琦君散文〈髻〉「以物擬物」的「形象化」修辭。(二) 就 9 月 4 日到 5 日，高三學測第一次模擬考試(北模)國寫情意題「致_____」的佳作分析。學習狀態能溫故知新。預期的學習難點，對「以物擬物」的「形象化」修辭不熟悉。			
教學設備 / 教學資源	(一) 教科用書及自編教材 (二) 數位媒材及網路資源			
學習目標				
<p>一、從琦君散文〈髻〉分析「以物擬物」的「形象化」修辭。</p> <p>二、分析學測第一次模擬考試(北模)國寫情意題。題幹如下： 請回答下列問題： 無論是「櫻花凋落」呈現的物哀之情，抑或「手做茶碗」引發的無常之思，都是物件與生命產生連結後的思想體現。請以「致_____」為題，選擇一件與自己生活經驗相關的具體物品，結合甲、乙二文對「櫻花」、「茶碗」的美學覺察與體悟，書寫自己與物品產生連結的緣由、使用歷程，抒發個人的感思與體悟。</p> <p>【注意】1.題目_____字數不限，惟須是具體之物。 2.寫作時，不得使用詩歌體。</p> <p>三、觀摩國寫情意題，同學的佳作。</p>				

教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	時間	教師指導注意事項
一、導入活動：從琦君散文〈髻〉分析「以物擬物」的「形象化」修辭，以學習單練習。 二、開展活動：分析學測第一次模擬考試（北模）國寫情意題「致_____」佳作。 三、綜合活動：觀摩切磋教師與學生作品。	100分鐘	分析「以物擬物」的「形象化」修辭，增進學生學測情意題寫作能力。
課後延伸閱讀（以學生的閱讀需求為準）		
閱讀廖鴻基的散文〈丁挽〉。		
附件（學習單、評量暨評分說明）		
學習重點 一、作家琦君散文〈髻〉分析「以物擬物」的「形象化」修辭。 二、〈髻〉的文句：「我手中捏着母親的頭髮，一綵綵地梳理，可是我已懂得，一把小小黃楊木梳，再也理不清母親心中的愁緒」。梳理頭髮與梳理情緒，是「以物擬物」的「形象化」修辭。 三、以及物動詞如「打、種、喝、跑、拔、踢、翻」造句，兩個文句用同一個動詞，但一句是虛無形象的情感，另一句是現實可感的動作。 四、學生造句：「我翻開五年前寫的那本舊日記，也翻開當年那段記憶。」 評量暨評分說明：學生能用「以物擬物」的「形象化」修辭造句，以此評量。		
學生成果示例		
展示學生佳作，以教師作品為例，與學生作品觀摩切磋。 教師陳光瑩作品 致咖啡豆 陳光瑩 今年寒假去越南旅遊，帶回一罐麝香咖啡豆。冰咖啡cộng cà phê đá咖啡加雞蛋、煉乳加椰子，與家人喝著羅布斯塔咖啡，登上咖啡館頂樓遠望屋舍儼然的惠安古鎮。 <u>如今卻再也沖泡不出獨屬於峴港，法式咖啡緊鄰廣肇會館的華洋風味。</u> 好多年前，與妻慕名到某家咖啡館嘗新。哥斯大黎加、衣索比亞豆，西達摩香花還是偏好果香濃淺焙。店長吹噓鍋豆烘焙的妙處，認證技巧的要領； <u>咖啡微溫酸味醇厚，喉韻猶封存著回憶。</u> 店門面古典風，店裡播放爵士音樂。 平日只能以薄澀寡味的美式冰咖啡醒神。「麝香貓放屎豆」，也許是常喝如貓尿的「黑水」來解癮，每次品嚐那罐異國的苦豆，磨煮後慢飲竟別有餘香。 都不說是教書後的甘苦，走過一中街，高樓垂覆廣告布招從天而下， <u>晃著模特明星手戴腕錶，時尚的刻度、虛華的微笑，巨幅放亮城市的臉。</u> 晚上補習班的人潮漸散，我仍在咖啡館，趁打烊前改好作文，再放回學校辦公室。看著店員		

磨煮手調，像用暖日的手調一匙匙熬黑的夜。忽然一陣急雨，雨勢愈加滂沱。視線模糊中，廣告人像如拿著一領掛耳濾泡咖啡，篩萃一點一滴的焦慮。

衝到騎樓下避雨的人聲嘩嘩，恍如雨水淋濕衣袖的咖啡痕，像過度清洗也洗不掉的苦悶。濺漬的光陰、瀝渣的記憶，一面小心地把改好的作文快速翻覽，挑出幾篇佳作；一面騰挪電腦，在圓桌一角，細啜冷掉的黃金曼巴。

雨潦流動燈影，燈暗月明，隔桌一對情侶如天鵝交頸偎柔，海妖魅惑海盪的音樂，膩舌的「愛情靈藥」甜點。我的公事袋則是一疊疊考卷—選擇題、混合題，文學風格、作家生平、國學常識。

一杯黑咖啡讓我暫離偏見溶甜過度油鹽的日子；濃郁氣味囚禁情調的渴望，手機新聞視窗卻像患了潔癖，對咖啡館內那群大學生，閒聊哈拉的網路傳言，竟覺得如惡意塗鴉明星的臉，青春似乎得快意恩仇，而離我咫尺卻已千里之遙。

「還是開車，別坐捷運。」前年疫情期間又逢中秋節，全家外出用餐，防護口罩戴好，往餐廳一路車流順暢。疫情緩和，人潮塞爆風景名勝區，平日熱鬧的城市，顯得燈光輝煌，月色淒清。

三個多月的隔離防疫措施，不但觀光產業重挫成了「慘」業，亟待紓困的呼求，疫情倏忽變化的恐懼，口罩遮住表情，眼神卻不禁流露關愛的渴求。忙碌的日常商品交易，沉默是不需直白的冷漠。學生在家視訊上課，校園空蕩蕩，平日早晨一串串成群進校的「串狗」，如何竟杳無踪影。臺中科技大學、臺灣體大、中一中，三個學校的鐘聲洪亮傳遠，街市靜謐的像中古歐陸的小鎮。

到便利商店掃QRcode買午餐，脫下口罩暢飲咖啡，管誰的足跡重疊了誰。省去實體晤面的繁文縟節，避免舟車勞頓，免了不必要的應酬；增加工作彈性和思考時間，調整生活步調，回歸儉樸，體會在物質享受上，「少即是多」的富足。再買杯拿鐵，接近活生生人際互動的體驗。Coffee is on先來un café昂列，還是卡布灑香肉桂，磨豆聲厲厲嘈耳，忽憶起城市巷弄間，別具風格的咖啡文案：「品味絕對值，在是非黑白的選項之間。」

第 5 週素養導向教學設計表

領域 / 科目	國語文		設計者	陳光瑩
實施年級	高三上學期		總節數	共 2 節， 100 分鐘
設計依據				
學習重點	學習表現	5- V -1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。	核心素養 / 具體內涵	B1 符號運用與溝通表達 國 S-U-B1 運用國語文表達自我的經驗、理念與情意，並學會從他人的角度思考問題，尋求共識，具備與他人有效溝通與協商的能力。
	學習內容	Ac- V -1 文句的深層意涵與象徵意義。		
議題融入	議題 / 學習主題	閱讀素養教育 / 閱讀的歷程		
	實質內涵	閱 U2 深究文本的內容並發展自己的詮釋，以此豐富自己的知識體系。		
	所融入之學習重點	6-V-2 廣泛嘗試各種文體，發表感懷或見解。		
與其他領域 / 科目的聯結	龍騰版第四冊國文課本，李斯〈諫逐客書〉的論點、論據、論證過程。			
教材來源	9月4日到5日，高三學測第一次模擬考試（北模）國寫知性題 / 自編教材			
學生學習背景分析	學生的先備知識（一）李斯〈諫逐客書〉的論點、論據、論證過程。知性題寫作，以〈諫逐客書〉為例，賞析正反合的辯證。（二）就9月4日到5日，高三學測第一次模擬考試（北模）國寫知性題的論點、論據、論證過程分析。學習狀態能溫故知新。預期的學習難點，對論點、論據、論證過程不熟悉。			
教學設備 / 教學資源	（一）教科用書及自編教材 （二）數位媒材及網路資源			
學習目標				
<p>「」、「能剖析國寫知性題的寫作技巧，並且實踐於個人寫作中」等類似文句。</p> <p>一、能運用正反合的辯證策略，分析文本李斯〈諫逐客書〉的論點、論據、論證過程。</p> <p>二、能運用正反合的辯證策略，剖析國寫知性題的寫作技巧，並且實踐於（北模）國寫知性題。</p>				
教學活動設計				
教學活動內容及實施方式			時間	教師指導注意事項
<p>一、導入活動：分析李斯〈諫逐客書〉的論點、論據、論證過程，分組討論三者的關係。</p> <p>二、開展活動：分析學測第一次模擬考試（北模）國寫知性題。</p> <p>三、綜合活動：講解國寫知性題的寫作技巧。</p>			100 分鐘	講解國寫知性題的寫作技巧，增進學生學測知性題寫作能力。

課後延伸閱讀 (以學生的閱讀需求為準)

閱讀魏徵的〈諫太宗十思疏〉。

附件 (學習單、評量暨評分說明)

(北模) 國寫知性題題幹如下 :

知性題-113 學年度學科能力測驗聯合模擬考試-國語文寫作能力測驗-北北基高級中等學校
非選擇題 (共二大題，占 50 分)

說明：本部分共有二大題，請依各題指示作答，答案必須寫在「答題卷」上。第一大題限作答於答題卷「正面」，第二大題限作答於答題卷「背面」。

作答使用筆尖較粗之黑色墨水的筆書寫，且不得使用鉛筆。若因字跡潦草、未標示題號、標錯題號等原因，致評閱人員無法清楚辨識者，恐將影響成績。

一、

甲

自古以來，「犯錯」是人之常情，最重要的是犯錯後應該要道歉。絕大多數的人，遇到自己犯錯的第一瞬間，就是為自己找藉口，以此減輕自己所需承擔的責任，這些人，通常都犯了道歉的兩大忌諱：淡化與撇清。「淡化」是把事情結果說淡，例如有些人會說：「我不知道原來這件事情這麼嚴重，引來這麼大的風波。」通常聽到這句話的人都會感到不舒服，這是將錯誤試圖淡化的結果。「撇清」則是把自己的責任說輕，例如有些人會說：「我原本並不想要傷害對方，但這段影片卻被傳到網路上，引發網路用戶的攻擊及謾罵，我覺得非常難過。」這即是將自己的責任撇清，似乎除了自己犯錯外，更將錯誤歸責到網路的用戶上了！

道歉除了誠意外，更需要「技巧」。一個最簡易的技巧，就是「螞蟻搬大象」：一隻螞蟻去搬大象，搬不起來，於是螞蟻向大家說：「對不起，我實在是無能為力，我搬不起大象，我真是對不起大家！」這時候，沒有人會去責怪螞蟻，在道歉的時候，盡可能的把責任都攬到自己身上。此一技巧從古至今都很常見，如漢安帝在位期間，京城鬧饑荒，皇帝下詔罪己：「朕以幼沖，奉承洪業。不能宣流風化，而感逆陰陽，至令百姓饑荒。」此時，你還能責怪皇帝嗎？當然不能，也因此歷史上的結果就是「四方人心大悅，士卒皆感泣」。

(取材參考：《喜馬拉雅·好好說話·螞蟻搬大象》音頻)

乙

秀潔看了，不由得大怒起來，豈有此理，真正豈有此理，原先以為她 (阿旺嫂) 趕不回來上戲，沒想到她卻早有預謀，早已退妝，故意賴掉那段戲，一個演戲的人，怎麼可以對戲那麼不尊重？

秦香蓮回到戲臺邊，一面叮嚀孩子們不要亂跑，一面輕描淡寫的跟她打招呼：「散戲啦？」

「是啊！」她心裡有氣，嘴下便不分輕重起來：「這場戲演得好差，演員不負責任，草草散了！」

阿旺嫂不知是聽不出她話裡有話，還是故意裝迷糊，仍然淡淡地拋下兩句話來：「對啊！沒有觀眾，大家都沒有精神。」(洪醒夫〈散戲〉)

請分項回答下列問題：

問題 (一)：請依據甲文，從秀潔的觀點，判斷乙文中阿旺嫂的話語是否觸及道歉的兩大忌諱，並說明原因。文腸線 80 字之內 (至多 4 行)。(占 4 分)

問題 (二)：日常生活中不乏「犯錯」與「道歉」的情況，請依據甲文所述，以「犯錯與道歉」為題，寫一篇短文，用自身之例，說明你的應對方式及反思，文長限 400 字之內 (至多 19 行)。不得使用詩歌體。(占 19 分)

二、講解國寫知性題的寫作技巧。

國寫的寫作技巧，就知性題言，必須具備論點、論據、論證過程三者：

一、論點 (Argument)：

練習國寫題考古題、預試題，和同學一起「審題」。書寫的邏輯是主張、根據、結論，由「認為」、「因為」、「所以」三個詞組成，以此推論結構，溝通表達才能讓人理解。

國寫第一題先例觀點。第一題第一小題解釋概念，要找出引文的主題句或摘要句，陳述重要內容。如果是表格題目，不要只是詳述數字，而是分析數字背後的意義。

第一題第二小題評論題，如果要選定立場，第一段選定立場，說明理由並解釋要點。第二段具體分析。選定的立場約佔八、九十。另一立場佔一成，相互映襯。第三段寫個人經驗。第四段總整出要點。例如〈諫太宗十思疏〉治國重在積德義，接著具體分析君王之德「十思」，歸納歷史經驗來論證。篇末強調君德與臣賢相濟的無為之治。

可以參考四種觀點，第一類型「書寫自身經驗，談的是正面穩定、恆常不變的價值。第二類型和第一相反「書寫自身經驗，批判質疑既有現狀，提出更好的建議。第三類型「聚焦在社會、群體、組織的人事物現象，如何建立好的關係。第四類型和第三相反「談的是具有理想性格的人如何改變現狀、跳脫團體框架、逆向思考，勇於傳達理念。

以參加足球比賽為例，第一類型以努力就會得到成功，得到自信。第二類型有兩個角度，一是努力不一定會成功，可能要靠籤運。一是找對方法，比努力更重要。第三類型強調比賽要靠持續的練習，教練的栽培，家人的鼓勵才是最大後盾。第四類型強調足球也能培養恆毅力，比考試讀書更重要。

二、論據 (Evident)：

論據需切要而適當，孔子所謂「切要而近思」。舉例的要點如下：

(一) 留心社會議題，引用名人觀點，尤其是最近的重要新聞與演講，例如AI議題等，適當引用，有利於客觀而深入分析。

(二) 以自己、他人為橫軸，以外在大事、日常生活為縱軸，分四個象限來聚焦主題。結尾以情緒感受的抒發，一句話有力的總結，引述名言加以詮釋，或引用值得玩味的句子。歸有光的〈項脊軒志〉，就是以自己、他人為橫軸，以外在大事、日常生活為縱軸，分四個象限來聚焦主題。結尾手植的枇杷樹已亭亭如蓋，景中含情。

(三) 一定要有切身經驗的例子，才能寫出動人文章，舉例來說，作文題目是「在人際互動中找到自己」，這個題目屬於「經驗類」，從自己當幹部的經驗談起，逐漸鋪陳，再轉而談網路的人際互動，反思酸民、鄉民的人際互動現象與尋找自我的關係。

「記下身邊的感動」，隨身有一本漂亮的筆記本，日常生活中難忘的事寫下來，可能是用餐

時同學的關心、有人陪你吃一頓飯、上下學搭公車所見所聞、社團互動，每一種感動能在不同題材上發揮。

(四) 大題小作：舉例來說，作文題目是「國際人才流動」，寫作不能過度負面、或唱高調、太老成，尤其要避免「讓我們一起拯救台灣、世界」的語言。要從「一個中學生還在學習階段，如何有能力看清楚世界趨勢？」寫作最好從自己談起，「我能做到什麼？我能努力什麼？」讓人看到希望感。此所謂大題小作。

三、論證過程：

以就題目先定義，寫出重點，以提綱挈領。包含觀點、重點。重點不外人、事、時、地、物。

第二段、第三段由定義的重點，提出適當的範例來支持。論述過程可以先說重點，再說細節。避免鋪陳過長而沒有重點。

如果某個段落是說故事，用啟程、挑戰與轉變三階段，根據自己遭遇到的問題，思考自我突破的動機。故事的情節使抽象觀念更具體。因此，情節的3C，第一黏力是具體 (concrete)，例如用譬喻來說理，如〈諫太宗十思疏〉。第二黏力是可信 (credible)，有根據、有細節，以傳達真實感。第三黏力是關心 (care)，一般讀者喜歡他們熟悉，卻又新奇有趣的事物。

評量暨評分說明：學生能分析問題，寫出論點、論據、論證過程。以此評量。

學生成果示例

展示學生佳作，互相觀摩切磋。

賴○辰

問題一

已經觸及道歉的兩大忌諱，從「淡淡地拋下兩句話來」可看出阿旺嫂將事情淡化，而「沒有觀眾，大家都沒有精神」，可得知阿旺嫂想把責任轉移到沒有觀眾這件事上。

問題二

犯錯與道歉

每個人都會犯錯，不論是有心還是無意，犯錯並不可怕，如何正視自己犯下的過錯，且前去好好道歉，彌補自己的所作所為才是最重要的。

當我還在上小學時，我犯下了一次至今都令我十分難忘的過錯，有一陣子我很喜歡吃口香糖，某次吹完後有便有了一個惡作劇的想法，便將其黏在椅子上，還覺得十分好玩，好巧不巧下一個坐上椅子的便是我的母親，當天她穿著一件黑色長褲，非常好看，但身後黏著的口香糖把這份美麗破壞的一乾二淨。

到了晚上，母親已發現了自己身後的異樣，隨後便把我找來，問我這個口香糖是不是我吃，一開始我不斷否認，之後又說只是一個小小的印記，沒什麼大不了的，對她來說是十分珍貴的，講的同時還帶著些許哭腔，我馬上意識到自己做了件很嚴重的事，並立刻真誠地道歉，之後也在母親的指導下，將褲子幾乎恢復原樣。

經過此事件後我深刻明白道歉的重要，從此以後我一被發現有所過錯，便會立馬不帶任藉口和淡化的道歉，並從中學習，不讓其有再發生的可能。

師評：論證過程就題目先定義，寫出重點，以提綱挈領。包含觀點、重點。第二段、第三段提出自己的例子來支持。黏力是可信 (credible)，有細節和真實感。

第 6、7 週素養導向教學設計表

領域 / 科目	國語文		設計者	陳光瑩
實施年級	高三上學期		總節數	共 2 節，100 分鐘
設計依據				
學習重點	學習表現	5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。	核心素養 / 具體內涵	B1 符號運用與溝通表達 國 S-U-B1 運用國語文表達自我的經驗、理念與情意，並學會從他人的角度思考問題，尋求共識，具備與他人有效溝通與協商的能力。
	學習內容	Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義。		
議題融入	議題 / 學習主題	閱讀素養教育 / 閱讀的歷程		
	實質內涵	閱 U2 深究文本的內容並發展自己的詮釋，以此豐富自己的知識體系。		
	所融入之學習重點	6-V-2 廣泛嘗試各種文體，發表感懷或見解。		
與其他領域 / 科目的聯結	龍騰版第二冊國文課本，張愛玲〈天才夢〉的感性書寫。			
教材來源	龍騰版第五冊國文課本，張雍〈好奇的眼睛〉的摹寫修辭。 / 自編教材			
學生學習背景分析	學生的先備知識 (一) 張愛玲〈天才夢〉的感性書寫。(二) 第五冊國文課本，張雍〈好奇的眼睛〉的摹寫修辭。學習狀態能溫故知新。預期的學習難點，對作業〈逛夜市〉作文的生活經驗缺少觀察。			
教學設備 / 教學資源	(一) 教科用書及自編教材 (二) 數位媒材及網路資源			
學習目標				
<p>一、分析張雍〈好奇的眼睛〉的摹寫修辭。</p> <p>二、講解國寫情意題的寫作技巧。</p> <p>三、從抒情與敘事文的謀篇布局，「表情方式」等技巧賞析同學模擬考國寫佳作。</p> <p>四、作業：以〈逛夜市〉為題，練習摹寫修辭。</p>				
教學活動設計				
教學活動內容及實施方式			時間	教師指導注意事項
<p>一、導入活動：分析張雍〈好奇的眼睛〉的摹寫修辭，分組從聽覺，觸覺，嗅覺來舉例。</p> <p>二、開展活動：講解國寫情意題的寫作技巧。</p> <p>三、從抒情與敘事文的謀篇布局，「表情方式」等技巧賞析同學模擬考國寫佳作。</p> <p>四、作業：以〈逛夜市〉為題，練習摹寫修辭。</p>			100 分鐘	<p>講解國寫情意題的寫作技巧，增進學生學測情意題寫作能力。</p> <p>從抒情與敘事文的謀篇布局，「表情方式」等技巧賞析同學模擬考國寫佳作。</p>

課後延伸閱讀 (以學生的閱讀需求為準)

閱讀詹佳鑫著·《學霸作文》。

附件 (學習單、評量暨評分說明)

壹、情意題的寫作技巧

國寫第二題情意題，「內容必須包含」引導文字等。提醒文句要注意。注意「限制條件」。例如寫作內容、字數、範圍等。「限制條件」包括作答方式—條列式作答要分一、二、三條列。標示題目，不要抄錯。「限制條件」包括行文角度—例如假設傳教士或一朵花的觀點來書寫。情境要符合題目要求，不要任意轉化情境。

不要全段抄錄或過度引用引導文字，以免被視為抄襲扣分。吸收了解後，用自己的話說明。引導文字中的事例，宜舉一反三，而不宜受其限制，思路侷限在此，變成人云亦云，結果千篇一律。

文章至少分四至六段，六百到八百字，分四段最好。段落與段落間，可用成語、譬喻來承接與轉折。抒情重在寫出感受。例如經過教室，走過了 (孤寂的) 操場，到 (擁擠的) 集合地點。

我、你、人稱代名詞，能省就省。不可寫錯字。口頭禪要避免：例如「那」、「然後」、「就是」。每一個段落中間要有一個句號。善用問號、驚歎號。破折號佔兩格。標點標示清楚、格式正確。字體工整，格子寫八、九、分滿，不用連筆。

情意題分為結構、內容、強化細節描述三者。

一、結構：

先定大綱，使論述有層次，各段有各段工作。

起→前言 解題

承→重點

轉→反論深入

合→結論

例如〈我對歪腰郵筒的看法〉，方向如果是肯定它有療癒的效果，各段主旨可如此安排：

(1) 正：小確幸 反：城鄉差距

(2) 豁達、幽默

(3) 幽默與困境、網路流行與自覺

(4) 傳媒、國家競爭力

二、內容：

必須合情、合理、合法、合度 (例如段落長度)。創意是一種態度，少部分來自天賦，基礎來自深厚的學養。善用平日所學，以及諸多成語及修辭技巧的適當運用。

題目如果平易、通俗、生活化。則應該書寫生活經驗，學習過程等。書寫成長興味，快樂、興奮、尷尬、難堪、狼狽、傷心、噁心、憤怒。

三、強化細節描述：

情感、動作、氣氛、對話、情節。不要流於概念。如果沒有把握，不要寫「愛情」、「死亡」、「抱怨升學壓力太大」、「超齡書寫」、「韓、日劇情」。

注意文章的人、事、時、地、物。學測題目「季節的感思」，得分A+的範文不是四季每一季都寫，只寫某個季節，深入書寫勝過泛泛平庸。四平八穩，公平對待四季，沒有個性，如B+、B。A+以生活書寫、生命書寫，實例說明感官知覺，體會詩人所傳達的情感轉折，察覺生命早逝的哀愁，解讀確當深刻。精確掌握題旨、善用材料、結構分明、文辭暢達動人。善用修辭法、變化句型、適切引用名言等。

貳、抒情與敘事文的謀篇布局

抒情與敘事文的情節安排是指人物、事件與處境三者相互連結的，其他如場景設定，對話，氣氛，象徵，描述，反思，深度刻劃等等，都關乎抒情的謀篇布局。

一、抒情文的謀篇布局：

抒情重視內心獨白與意象象徵，舉凡摹寫、譬喻、象徵等修辭，賦比興手法，以及梁啟超所說的各種表情方式與寫法等。

試從變化時間觀，情事寓因果。場景設定，象徵與描述，表情方式，反思與深度刻劃等等來析論。

(一) 變化時間觀，情事寓因果：

變化時間觀，例如寫實小說的敘事以歷史的線性時間與歷史觀來書寫時空。抒情時則可以用永恆神話永恆回歸的時空觀，回歸記憶與經驗的萌發處。

情事寓因果，把無形式的心情感受依託於生活事實，陶鑄成具有某種形體的敘事，例如〈項脊軒志〉。抒情時未必如敘說事件只是目的驅動、邏輯展開與前後一貫的故事。例如歸有光寫悲喜，前後時間連綿世代與親族，敘事方式卻以事後補寫追憶的方式，描寫與妻子之間的深情。

(二) 場景設定：

王國維的《人間詞話》說「一切景語，皆情語也。」又說景語所寫之景雖有大小之分別，但不可以此來論意境之高下。以景寓情，情景交融，是抒情常用手法。遣詞造句的原則：

1. 選取代表性的場景：

選取代表性的景物，使情感與景物相肖，往往由印證文獻、細心觀察入手，使場景與風土相肖。王士禛云：

范仲淹（文光）在金陵，嘗云『鐘聲獨宜著蘇州』，用唐人『姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船。』如云：『聚寶門外報恩寺』，豈非笑柄？……風味各肖其地，使易地即不宜，若云：『白日澹蘇州』，或云『流將春夢過幽州』，不堪絕倒耶？

古人尋勝訪跡，識見過人，作品已成經典。從選取各地名勝古蹟，以其代表當地的特色。此類文句最能展現「碑銘式」的觀點。又可細分自然和人文景物的不同。古人又選取大範圍的景物，合詠為「八景詩」、「十景詩」，表現豐富多元的人文意涵。

2. 選取「一長擅勝」或「微體皆具」的場景：

明末徐宏祖（字振之，號霞客，明代南直隸江陰（今江蘇省江陰人，1587年1月5日～1641年3月8日）曾經遊九澗，由田家鄉啟程，時在明光宗泰昌元年（1620年）端午節後一日，正是楓亭荔枝新熟之時。他的遊記說：

蓋水乘峽展，既得自恣，其旁崩崖頽石，斜插為岩，橫架為室，層疊成樓，屈曲成洞；懸則瀑，環則流，瀦則泉；皆可坐可臥，可倚可濯，蔭林木而弄雲煙。數里之間，目不能移，足不能前者竟日。每下一處，見有別穴，必穿岩通隙而入，曲遠旁疏，不可一境窮也！若水之或懸或滄，或翼飛疊注，即匡廬三疊、雁宕龍之秋，各以一長擅勝，未若此山微體皆具也。

風景有一長擅勝者，未若九澗微體皆具。香港是「微體皆具」的紐約，還是以「一長擅勝」的世界金融都市？

（三）象徵與描述：

象徵與描述接近古人所謂「賦」、「比」、「興」的技巧。抒情重視內心獨白與意象象徵，舉凡摹寫、譬喻、象徵等修辭，賦比興手法，以及梁啟超所說的各種表情方式與寫法等。

論者提出抒情美學「內化」以及「象徵」的兩項特徵，比興手法也因「情景交融」而強化抒情美學「內化」以及「象徵」的兩項特徵。陳世驥認為：「以字的音樂作組織，和內心自白作意旨是抒情詩的兩大要素。」前者如劉勰《文心雕龍·聲律》：「異音相從謂之和，同聲相從謂之韻。」分別指詩的節奏和詩的韻律。

情語動人，自然有「音樂性」，或天真近於天籟，或修辭近於人籟。詩語「繪畫性」則表現為景語，如余光中說：「詩是一種高度綜合的藝術」「文字一方面具有意義，另一方面又兼有繪畫性和音樂性。」

文句的音樂性，以及意義與繪畫性的技巧，展露在駢文文句的「整」、「儷」、「諧」、「用典」這四個特色。遣詞造句的技巧如使用雙聲詞、連綿詞、平仄調和、文句倒裝，以及類疊修辭、錯綜修辭等。

（四）表情方式：

關於表情方式，梁啟超在《中國韻文裡頭所表現的情感》將中國古典詩詞表情藝術，依表情方式分解為六種。第一種是「奔迸的表情法」，「忽然奔迸，一瀉無餘。」因受到意外的刺激，因感情強度和力度極大，或大叫一聲，或大哭一場，或大跳一陣。梁啟超舉《詩經·小雅·蓼莪》「蓼蓼者莪，匪莪伊蒿。哀哀父母，生我劬勞。」失怙失恃的哀痛，連淚帶血迸出來。

第二種是「迴蕩的表情法」，梁啟超將「迴蕩的表情法」細別為四類，並舉《詩經》中的五篇詩歌為例。一是螺旋式，如《邶風·鴟鴞》。一是引曼式，如《王風·黍離》。這兩者都是「曼聲」。一是堆壘式，如《小雅·小弁》、《唐風·鶉羽》。一是吞咽式，如《邶風·柏舟》，這兩者都是「促節」。

第三種是「蘊藉的表情法」。含蓄蘊藉的表情法，梁氏說這是中華民族特性的最真表現，是「拿灰蓋著的爐炭」，是溫的。第一種是抒情主人公感情正強的時候，卻用很節制的樣子去表現，如用溫泉來浸，令人在極平淡之中，慢慢領略出極淵永的情緒。如〈古詩十九首〉中〈涉江採芙蓉〉

蓉），和謝朓的〈暫使下都夜發新林至京邑贈西府同僚〉（大江流日夜）為代表。第二類是「不直寫自己的情感，乃用環境或別人的情景烘托出來。」乃「烘雲托月」式。

第三種的蘊藉表情如曹操詩「索性把情感完全藏起不露，專寫眼前實景（或是虛構之景），把感情從實景上浮現出來。如〈步出夏門行四解〉其一，梁啟超說此詩僅僅寫海景，讀後卻感受到曹操寬闊的胸襟，豪邁的氣概。

第四類的蘊藉表情法同於第六種象徵派的表情法，確立自《楚辭》。一是神祕意識，如《楚辭》中的崑崙。二是豐富的想像力，如李白〈蜀道難〉。三是抒情主人公的胸次高曠，如李白、王安石一流人。

第五種是寫實派的表情法，其特點是「作者把自己情感收起，純用客觀態度描寫別人情感。」作法要領是要將客觀事實照原樣極忠實的寫出來，還要寫得詳盡。

（五）反思與深度刻劃：

反思與深度刻劃是遣詞造句的進階技巧。反思是一種整全而多層次的思考，《文心雕龍·風骨》說「思不環周，索寞乏氣。」圓融而深刻的思考，臨文才有文氣。美國學者漢娜·鄂蘭認為思考的基礎是記憶，而回憶也是文學書寫的要旨。作家善於感應，敏於詮釋。遣詞造句的進階技巧：

1.轉化修辭法：

無論是擬人或是擬物修辭法，是從「身體觀」跨越異我族類，直探生命本質。引用黃宗潔教授的觀點，「來自人類世界以外的愛，理清了人過往和其他人之間的愛。」「看見差異，才有可能達到比較接近平等的平等。」再轉化書寫時，使人與他者之間，「覺察相同，尊重差異。」更發現他者獨一無二的特性，彼此共存相容。

「以文學擴大同理」，此筆法若用來寫景，例如蘇軾〈越州張中舍壽樂堂〉詩為例子云：「青山偃蹇如高人，當時不肯入官府。高人自與山有素，不待招邀滿庭戶。」洪縵評論：「以人事喻景物，以詼諧佐機趣，此事惟蘇軾擅場，開詩家未關之境。古人深蘊之氣，遂覺發洩無餘。」洪縵的評論以蘇軾〈越州張中舍壽樂堂〉此詩為例，稱許此詩出語靈警動人。

「以人事喻景物，以詼諧佐機趣。」蘇軾擅長擬人筆法寫景，以景含情，化靜為動的手法，正是其特色。余光中也讚賞蘇軾〈越州張中舍壽樂堂〉此詩造語生動云：「其實許多寫景的好句都以敘事出之，因為敘事動作鮮明，有戲劇感，蘇軾最擅此道。」

2.類比或比喻修辭法：

詩人余光中稱藉由「同情的摹仿」（sympathetic imitation）的手法，使兩件原不相涉的東西發生關係。此創造性想像的鍛鍊，有賴詩人，「憑了這種同情的想像力，詩人才能突破物我之異，進入生命之同。」史蒂文斯也說：「詩是詩人創作天性所為」又說詩歌語言的「類比效果」，在「超越塵世的境界中，生命因此而更有生活價值」凡此皆視詩文為明道之工具，藉由同情類比等觀念手法，窺索自然造化之大道或是人文之理。

類比或比喻修辭法能一新耳目，生動且深刻，此作家看家本領。至於類比修辭法，包括駢文句的「用典」特色，即以古人古事類比今用。原則是用典真切。用典故最高明處，誠如顏之推《顏氏家訓·文章》所說：「用事不使人覺，若胸臆語。」詩以古人稱代今人，若只求切題，不求

變化出奇，則落於窠臼，斯為下矣。正如胡適批評清末詩壇云：

明明是客子思家，他們須說「王粲登樓」，「仲宣作賦」；明明是送別，他們卻須說「陽關三疊」，「一曲渭城」；明明是賀陳寶琛七十歲生日，他們卻須說是賀伊尹、周公、傳說。

以上引自胡適〈建設的文學革命論〉，批評清末詩人借用古人以擬今人之弊。胡適認為用典之拙者有數端，其中之一是比例泛而不切，也就是典故可作幾種解釋，無確定之根據。

另一方面，詩人借用古人以擬今人，比擬的不倫不類，則意在諷刺。例如明末清初詩人吳偉業的詩作〈圓圓曲〉，將吳三桂比擬周瑜：「英雄無奈是多情」，諷刺吳三桂以男女私情葬送家國命祚。

二、敘事文的謀篇布局：

(一) 明時空以取變化：

時空變化在敘事時，常以時序、時距和頻率來強調。關於故事的事作和呈現這些事件的話語方式之間的關係，劃分為時序 (order)、時距 (duration) 和頻率 (frequency)。

時序指的是事件的實際時間序列與它們話語序列之間的關係。敘事通常會確立一種基本時態性「現在」。當話語敘述的某件事先於時態性「現在」而發生，我們就稱其為倒敘 (或閃回)。當話語敘述的某件事會在時態性「現在」之後發生，我們便稱其為預敘 (或閃前)。

試以明末清初詩人吳梅村〈圓圓曲〉為例。首句「鼎湖當日棄人間」是倒敘，寫崇禎十七年甲申事變。末二句「為君別唱吳宮曲，漢水東南日夜流。」是預敘，預示吳三桂的敗亡。妙在用春秋吳國夫差的典故，古今對照，以古諷今。

進一步分析，時距在某個意義上是時間與空間之間的關係。二者分別代表事件的時間範圍與事件在敘事文本中所獲得的篇幅。例如蒲松齡的文言短篇小說〈勞山道士〉，道士施幻術，即剪紙為月、壺酒不盡、箸化嫦娥、月中對飲。時距都不過是夜宴頃刻之間，卻占了全文篇幅頗多。

進一步分析，頻率指的是一則事件出現的次數與它被敘述次數之間的關係。默認的頻率關係乃是一對一的，此敘述稱單一性 (singulative) 敘述。但所謂概括性 (iterative) 敘述，有些事件可能會發生多次而僅被講述一次。而重複性 (repeated) 敘述中，有些事件可能僅發生一次，卻被講述多次。

概括性敘述如李白詩作〈長干行〉：「常存抱柱信，豈上望夫臺？」若解為「豈」存抱柱信，「常」上望夫臺。則此處僅講述一次。重複性敘述，如《戰國策》中，馮諼為孟嘗君「市義」，燒券贏來民心。薛地人民的反應，馮諼又複述給孟嘗君聽，可見此事件的重要。

(二) 從不同的角度切穿故事：

不直接講述故事。敘事的陳述就像迴圈一樣不斷回返，從半道出發，同時進行好幾條故事主線，一下子由這個敘事者說明，下一刻又換另一個敘事者講述，或是從不同的角度描述同一件事。從不同的角度切穿故事，在時間中來回穿梭，或仰賴某人報告某人描述某人的報告。透過不同的角度，從不同的眼光來看待人生。

評量暨評分說明：學生能運用摹寫修辭法，寫出短文以為評量依據。

叁·從抒情與敘事文的謀篇布局，「表情方式」等技巧賞析同學模擬考國寫佳作。

佳作舉例

(一) 變化時間觀，情事寓因果：

致餐桌 陳昱叡

晚餐上桌，今天的晚餐是爸媽聯手的拿手菜大集合，下飯的五更腸旺，清脆的炒小黃瓜、酥脆的煎魚，還有香氣四溢的冬瓜湯等等，即便爸媽常常煮飯，要吃到這桌滿漢全席的機會也是不多，我格外享受著這次的饗宴，並期待著下次的聚餐。

餐桌，承載了每個家庭之中相聚吃飯的記憶，即便是在外食文化發達的今天，餐桌仍舊是家庭裡交流的媒介和場所，對我來說，更是如此。在我們家，餐桌是每天必備的東西。爸爸媽媽都很喜歡下廚，每次回到家，首先遇見的是香氣四溢的廚房，在媽媽的呼叫下，匆匆放下書包洗手後就準備去幫忙和吃飯，在一片歡笑和諧的忙碌過後，一桌好菜就此上桌，叫上弟弟和小狗，開始享用晚餐、餐桌上，是一家人的歡聲笑語，這是最喜歡的時光，我和弟弟描述著學校發生的點滴，爸媽也會和我們分享上班時的八卦，小狗也會煞有其事的小叫一聲，彷彿一種堅定的附和，這些回憶，無不例外，全都被收藏在餐桌裡。

這些時光伴我成長，使我有個快樂的童年，但在我升上高中之後，由於住校的緣故，在餐桌上的相聚已成了久久一次的奢望，但其實不然，當我回去的時候，我深信餐桌會記下一切，直到我再回去觸摸時，給予我深愛的記憶，在未來，隨著我逐漸長大成人，成為社會中的一份子，回家團聚的機會會越來越少，不過這也讓我更加的珍視每一次通話、每一次相聚、每一次坐在餐桌上的機會。

記憶是會從腦海中消失的，但物品不會，物品承載著它所經歷過記憶，將之保存，直至觸摸它的那一刻，屆時，無數刻骨銘心的記憶湧上心頭，你會心一笑，感受著屬於你的回憶。

餐桌是記憶的載體，它記錄著、家庭之中的溫暖。

師評：情事寓因果，把無形式的心情感受依託於餐桌，陶鑄成具有某種形體的敘事。

(二) 場景設定：

1. 選取代表性的場景：

致羊毫 錢○任

多麼美麗的一隻羊毫呀！那是我即將升上高中，離開待了十二年的書法班時，我的恩師送給我的臨別禮物，陳放在精心製作的檀香盒子裡，剛勁的筆桿與朱紅的襯墊交融地那麼和諧。

我時至今日，也不敢真正地用它寫字，最多也就偷偷打開闔蓋，撫摸它那玲瓏的紋理，因為毛筆一旦浸觸到墨水，就永遠無法洗淨，再怎麼沖洗，都會留下那一點點的黑，而若寫完書法後，只是放置著而沒有清理墨水，那麼墨汁將會一點一滴地硬化，直到一絲一毫全都固結在一起，此時再想清潔可就麻煩了，要花上數以倍計的時間，耐心地梳流毛流上硬化的結塊，此時對毛筆所造成的損傷，也就無法挽回了。

回想人的一生，何嘗不如毛筆的一生呢？小時候，我被爸媽悉心地呵護在檀香盒裡，直到長

大成人，接觸到這世界如黑如墨的那一面時，我明白，我已不再保有從前的潔白純真，我只能不斷發揮自己，在宣紙上奮起衝鋒，揮毫出我的人生墨寶，直到年邁，我已不再拉得起墨水的重量，隨著分離的筆觸，來到最後一個選擇的路口。

人生彷彿櫻花凋謝，花開花落都是美麗的必然，也猶如茶碗，杯內的紋理隱含易碎的內蘊，而我願我的人生像毛筆，純白童真的過去，就隨著羊毫陳封在檀香盒裡，而我帶著我的狼毫，繼續揮灑墨水，向前衝鋒。

師評：選取人文物件，譬喻生涯與志趣，羊毫是代表性的象徵，使恩師送給作者的臨別禮物，寓含的情感與場景相肖。

2.選取「一長擅勝」或「微體皆具」的場景：

致拼圖 許○愈

櫻花的凋落使人們明白生命的短暫與無常，卻也為我們的心中帶來了無限的感動與激昂。人之所以能和落櫻產生共鳴是因為人成了樹，成了花，感受微風的冷暖，陽光的熱情，以及想綻放、展現的心情。所以才會在花落下時感嘆和哀逝。我也有個能與之產生共鳴，走入內心的事物。

散落一地，每一片看似相同卻又獨一無二，就如同黑夜的星星，每顆都在一閃一閃的發光，但顏色和亮度卻沒有一顆相同。在我年幼時父母曾贈予我一組龍貓的拼圖，拼圖上有著一隻毛絨絨的灰色大龍貓，旁邊站著兩位女孩。他們撐著傘在等待公車的到來。最初我並不喜歡拼拼圖，認為這很無趣，然而在某次的事件中我和它產生了連結。

在某一次等待父母回到家的途中我感到無聊與寂寞，在一陣放空與休息後我決定來拼拼圖。說實話拼拼圖的過程實在單調且重複，但每當找到正確的位置時卻又讓人感到喜悅。在拼完整個圖後我發現我和畫中的角色在做同樣的事—等待，突然我覺得我能與圖中的人物對話，呼吸相同的空氣，等待不知何時停止的等待。我們產生了共鳴。

如今我再次看它，發現它早已褪色，但我們依然能夠對話，感受彼此的心情。

師評：選取拼圖上有著一隻「毛絨絨的灰色大龍貓，旁邊站著兩位女孩。他們撐著傘在等待公車的到來。」來寫「等待」，「微體皆具」。

(三) 象徵與描述：

致父親的菸盒 曾○裕

父親總會在那扇如經歷百煉的深黑紗窗前，兩指接著那有著棕色條紋穿插的白色香菸，深吸一口，再吐出陣陣白煙，在空氣中散去，在小時候的眼中，就像是一根煙囪，把氣排出來罷了，不足為奇。其中最期待的總會是父親將那具有駭人外殼的菸盒遞到我手上來。

那還留著淡淡菸味的紙盒子，可說是最好的藏寶盒，總想著有著駭人可怖的圖樣，應該就沒有人敢碰我的寶盒了吧！拿到白色小寶盒，一股腦兒將零錢，小糖果、卡牌放進去，甚至還放過一隻小青蛙。曾經目睹母親隨意撿起，感覺要好好盤算我到底藏了哪些珍奇異寶，沒料到就這麼隨手一扔，那菸盒掉進那如深淵巨口的垃圾桶，我的心也沉寂在當年的那個時候。

開始熟諳事理，當年的徐徐白煙也變成了當今我眼中的毒氣，曾經保留的「藏寶盒」也被掃進當年的同一個深淵裡，那駭人的圖樣成為吸菸煉獄的象徵，一切都源於對二手菸的認知毀在一

念之間，「那是傷人又害己的」，一句話刺痛了父親的心腔，我開始排斥毒煙，遠離二手煙，更是疏遠了父親。

因為不理解而疏遠，因為理解而排斥。如今在想起父親徐徐吐出的白煙時，它不是煙囪的廢氣，也不是稱做二手煙的毒煙，那是一肚子的苦悶怨氣，在吐出須臾間消散在空中，當看見菸盒，它也不是當年的小寶盒，而是儲藏兒時那無知卻又美麗動人的記憶倉庫。

師評：菸盒用比興手法，因「情景交融」而強化「內化」以及「象徵」的兩項特徵。兒時那無知卻又美麗動人的記憶倉庫「內化」成「菸盒」，「菸盒」象徵孺慕的心情。

(四) 表情方式：

1. 奔迸的表情法

致狗娃娃 賴○毓

小時後，我的爸媽一早就都去上班到晚上我們才會來個久違重逢，我的童年都是跟著我的阿公阿嬤，他們倆都是農夫，平常我就待在家玩玩具或者隨著他們一同下田，我獨自沉醉於浩瀚無垠的昆蟲世界，有時還會無知的帶著各種昆蟲巴著阿公說要養。

我記得是在我五歲的那年生日，我阿公送給我一隻白色的毛而眼睛上有黑色斑點的狗娃娃，牠吐著紅紅的舌頭，屁股有著短短的小尾巴，十分可愛，我幾乎整天都抱著牠，沒牠還睡不著覺。僅管隨著娃娃越來越多，那隻狗娃娃始終是我心中的最愛，有一次雨天過後，我抱著我的狗娃娃走在飄散著雨後芳香的柏油路上，一不小心被一顆石頭絆倒，我心愛的狗娃娃咻——的一下掉進水溝。雨剛下完，我的眼淚又如大雨般滂沱落下，不知所措的我只好快點把帶回去給阿公。阿公馬上放下剛收割的菜，幫我把汗漬刷洗乾淨，趁著太陽還沒下山趕緊給狗娃娃壓壓驚。我一邊收起眼淚，期待明天繼續與牠形影不離，一邊感謝阿公為我的付出。

人生無常，僅僅只過了一年，阿公就被診斷出了肺腺癌，看著阿公躺在病床上，身上的管子越來越多，身體越來越瘦，講話聲愈發無力，平常陪我在鄉間跑來跑去的阿公早已不復存在。看著他痛苦，我的心也在一滴一滴的在滴血。某天，我在睡夢中忽然被搖醒，本該在醫院的阿公卻出現在樓下，大家圍著他，但每個人眼角下都掛著淚。我雖小，但我懂，阿公不行了，媽媽催促著我快去跟阿公道別，但一切都太突然了，我看著阿公，我什麼都說不出口，我就只是哭，我真希望那是一場夢，這樣我就不用後悔當下怎麼不再跟阿公多說幾句。

時間使萬物消逝，生命會消逝，非生命也會，至今我們留著阿公送的狗娃娃，即使牠舌頭跟尾巴都快斷了，我還是捨不得丟，每當看到牠就會想起與阿公的美好記憶，即使萬物會消逝，當記憶可以使他永恆，就如同我永遠記得我的阿公。

師評：祖孫之情以「奔迸的表情法」，直書懷恩孺慕的心情。

2. 迴蕩的表情法

致樂譜 林○宇

樂譜，多麼神奇且美好的事物。飄揚的樂音被封存在小小的一方天地，黑白縱橫交錯間構築了音符的歸宿。音符各司其職，配合著記號表現出耀眼的自我。在踏入音樂的世界前，我從未想過僅僅只是幾筆，便能勾勒出一幅躍然紙上的故事。

還記得那年第一次走進合唱團的練習室，我便被琴上的樂譜深深吸引，笨拙的在琴鍵上一顆一顆的彈出旋律，有些模糊的景象便在我眼前呈現。所見皆虛無，我唯一能勉強辨識出的，是一堵潔白的高牆，這堵高牆使我深深迷上譜，迷上合唱。

很快迎來了正式練習，團員們整齊的坐成一長排，大家照著樂譜上的音唱出自我，那一刻，譜曲者構建的音樂世界隨著我們的歌聲現出原形，那堵牆是自由的囹圄，困住了嚮往大海的靈魂。在歌者象徵靈魂的歌聲上，伴奏的悲壯琴聲轉瞬之間融入了我們，將渴望無拘無束的期冀之心化做一陣陣無聲的吶喊。曲畢，我的眼角已然泛淚，觸動至極。

自那之後，我便深深著迷在樂譜的世界中。比起單純的聆賞，配合著黑與白的線條對我來說才是完整的音樂。雖然合唱的練習是辛苦而枯燥的，但只要想像並期待著完整的音樂故事，便會覺得，一切都會是值得的。

兩年的合唱生涯猶如白駒過隙，但樂譜們記錄著我這些歲月的消磨。它們有的早已破舊不堪，但背後練習的點痛卻歷歷如昨，樂譜連結的是我與音樂，藉由它們我才能一窺音樂的真面目以及作曲家所寄托的感情。

偶爾我會在房內靜靜翻著樂譜。比起想像音樂世界的美，更多時候我是為了懷舊。從青澀的一筆一劃精心刻字，到老練的一撇一捺肆意鴉塗，不只譜本身，譜上的記號也會引領我前往其他世界，只不過那是親身經歷。

譜之於我，那便是最好的載體。在時間長河快速沖刷之下，一切美好和痛苦都將被沖刷至虛無，唯獨記錄下的那些不會被遺忘。無論是作曲家所托付的思懷，抑或是我練習的點滴，都將在一次次的高歌下再次湧出。

師評：練合唱體會音樂之樂，以「螺旋式」、「引曼式」，層層深入而悠長。

3. 蘊藉的表情法

致相簿 陳○溢

高中時的媽媽是如此的青春美麗、活潑四溢，大學時的爸爸看起來沉著嚴肅、英氣逼人，更甚是年輕時的爺爺，手裡的一把吉他襯托出了他的才華洋溢，書架上整整齊齊、五花八門的書籍顯現了他飽讀詩書、滿腹經綸。

我很喜歡看相簿，相簿裡總是有著那些爸爸媽媽、親戚們不為人知的過往。原來總是敲敲打打、修補家中用具的爺爺竟然喜歡彈吉他、不修邊幅、總頂著特大號游泳圈的老爸過去竟如此地英俊帥氣，出門一向不愛化妝、總說能看就好的媽媽也曾是個漂亮美女。這些埋藏在時光隧道中的事實總能令我大跌眼鏡。

人生無常，生命總是充滿變化，曾經的少年少女們也經不住時間摧殘，光鮮亮麗的過去會成為歷史，用盡了青春發光發熱的從前會湮沒在亙古時間的長河中，人只屬於現在，回憶拼湊過去。相簿默默看著一切，從前到現在，彷彿時間停止，不曾變過。

而我，正拿著相簿，細細的品味，它帶著我穿越時空，回到遙遠的過去。黑日的老照片，留存著那年代特有的香味氣息，褪色的外表，藏不住嘴角的笑容。翻頁，到了有彩色相機的年代，漸漸的，我能夠認出名字，照片中的他們對著我笑，笑得天真瀟灑，彷彿無憂無慮，活在外世桃

源一般。

我又看到了自己，原來小時候的我過得如此快樂，到處遊山玩水，嘻笑打鬧，我以前還嫌太無聊，卻不知道，這將會是人生中唯一能喊無聊還有人想著逗我玩、逗我笑的時候了。又翻一頁、再翻一頁，全都是我成長過程的點點滴滴。原來，我的快樂沒有消失，它們只是換了形式，陪在我的生活中而已。

在這科技發達的時代，人們總想著如何走在時代尖端，卻遺忘了許多美好過去，最終帶著未能找尋到人生真諦的遺憾離開。或許，一本相簿不能替我們找到自我，也不能告訴我們生命的意義，但是它始終提醒著我，我曾經活過。語畢，我蓋上相簿，期待下次翻開。

師評：感情正強的時候，用很節制的樣子去表現，極平淡之中，慢慢領略出極淵永的情緒。

4.象徵派的表情法

致望遠鏡 賴○僖

望遠鏡，能夠觀測浩瀚宇宙，欣賞無限星海，但我卻無法以這無涯的視野，捕捉到那個令我思念的身影。

爺爺是開啟我天文大門的人，他讓我知道什麼是星空之美。小時候常跟爺爺在晚上時出門，帶著他那五十多歲的老望遠鏡，爬到後山山頂上欣賞星空。猶記得他用他那皺紋的手，示範我望遠鏡如何調整焦距；他用他那滄桑的聲線，講解著北極星的位置。每次祖孫倆回家都是接近子時，但我都不覺得疲累，因為跟爺爺賞星真的很快樂。

但如同星星一般，人也有隕落的那天。在聽到爺爺過世的我，並沒有嚎啕大哭，因為那時的我不過五歲，根本不懂人情。那台爺爺的老望遠鏡便在他過世後，傳到了我的手上。

直到小學畢業後的暑假，我回到了以前的後山。我帶著那台望遠鏡，踏著石階，回憶隨著越來越靠近山頂，漸漸浮現在我的眼前——那雙充滿皺紋的手，那充滿滄桑的嗓音，那尤其珍貴的回憶，如同等待已久的流星雨，散開在我的腦海中，在理解爺爺不會再有機會跟我賞星後，我的視線逐漸模糊，眼淚如同滿天的流星雨般，不斷隨著臉頰滑落。那天，我用那台老望遠鏡，欣賞著滿天星斗，也欣賞著記憶中那對祖孫一齊仰望的美好。

那台望遠鏡是我與爺爺之間的聯結。最近我也時常帶著望遠鏡尋找星星，不過光害嚴重，星星也就彷彿與爺爺一樣消失在我的生命中。每當看到有星體上演在地球時，我時常感嘆人的關係也如同星星——炫麗卻短暫，不過能永駐於我的心中，在回憶起時，也還是那麼美麗，那麼令人嚮往。

望遠鏡固然不能將時間逆流，卻能看見無限遠的星空，爺爺也曾說過不管是多麼遙遠，爺爺和他這台老伙伴都會讓我看見，看見浩瀚宇宙，看見無限星海，我也會在欣賞星空的同時，利用這台望遠鏡，向爺爺傳達我的思念。

師評：觀星的神祕意識，想像力高遠，情思綿長雋永。

5.寫實派的表情法

致大樹 蘇○睿

一棵無名的樹，高大且健壯，不知已佇足在公園裡多久。某日經過，我驚於上面不自然出現

的刀疤，以及數個像是被刻意戳進的洞口，它看似命不久矣，陪伴了我好多年，現在卻準備悄悄地離去。

小時的我，總愛與朋友們到公園玩耍，太陽當頭便喜躲至樹下，以那樹蔭為陽傘，阻擋太陽的攻擊。當國中以後，即便鮮少與朋友玩於此地，每天也會因上學而經過，且大多都是下午接近黃昏，偶遇上大雨，它便成了我的雨傘，使我免成落湯雞。

我曾好奇這棵樹的來由，於是我便去一旁的住家詢問，八旬將近的老太太告訴我，她來時就已經跟現在差不多高了。也有阿伯告訴我，他的祖父曾看見那上面長滿了白色的花朵，然而那只是聽聞，我並未當真。

後來，我又去問了住附近的生物老師，他有詳細地向我介紹樹名，可惜我不記得了。他也說那棵樹的健康狀況良好，可以活很久，聽到這裡的我，在心裡暗自開心，或許是因為他帶給我的便利，又或者只是熟悉過後的依賴感。

直到那天，當時的我已是高二，照往常一般地路過，原本只是想去近距離地看和觸摸，卻發現上面多了幾道似乎是刀疤的痕跡，和一些不像是蟲蛀的、大大的洞口。我不明原因，找了旁邊住戶，卻也沒得到答案，一絲的不安就如樹上的痕跡般顯露，我擔心著那即將來臨的破壞。

連續幾天，我都刻意經過，並在經過的同時仔細地檢查。直到一兩星期後，再次路過，卻發現了從根部以上全部消失了。我再次打聽，得到得只是同樣的驚訝與嘆息。當時的我，感到無比的驚訝，或許也有幾分可惜，那種感覺難以言說，很複雜的就像地上交錯的樹根，無法理清。

它或許無聲地說了再見，無常且突然。它或許真離去了，留下最底部等哪天再次成長，它也可能從未離去，在我的回憶安靜地，重新發芽。

師評：專寫眼前實景，大樹的榮枯生伐，把感情從實景上浮現出來。

(五) 反思與深度刻劃：

1. 轉化修辭法：

致手錶 羅○翔

在人生漫長的洪流中，總有那一隅、一事，一物得以觸發你對於生命的體悟，可能是唾手可得的，亦或是久而一見的。於我而言，手錶相伴了我半個童年，在我生命中，是我不可或缺的珍寶。

焦急地翻開盒子，映入眼簾的是黑色錶帶、銀色的框、三個指針互相追逐著，笑得樂不可支，目不轉睛地凝視著指針，真希望時間真的可如白駒過隙一般，期望著有朝一日欲成為的大人。生活悠悠閒閒，順著優柔的滴答聲，我靜靜地進入夢鄉。

時針不知跑了幾圈，感嘆韶光易逝，我已是青少年。課業、社團、專題報告，一切的一切都令我百感交集，甚至那一成不變的滴答聲已成了我的重擔。分針指向十二，刺耳的鐘聲接踵而來；分針指向二，我心不甘地拾起筆；分針指向十，令人挫折的考試開始了。秒針的好動伴隨著緊湊的節奏，我無法喘息，任憑負面情緒在腦海迴蕩，心中期盼時間能夠緩下腳步，供我呼吸。手錶牽動著我的思緒，六神無主地望著它，對於生命和時間有著難以言語的體悟。

「或許生活就是逃難，時間是子彈。」我到這刻才得以嚼盡這句話的意味，手錶雖然催促著

我奔跑，但也引導著我、規劃著我的人生。將一天劃分成十二塊格子，我可以按照次序填入調味料，學習、社交、娛樂皆可裝飾人生。手錶也使我理解了時間，不是反抗，而是順從，把握好每一分、每一秒，急湊的生命中亦可創造一片淨土。

睜開雙眼，望著手錶，深吸一口氣，我放下了昔日對其的怨恨，展開新的人生篇章。

師評：「以人事喻景物，以詼諧佐機趣。」以擬人筆法寫時間，以景含情，手錶化靜為動的手法，正是其特色。

2.類比或比喻修辭法

致詞集 陳○翰

在新冠疫情時暫時停轉的世界，隨著萬物復甦又開始逐漸的加速，每當我疲於追趕事物更替的腳步時，一本本的詞集如同中途的休息站，供我蹉跎片刻，養足精神再繼續和世界博鬥。

我已忘了是哪個時刻我和她相遇，只記得她那婉約的姿態令我不可自拔。青春期的我並不滿足於既成的規矩，堅定的擁護這長短句才是文章的極品。隨著詞人的目光看去，我望盡了錦繡河山，金戈鐵馬，乃至金風玉露，十里桃花。在圖書館中，它們可能是最不起眼的一批書，封面只是簡單的素牛皮紙，不僅沒有插圖，內容晦澀難懂，有的則早已成為了書蟲的糧食。可一旦細品，當中的無限風光，卻也不是凡筆能臨摹的。

少了同學的嬉笑打鬧，在封城時能陪伴在側的，也只餘神交的詩詞大家了。想體會兒女私情便拜訪柳永、周邦彥，欲了卻建功立業的野望則找年輕時的稼軒居士吧。縱然讀詞能減緩些孤獨的焦躁，可一但闔上詞集，內心的不安定感更甚以往。一方面，我安心於豪如蘇子也需面臨生離死別，卻又不禁傷感，傷感於我的人微言輕和一事無成，傷感於他人的高朋滿座和我的孑然一身。我困惑，迷茫，轉而憤怒，煩躁，回過神來，手上的詞集已被撕成碎片，只因我恨自己不能活的豁達。

時空仍然前行，不因壞事快轉，也不因好事停留。詞集如同我的避風港，但曾幾何時，它記載的故事和壓在我身上，等著我去功成名就的期望，竟共鳴出了惡夢般的旋律。稍長的我又拾起了詞集，這次，我並不責怪任何人。詞集作為載體，記錄下多少人的心血，傳唱著何其多文豪的歌謠。可他卻不曾擁有自己的「姓名」，自創生到毀滅，它終究是某個人的所有物。儘管如此，我也打算過一個像詞集的人，即使只能住在陰暗的角落，也要用盡自己的力氣，去體會感受屬於當下的美好，見證他人吟出的謳歌。

詞集作為我的摯友，伴我走過了迷惘。如今的我，已經不再為事所困，如果能留下幾筆遊戲詞，一同投身於世界的璀璨，便再好不過。

師評：文句的「用典」特色，即以古人古事類比今用。用典真切，情思委婉。

二、敘事文的謀篇布局：

(一) 明時空以取變化：

致機械手錶 朱○安

小時候，爸爸送給我一支會隨著秒針跳動而滴答作響的機械手錶。那是一支沉甸甸的手錶，有著金屬錶帶和樸素的錶面。小時候的我不懂手錶，但長大後才體悟出它自然純樸的美和掌握時間的美。

曾經，我排斥傳統機械手錶，原因是它笨重又不實用，帶在手上感覺像被時間的手銬束縛著。我已習慣使用電子智慧手錶、手機、平板取代傳統手錶的功能。它們有著清楚的螢幕、多種顯示時間的字體。要論美學，這些現代電子產品的界面當然比密密麻麻的刻度還美，而且使用起來沒有多餘的負擔和壓力。

直到我長大後，我發掘了機械錶的美學所在之處。它像個時間管理局的手銬，將我的手緊緊地與時間綁在一起。不只如此，它所發出的滴答聲，即是時間悄悄溜走的腳步聲。它以最自然的方法將時間掌握住，而這是現代智慧產品做不到的。而密密麻麻的錶面和秒針的跳動，更將時間的行蹤具體呈現在一個小小的圓圈內。雖被它銬住，但我似乎在時間的世界裡見證自由，一種他人無法體會的特殊連結。

原來，這支手錶將我帶入一個真實存在的時間秘境，在生活中，許多人常常被時間牽著鼻子走。然而，在我悟出它的美學所在之處以及強大的功能後，我便與之產生連結。戴在手上是一種真實的連結，而抽象的連結便是將我拉進時間世界。在這個世界，我可以運用時間去達成我想做的事，而不再像以前一樣，因為時間的無情流逝而讓我錯過許多想做的事。在一切世俗煩擾中，大家似乎都忘記了這個從宇宙誕生以來便永遠存在的世界，而這支手錶則將我從過於喧囂的世界拉回最真實、最純樸，但又似乎難以捉摸的世界。

時間始於洪荒，而或許終於濕婆閉眼？一支平凡的機械手錶，將我帶進這難以捉摸的原始世界。而這支手錶，或許已被現代的審美淘汰，但它使終保留著那難以觸及的自然、純樸、時間之美。

師評：時序 (order) 順敘，時距 (duration) 觀宇宙於一瞬，頻率 (frequency) 時刻流動不止，情思真實純樸而自然。

(二) 從不同的角度切穿故事：

致琵琶 何○大

彈、挑、撥、輪……，餘音仍在我心頭縈繞，觸弦的收，發展現了動靜的美；掃、拂給人力之美的聯想，最後收尾的長輪及泛音引領著，從仙境回到現世。

琵琶的美比起櫻花及茶碗的凋零之情，更像是情感的投射表現，柔情的慢板根據演奏者的不同，抒情抑或者當作樂曲開頭與凡間的界線；激情的快板可以是磅礴大軍、可以是沙漠舞者、甚至可以只是綻放中的繁花。此等的不同常在名家的演繹裡能感受到，而我也正在磨練的道路上。

每當抱起琵琶我總會進入到不同的空間，空間無法言喻，但從實體的角度來看，將自己的精神完全轉移到琵琶上，左手準確地按在相、品上，再以右手手臂肌肉帶動全身的呼吸節拍，每次

都能感覺到我在觸及一個無上的境界，卻都在最後一波跌下雲端，一切的造成都是因技術的不到家，但也正是因技術的不到位，更使我有精深的念頭及熱情。

底氣的不夠使我不敢親身接觸古曲及大曲，總得利用各種管道見證大師的菁華。在我個人的耳感聽覺裡，我偏愛著描述族群的曲子——尤以西域敦煌感為佳，及以「花」為概念的樂章。往往西域曲所帶來的神祕感，融合族群特色總能令我無法自拔，感受著族群的熱情及沙漠的廣闊。步步為營後帶來的奔放自由，總是令人感到愉悅。我喜歡在壓抑情感幾近崩潰時聆聽，這使我能夠利用負面情緒在內心裡喊叫喧洩。而「花」的曲子所帶來的物質美是無所能及的，琵琶的清麗更完美表演了這點。特別喜愛前段的長輪配上拇指勾弦的意境，好似綿綿細雨打在未完全展開的花瓣上，輕柔婉約。而中段的花朵群體綻放剛好與琵琶和諧卻又失調的定弦音相呼應。最後末段經常為忽略，但花朵的無常感正是一名大師展現細膩技巧的靜之美的良好時機。

我愛琵琶，我愛它的人器合一，愛它的婉約卻又能雄偉奔放的特質。這輩子的我想與抱著琵琶與敦煌壁畫的美人共同飛天賞花。

師評：婉約卻雄偉，剛柔並濟，人器合一，忘情自適的過程細膩動人。

肆、作業：以〈逛夜市〉為題，練習摹寫修辭法

學習單

以「逛夜市」當主題吧！我們可以5W1H，就是何人(Who)、何事(What)、何時(When)、何地(Where)、為何(Why)、如何(How)。人物、事件與境遇即是情節。就情節來深度刻畫。

1. 場景：熱鬧的夜市
2. 人物：男女老少
3. 事件：走逛尋覓小吃
4. 境遇：歷程的情感變化

步驟：運用五感描寫

以視覺、聽覺、嗅覺、味覺和觸覺，描寫逛夜市的過程，讓人彷彿身臨其境。以下示範參考：

1. 視覺：描述你所看到的，如攤位、燈光夜色、各種商品等。
◎離開夜市時，停車場柵欄故障，緊急連絡客服。等待時的夜市燈光，打亮悠閒。距離只有幾步之嘲鬧，路邊那攤烤肉串燒，轉頭對著回堵的車潮，內心焦慮竟有如睽隔千里之遙。
2. 聽覺：描述你所聽到的聲音，如音樂、叫賣交易聲、人的閒談等。
◎拖鞋短褲跣跣拖地聲聲慢，燈火漫漫，颱風來前卻興致悠悠。秋風聲BB彈射擊，風狂掃落葉聲沙沙，忽覺秋深。
3. 觸覺：描述你所感受到的觸覺，如食物的溫度、人群、微風等。
◎烤肉冰沙冷熱下肚，同是美味爽快。鹹酥雞油炸味香，秤兩雖公正卻油油亮亮。老闆娘起鍋的地瓜球色妍燙舌，彈牙齒的玉米炭烤，老闆是掌握火候的熟手。
4. 嗅覺：描述你所聞到的氣味，如各種小吃的香味、夜市的特殊氣味等。
◎臭豆腐配菜酥脆，醬辣滋味撲鼻留。擁擠的人群，摩肩接踵，各種氣味混雜，濃厚煙薰的烤肉，油炸汁多的鹹酥雞，薯條的香酥，糖炒栗子的甜香，「栗栗皆辛苦」，以手指招撥

開，核心飄出的，是風物熟稔的幸福氣味。

5.味覺：描述你所嘗到的味道，如食物或飲料的味道等。

◎有烤玉米的無煙燻香味，有「傻玉米」珍珠，焗甜大鼎爐。買烏蛋辣騷，邊吃邊走路。麻油雞酒燒，炒泡麵燙舌，呼嚕嚕吃相像饑民。芋圓燒仙草，排隊人氣好。吹氣燙唇的甜味。一口咬下蚵嗲，鮮味酥脆盈滿口中。絲襪奶茶和龜苓膏甜滋滋，檸檬冰沙的酸甜像情人的唇吻，沁涼在舌頭心上舞動。

步驟三：加入情感與想像

★超強 A+ 金句公式：感官摹寫 + 譬喻

在感官描寫之後，把歷程的情感變化，善用「譬喻聯想」，讓讀者感同身受，更能留下鮮明的印象。

- 1.夜市驟雨狂，湯湯燈光燦爛。濕身狼狽避雨的地瓜球棚攤下，油鍋剛炸酥五顏六色的彩圓仔，宛如參加元宵節慶，燈光輝亮著歡聚氣氛。
- 2.寒流來襲，攤販提早收攤，在一發發BB彈射擊，命中靶心的歡笑聲中，彷彿天上遙遠的星點在俯視我不容偏誤的人生標的。
- 3.鄰近夜市新落成的高樓儼然，戶戶門窗緊閉，就像一亭亭玉立的少女，在這燈火闌珊的夜市，必須等到散場，方能尋覓一清靜的孤影。

展示學生佳作，互相觀摩切磋。

夜市 賴○至

每當夜幕降臨、華燈初上之時，北宋的汴京城燈火通明、人聲鼎沸，這便是夜市的起源。

選擇障礙又討厭噪音的我並不喜歡逛夜市。櫛次鱗比的攤販如瓦片般排列緊密，商品的種類五花八門，如琳琅滿目的珠寶吸引著我，每每使我難以抉擇。而萬人空巷的夜市總是人聲嘈雜，與此起彼落的叫賣聲合奏出有如鬼哭神嚎，不堪入耳之交響樂。再加上熙熙攘攘的市人潮擁擠，不免與他人接觸，倘若在微風徐徐的春與秋夜尚能接受，但若是悶熱無風的夏夜；人們各個揮汗如雨，那黏溼的觸感令我退避三舍。

雖然不喜歡逛夜市，但我對夜市美食卻是愛不釋手，沉溺其中無法自拔，宛如被水鬼相作交替的對象，無法掙脫束縛的漩渦。我喜歡沐浴在臭豆腐獨特的香氣中，任其恣意在五臟六腑間亂竄，炸得酥脆的外皮搭配爽口的泡菜一口咬下，更加濃烈的香味從口腔中溢出，好似跨年時綻放的煙火，令人留戀不已。綿密的馬鈴薯泥，佐上濃醇的起司醬，不僅增添滑順的口感，濃郁的奶香撲鼻，更讓美味昇華至更高層面，灑上黑胡椒則是畫龍點睛，使得整份薯泥不過於膩口。最後來杯經典的珍珠奶茶，彈嫩有嚼勁的珍珠愈咬黑糖味愈發濃烈，乘著醇厚的奶茶溜進食道，唇齒留香，如此沁涼的飲品替夜市美食巡禮畫上了完美的句點。

師評：摹寫生動，餘味雋永，善用成語，文筆簡潔。

第 8、9 週素養導向教學設計表

領域 / 科目	國語文		設計者	陳光瑩
實施年級	高三上學期		總節數	共 2 節，100 分鐘
設計依據				
學習重點	學習表現	5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。	核心素養 / 具體內涵	B1 符號運用與溝通表達 國 S-U-B1 運用國語文表達自我的經驗、理念與情意，並學會從他人的角度思考問題，尋求共識，具備與他人有效溝通與協商的能力。
	學習內容	Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義。		
議題融入	議題 / 學習主題	閱讀素養教育 / 閱讀的歷程		
	實質內涵	閱 U2 深究文本的內容並發展自己的詮釋，以此豐富自己的知識體系。		
	所融入之學習重點	6-V-2 廣泛嘗試各種文體，發表感懷或見解。		
與其他領域 / 科目的聯結	龍騰版第一冊國文課本，詹宏志〈煤炭堆上的黃蝴蝶〉的摹寫、譬喻等各種修辭。			
教材來源	龍騰版第四冊國文課本，蔣勳〈池上日記〉的摹寫、譬喻等各種修辭。 / 自編教材。			
學生學習背景分析	學生的先備知識 (一) 詹宏志〈煤炭堆上的黃蝴蝶〉的摹寫、譬喻等各種修辭。(二) 蔣勳〈池上日記〉的摹寫、譬喻等各種修辭。學習狀態能溫故知新。預期的學習難點，對作業〈抒情意象連結與詞彙修辭的創作練習〉的摹寫、譬喻等各種修辭、缺少練習。			
教學設備 / 教學資源	(一) 教科用書及自編教材 (二) 數位媒材及網路資源			
學習目標				
<p>一、分析蔣勳〈池上日記〉的摹寫、譬喻等各種修辭。</p> <p>二、講解摹寫、譬喻等各種修辭。</p> <p>三、作業：以〈抒情意象連結與詞彙修辭的創作練習〉為題，練習摹寫、譬喻等各種修辭。</p>				
教學活動設計				
教學活動內容及實施方式			時間	教師指導注意事項
<p>一、導入活動：分析蔣勳〈池上日記〉的摹寫、譬喻等各種修辭。</p> <p>二、開展活動：講解摹寫、譬喻等各種修辭，以加分的方式，讓同學從課文找出文句。</p> <p>三、綜合活動：作業以〈抒情意象連結與詞彙修辭的創作練習〉為題，練習摹寫、譬喻等各種修辭。</p>			100 分鐘	講解國寫情意題的寫作技巧，增進學生學測情意題寫作能力。

課後延伸閱讀 (以學生的閱讀需求為準)

閱讀蒲基維著·《辭章風格教學新論》。

附件 (學習單、評量暨評分說明)

〈抒情意象連結與詞彙修辭〉的創作練習

教師陳光瑩示例

一、寫作訓練中的意vs象連結

(一) 從「意」聯想到「象」

例句：幸福滿足→他踏上自己長年捐助的偏鄉小學，一張張稚氣的臉孔、一聲聲淘氣的呼喊，瞬間蜂擁過來。

興奮刺激(造句)→隨著前方緩慢加速的海盜船晃高又驟降，他的心跳血壓狂飆，「衝啊、衝啊、衝啊」，在他的耳膜作響。

溫暖安定(造句)→那隻走失的小狗，一看到來尋牠的主人，馬上撲向主人懷裡。

陰森恐怖(造句)→天外飛落一塊隕石，在夜色漆黑時砸在都市鬧區，瞬間引起大火，大停電，砸傷與罹難者，還包括慌亂擁擠互相踐踏造成的悲劇。

開朗和煦(造句)→盛夏的油桐花開滿雪白的山徑，搖曳著潔白芬芳，把藍天洗亮，樹下乘涼的旅人笑了開來。

從上述四種情意感受，選出一則，聯想相關的意象，創作成句。

(二) 從「象」聯想到「意」

深秋黃昏的森林(例句)→一種末日即將到來的氛圍，恐怖的空氣令人窒息。

夏日清晨的教室(造句)→一種爽亮又溫暖的氛圍，炎熱未來之前的空間令人躁動

午後無人的操場(造句)→一條條整齊規矩的格線，等待比賽開始的緊繃。

籃球比賽的現場(造句)→一種揮灑熱情的氛圍，爭鬥的空氣令人振奮

窗明几淨的圖書館(造句)→一排排的經典新刊，伴隨著書香在雅緻的空氣中快活的高歌著永恆的人情。

從上述四種景象，選出一則，聯想相關的情意感受，創作成句。

二、詞彙的零點與正偏離：

01 讀書：負笈

02 死掉：見背

03 命運不順/舛途 樂器/管弦

04 一樣好：媲美 彼此不合：齟齬 連續不斷：迤邐

(參考上例，詞彙的零點與正偏離每人設計2組)

三、修辭格的心理基礎與美感效果：(譬喻、排比、對偶、錯綜)

(一)美感效果：使被修飾主體(喻體)的形象更為鮮明具體而熟悉。

(二)抒情敘事運用實例

例 1 (例句)：他等不到公車，心情很緊張→他等不到公車，心裡急得像熱鍋上的螞蟻

例 2 (造句)：(請造出一個敘述句和譬喻句)

→上完整天的課，他感到非常疲倦 ->上完整天的課，他覺得自己像是街道上被太陽曬乾的落葉。

三、修辭格的心理基礎與美感效果：(譬喻、排比、對偶、錯綜)

(一)美感效果：營造豐繁的意象，或磅礴的氣勢。

(二)抒情敘事運用實例

例 1 (例句)：登上玉山山頂，所有的挫折與痛苦瞬間煙消雲散→登上玉山山頂，那身體的疲憊，肢體的創傷，無盡的茫然與曾經失去的方向感都在瞬間煙消雲散。

例 2 (造句)：生活中，人們總是有所追求。→生活中，人們不僅追求名聞，追求利養，追求權勢，更有著無盡的渴望。

三、修辭格的心理基礎與美感效果：(譬喻、排比、對偶、錯綜)

(一)美感效果：對稱、均衡、相互呼應

(二)抒情敘事運用實例

例 1 (例句)：千萬兵馬→千軍萬馬

例 2 (例句)：追逐名利→追名逐利

例 3 (例句)：山水秀麗→山清水秀

例 4 (例句)：人生與前景毫無希望→人生無望，前景淒涼

例 5 (造句)：環境保育的永續議題→察蝴蝶效應變鉅，挺再生能源緩和。

三、修辭格的心理基礎與美感效果：(譬喻、排比、對偶、錯綜)

(一)美感效果：強化「變化」的美感——生動不凝滯僵化、多樣美

(二)抒情敘事運用實例

例 1 (例句)：吃冰的滋味，在舌間，在鼻頭，在喉嚨，在心靈，久久迴盪不去。→吃冰的滋味，在舌間，在鼻頭，在喉嚨，在我充滿期待與歡喜的心靈，久久迴盪不去。

例 2 (造句)：春天像一首五絕，炎夏像一則七律，秋天像一篇散文賦，冬天則像一篇冰雪潔皓、滿佈冷諷針砭、凜冽可畏的檄文，遠觀臨視，令人戰戰兢兢。

以「晚餐」、「登山」、「煎熬」三個題目擇一書寫短文(200字以內)

晚餐

童年晚餐好食光，全家一起用餐。我最愛塔香茄子，油香色澤鹹軟下飯，家中的盆栽常種九層塔，油爛起鍋前新摘下鍋提味。茄也是男性生殖器官的借代，閩南人說不能多食，擔心陽痿，其實是傳統吃啥補啥，以形補形的相反心理。

結婚後妻常笑我愛塔香茄子，「少吃啦，吃多會倒陽。」我只能尷尬的微笑。那年我因長期

積勞造成眼睛視網膜剝離，險些就黃斑部病變。回憶手術後視線不明長達三個月。回到家鄉，寡居的母親照顧我的日常。一天夜裏，頂樓園圃那一盆九層塔，夜露長夜中獨自芬芳，氣味療心安情。中年憂患，童年記憶蒼茫恍如隔世，每每引動孺慕之情。

登山

欲登上日本琴川的金刀比羅宮，若是腰腳濟勝，登頂即可參拜祈福。只是登山磴道越往上越陡峻，七百多個石階，最後一段幾乎是垂直而上。「行百里者半九十」，不過七十幾階就能完全制霸，為何仰之彌艱，很想放棄。

獎品是甚麼？不過就是擺脫地平線的束縛，獲得更廣闊的視野。遊目騁懷，腳顫抖而喘呼不已。望見下界低頭虔誠，拄杖篤篤，步步往上的朝香客，人生的登臨向上，回首留下幾許痕跡？

煎熬

寫博士論文十足是「煎熬」之苦，沒想到妻卻說見了就「傲」又「慢」。

不做家事、不洗衣服、不哄小孩、晚上泡圖書館，平日以研究室為家。我不是不愧咎，只是作夢常常被論文的截稿日嚇醒，開車買晚餐，座位上滿是書籍陳舊味與菜香。煎的香噴噴的魚，而為了學位還要熬多久？

你到底要幾年畢業？這章不行，重寫，可是已改了多少遍？你的火候不夠，不知道引用學者的理論，會被說傲慢。親友師長愈多關切就愈煎熬，唉，我期待成功時的驕傲。

評量暨評分說明：學生能完成〈抒情意象連結與詞彙修辭〉的創作練習。以此評量。

學生成果示例

作業：

展示學生佳作，互相觀摩切磋。

〈抒情意象連結與詞彙修辭〉的創作練習 曾○裕

一、寫作訓練中的意 vs 象連結

(一) 從「意」聯想到「象」

例句：幸福滿足→他踏上自己長年捐助的偏鄉小學，一張張稚氣的臉孔、一聲聲淘氣的呼喊，瞬間蜂擁過來。

從上述四種情意感受，選出一則，聯想相關的意象，創作成句。

興奮刺激 (造句) →遠遊他鄉，瞥見熟悉的背影，無法掩飾的興奮從心底竄出，在心跳驟起之際與舊友相認。

(二) 從「象」聯想到「意」

從上述四種景象，選出一則，聯想相關的情意感受，創作成句。

深秋黃昏的森林 (造句) →一種如遁入冥想之境的氛圍，靜謐卻又令人警醒。

二、詞彙的零點與正偏離：

努力 = 砥礪，安靜 = 靜謐

三、修辭格的心理基礎與美感效果：(**譬喻**、排比、對偶、錯綜)

(一)美感效果：使被修飾主體（喻體）的形象更為鮮明具體而熟悉。

(二)抒情敘事運用實例

例 1（例句）：他等不到公車，心情很緊張→他等不到公車，心裡急得像熱鍋上的螞蟻

例 2（造句）：（請造出一個敘述句和譬喻句）

→眼睛是人們明事理的通道，一隻窺探他人，蒐集好的壞的隻言片語；一隻審視自己，剔除不合格的靈魂。

三、修辭格的心理基礎與美感效果：（譬喻、**排比**、對偶、錯綜）

(一)美感效果：營造豐繁的意象，或磅礴的氣勢。

(二)抒情敘事運用實例

例 1（例句）：登上玉山山頂，所有的挫折與痛苦瞬間煙消雲散→登上玉山山頂，那身體的疲憊，肢體的創傷，無盡的茫然與曾經失去的方向感都在瞬間煙消雲散。

例 2（造句）：翻山越嶺只為一場相遇，全力以赴只為一句答覆，奮不顧身只為一次機緣，正因為「熱情」。

三、修辭格的心理基礎與美感效果：（譬喻、排比、**對偶**、錯綜）

(一)美感效果：對稱、均衡、相互呼應

(二)抒情敘事運用實例

例 1（例句）：千萬兵馬→千軍萬馬

例 2（例句）：追逐名利→追名逐利

例 3（例句）：山水秀麗→山清水秀

例 4（例句）：人生與前景毫無希望→人生無望，前景淒涼

例 5（造句）：征戰與歸途皆安然無恙→征戰安然，歸途無恙。

三、修辭格的心理基礎與美感效果：（譬喻、排比、對偶、**錯綜**）

(一)美感效果：強化「變化」的美感——生動不凝滯僵化、多樣美

(二)抒情敘事運用實例

例 1（例句）：吃冰的滋味，在舌間，在鼻頭，在喉嚨，在心靈，久久迴盪不去。→吃冰的滋味，在舌間，在鼻頭，在喉嚨，在我充滿期待與歡喜的心靈，久久迴盪不去。

例 2（造句）：回憶的倏忽即逝，有如大鳥掠過天邊，不留痕跡，如炊煙縹緲空中，不做告別；如浮冰融於豔陽，化為大海。

以「晚餐」、「登山」、「煎熬」三個題目擇一書寫短文（200字以內）

晚餐

餐桌上熱氣蒸騰的晚飯在父親冷酷的威嚴下，一絲蒸氣都不敢竄出。家裡餐桌的常態，在父親禱告完以前，孩子們坐如針氈，噤若寒蟬。惟獨在母親端出苦瓜燉排骨後，氣氛才稍緩和些，父親也變得健談，這大概是看見喜歡食物時的欣喜吧。

苦中帶有清香，待苦味在口中漸漸化開，那清香不搶風采，在雜味交集時，在暗處輕輕襯托；在眾味散去之際，引出苦瓜獨有的甘甜。苦瓜燉排骨就像母親在餐桌上的存在，不奪父親嚴卻又不可或缺。每在獨嚐苦瓜燉排骨時，餐桌上的場景便會隱隱浮出，那是不融化的回憶。

第 10、11 週素養導向教學設計表

領域 / 科目	國語文		設計者	陳光瑩
實施年級	高三上學期		總節數	共 2 節， 100 分鐘
設計依據				
學習重點	學習表現	5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。	核心素養 / 具體內涵	B1 符號運用與溝通表達 國 S-U-B1 運用國語文表達自我的經驗、理念與情意，並學會從他人的角度思考問題，尋求共識，具備與他人有效溝通與協商的能力。
	學習內容	Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義。		
議題融入	議題 / 學習主題	閱讀素養教育 / 閱讀的歷程		
	實質內涵	閱 U2 深究文本的內容並發展自己的詮釋，以此豐富自己的知識體系。		
	所融入之學習重點	6-V-2 廣泛嘗試各種文體，發表感懷或見解。		
與其他領域 / 科目的聯結	龍騰版第四冊國文課本曲選，關漢卿〈大德歌（秋）〉字句的節奏等修辭。			
教材來源	龍騰版第五冊國文課本，《詩經·秦風·蒹葭》字句的節奏等修辭。 / 自編教材。			
學生學習背景分析	學生的先備知識（一）關漢卿〈大德歌（秋）〉字句的節奏等修辭。（二）《詩經·秦風·蒹葭》字句的節奏等修辭。學習狀態能溫故知新。預期的學習難點，對作業〈SUNO〉作曲的 AI 缺少練習。			
教學設備 / 教學資源	（一）教科用書及自編教材 （二）數位媒材及網路資源			
學習目標				
<p>一、分析《詩經·秦風·蒹葭》字句的節奏等修辭。</p> <p>二、講解《詩經》抒情美典。中國古典詩的抒情美典，學者陳世驥認為：「以字的音樂作組織，和內心自白作意旨是抒情詩的兩大要素。」《尚書·舜典》云：「詩言志，歌詠言」，《詩大序》云：「詩者，志所之也。在心為志，發言為詩。」《漢書·藝文志》云：「故哀樂之心感而歌詠之聲發。誦其言謂之詩，詠其聲謂之歌。」因此，詩人吟詠情志，發而為詩，形諸歌詠之聲，即為詩歌。甚且哀樂所感，形諸歌詠，歌詠之不足，如《詩大序》所謂手舞足蹈，又使聲容成舞。</p> <p>三、作業：〈SUNO〉作曲的 AI。</p>				

教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	時間	教師指導注意事項
一、導入活動：分析《詩經•秦風•蒹葭》字句的節奏等修辭。 二、開展活動：講解《詩經》抒情美典。分組由各組舉出〈十五國風〉情詩的抒情詩句。 三、綜合活動：學生能以作曲的 AI〈SUNO〉改編歌詞。	100分鐘	講解國寫情意題的寫作技巧·增進學生學測情意題寫作能力。
課後延伸閱讀 (以學生的閱讀需求為準)		
閱讀陳世驥著·《中國古典詩的抒情美典》。		
附件 (學習單、評量暨評分說明)		
<p>作業：學生能以作曲的 AI〈SUNO〉改編歌詞</p> <p>教師陳光瑩示例</p> <p>詩作〈桐花〉</p> <p>童年曬在通霄海邊的漁網 張大光陰牽罟的身影 潮來潮去北漂南漂 陽光伸手牽起經緯線長長 網天羅地候鳥如期飛回無恙 戲水沙灘剪風木麻黃 我在放學路上撿到你遺落的耳貝 澎湃耳蝸寄居海日的盟誓 領著堅韌的硬頸吃山靠海 蜿蜒山路當年客家的傳承</p> <p>挑鹽古道往昔的遊子 年年五月桐花又開放</p> <p>綠葉如布滿綴豔白 風情如琴輕彈鍵白 新婚嫁妝蓮碗瓷白 青出於藍染學鱗白 歲月橫竿髮絲垂白 日頭咬人懸曬蒜白 山城新娘家世清白 醃漬福菜苦水吐白 當年漬痛纖手素白</p>		

青山懷遠虎嶼菊白
風景鄉愁如畫留白
思鄉夜長沙清月白
定定著著明明白白

〈SUNO〉作曲的 AI。歌曲〈山城新娘〉

[Verse]

桐花 童年曬在通霄海邊的漁網
張大光陰牽罟的身影
潮來潮去北漂南漂

[Verse 2]

陽光伸手牽起經緯線長長
網天羅地候鳥如期飛回無恙
戲水沙灘剪風木麻黃

[Chorus]

我在放學路上撿到你遺落的耳貝
澎湃耳蝸寄居海日的盟誓
領著堅韌的硬頸吃山靠海

[Verse 3]

蜿蜒山路當年客家的傳承
挑鹽古道往昔的遊子
年年五月桐花又開放

[Verse 4]

綠葉如布滿綴豔白
風情如琴輕彈鍵白
新婚嫁妝蓮碗瓷白

[Bridge]

青出於藍染學鱗白
歲月橫竿髮絲垂白
日頭咬人懸曬蒜白

評量暨評分說明：學生能以作曲的 AI 〈SUNO〉改編歌詞。以此評量。

學生成果示例

作業：

展示學生佳作，互相觀摩切磋。

劉○逸

原文：

傍晚細雨輕柔細密，一牆薔薇開滿悠長寂寥的小巷，妳滿腹愁怨掐下一朵紅，心有千千結，轉過街角消失在我的視線。

那是一個薔薇盛開的季節，妳在花店門口玻璃窗上寫Valentine，偶爾我們四目相撞，我們同時看見彼此，卻沒有同時忘記，也許我只是妳門前的過客，但妳早已在我心中紮根，如同瘋長攀延的野薔薇。

我始終沒有勇氣推開門，每次看見你的身影我便會呼吸急促，我覺得走近你就像走進一座花園，我多想推開妳深鎖的鐵門，像其他客人一樣買一束花。有時我會大膽的想著，走進你的店買一束玫瑰，妳微笑著問我：「是要送給女朋友的吧？」我就把玫瑰遞給你：「這是給你的。」越是這樣想我的腳步就越慢，我被薔薇纏繞裹足不前而失去勇氣。

也許，路旁被碾碎的薔薇才更適合我，我可以給妳一百朵關於薔薇的回憶，但卻沒有勇氣獻給妳一束玫瑰。

直到我知道了妳心早已有所屬，無論時光怎麼流逝，歲月如何變遷，無論薔薇開了又謝，謝了又開，無論我死了還是活著，你永遠不會知道，在街道的拐角，在路燈下，在雨中，有一個人這樣愛過妳。

以作曲的 AI〈SUNO〉改編歌詞：

Verse 1：

傍晚細雨輕柔墜落

一牆薔薇靜靜綻放 在悠長寂寥的小巷

你掐下一朵紅 心有千千結

轉過街角 消失在我的視線之外

Pre-Chorus：

那是薔薇盛開的季節

你在花店玻璃窗上寫下 Valentine

偶然四目相撞的瞬間

我們同時看見彼此 卻沒有同時忘記

Chorus：

也許我是你門前的過客

你卻早已在我心中紮根

如同瘋長的野薔薇 攀延無止境

你是一座深鎖的花園

我沒有勇氣推開那扇鐵門
呼吸急促 只能遠遠望著你
越靠近 薔薇就越纏繞
我 裹足不前

Verse 2 :

我曾幻想走進你的店
買一束玫瑰送給你
你微笑問我：「是給她的嗎？」
我輕聲回答：「這是給你的。」
可腳步越來越慢 我失去勇氣

Chorus :

也許路旁被碾碎的薔薇
才更適合我深藏的秘密
我可以給你一百朵薔薇的回憶
卻沒有勇氣獻上一束玫瑰

Bridge :

直到我知道 你心早已有所屬
無論時光如何流逝 歲月如何變遷
薔薇開了又謝 謝了又開
你永遠不會知道 在街角 在燈下 在雨中
有一個人 這樣愛過你

Outro :

無論我死去或活著
這段愛情都無法說出口
像雨中的薔薇 凋落化塵
總是在錯過中 無聲枯萎

師評：從散文到 AI 改編成歌曲，節奏複沓，意象重疊，反覆歌唱，渲染情感動人。

第 12、13 週素養導向教學設計表

領域 / 科目	國語文		設計者	陳光瑩
實施年級	高三上學期		總節數	共 4 節， 200 分鐘
設計依據				
學習重點	學習表現	5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。	核心素養 / 具體內涵	B1 符號運用與溝通表達 國 S-U-B1 運用國語文表達自我的經驗、理念與情意，並學會從他人的角度思考問題，尋求共識，具備與他人有效溝通與協商的能力。
	學習內容	Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義。		
議題融入	議題 / 學習主題	閱讀素養教育 / 閱讀的歷程		
	實質內涵	閱 U2 深究文本的內容並發展自己的詮釋，以此豐富自己的知識體系。		
	所融入之學習重點	6-V-2 廣泛嘗試各種文體，發表感懷或見解。		
與其他領域 / 科目的聯結	龍騰版第四冊國文課本，徐國能〈第九味〉的審題，引用，及文章破題和起承轉合等技巧。			
教材來源	龍騰版第五冊國文課本，龍應台〈在迷宮中仰望星斗〉的審題，引用，及文章破題和起承轉合等技巧。 / 自編教材。			
學生學習背景分析	學生的先備知識 (一) 徐國能〈第九味〉的審題，引用，及文章破題和起承轉合等技巧。(二) 龍應台〈在迷宮中仰望星斗〉的審題，引用，及文章破題和起承轉合等技巧。學習狀態能溫故知新。預期的學習難點，對作業〈年菜滋味的美好記憶〉審題，引用，及文章破題和開頭等技巧缺少練習。			
教學設備 / 教學資源	(一) 教科用書及自編教材 (二) 數位媒材及網路資源			
學習目標				
<p>一、分析徐國能〈第九味〉的審題，引用，及文章破題和起承轉合等技巧。</p> <p>二、講解龍應台〈在迷宮中仰望星斗〉的審題，引用，及文章破題和起承轉合等技巧。</p> <p>三、賞析作業〈年菜滋味的美好記憶〉作文，同學佳作。</p>				
教學活動設計				
教學活動內容及實施方式			時間	教師指導注意事項
<p>一、導入活動：分析徐國能〈第九味〉的審題，引用，及文章破題和開頭等技巧。</p> <p>二、開展活動：講解龍應台〈在迷宮中仰望星斗〉的審題，引用，及文章破題和起承轉合等技巧。以加分的方式，同學分享從觀星學到的知識。</p> <p>三、綜合活動：作業〈年菜滋味的美好記憶〉作文。</p> <p>四、綜合活動：展示學生佳作，互相觀摩切磋。</p>			100 分鐘	講解國寫情意題的寫作技巧，增進學生學測情意題寫作能力。

課後延伸閱讀 (以學生的閱讀需求為準)

閱讀徐國能著·《第九味》。

附件 (學習單、評量暨評分說明)

國語文寫作能力測驗

—作答注意事項—

考試時間：50 分鐘

題型題數：

- 非選擇題共一大題

作答方式：

- 限用中文書寫，違者該作答部分不予評閱計分，惟專有名詞或試題有特殊要求者不再此限。
- 限在答案卷作答區範圍內作答。
- 限使用黑色墨水的筆書寫，不得使用鉛筆或其他顏色色筆，違者扣本科總分 3 分。字體須力求字跡清晰及大小適中，若因字跡潦草、未標示題號、標錯題號等原因，致評閱人員無法清楚辨識者，該部分不予計分。
- 更正時，可以使用修正液或修正帶。
- 答案卷每人一張，不得要求增補。
- 務必於答案卷右下角書寫班級、座號、姓名。

非選擇題 (共 25 分)

說明：本部分共二題，請依指示作答，答案必須寫在「答案卷」上。限作答於答案卷「正面」。作答使用筆尖較粗的黑色墨水的筆書寫，不得使用鉛筆。若因字跡潦草、未標示題號、標錯題號等原因，致評閱人員無法清楚辨識者，該部分不予計分。答案卷每人一張，不得要求增補。

甲、

有一次父親問起鹹苦兩味之理，曾先生說道：鹹最俗而苦最高，常人日不可無鹹，但苦不可兼日。況且苦味要等眾味散盡方才知覺，是味之隱逸者，如晚秋之菊，冬雪之梅。而鹹則最易化舌，入口便覺，看似最尋常不過，但很奇怪，鹹到極致反而是苦，所以尋常之中，往往有最不尋常之處，舊時王謝堂前燕，就看你怎麼嘗它，怎麼用它。(徐國能〈第九味〉)

乙、

日人極喜歡中國明代之書《菜根譚》，書云：「醜肥辛甘非真味，真味只是淡；神奇卓異非至人，至人只是常。」我仍愚鈍，只因與京都結食緣，略識真味只是淡之道，但尚未通解至人只是常之理。(韓良露〈真味只是淡〉)

請閱讀上列文字，分項回答以下問題。

問題 (一)：請依據甲文和乙文，分別說明二文對食物之味的體會。文長限 120 字以內 (至多 6 行)。(占 4 分)

問題 (二)：臺灣農曆新年，從除夕開始，各種年菜，透過色香味，喚起人們的記憶和感受。請連結甲文和乙文的體會，以「年菜滋味的美好記憶」為題，寫作長文一篇，書寫你品味年菜的經驗，及其所召喚的美好記憶和感受。(占 21 分)

注意：答案卷作答，問題（一）與問題（二）請標示清楚。長文題目要抄題。

評量暨評分說明：學生能完成作文〈年菜滋味的美好記憶〉。以此評量。

學生成果示例

作業：

展示學生佳作，互相觀摩切磋。

例如題目是〈年菜滋味的美好記憶〉

審題：寫下關鍵字。訂定子題—主旨。目的：確立寫作方向使內容深厚

單一子題如〈愛〉，雙軌題如〈寬與深〉

二、確定第一段文字或草稿，避免刪修塗改，安定軍心。

三、寫作方式

(1)點出主題

(2)引用名言

(3)用類比，使用排比句，可用5到6組。

(4)說自己的故事

(5)由題目反面下筆

(6)舉例（112學測情意題參考〈花草樹木的氣味記憶〉佳作）寫作方式：先以映襯法扣合題旨，再寫個人經驗，情思委婉生動，情采含蓄雅致，骨氣深刻而有層次，最後申論要旨。

實例分析

例如(2)引用名言，〈年菜滋味的美好記憶〉，凱裕末段寫：「阿嬤總會跟我嘮叨著：『山茶花讀不懂白玫瑰，北山的風吹不到南山尾』。這時的我才悟到這段話的意思，獨愛長年菜的我嘗過才懂其韻味，也深深地刻在我的心房中，每嘗到長年菜，阿嬤的話也會迴盪在心中。」

(3)用類比，使用排比句，〈年菜滋味的美好記憶〉，仲煦末段寫：「年菜的美好，如同一曲和諧的樂章，家人們在其中奏響著幸福的旋律。正如莎士比亞所言：『家庭是心靈的避風港，愛是其航向。』年菜更是對心靈的滋養，是家庭的團聚，是愛的傳遞。」末尾使用排比句。

例如

問題（一）：請依據甲文和乙文，分別說明二文對食物之味的體會。

御安寫：

甲文認為鹹最俗而苦最高，鹹到極致反而是苦。因此，甲文認為平凡的世俗中，也可以是最不尋常之處，但取決於每個人的體悟方式。

乙文則認為真正的味道只是淡，過度的調味以及重口味並非味的本質。因此，乙文認為人與味道極相似，看似奇異者，實為常人所包裝而來。

品全寫：

甲文中，鹹味固然為味之最俗者，苦味為味之清高。然而，尋常之中能夠找到不尋常之味，一事全看觀者，人們用何種角度看之。

乙文中，最真摯純樸是淡味，做人之理不是在於各種卓越天才，而是常人。遠離世俗、淡泊名利，不汲汲營營乃至人之道。」

問題 (二) 結甲文和乙文的體會

義程最後一段寫：

「苦味雖苦，但能襯托甜的美好，只要能從不同角度看，長年菜並非一無是處，人生也是如此。每件事各有優缺，取決於自己如何看待。雖然香氣撲鼻的年菜看似享受，但卻比不上簡單的開水或食物能長時間品味。重口味的食物卻只能短時間享受。可見淡才是食物中的真味，人也是平凡即可，不必追求神奇、怪異。」

家億最後一段寫：

「每每聞到香氣四溢的羊肉爐時，總會將我的思緒拉到春節中那洋溢著滿足與溫馨的家中，更從中嘗到了『醃肥辛甘非真味，真味只是淡。』的道理。或許我嚮往的從非是榮華富貴，而是與家人平淡卻滿足的時光，剎那卻永恆。」

一、入題漂亮：在考場上最容易佈局的五種破題法

破題的方法真的要全部說起來超過二十餘種，但是真正快又有效，能很快佈局，成功地開展文章的是以下五種：

(一) 醞釀題目氛圍

例如寫〈年菜滋味的美好記憶〉，睿東以「陣陣鞭炮聲響起，家家戶戶都已做好萬全準備，無論是貼上春聯、清掃住家或走訪寺廟，每個角落似乎都在迎接著農曆新年的到來而變得煥然一新，如同一隻隻喜悅的鳥兒飛上枝頭。」寫新年即景與歡樂喜悅，醞釀自己期待佳節年菜的氛圍，頗具濃烈滿溢之勢。

(二) 冒題映襯法

冒題的意思是，不直接點出題目（把題目像戴帽子一樣先蓋起來叫「冒」題），而由相關事物先為前導。

例如〈花草樹木的氣味記憶〉，彥文先寫：「閉上眼睛，便可阻隔光線於視野之外；摀住耳朵，即能享受須臾的寧靜自適；闔上嘴巴，就讓苦澀辛辣酸楚免於舌外——唯有鼻子，再怎麼忍受，人都必須要為了呼吸而換氣，或香或臭，或腥或羶，我們都無法永遠堵住那滲入鼻腔的氣味。印象中，我的童年便瀰漫著一股特殊、難以祛除的味道，那是中藥材的氣味。」先寫感官迎拒的自由，再引出嗅覺的不能自己，像鼻觀的功能，有一種參不透的奧秘。

(三) 情景入題法

先寫景色，再帶出自己的情感入題的方法，我們稱為情景入題。情景入題法最大的優點是：可以醞釀適當的氛圍，適用的題型最多。

例如〈年菜滋味的美好記憶〉，胤睿先寫：「油鍋的滋滋聲響起，迴盪在過年歡喜的氣氛中。一塊塊年糕被切成不規則狀的，如跳水般降入到金黃的池子裡，下去前還不忘穿上白色麵粉製的泳衣。不停地向兩邊詢問：『還要吃嗎？』父親急切又溫柔的問候，點綴了過年的回憶。」景色摹寫得很美，帶入閱讀的氛圍也就令人著迷！

例如〈年菜滋味的美好記憶〉，博宇先寫：「在我幼年時期，春節對我來說是一年當中最歡

欣的日子。沉甸甸的紅包、人聲鼎沸的寺廟和色香味俱全的年菜，共同交織出一幅美好的過年景象。」藉著「醞釀年節的氛圍」，引申出年菜，充滿色香味，來凸顯題目的重要性。

這些都是「情景入題法」，冒題映襯和情景入題的運用有個小技巧，就是實景寫真手法。實景清而真境逼即是避實擊虛。實際走訪，深入體會，觀察周全方能描繪，經過足夠的觀察，將具有代表性的事物從沒有代表性的事物中整理出來。進而合理推論，為生命的存在下有意義的判斷。視、聽、味、嗅、觸、全方位描寫，以摹寫修辭法，帶動情感，寫的如聞其聲，如臨其境。

(四) 闡釋入題法

先解釋題目的意涵，再加以闡明發揮，我們稱這種入題法為闡釋入題。這種寫法寫論說文，或帶有論說文性質的文章最適合。

題目〈年菜滋味的美好記憶〉，柏邦先寫：「年菜想必是每個臺灣人的共同回憶，人們用年菜迎接新的一年，並為他們取了『年年有魚』、『三羊開泰』等，希望討個吉利。對當時年紀尚幼的我來說，吃年菜就是一種享受。」你知道他寫的「年菜」是什麼嗎？答對了，就是「吉利」和「享受」！再如宣辰先寫：「每當農曆新年來時，身在異鄉的人就會回家團圓。大家聚在一起享用精心烹煮的年菜，是過年期間不可或缺的一項活動。年菜不僅滿足大家的口腹之慾，更是一個傳遞情感與思想的媒介。」兩者方法相同，文字也簡潔有力。

用這種方法破題有個小技巧，就是以題目，或是題目中最重要「詞」（我們稱為「題眼」）來造句。

(五) 總提分應法（或稱提示全文重心法）

先在第一段提出論述或欲說明的重點，以下分段依序說明，最後再總結出簡單的心得，也是不錯的寫法。

例如〈年菜滋味的美好記憶〉，傳愈首段總提：「每年過年家人總是會耗費大量的時間來準備年菜，到了除夕的晚上，一桌豐盛的佳餚便出現在餐桌上，而我最喜歡當中的滷豬腳。」

以下分別呼應第一段：第二段摹寫「滷豬腳」和年菜的意義，第三段從「滷豬腳」寫到過年的美好，第四段寫「年菜」與過年，總結呼應首段的節慶「快樂時光」，文章即能有一定的章法結構，很穩定，第一段寫好後，分別敘寫，文章構築好鷹架，只等磚瓦砌好，房子就蓋好了。

二、文章的起承轉合

(一) 「起」得「引人入勝」。「承」要愈寫愈好

文章第一段的破題為的是「引人入勝」，接下來應「承」首段而寫或寫一段，或寫兩段，意念要互相承接，要愈寫愈好，才有「勝景」可吸引讀者續探美麗的風光。

(二) 「轉」得高明

入題是「起」，之後「承」的發展，端看各人經營的重點，或回溯追憶，或據論說理，或敘事明言，要聚焦也要具體，而「轉」得高明常常是文章得分的關鍵。

傳統作文的「轉」一論說文有兩種「轉」的方式最常見。

1. 舉例說明

可以舉「名人事例」與「自我」的體會，也就是舉自己的事例。

2.反面證之

一般用最多的是：「正反對比」和「有無對比」，有時也用「今昔對比」（古人如何如何，今人如何如何）。此外，以敘事與抒情的二元調和邏輯，其中的3.變化律，例如因vs.果，凡vs.目，今vs.昔，情vs.景，論vs.敘，眾vs.寡，大vs.小，破vs.立，焦點vs.背景烘托，賓vs.主，虛vs.實，真vs.假，能恰如其分地開展文章，凸顯主題。

虛vs.實，〈年菜滋味的美好記憶〉，梓睿第二段開始寫：「仍記得昔日的年夜飯，佛跳牆是外婆為難得的團圓而揮汗烹製於歲末的寒冬，滿溢的芬芳堆滿因全家歸來而擁擠的客廳。長輩把酒言歡，自甕中的倒影傾訴一年的經歷。待歡聲笑語停歇之際，甕中的甘美也早已下肚。豐盛的餐食化作空蕩的杯盤，寒冬的時節卻增添溫煦的氣息，那時的我雖不能理解叔伯的隻言片語，但望著眼角因大笑而浮起的皺紋，當時的我只覺熱鬧歡愉。」年夜飯實際承載歡樂的虛寫。

大vs.小，〈年菜滋味的美好記憶〉，彥翔第三段開始寫：「拾起筷、端起碗，熱呼呼的白煙模糊了視線。擦乾了眼鏡上的白霧，映入眼簾的是一道道山珍海味，逼得我口水直流，決定大快朵頤。夾起了長年菜，我回想起先前母親叮囑我不可以夾斷，我只能整條放入口中，嚼了五分鐘因吞不下咽而吐出來，被母親數落一番。」從山珍海味寫到小細節。

焦點vs.背景烘托，〈年菜滋味的美好記憶〉，可謙第二段開始寫：「路途逐漸從海岸線走向山林，樹木繁茂的氣息直衝我的鼻腔，經過了部落入口的牌坊，一股更濃烈的氣息使我有種似曾相識的自在：是族人此起彼落的歡迎聲？是那些帶著些微海風的山林氣味？還是那些跟家人們在寒冬的晚上，一起吃年菜的那種幸福？」路途背景烘托家鄉。

眾vs.寡，〈年菜滋味的美好記憶〉，緯喬第二段開始寫：「我們家一直由奶奶掌廚，她的廚藝可說是無與倫比。自詡為饕客的我即便嘗遍珍饈玉饌，每每還是淪陷在她的佛跳牆、紅燒肉丸子裡。每次開桌，也不管長幼有序，總是胡亂開動。『來，吃魚年年有餘』，『年糕也夾一塊，步步高陞』。爸媽、奶奶不停的介紹菜的寓意，不過我的眼裡只有甜粿。」眾多菜餚，佛跳牆特別。

賓vs.主，〈年菜滋味的美好記憶〉，皓元第二段開始寫：「當大人們陸續準備年菜時，我和堂兄、堂姊及我哥，常聚在一起聊天、玩遊戲。常常遊戲進行到一半時，樓下就有陣陣香味飄來。我常從這些味道，判斷煮年菜的進度如何。當聞到有蒜香但沒有其他味道時，這應該代表他們煮到青菜而已，而且通常之後就有香腸、臘腸烤好的香味四溢。再接下來，就有鮭魚下鍋後的香味，及後續再有滷肉煮好的香氣及蘿蔔湯的清香。到這時，年菜的準備已經完成。小孩下樓將年菜先端至頂樓一間靜謐且寬敞的房間，與長輩一同拜祖先並祈福，直到黃昏將菜全數端下去等待夜晚的到來。」玩遊戲是賓，等主戲上場。

破vs.立，〈年菜滋味的美好記憶〉，楷甯末段寫：「今年也真紅，那紅包、桌巾，飯店炒過糖色的複雜東坡肉，心底孩子稍稍哭紅的眼眶。『那孩子真乖又會讀書.....。』是嗎？我笑笑置之，又脫口幾句吉祥話。」不同於長輩見解，有破有立，末尾合群卻有自信。

真vs.假，柏翰第二段開始寫：「一聞到院落裡飄散的煎魚香，思緒就被拉到孩提時期，那個繞著圓桌興奮地轉圈的調皮鬼。過年時的大人不知為何格外的溫柔，平時哪怕講話太大聲都會被

斥責，可今日卻是笑吟吟的提醒我一聲罷了。大姨婆、二舅姑，好多沒有印象的親戚都來了，即使百般不情願，也得跟著媽媽打招呼，不然我準備拿去買遊戲主機的錢可就泡湯了。隨著菜餚填滿整張桌子，廚房裡的總舖師結束最後的清潔，也就宣告了晚宴的開始。」禮貌看似虛假，買遊戲主機的心願是真。

情vs.景·泓宇第四段開始寫：「『事情大概就是這樣。』我動作很是生疏。當然這僅限於洗菜，偷拿外婆煮好的年菜來吃，我還是很在行的。」此段文字洗著菜而後抱怨，友情有景。

論vs.敘·博洋第二段開始寫：「晚餐時刻來了，阿公他們也在門外停好了車準備上樓。廚房裡的烏魚子、米糕、滷白菜、豬腳一道一道備放上餐桌。隨著阿嬤坐下後，最後一到象徵阿嬤的筍子湯也上桌了，一道道色香味皆全的美食在眾人的筷子下，頃刻間即迅速吃完。『你現在在班上考第幾名？』『交女朋友了嗎？』『拜託他才國小是要多快？』這種年年上映，永不下檔的劇情真的都不會煩嗎？好不容易從此番話題結束後，又過了好久好久，都等到在椅子上睡著了……。」此段文字先敘事而後論理。

〈年菜滋味的美好記憶〉·榮恩先寫：「所謂年菜，乃中國人過年的傳統習俗，把一家子團圓起來吃頓大餐，開始又一年的忙碌歲月。小時候的我，只覺得吃年菜是件無聊又麻煩的事。」用「正反對比」。

〈年菜滋味的美好記憶〉·鎮行第二段開始寫：「小時候總會學到一些常見的年菜，如長年菜、佛跳牆，並知道這些是象徵長壽、富貴之類的菜。但我從未在飯桌上看見這些菜，感到相當困惑。長大之後赫然發現，這才是最純粹且務實的一桌菜。過年最重要的不是發財和長命百歲，而是平安團圓。桌上都是平常就能看到的家常菜，代表團圓這件事是純粹的美好，不用太奢華的菜，也能透露令我深刻體會的道理。」用「今昔對比」。

幾個「轉」的思考方向，可嘗試從現實事件寫到抽象情感；從現在時間寫到未來期許；從感官感受到心靈感悟；從自己理解到他人情感認同；從具體事實經反省、思考進而體悟成長。

從現實事件寫到抽象情感·〈年菜滋味的美好記憶〉·培騏第二段開始寫：「每逢過節的前幾週，回到阿嬤家時，總會看見廚房的桌上放著用竹枝編成的簍子，內有尚未切成塊的蘿蔔糕，用條布蓋著，等著除夕的到來。隨著年紀漸長，我也投身加入備菜的行列，而我最常處理的便是煎蘿蔔糕。煎的過程最重要的就是油的配量。加的太少，蘿蔔糕便會黏鍋；加的太多，油氣味反而蓋住蘿蔔糕的香純。到了除夕的晚上，大家圍爐吃著飯菜，是最純粹的時光。菜的酸甜苦辣融合著彼此過去這一年的辛勞，配合著外酥內柔的蘿蔔糕，一口一口，吃進了食物，也吃盡了時光的流逝與感慨。」吃盡了時光的流逝與感慨，是從感官感受到心靈感悟，也是從現實事件寫到抽象情感。

從自己理解到他人情感認同·〈年菜滋味的美好記憶〉·敬祭第二段開始寫：「以往的年假往往會回到鄉下祖父母家，一同團聚。豐盛的、令人垂涎三尺的年菜，是全家忙碌半天的碩果。從長年菜的清洗到佛跳牆的熬煮，祖母皆手把手教導著我，使我得以融入這濃厚的年節氛圍。這也是一年之中難得與祖母相處的時光，是祖孫共同珍藏的美好回憶。」從祖孫共同珍藏的美好回憶，理解到他人情感認同。

從具體事實經反省、思考進而體悟成長·〈年菜滋味的美好記憶〉·正易第三段開始寫：「長

大後，我漸漸能接受不同的食物。有一次，祖母叫我吃看看一道名叫『芥菜』的菜餚。雖然與我平時吃的菜無異，但一口咬下，那苦味便直衝腦門，令我想快點吐出來。但仔細想，那是農民辛苦耕種的成果，我不應該浪費。」思考進而體悟農民辛苦的耕種。

從感官感受到心靈感悟，〈年菜滋味的美好記憶〉，定揚第一段開始寫：「浮油的清湯挑起垂涎的味蕾，金黃的米糕勾起團圓的氛圍，滿桌的佳餚激出歲月流逝而感動的淚水。每年一到盡頭，是一年的結尾，是另一年的新生，更是各家團圓的良好佳節。年菜當然也不可缺席，在每個離鄉遊子的記憶裡，年菜的滋味必是難以抹滅，深烙其中的永恆之味。」從感官摹寫感受到心靈的永恆之味。

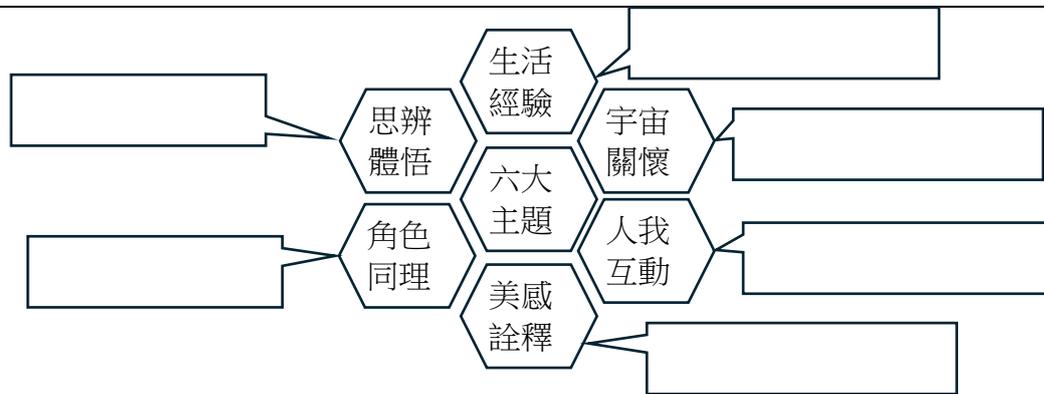
從現在時間寫到未來期許，也同時是從具體事實經反省、思考進而體悟成長，〈年菜滋味的美好記憶〉，靖洋最後一段開始寫：「當我再回到飯桌前，一股香氣撲鼻，一濃一淡，交錯複雜，神秘而清晰。這不僅提點我鹹淡之味的道理，也是屬於我們家的獨特香味，充滿著回憶與哲理。但鹹淡之理真有如此簡單嗎？我想，埋藏在八味之下的道理必然難懂，尚須經歷了風霜，熬過时光的消磨方可悟得箇中真諦。」從現在時間寫到未來期許，能領會成長的興味。

從自己理解體悟寫到他人，並說服他人的情感認同。拓展文章的思維，讓你的文章視野更廣，思考更深刻，不只是用在首尾之間，用在末段收束文章，也很不錯！

第 14、15、16 週素養導向教學設計表

領域 / 科目	國語文		設計者	陳光瑩
實施年級	高三上學期		總節數	共 6 節，300 分鐘
設計依據				
學習重點	學習表現	5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。	核心素養 / 具體內涵	B1 符號運用與溝通表達 國 S-U-B1 運用國語文表達自我的經驗、理念與情意，並學會從他人的角度思考問題，尋求共識，具備與他人有效溝通與協商的能力。
	學習內容	Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義。		
議題融入	議題 / 學習主題	閱讀素養教育 / 閱讀的歷程		
	實質內涵	閱 U2 深究文本的內容並發展自己的詮釋，以此豐富自己的知識體系。		
	所融入之學習重點	6-V-2 廣泛嘗試各種文體，發表感懷或見解。		
與其他領域 / 科目的聯結	龍騰版第五冊國文課本新詩選，洛夫〈愛的辯證〉從尾生之信的正反角度來取材。			
教材來源	龍騰版第五冊國文課本，芥川龍之介〈竹藪中〉的從傳說故事取材。 / 自編教材。			
學生學習背景分析	學生的先備知識 (一) 洛夫〈愛的辯證〉從尾生之信的正反角度來取材。(二) 芥川龍之介〈竹藪中〉的從傳說故事取材。學習狀態能溫故知新。預期的學習難點，學生對講義〈議題人物的取材〉的寫作缺少練習。			
教學設備 / 教學資源	(一) 教科用書及自編教材 (二) 數位媒材及網路資源			
學習目標				
<p>一、分析洛夫〈愛的辯證〉從尾生之信的正反角度來取材。</p> <p>二、講解芥川龍之介〈竹藪中〉的從傳說故事取材。</p> <p>三、分析講義〈議題人物的取材〉。</p> <p>四、作業：作文〈我心目中的臺灣之光〉。</p>				
教學活動設計				
教學活動內容及實施方式			時間	教師指導注意事項
<p>一、導入活動：分析洛夫〈愛的辯證〉從尾生之信的正反角度來取材。</p> <p>二、開展活動：講解芥川龍之介〈竹藪中〉的從傳說故事取材。同學分享動漫〈柯南〉偵探求真相的敘事方式。</p>			100 分鐘	講解國寫知性題及情意題的取材，增進學生學測國寫寫作能力。

三、綜合活動：分析講義〈議題人物的取材〉。以〈我心目中的臺灣之光〉為題寫作。		
課後延伸閱讀 (以學生的閱讀需求為準)		
閱讀房慧真著·〈採訪心法〉。		
附件 (學習單、評量暨評分說明)		
<p>議題人物的取材</p> <p>抒情與敘事文的取材，關於何人 (Who)、何事 (What) 的取材，如果以議題人物舉例，能更貼近時事和生活，引發更多關注與討論。</p> <p>百靈丹書寫</p> <p>平日素材的整理，可以開拓作文取材的廣度。所有的素材都需要經過整理、轉化，最後重整為可供應試即用的「百靈丹」。「百靈丹」本身必須中立，放到不同題目都能運用。以議題人物舉例，引發更多關注與討論。</p> <p>舉例來說：</p> <p>以巴黎奧運羽球男雙金牌李洋、王齊麟事蹟為百靈丹，便能同時用於〈逆境與應變〉的題目中。「立意」向度，要思考「說什麼」好；而在「取材」向度，要思考的則是「用什麼說」會更好，若沒有「素材」將無法呈現文章中的傳情、達理。取材向度亦有由低分到高分的「C—B—A」三等第，對應「單例—多例—對比例」。「取材」仰賴平時的積累，若能先將對比例整理出來，更有效率地在此向度中獲得高分。</p> <p>【說明】</p> <p>(一)「生活經驗」指追求個人成長、以及日常生活的相關經驗，舉凡運動會、參加科展，到參加志工與學術營隊等奮鬥歷程皆屬之。</p> <p>(二)「人我互動」最適合入題的是「友情」和「親情」，以「友情」的合作和信任，或「親情」的依賴與溝通切入。</p> <p>(三)「宇宙關懷」從關注社會議題相關的素材，從流浪狗的照顧、對街友的關懷，到對性別刻板印象、種族歧視、永續議題的討論都屬之。</p> <p>(四)「美感詮釋」則著重在個人對「美」的詮釋，尤其是遊記與在地景物的書寫。</p> <p>(五)「角色同理」題目考驗的是「同理同心」的跨域思考能力。</p> <p>(六)「思辨體悟」多是對生命的省思與體悟，以及分析、思考與辯證。</p> <p>一、六大主題</p> <p>上述六大主題，在應試作文中，可分類題目到六大主題，請將以下 A—W 分別填入對應的主題 (一個題目亦可對應多個主題)</p>		



<p>A.縫隙 B.花草樹木的氣味記憶 C.坐看雲起時 D.當我打開課本 E.如果我有一座新冰箱 F.靜夜情懷 G.溫暖的心 H.季節的感思</p>	<p>I.關於經驗的 N 種思考 J.我看歪腰郵筒 K.我可以終身奉行的一個字 L.寬與深 M.我是鬼 N.十七歲青春的名字 O.我對生命熱情的所在</p>	<p>P.當我閱讀時 Q.以「韓熙夜宴圖」為題（編寫故事一角色、對白、情節） R.以「魚」的角度出發，設計魚可能說的話 S.醞釀 T.沉默 U.過癮 V.真誠與關愛 W.逆境與應變</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

【舉例】2024 年黃金男雙「麟洋配」李洋、王齊麟連 2 屆奧運奪金的經歷

資料出處：維基百科、新聞報導、《天下》2021 年 8 月 11 日〈暖心王齊麟 x 鐵血李洋：得罪半個羽球圈，麟洋配的人生豪賭〉，頁 86~90。《天下》2024 年 8 月 21 日〈從差點拆夥，到蟬聯奧運冠軍：一本筆記保住「麟洋配」：王齊麟奪金告白〉，頁 112~116。

一、成長與出道

王齊麟 (Wang Chi-Lin, 1995年1月18日—)，台灣男子羽球運動員，專攻雙打項目。出生於臺北市，畢業於臺北市立大學體育學系碩士在職專班，是土地銀行羽球隊成員。他與陳宏麟的組合被媒體稱為「麒麟配」、「雙麟組合」，最高世界排名第四；與國中同學李洋組成的「麟洋配」最高世界排名第二。

王齊麟出生於臺北市。父親王偉建為軍官轉任之軍訓教官，任職於東吳大學，後完成博士學位而擔任兼任助理教授。母親陳美惠曾任出版社編輯。兩人因打羽球結識。祖父祖籍福建惠安，臺灣光復後移居臺灣，在花蓮縣任教後出任校長。王齊麟有一名弟弟王齊碩，2022年代表國立成功大學參加中華民國全國大專校院羽球排名積分賽。

打羽球是王齊麟一家的休閒活動。父親王偉建觀察到王齊麟的天分後，特別考取中華民國羽球協會的C級、B級教練資格，以利進一步培養。小學三年級時，父親將他轉學到有知名羽球隊的臺北市民權國小，並另外聘請移居臺灣的前中華人民共和國國家隊選手韋焰，擔任王齊麟的專屬教練。往後9年，王齊麟每週末接受其訓練1小時。王齊麟國中三年級時決定追求職業生涯後，父親又另安排李謀周為其教練。

李洋 (Lee Yang, 1995年8月12日—)，臺灣男子羽球運動員。曾為合作金庫羽球隊隊員，2018至2023年間為土地銀行羽球隊隊員。2022年獲聘為國立體育大學專技副教授，2024年宣

布將於2024年度賽事完成後正式退役。

李洋出生於台北市，家庭設籍於金門縣金寧鄉。李洋最初為手球隊成員，後來才轉戰羽球。李洋和李芷蓁兄妹自小由父親李峻涓親手教導羽球，每天會帶他們到中和圓通寺練習。國小五年級時，父親為了讓他們接受更好的訓練而轉學至臺北市社子國小。國中時，一開始就讀臺北市大理國中，之後轉去西湖國中，最後就讀臺北市立中山國中。與王齊麟當同學。王齊麟高中就晉升甲組，加入土地銀行球隊。高中讀能仁家商。大學就讀台北市立大學，與經驗豐富的老將陳宏麟搭檔。

國立基隆高中三年級上學期時，李洋曾經因為始終無法晉升甲組而決定放棄羽球，選擇就讀國立臺北商業大學企業管理系。但在下學期，不僅與搭檔江聿偉在青少年國手選拔賽中拿下冠軍，並且還在該年的全國羽球排名賽獲得乙組冠軍而成功晉升甲組。李洋後就讀臺北市立大學競技運動訓練研究所碩士。

二、努力與成就

2014-2015 年

王齊麟於2014年下半年開始與陳宏麟搭檔，此後兩人成為固定搭檔，在網路上及媒體常被稱作「雙麟配」或「雙麟組合」。

2015年1月，王齊麟與陳宏麟搭檔以來首次參加全國羽球排名賽，在決賽擊敗合庫羽球隊的林家佑/巫孝霖後奪得搭檔首座排名賽冠軍。排名賽結束後，兩人轉戰馬來西亞羽球大師賽，在男雙決賽，贏得亞軍。同年7月，代表中華台北（臺北市立大學）出戰韓國光州市舉行的世界大學運動會羽球比賽。年末，王/陳二人在澳門羽球黃金大獎賽、美國羽球國際賽及美國羽球大獎賽皆止步男雙四強。

李洋改和國小到高中以來都就讀同校的學長李哲輝搭檔。11月15日，兩人在馬來西亞國際挑戰賽決賽，獲得亞軍

2016 年 7 月、10 月

王/陳在中華台北羽球大師賽男雙獲得亞軍。李洋在大獎賽與黃金大獎賽奪冠。

李洋與李哲輝參加全國羽球排名賽，獲得第一項全國賽冠軍，也是第一位在該賽事奪冠的金門人。

7月24日，李洋/李哲輝在越南羽球大獎賽首次闖入世界羽聯大獎賽級別的決賽，奪得兩人合作以來的第一座國際賽冠軍。12月4日，兩人出戰澳門羽球黃金大獎賽，獲得生涯首座黃金大獎賽冠軍。

2017 年

王齊麟/陳宏麟黃金大獎賽三冠、世大運雙金

3月，王齊麟/陳宏麟兩人以頭號種子身分參加中國羽球大師賽，贏得搭檔以來首座黃金大獎賽級別冠軍。6月底，王齊麟分別搭檔陳宏麟、在男雙決賽，奪下生涯第二座黃金大獎賽冠軍。該年8月，王齊麟與陳宏麟在紐西蘭羽球黃金大獎賽奪下該年第三座男雙冠軍。

8月底，王齊麟代表中華台北參加在台北市舉辦的夏季世界大學運動會羽球比賽混合團體、男子雙打及混合雙打項目。在混合團體比賽，他以主力身分出戰第五點混雙，助隊伍贏得金牌；

在混合雙打項目，他與李佳馨奪得中華隊在世大運的第一面混雙金牌。

李洋/李哲輝在法國超級賽奪冠。上半年，李洋與李哲輝除了在中華台北羽球公開賽獲得亞軍，其他國際公開賽的最佳成績僅止步八強，在世界大學運動會羽球比賽也在被看好奪金之下於四強落敗，僅得銅牌。2017年10月底，兩人在法國羽球超級賽男雙，奪得生涯第一個超級系列賽冠軍。

2018 年

亞運會奪雙銅、轉隊土銀

8月底，李洋與李哲輝代表中華台北參加在雅加達舉辦的亞洲運動會羽球比賽男子團體及男子雙打項目。在團體賽中，他們以第二雙打身分助隊伍贏得銅牌。在男子雙打方面，兩人獲得銅牌，亦為中華台北在亞洲運動會羽球比賽的第一面男雙獎牌。

王齊麟則與陳宏麟贏得南京世錦賽男雙銅牌。不過陳宏麟因傷決定退出賽場，土地銀行邀請李洋與王齊麟搭檔，李洋思考超過2個月後下定決心，離開原球團，放棄世界排名和積分，於年底轉隊至土地銀行羽球隊，加上李哲輝成全，麟洋配因此誕生。李洋改與王齊麟搭檔。

2019 年

巡迴賽四冠、年終賽四強

李洋與新搭檔王齊麟在2019年的第一次全國羽球排名賽出賽，於決賽敗於前搭檔李哲輝與楊博軒的新組合。同年2月，兩人出戰搭檔以來的首項國際賽事：西班牙羽球大師賽，奪得搭檔後首座賽事冠軍。3月，李洋/王齊麟於奧爾良羽球大師賽奪冠，且又在下周的印度公開賽再度奪冠，並取得合作以來第三座冠軍亦是首座超級500等級賽事冠軍，上半年排名升上了17名。

李洋與王齊麟在2019年世界羽聯世界巡迴賽中取得了四冠兩亞的好成績，取得了年終賽的資格並列為3/4號種子，在小組賽中止步四強。

2020 年

東京奧運奪金

2020年東京奧運，李洋和王齊麟所組成的麟洋配參加男子雙打項目，以黑馬之姿闖進決賽，擊敗中國組合，獲得東京奧運男子羽球雙打金牌，亦是中華臺北奧運代表團史上首面球類項目金牌。

麟洋配奪下奧運男雙金牌，之後卻陷入2年低潮，只有在2022年日本羽球公開賽封王，杭州亞運摘銅。

2022-2023 年

2022年末，李洋獲聘為國立體育大學副教授，專職羽球教練。

2023年6月30日，因與土地銀行續約意見分歧而離隊。之後由牧德科技贊助李洋參賽。李洋退出土銀，沒想到受到部分網友攻擊，甚至稱他為「背骨仔」，對此他理性回應，「如果沒有在同公司待到65歲或退休就說我是背骨仔，這我萬萬不能同意。」

2024 年

黃金男雙「麟洋配」李洋、王齊麟連2屆奧運奪金，成為奧運羽球史上首對完成衛冕的男雙組合。

由於世界羽球聯盟在奧運積分賽期間曾錯誤計算男子雙打各組合的奧運積分，導致17組男雙參賽，賽前麟洋配不幸抽到五隊的小組，出線難度增加。

現年28歲的李洋6月受訪時提到，將在9月台北公開賽後高掛球鞋。巴黎奧運是兩人最後一次在奧運舞台搭檔，抽籤不幸來到死亡D組，不過他們在分組賽取得4連勝，8強直落2淘汰泰國組合，4強逆轉丹麥第2種子，今天則以2：1戰勝世界第1的中國組合梁偉鏗、王昶，為李洋奧運最後一舞畫下完美句點，寫下史無前例的奧運羽球男雙衛冕。

三、親友的鼓勵與祝賀

李洋、王齊麟連2屆奧運奪金，親友的鼓勵與祝賀。

2021-08-02

「麟洋配」奧運摘金 成大前文學院長王偉勇作詩恭賀。

王齊麟二伯王偉勇曾任成大文學院長，王齊麟、李洋勇奪2020年東京奧運羽毛球男子雙打金，王偉勇〈賦詩賀勉賢姪王齊麟、賢世姪李洋勇奪2020年東京奧運羽毛球男子雙打金〉：

苦練尋常勤用功，後生可畏氣如虹。登場健步頻移位，揮拍凝神不轉瞳。挑手球飄輕落羽，起身錘落迅旋風。金牌奧運初圓夢，積力持盈日正中。

2024-07-20、2024-08-05

王偉勇得知姪子將再度參加奧運，在7月20日寫下〈歡送麟洋赴巴黎奧運衛冕羽球男雙金牌〉一詩，傳達對此行的勉勵與期待，更親自前往現場為王齊麟加油。王偉勇8月5日〈親臨巴黎奧運現場見證麟洋成功衛冕羽球男雙金牌〉

花都造極看麟洋，拚搏同心作一場。移位凝神人篤定，擊球揮拍道難量。聲驚四座天雷響，力奮雙男氣勢揚。哨過輸贏成定局，金牌衛冕耀家邦。

四、麟洋互動

2024年8月12日週一

今日是李洋的生日，雖然李洋人和女友在日本度假，但王齊麟一早就發文「大寶貝來祝福嘍」暖心寫下給李洋的話。王齊麟寫道：「這6年我們一起經歷了所有的高低起伏，一起攜手創造了許多奇蹟，雖然有時我們會爭吵，偶爾還要忍受你的臉色，但我們始終目標都一致，謝謝你，我們一起完成我們的夢想，一起兩度站上了最高的頒獎台，一起創下了許多台灣羽球的新紀錄」。最後王齊麟更叮嚀即將退役的李洋：「退役後可以放輕鬆點不要再那麼自律了嗎？好好享受你第一次出國旅遊的假期，生日快樂！」

二、人物取材的六類項目表：

整理每一個人物取材的例證，可利用「六類項目表」來完成。根據房慧真〈採訪心法〉一文，變化成六類項目表。

分類項	說明
主角內心	主角心坎裡的真情
生活經驗	日常生活、興趣休閒等
背景過程	種族、家世、職業、學習、社會環境、頭銜、努力的具體事件、態度表現、付出時間、成就等

轉折變化	衝突、低潮、意外、機緣等不容易察覺的事
對手典範	與對手觀摩切磋、學習的典範
細節神韻	呼應題目，描寫細節神韻

以此題目取材新聞，濃縮例證--黃金男雙「麟洋配」李洋、王齊麟連 2 屆奧運奪金

分類項	說明
主角內心	李洋於 2018 年年底轉隊至土地銀行羽球隊，改與王齊麟搭檔。遵從內心的聲音
生活經驗	兩人是國中同學，默契一流，對目標執著度更相合等。
背景過程	兩人從小打球，都受到家人和教練鼓勵與栽培。2018 年年底李洋拆夥李哲輝，從合庫轉隊，搭檔王齊麟，因此得罪羽球界等。
轉折變化	榮獲東奧冠軍，面對酸民攻擊與成績低迷，連續兩年的冠軍荒。防護師李祈德認為兩人缺少溝通，都是自己在為對方想，沒把自己的狀況講出來。兩人開始做賽後狀況檢討，心態從「衛冕者」調整為「挑戰者」。
對手典範	李洋從小受軍人父親的訓練，鐵血紀律，設定計畫，善防禦。王齊麟曾經說李洋：「他是組織，我是攻擊，彼此配合得很好。」王齊麟溫暖、在意他人感受，有身材優勢，細膩、臨場易緊張。學習的典範，以「就是去衝，享受比賽。」自我惕勵：「不要急著想要贏球，變得很急躁。」比賽過程中把每一步做好。
細節神韻	巴黎奧運面對世界排名第一的王昶、梁偉鏗，第三局賽末點，李洋跟王齊麟說：「想一想打法，別只想得分。」

學思達人物示例簡摘

縮寫人物四要點	說明
人物姓名及主要成就	2024 年黃金男雙「麟洋配」李洋、王齊麟連 2 屆奧運奪金，成為奧運羽球史上首對完成衛冕的男雙組合。王齊麟李洋於 2018 年年底轉隊至土地銀行羽球隊，改與王齊麟搭檔。遵從內心的聲音
人物生平的某個事例	李洋與王齊麟，兩人是國中同學，默契一流，對目標執著度更相合等。李洋從小受軍人父親的訓練，鐵血紀律，設定計畫，善防禦。王齊麟溫暖、在意他人感受，有身材優勢，細膩、臨場易緊張。
讓人物講話，增加親切感及說服力	兩人從小打球，都受到家人和教練鼓勵與栽培。學習的典範，以「就是去衝，享受比賽。」自我惕勵：「不要急著想要贏球，變得很急躁。」「比賽過程中把每一步做好。」
我對這個人物事例的評論並呼應題目	連續兩年的冠軍荒，兩人開始做賽後狀況檢討，心態從「衛冕者」調整為「挑戰者」。展現積極進取、合作共好、勝不驕敗不餒的運動員精神。

《天下》2024 年 9 月 4 日，806 期，〈個人管理曾因心理因素退賽，拜爾斯如何克服心魔：奧運金牌選手，十招練出強大心靈〉，頁 50~51。樂羽佳編譯。

「頂尖運動員不只訓練身體，也訓練心理。我們可以學習他們鍛鍊心理素質的策略，將逆境下的極端壓力化為助力，提升工作表現。」

拜爾斯（Simone Biles）被譽為美國史上最偉大的體操選手，帶領美國隊在巴黎奧運女子體操團體賽摘金，個人項目也拿下二金一銀，生涯囊括十一面奧運金牌。她磨練多年的「心理適能」技巧，認為成功「一切關乎心理訓練」。提升心理素質的十個訣竅：

1.提前到場，嚴格自律。2.緊張時，數步數。3.陷入困境時，轉換方向。4.幽默應對壓力。5.適度的恐懼是可以接受的。6.視覺化你的目標。7.假裝你做不到。8.逐步增加強度。9.寫下目標。10.要有動機。

學生成果示例

作業：以〈我心中的臺灣之光〉為題，選人物為例子，書寫成文。

作業：

展示學生佳作，互相觀摩切磋。

高○仁

我心目中的臺灣之光

福爾摩沙，這座讓葡萄牙人不禁發出讚嘆的美麗島嶼，歷經許多政權的更迭。從荷蘭、西班牙的大航海時代，再到鄭氏、清朝的帝國時代，也經歷日本的殖民，到國民政府的統治，至如今自由民主的開放時代，這座島嶼在這些時期孕育了許多人才。他們在歷史這本書中寫下屬於自己的小段落。

這群人，有的說他們是偉人，有的說他們是罪人，有的說他們是臺灣之光。對我來說，我心中的臺灣之光是那群在歷史的洪流中，為了尋找自己心中的烏托邦，不畏強權，努力拚搏的人們。而其中，我認為我心中的臺灣之光，是——施明德。

施明德的故事想必大家在國小、國中，甚至是高中都略有耳聞。他不畏當時的政府，為了心中所嚮往的自由民主，為了爭取權益，為了公平正義，即使被捕也在所不惜。也許有人會有疑問：按這樣的標準來看，也有許多人啊？諸如像呂秀蓮、陳菊、蘇貞昌、陳水扁等等。但是，我之所以認為施明德是我心中的臺灣之光，不單單只有這幾項特質。

當時陳水扁因國務機要費等貪污事件激起臺灣人民的憤怒，是施明德發起「紅衫軍」運動，號召大家上街頭。甚至，與昔日的對手——國民黨聯合倒扁，這正是我選擇他的一大原因。他能包容他人，為了公平與對手相處，而這也正是他的一大特質。

這正是因為施明德，啟發當時小小年紀的我對周遭環境產生好奇心。開始關注國內國外的社會議題，也開始尋找自己心中的烏托邦。也因為施明德，教我學會該如何與有著和自己完全不同想法，甚至是不同立場的人相處。雖然施明德先生已經撒手人寰，但他的精神仍永存。而他，是我心目中的臺灣之光。

師評：論述中肯，卓識正見，文筆流暢，允為佳作。

房慧真〈採訪心法〉

我的採訪心法，分「蛔蟲」、「夾藏」、「年表」、「無聲」、「敵人」五項。

1、蛔蟲：

不要問初階的蠢問題，也不要問普遍能套在每一個人身上的泛泛之論，這代表你一點功課都沒做，例如：你為何寫作？你為何想創業？為何想開獨立書店？創業的心路歷程？創業的甘苦談？先做功課，才能問出進階的問題，問到對方心坎裡，問到對方覺得你就是他肚裡的蛔蟲，問到對方欲罷不能，請你到家裡，像朋友一樣無話不談。

二〇一四年金馬獎採訪中國導演婁燁，那年他以電影《推拿》獲得多項提名，最後也獲得最佳影片等大獎。

初見婁燁，他穿得一身黑，黑襯衫，黑色工作褲，褲腿側邊有兩個大口袋（可想見他在片廠這樣穿的便利性），黑皮鞋，裸著腳踝，沒穿襪子。後來我才知道，婁燁的衣櫥裡都是一式一樣的黑衣，側訪演員時，他們都說隔幾年沒見，婁燁還是穿一模一樣的衣服。婁燁像某種典型的創作者，心思全給了藝術，不必再分神出去，每天出門想著要穿什麼。日後我採訪趙德胤，他也有這個特質，衣服也總是那幾件，他坦承沒什麼朋友，不想浪費時間在社交裡無意義的談話中。

婁燁是我採訪生涯中數一數二難採訪的人，約訪排在頒獎典禮當天早上，這一天各種媒體的採訪塞得密實緊湊，我排在第二順位，事先言明只給我一小時。以《壹週刊》深度人物專訪的要求，一小時絕對不夠，但那次採訪卻讓我覺得無比漫長。每問一個問題，婁燁的回答只有單字的「是」、「對」，他的頭就低下去，只顧把玩著他手裡的水瓶，他的頭再沒抬起，像張愛玲初見胡蘭成，要一路低到塵埃裡。後來我才明瞭，是架在他面前的那台DV惹的禍，當時《壹週刊》已經有做動新聞的需求，採訪時需全程錄影，導演總是藏在攝影機後頭，不習慣變成鏡頭前的主角。

我很慌張，我真的怕不到三十分鐘，就因為問不下去而結束採訪。直到我問他一個問題，他的代表作《頤和園》裡有一幕是楚浮電影《四百擊》片尾，少年跑向海邊的經典畫面，想請他談談，法國新浪潮電影對他的影響。

聽到這個，婁燁的頭瞬間抬了起來，眼睛發亮，饒富意味地看我一眼，說，「你居然注意到這個！」

「你居然注意到這個！」叮咚一聲，我知道最困難的時刻已經過去，接下來的訪問順利多了。那個畫面其實非常短暫，一閃而逝，多年前我第一次看以天安門六四學運為背景的《頤和園》，並沒有看到這個鏡頭。那次採訪婁燁前，我把他的電影全部找出來重看一遍。只能說天道酬勤，這個可能連一秒都不到的畫面，先決條件一，或許要看兩三遍後不被劇情牽著走，才能發覺這個微小的細節；條件二，要能看得懂他的「用典」，知道是楚浮的電影。如果功課要做得更全面，我應該把《四百擊》也拿出來重看一遍。直直問到他心坎裡的一個問題，拯救了原本快要滅頂的採訪。

2、夾藏：

採訪之前先給訪綱，我通常會列十個問題（不多也不少），列訪綱就是一種功力，什麼問題

在先，什麼問題在後，輕重緩急需有層次。好的訪綱讓受訪者覺得你做了功課，先建立好印象。訪綱主要的用意是寫給受訪者看，在露出的冰山之下，還有隱藏版的秘密問題，是不得不問，但直接列在訪綱裡會讓對方產生戒心，需暖場之後才圖窮匕見，夾藏在其他問題裡不經意問出來。列好訪綱，也無須受限於訪綱，訪綱只是一個骨幹，千萬別笨笨的照唸。採訪偶爾會來到起飛的時刻，行雲流水，行於所當行，止於所不可不止，就把訪綱完全丟掉吧。

採訪一開始，還在暖場，建議不要馬上問最重要的問題，非問不可的我會放在中後段，問了之後對方可能會翻桌走人的，要放在最後，再尖銳的問題都要能問得出口，不回答也是一種回答，觀察對方當下的情緒，肢體動作，像拍紀錄片一樣，攝入眼底。

一開始我習慣先投其所好，先聊點輕鬆的，最好以受訪者的興趣先暖場。二〇一一年底採訪葉德嫻，那年她先以《桃姐》獲得威尼斯影后，金馬獎早已是囊中之物。演藝人員通常難訪，葉德嫻在香港，也早練就對付狗仔八卦的金鐘罩。我和她聊星星，我從資料裡看到，她是天文迷，會跑遍世界去看流星雨或日全蝕等天文奇景，地上的一顆明星，追逐天上的星星，光是這樣的勾連，就涵義無窮。她聊起遠赴澳洲追星，果然就像攤開柔軟肚腹的刺蝟，有種小女孩的單純。有沒有訪綱全然無用，要徹底棄守的時刻？的確生過，那次採訪，一開始很沮喪，結束時很美好，成為難得可貴的「起飛的時刻」。

那是在二〇一五年底採訪鍾永豐談五輕關廠議題，原本設定的方向是當年參與五輕關廠的抗爭學生，約了鍾永豐開始採訪時，才發覺他當年只是關心，人並沒有到現場。怎麼辦？與原先的設定完全不同，還要不要訪呢？事前功課沒做足，我的頭皮發麻，冷汗直流，像是第一次作弊，就被捉個正著。永豐是個相當博學的人，於是我繞了遠路，先岔出去，談閱讀。

我們天南地北聊了：娥蘇拉·勒瑰恩的詩與小說、集中營倖存東歐詩人、巴勒斯坦詩人 Mahmoud Darwish、赫塔穆勒《呼吸鞦韆》、阿斯圖里亞斯《玉米人》、宇文所安《追憶》、《迷樓》、鍾嶸《詩品》、杜甫、陶淵明、樂府詩.....

他的書勾連出我的書，一本一本織成神奇的魔毯，起飛了。再降落時，才發現沒有飄遠，循著他的閱讀軌跡，正一一回應最重要的核心，激盪出意想不到的精彩。

這個經驗告訴我，如果迷了路，不要慌張。每個受訪者都是一本大書，打開他，一定有可觀之處。一個人閱讀的軌跡，往往可以卻顧所來徑。如果可以選擇，我最想去受訪者的書房，看他們有什麼書，所有的蛛絲馬跡都在書架上，藏也藏不住。

3、年表：

人物訪問我通常會做一份個人年表（出生、畢業、結婚等），佐以歷史年表，例如二二八、美麗島、解嚴、文革、六四.....他當時幾歲（也兼及他的父、母親，祖父、母幾歲），他肯談當然好，如果沒有，為什麼這段歷史記憶在他的生命史留白。

我非常喜歡為每個人物做年表，有時候我還幫人物的哥哥做年表（例如第二次採訪趙德胤），通常不用電腦打字，而是直接手寫在筆記本裡。會用各種色筆塗得花花綠綠，像是回到中學的歷史課，一種學徒的心態。

我常用的是無印良品的筆記本，以及每次去香港都會買的學生作業本（價格十分便宜，後有九因歌，也就是台灣的九九乘法表）。一個人物通常一到兩本筆記本，很多資料當然可以用影印，

但我偏愛用手抄錄的感覺，年表皆一一繫黏在筆記本裡。採訪前對我最重要的不是訪綱，而是年表，只需大略掃過一遍年表，就好像吃了一顆定心丸。

舉個例子，二〇一一年底採訪韓國導演李滄東，他生於一九五四年，歷史年表中的事件有：一九五〇年韓戰爆發，一九五三年南北韓分裂，恰恰在他出生前一年。接著朴正熙發動五一六軍事政變，全斗煥軍事政變、光州事件、曾被迫害的金泳三當選總統，開始轉型正義、金大中金正日的南北韓首度破冰會談，也旁及亞洲金融風暴，這些都是「大歷史」。年表做好後，第二階段就是穿插進李滄東個人的「小歷史」，大歷史事件發生時，他幾歲？他的重要作品發表於哪一年，有沒有受到大歷史的震盪與影響？

年表像船錨，在茫茫大海中迅速定位，不致迷航。我會特別留意一個人的青年時代，那個時期將觸角開始伸往世界，容易帶著理想主義，如果他持續下來了，為什麼？如果他改變了，又為了什麼？事先做功課，如果知道年輕時代影響他的書籍和電影，在時間許可下，我會盡可能都找來看。二〇一二年第一次採訪陳為廷時，我讀完他從國中開始累積的上百篇網誌，再順藤摸瓜，知道要理解這個人，不能繞過楊照《迷路的詩》、楊德昌的《一一》（這部在台灣從來沒上映，不太好找的電影，他看了至少六遍）。存放文章的奇摩小站後來沒有了，陳為廷自己都沒存檔，反而是我當時複製貼上存下來一些，後來我們成為朋友，我把這些消失於網路黑洞的記憶寄回給他，無意間幫他保存了「史料」。

4、無聲：

於無聲處聽驚雷，有些時候，重點不是受訪者回答了什麼，而是他的肢體動作、舉手投足、服飾衣著、說話語速的輕重快慢，甚至是呼吸喘氣的頻率，都很有戲。

靜態的文字報導，我時常喜歡借用攝影理論，讓自己眼睛成為鏡頭，帶回來的不只是報導，而是一種身歷其境的現場感。

法國哲學家羅蘭·巴特在《明室》中提到照片裡「刺點」（punctum），他說，「它從景象中，彷彿箭一般飛來，射中了我。」刺點不能事先安排，更多的是天外飛來的機遇。刺點一點也不講究和諧，它給的是撞擊，或者就如字面上說的，它會刺痛你。

挪用進報導中，我對刺點的理解是畫面中的不協調、矛盾與衝突。遭遇一個人，來到一個陌生的場域，通常我印象最深刻的，是破壞和諧、格格不入的一個小細節，擾動後形成張力。

採訪環保律師詹順貴，在正式約訪之前，我先去法院看他開庭。他穿著襯衫西裝褲打著領帶，外罩素黑律師袍，看起來跟別的律師沒有什麼不同。刺點是他的綠色登山背包，其他律師都拿我們常看到的那種黑色漆皮公事包，方方正正，有稜有角。詹順貴卻在他正經八百的著裝之外，突兀地背著登山包，擾動法律的規矩模範，讓他頓時有了一種江湖草莽氣質。一來他的雙手都可以勻出來，顯得瀟灑，不必被笨重的公事包拖累，你會錯覺他手中有一把無形的劍，天地有正氣，雜然賦流形。二來綠色是黑白分明的法院中不太會出現的顏色，八〇年代以攝影機記錄社會運動的「綠色小組」，是這麼定義他們的綠色：生態的、草根的、進步的、和平的。

在法庭觀察和事務所約訪後，我又跟著詹順貴及一些年輕律師上阿里山，是難得的出遊，也是觀察生態的野外實習課，之前他們還去過台東杉原海灘看美麗灣飯店的違建，也走過屏東的阿朗壹古道。跟著詹順貴爬山，還是同樣一個登山包，在山林的背景中，這個背包很自然而然地融

入環境。那麼，還有什麼可看？

第一場法庭，鏡頭拉遠，觀全局。第二場山林，鏡頭拉近，觀細節。

我看到背包的接縫處已綻裂，長出鬍鬚，可見其惜物，破舊了都還用著。這個小細節，成了文章中很重要的破口，儉省不只是習慣，而是其生存狀態，勾連回當了二十幾年律師，仍買不起房子的窘態。如果一味頌揚這位律師如何有佛心，幫弱勢打官司不收錢，讀者只會轉身離去。從一個登山背包的實體細微描寫，再以廣角觀看全局，就能避免過度堆疊形容詞的浮誇。

二〇一三年第一次採訪達賴喇嘛時，對於這個接受過成千上萬次採的國際名人，一開始也苦無破口。到了現場，媒體專訪排在大眾接見之後，儘管已有心理準備，當達賴喇嘛出現的那一刻，全場的人都瘋魔起來，哭泣、跪拜，激動得不能自己。只有我呆若木雞，我的「正常」在這個場合反而顯得不正常。

打從開始，我就決定要把他當成一般人來觀察。在庭園的大眾接見結束後，我們來到辦公室開始採訪，我注意到從戶外進到戶內，達賴喇嘛的眼鏡會自動變色，從太陽鏡的茶褐色，變成一般眼鏡的透明色。

除了眼鏡，還有鞋子。初次見到一個人，我最喜歡觀察他穿什麼鞋子，鞋子是一個人身上最容易被忽略，但卻是最接地氣的配件，鞋子有種忍辱負重的性格。

魯明軍所編的《論手足：一個關於藝術與觸知的文本》中有這麼一段，「因為目光和腳的距離比較大（一個是處在身體的最高位，一個處在身體的最低位），腳不在目光的平視範圍內，人們很少無意地看到腳——無論是他人的腳，還是自己的腳。……腳要獲得它的可見性，一定要製造出事件，它需要引起目光的注視——它要人們低頭。」

達賴喇嘛腳上的那雙鞋，是一雙多功能的氣墊皮鞋，和他會變色的眼鏡一樣，不那麼傳統，很現代。這兩樣非典型的配件，成了這個轉世菩薩身上的刺點。我開口問的第一個問題，是科學，與宗教曾經誓不兩立的科學，是達賴喇嘛的興趣所在。科學與宗教，傳統與現代的衝突與揉合，成了整篇報導的脊椎。

離開現場，觀察並不是就此結束了，儘管只是事後整理錄音檔，都最好不要請別人代勞。首要當然是整理出逐字稿，而魔鬼往往藏在細節裡，藏在一個顫音，一次結巴，或一串暢快的笑聲中。

二〇一二年採訪中國藝術家徐冰，問到他關於六四，他答得嚙嚙。整理出錄音檔後，我刻意把他結巴不通順的語句，完整保留下來。重點並非在他到底說了什麼，而是一個善於操使語言的知識分子，因為心慌意亂所呈現出的反常結巴狀態。

整理達賴喇嘛的錄音檔時，我很享受他各種不同的笑聲，有放聲大笑、壓抑的竊笑、以及頑皮的賊笑。整理逐字稿的過程，通常很枯燥，何妨將其想像成一首有高低起伏的樂曲，記錄下它的節奏變化。在現代傳播中，我們總太依賴影像，但其實，聲音所形成的環繞音場，現場感更勝影像一籌。

5、敵人：

這是一個千面女郎的時刻，戴上面具，變身成他/她。站在受訪者的角度想事情，讀他讀過的書，聽他喜歡的歌，看他提過的電影，甚至，要了解他的敵人。

要讓人物立體有層次感，當然不能只聽他說，大量的側訪，就是在光中尋影。以前在《壹週刊》人物組，要求記者一個人物必須要有五個以上的側訪，採訪他的家人朋友同事等等。我在《壹週刊》受到一個很好的訓練，即使是側訪，儘管只是襯托紅花的綠葉，都會以面對面訪問為優先，電訪其次。見面三分情，為了一個側訪，我曾專程搭高鐵去台中，如果只透過電話，對方會想要很快將你打發，見了面，記者有說有笑表情十足就是一個活生生可託付「秘密」的人。

側訪回來的內容，不一定都能用。我曾經有很挫折的側訪經驗，那是二〇一一年在《壹週刊》的第一個採訪，對象是張娟芬。張娟芬很不好訪，除了理念，她完全不肯透露家庭背景、成長細節，而空有理念的人物稿，乾澀無比。她給了我一些側訪名單，都是她身邊親近的友人，友人們彷彿都了解張娟芬低調重隱私的脾性，也都點到為止。第一次側訪的內容，完全不能用。第二次側訪，將她的人際關係往外擴一圈，找的不是最親近的摯友，只是蘇建和案曾合作的法律界一般友人，才終於問到可用的細節。

側訪的最高等級，是找到他的敵人。敵人不一定是字面意義上的敵人，而是處於亦敵亦友的灰色地帶，或者就是所謂的瑜亮情結。

二〇一五年採訪紅面棋王周俊勳，他已經過了生涯的顛峰時期，難以找到切入點。無所謂，先在外圍繞繞，補充背景知識。採訪周俊勳，不能不了解中日韓職業圍棋的歷史與現況，不能不清楚和他同歲的白面小生張栩，兩相對照之下，有如光和影，《棋靈王》裡的近藤光和塔矢亮。也不能不知道同個世代中，世界棋壇中最具宰制力的韓國棋士：石佛李昌鎬。

採訪周俊勳，我卻找了李昌鎬的傳記來讀，純粹好奇，很可能用不上，但我喜歡為每一個受訪者，開一個延伸閱讀書單。一方面做功課，另一方面，每個人背後就是一個微型世界，採訪，是探險也是探索。

採訪周俊勳的過程中，我隨口提起李昌鎬，他露出欣喜的表情，原來李昌鎬是他的偶像，一如費德勒（Roger Federer）是女子網壇小威廉斯的偶像。對於職業棋士而言，周俊勳來到了見山是山、見山不是山、見山又是山的境界，輸贏對他而言，不再只是純粹的得失心，輸給李昌鎬，和輸給他一輩子追著背影的張栩，是全然不同的滋味。兩位都是他的敵人，不同時期、不同意義的敵人，有了敵人，便有了立體與景深。寫人物就像繪畫中最基礎的鉛筆素描，首先，要學會畫石膏像的陰影。

代跋一 無盡的細節

一個失憶男子，不知道自己從哪裡來，也不知道該往何處去。有天，他走進一間咖啡廳，才發覺自己具有一種奇怪的稟賦，才踏進門沒幾分鐘，他的腦海裡充滿了大量訊息，包括停在門外十幾輛汽車的車牌、餐廳裡客人的數量與性別，以及分別坐在幾點鐘方向，走過來幫他倒水，又翩然離去的服務生是個左撇子……。無盡的、對大多數人並無任何意義的細節，一一被鍵入男子的腦海中，分類、歸納、建檔。男子就像波赫士（Jorge Luis Borges）筆下過目不忘、博聞強記的傅敖斯，能記得住三百六十五天，每一天夕陽西下時天空裡的雲的形狀。

這是麥特·戴蒙主演的《神鬼認證》的劇情，他飾演一位失憶情報探員，針尖般的敏銳注入細胞、寫進基因，感官先於意識，來到一個陌生環境，代他完成所有「認知」工序。

我將這個電影情節命名為「全面啟動」的時刻，如同埋伏在草叢裡的花豹，全心全意地緊盯著在河畔喝水的一隻落單羚羊，那麼遠，也這麼近，末端毫毛的纖維顫動，遠處的花豹，彷彿也可以感受到吹拂過羚羊耳稍的那陣微風。

近，再靠近，聽到羚羊細瘦的脖子上，動脈卜卜跳動的鳴響。

大，再放大，羚羊身上的所有細節，在花豹眼前，宛如李安每秒一百二十格的3D拍攝規格，根根分明。花豹的後腳蹬著，成蓄勢待發之貌。

每次進入採訪狀態前，我就是那隻花豹，全面啟動，進入一種野獸時刻。

這是一個原本過度內向和羞澀的人，當了記者，卻無能於問候寒暄，無能於犀利提問，那是「失格」記者的唯一法寶，將全身上下的每一顆毛細孔都張開，如果還不夠，恨不得將自己的內裡都往外翻，像海參一樣，裸露著去感受，與聆聽。

如果可以，我寧願躲在暗處，不去驚擾我的獵物。

二〇一五年採訪紅面棋王周俊勳，在正式約訪前，我先去看他比賽。比賽前，周俊勳提早三十分鐘到達，一走進來時，他拿著手機正在玩電動，看似輕鬆地跟旁人討論遊戲，等一下馬上就要進行殊死戰，空氣中沒有任何煙硝味。

一陣笑鬧後，比賽前大約十分鐘，周俊勳終於回到座位，不像其他棋士紛紛找到自己最舒服的坐姿，坐得東倒西歪，周俊勳只坐三分一的椅面，脊骨挺直，他的桌面也自成一種直角的秩序，左邊水杯，右邊紙扇，可以想見，等一下執棋的右手如利劍，也以直角揮出。棋盤即宇宙，棋子降生於對的星位，就會發光。比賽前他將自己的週邊物事，也規矩落點一如星圖，姿勢坐正，讓體內小宇宙的任督二脈中軸線，一一對齊。

眼觀鼻鼻觀心，我看到他閉上眼睛，開始冥想。由動到靜的轉換不過三十秒，這是頂尖棋士的收放自如。

如果一開始就上前去遞名片，打招呼，自報家門，急於現身，或許就會打亂了這氣氛。如果覺得重要的是比賽，在開始之前，只是等待，而不觀察，那麼也會漏失這一切。

細節，往往也在結束之後才開始。

二〇一三年夏天，當時的苗栗縣長劉政鴻強拆張藥房等四戶大埔民宅，將政大地政系教授徐世榮逼上梁山，他只不過在路邊對總統車隊喊口號，就被警察粗暴拖走。當時採訪徐世榮，在新聞的熱頭上，電話接通當天，我就直奔他在政大的研究室，採訪不到一小時，沒問幾個問題，徐老師接到一通電話，邀請他晚上去上電視節目，於是，採訪戛然而止。我當然知道，徐老師並非覺得電子媒體比平面媒體重要，他只是想接受所有可能的採訪，上盡各種節目，盡量地把土地徵收的不公義說出去。

突然中斷的採訪，讓我心裡非常慌亂，因為《壹週刊》的高要求，我心知肚明，才剛剛開始慢熱的採訪，根本過不了關，怎麼辦呢？臨走前我忽然瞄到研究室內有張沙發，上頭擺滿了襪子做的玩偶，我便隨口問起，那是學生送的禮物嗎？如果徐世榮回答「是」，那麼就無甚驚奇之處。他給了我一個否定的回答，他說這是某次去演講，在會場外有個單媽媽擺攤在賣，便跟她買了很多。這個回答像根浮木，在激流沖刷中，我緊緊抱住這個可貴的細節。

我還不死心，跟著徐世榮下樓，一路陪他走到停車場開車，短短的一段路程，或許還能問一

個問題吧。下樓，電梯門一開，我們遇到一個清潔婦，徐世榮親切地跟她打招呼，用的是台語，我沒聽他說過台語，那一瞬間，總是戰神一樣的徐世榮整個柔軟下來。清潔媽媽連同剛才的擺攤媽媽，是這些尋常市井小民的救援，讓我的報導徹底得救。

細節，存在於沒有開始、也沒有結束的環狀時間內，所以無盡。

第 17、18 週素養導向教學設計表

領域 / 科目	國語文		設計者	陳光瑩
實施年級	高三上學期		總節數	共 4 節，200 分鐘
設計依據				
學習重點	學習表現	5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。	核心素養 / 具體內涵	B1 符號運用與溝通表達 國 S-U-B1 運用國語文表達自我的經驗、理念與情意，並學會從他人的角度思考問題，尋求共識，具備與他人有效溝通與協商的能力。
	學習內容	Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義。		
議題融入	議題 / 學習主題	閱讀素養教育 / 閱讀的歷程		
	實質內涵	閱 U2 深究文本的內容並發展自己的詮釋，以此豐富自己的知識體系。		
	所融入之學習重點	6-V-2 廣泛嘗試各種文體，發表感懷或見解。		
與其他領域 / 科目的聯結	龍騰版第五冊國文課本，林懷民〈雲裡找門〉的世代議題。			
教材來源	龍騰版第五冊國文課本，顧玉玲〈一點六米寬的樓梯〉的世代議題。 / 自編教材。			
學生學習背景分析	學生的先備知識 (一) 林懷民〈雲裡找門〉的世代議題。(二) 顧玉玲〈一點六米寬的樓梯〉的世代議題。學習狀態能溫故知新。預期的學習難點，對作業〈我看我們這個世代〉的寫作缺少練習。			
教學設備 / 教學資源	(一) 教科用書及自編教材 (二) 數位媒材及網路資源			
學習目標				
一、分析林懷民〈雲裡找門〉的世代議題。 二、講解顧玉玲〈一點六米寬的樓梯〉的世代議題。 三、分析講義〈世代議題的立意〉。 四、作業：作文〈我看我們這個世代〉。				
教學活動設計				
教學活動內容及實施方式			時間	教師指導注意事項
一、導入活動：分析林懷民〈雲裡找門〉的世代議題。 二、開展活動：講解顧玉玲〈一點六米寬的樓梯〉的世代議題。 分組找出有關移工在臺灣的新聞，分享看法與解決方法。 三、綜合活動：分析講義〈世代議題的立意〉。完成作業〈我看我們這個世代〉作文。			100 分鐘	講解國寫知性題及情意題的取材，增進學生學測國寫寫作能力。

課後延伸閱讀 (以學生的閱讀需求為準)

閱讀臺中一中陳光瑩老師 googleclassroom 上的六篇文章。

附件 (學習單、評量暨評分說明)

文章立意：Z 世代關懷

《天下》撰文者賴若函在〈Z 世代報到〉一文，標題是「多認同，多人設，多定位。」又說：「這群滿手點子的年輕人，已占全球人口 3 成，他們把玩數位工具與網路資訊如呼吸般自然，追求去標籤化的人生，相信『條條大路都通往獨特的羅馬』。Z 世代，絕對是你在職場必須要認識的一群人！」

X、Y、Z 世代 (《天下》2021 年 7 月〈Z 世代報到〉，頁 24~28。)

	X 世代	Y 世代	Z 世代
年紀	1961~1980	1981~1994	1995~
成長背景	*冷戰結束 *柏林圍牆倒塌 *石油危機 *電腦問世 *MTV 出現 *行動科技	*美國 911 事件 *PlayStation 興起 *網際網路起飛 *手機 *iPad *google	*經濟衰退 *全球暖化 *行動載具 *自媒體 *雲端運算 *3D 列印
溝通模式	電話、電子郵件 或文字訊息	社群媒體與即時通訊	視訊或文字溝通，利用手攜 或穿戴式通訊裝置
特徵	重視物質 競爭導向 個人主義	全球化公民 好問與好奇 自我導向	多種「人設」並存 屬於多元不同群體 善於對話 活得務實
他們認同	努力工作 高效率 團隊合作	創意管理 創造收入 問題解決	科技達人 同理心 創業精神
工作是	一場精采的旅程	困難的挑戰 / 與企業的合約	尋找意義和 自我實現的工具

Z 世代 (英語：Generation Z，簡稱 Gen Z，俗稱 zoomers)，是 Y 世代之後、阿法世代之前之人口統計群體。研究人員和大眾媒體將 1990 年代中後期作為開始出生年份，將 2010 年代初期作為結束出生年份，其中最常見的定義為 1997 年至 2012 年出生的人。Z 世代的大多數成員都是 X 世代的子女。

Z 世代---維基百科的定義：

作為首代從小接觸網際網路和數位行動裝置的社會群體，Z 世代的成員即使不一定具備數位素養，也被稱為「數位原住民」。此外，與較年幼者相比，長時間使用數位產品的負面影響在青少

年中最為明顯。與前幾代人相比，Z世代的成員在同齡時往往比他們的前輩生活得更慢；未成年懷孕率較低；減少飲酒（但精神藥物使用則不一定）。Z世代的青少年比先前世代更關心學業成績和工作前景，且比1960年代的同齡人更擅長延遲滿足，儘管大眾不這樣認為。青少年中的性簡訊越來越普遍；對此現象之研究理解仍十分欠缺。此外，Z世代次文化一直相對低調但未消失。

西方世界的主要世代---按出生年份

失落的一代（1883—1900）

最偉大的一代（1901—1927）

沉默的一代（1928—1945）

嬰兒潮一代（1946—1964）

X世代（1965—1980）

千禧世代（Y世代）（1981—1996）

Z世代（1997—2012）

Alpha世代（2013—2024）

在全球範圍內，有證據表明，與20世紀相比，女性進入青春期的平均年齡已大大降低，這對她們的福祉和未來產生了影響。此外，Z世代的過敏症患病率高於整體人群；對心理健康狀況的認識和診斷更多，睡眠剝奪更常被發現。在許多國家，Z世代比先前世代更容易被診斷出患有智能障礙和精神疾患。

在世界範圍內，Z世代的成員花在數位裝置上的時間比先前世代多，閱讀時間則相對減少，這對他們的注意力持續時間、詞彙、學業成就，以及未來的經濟貢獻造成影響。在亞洲，2000年代和2010年代的教育工作者通常尋找並培養頂尖學生；在西歐和美國，重點是表現不佳的人。此外，東亞和新加坡學生在2010年代的國際標準化考試中始終名列前茅。

作為消費者，他們的總體購買行為偏離了民意調查中通常與他們相關的理想和價值觀。

關於Z世代---閱讀臺中一中陳光瑩老師 [googleclassroom](#) 上的六篇文章。

重點摘要如下

- 1.早熟、拒絕服膺威權和傳統框架，滑TikTok、Instagram；Spotify播放的歌單，可能是告五人、怪奇比莉（Billie Eilish）和防彈少年團；身上穿的不用是名牌、但一定要有自己的態度。YouTube、Instagram、TikTok是最喜歡的新聞接收管道。受到線上遊戲、UGC（使用者創作內容）網站影響，喜歡沉浸式體驗，從社群、娛樂到音樂、購物，個性化內容較能吸引注意力。
- 2.顛覆傳統，帶著多元的認同、人設和定位橫空出世。
- 3.吸收資訊的方式，完全不受地理時空限制，任何次文化都可以在網路上找到志同道合的小圈子，也因此價值觀多元，跨越種族、膚色、年齡與文化。
- 4.學習能力強、自信心高，也有更多人想透過創業來築夢。根據美國人力銀行Monster的Z世代調查，有將近一半（42%）的Z世代想要擁有自己的事業，比其他世代整整高出10個百分點。畢竟，對許多網紅、新創事業家來說，要成為下一個鎂光燈關注的人物，不再得靠「媳

婦熬成婆」，而只是因著一個點子、一支影片就可暴紅。

5.由於每日吸收資訊量太大、習慣多工，Z世代在各世代中，也是相對缺乏耐心的一群人。當科技進步引發產業變動迅速，意味著職場需要的人才、能力不斷轉變，因此，比起其他世代，他們有更深的成就焦慮，需要花更多的力氣支持、化解負面情緒。

6.即便消費大幅降級，對格調品質依舊挑剔，正在尋找更極致的性價比。依舊願意為身心健康、寵物生活和戶外體驗，投入大筆消費。健康消費和情緒消費，仍然是消費重頭戲。

引導文字

閱讀以上的資料後，並先閱讀googleclassroom上的六篇文章後，請以「我看我們這個世代」為題，分析你與其他世代最大的不同，加入個人和社會觀察，說明你處於「什麼樣的世代」，並提出你的志向、生涯規劃和願景。

學生成果示例

作業：

展示學生佳作，互相觀摩切磋。

王○喬

我看我們這個世代

X世代、Y世代、Z世代，大眾依年紀、成長背景、通訊發展、價值觀、生活模式等可區分為不同的世代，而十七歲的我，應該屬於Z世代吧？

我好像與這個世代脫節了。

雖然長期接觸網際網路，但我完全不懂什麼「二次元」歐美流行文化，抑或是在社交媒體尋求同溫層。好像除了偶爾玩手遊，我與這個世代缺乏共鳴。到底怎樣才能算「Z世代」的一份子？我算不算Z世代？

近年來，隨著科技發展，資訊傳播更加快速，無遠弗屆，而交通往來也可打破兩地之間地理上的隔閡，進而造成經貿、文化上的頻繁往來，這便是所謂「全球化」。那「全球化」又是如何形塑我們這個世代？通訊便利雖能時刻與人交流，但可能有詐騙、恐慌等問題，資訊傳播可說是無限近用，假消息、仇恨言論卻會影響這個世代的心智及價值觀。經貿及文化交流會不會使Z世代失去文化認同，以及過度消費？這些問題值得省思，但不必過於擔心。從小接觸網路科技、外來文化，這鍛鍊了Z世代的思辨能力。我們懂得思考所接觸的資訊而非如前幾個世代對資訊單純渴求，而將外來文化與本土文化結合，更能使本土文化跳脫框架，蓬勃生機。

另外，正是因為這個世代被科技、資訊塑造出了不同的處世態度，才能在不同世代中獨樹一幟。在Z世代中，我們不再只具有家庭、國家中的社會角色，而是在乎多元的自我認同，對自身充滿信心並努力逐夢。是的，我們就是「不安分」。不安分於傳統規範，不因為身分而有所侷限，不安分於先前的消費習慣、生活作息，選擇最適合自己的步調，打造最舒適的環境以前行，我們更不安分於淪為平凡，正值闖蕩之年，加上管通更加多元，成功成名雖不是一蹴可幾，但也非遙不可及。

雖然科技造就了這個世代，但它同時也威脅著這個世代。機械的演進已開始威脅上個世代，取代了許多人工作的職位。而人工智慧的出現，勢必對知識型產業帶來變遷。為了應對此一趨勢，

我們可以選擇兩種方法，主導人工智慧領域，或者成為不可替代的角色。簡單來說，如同流行語：「打不過就加入」。第一種即是成為其中一頁，順勢而為。然而若單是順流，當洪流船劇仍會翻覆，必須成為領域中的領導者，才能乘風破浪。相較來說，成為不可替代的角色，只要根基夠穩，雖會遭浪流拍打，但可得己所愛、所優而處，不必隨波逐流。兩者各有優劣。或許也有其他出路，但此二方法不論是哪個世代，是順勢上位之法。

其實這些屬於此世代的變化，不僅是代表當下的社會狀態，更反映出先前世代遺留的問題或影響。如：上上個世代的激烈競爭使我們重新思考奮鬥的目的，及自我價值的實現；上個世代的科技發展讓我們享有更多資源並增進全球互動。每個世代都是環境相扣，承接上個世代並創造下個世代。而我們這個世代又將如何改變下個世代？是人工智慧？是航太技術？是文化？是經濟？或許現在無法解答，但影響的存在是必然的。

說了這麼多，似乎我對個世代也只有大致的認知，並無細緻的了解與劃分。我必須說，世界的變化就如同數學中的多項式函數圖形一樣，是連續且沒有尖點的。若是以單一時刻或事件區分，則無法了解時間巨模中世代的領域特徵。對我來說，區分一個世代應了解其全貌。包含：產生的來源、當下的社會型態、群體的價值觀及偏好、優勢劣勢和對未來的影響等。從無到有，從大到小，從現在到未來，一步步探析方能略知一二。

常聽別人說：「我是這個世代」，「我不是X的是Z的.....世代」。其實與其庸人自擾於自己到底屬於哪個世代，我認為我屬於的不是哪個世代，而是當下，也就是「這個時代」。世代只是大眾尋求身分認同的一種標籤，而時代——從出生到死亡不斷改變的——才是真正涵蓋我，屬於你，我們的時代。

師評：析論透闢，個人的生命歷程與課題，獨釣心中那曲寒江，隱然迴響時代的激流。宏觀寰宇、洞燭機先，不必然是先知，但知識份子不可不自省察思。雛鳳清音，見識卓犖。

114 學測國寫-教授講評與佳作觀摩

領域 / 科目	國語文		設計者	陳光瑩
實施年級	高三下學期		總節數	共 2 節， 100 分鐘
設計依據				
學習重點	學習表現	5- V -1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。	核心素養 / 具體內涵	B1 符號運用與溝通表達 國 S-U-B1 運用國語文表達自我的經驗、理念與情意，並學會從他人的角度思考問題，尋求共識，具備與他人有效溝通與協商的能力。
	學習內容	Ac- V -1 文句的深層意涵與象徵意義。		
議題融入	議題 / 學習主題	閱讀素養教育 / 閱讀的歷程		
	實質內涵	閱 U2 深究文本的內容並發展自己的詮釋，以此豐富自己的知識體系。		
	所融入之學習重點	6-V-2 廣泛嘗試各種文體，發表感懷或見解。		
與其他領域 / 科目的聯結	114 學科能力測驗試題研討會議國文考科 報告人 / 詹乃凡 研究員。114 年 4 月			
教材來源	114/5/12 臺中場 國立臺灣師範大學顏瑞芳教授 (知性題) 國立成功大學陳昌明教授 (情意題)			
學生學習背景分析	學生的先備知識 (一) 分析 114 國語文寫作能力測驗試題。(二) 閱讀大考中心公布的國寫佳作。			
教學設備 / 教學資源	(一) 自編教材 (二) 數位媒材及網路資源			
學習目標				
一、分析 114 國語文寫作能力測驗試題。 二、閱讀大考中心公布的國寫佳作。 三、觀摩同學得高分的佳作。				
教學活動設計				
教學活動內容及實施方式			時間	教師指導注意事項
一、導入活動：分析 114 國語文寫作能力測驗試題。 二、開展活動：閱讀大考中心公布的國寫佳作。 三、綜合活動：觀摩同學得高分的佳作。			100 分鐘	講解大考中心國寫閱卷共同原則，閱讀大考中心公布的國寫佳作，觀摩同學得高分的佳作，增進學生學測國寫寫作能力。

課後延伸閱讀 (以學生的閱讀需求為準)

國語文寫作能力測驗試題分析 臺南一中 / 陳禹齊 老師。

附件 (學習單、評量暨評分說明)

大考中心國文科 (國寫) 宣導研習

114/5/12 臺中場

主講者：國立臺灣師範大學顏瑞芳教授 (知性題)

國立成功大學陳昌明教授 (情意題)

一、大考中心國寫閱卷共同原則

1. 標準閱卷流程：

(1) 評分標準訂定會議→試閱會議→正式閱卷 (每位委員只改其中一個大題，每日約改600份，學生的兩篇文章會各給兩位委員評閱，即國寫成績經過四位教授評分)。

(2) 正式閱卷過程：一二閱 (若分差超過大考中心設定)→三閱 (若與一二閱分差過大)→四閱 (四閱階段由召集人或資深閱卷教授直接決定分數，不參考前階段給分)。

2. 評分原則：

(1) 分為A+、A、B+、B、C+、C六等第，檢視「內容」、「結構」、「文辭」三面向。

(2) 評分時先決定等第，再從該等第區間決定分數→閱卷召集人指出：→「結構」是非常重要的關鍵，很大程度決定學生的國寫會落在哪個等第。

(3) 大考中心沒有預設A、B、C各等第得分的比例，完全依據會議訂出的標準給分。

(4) 至多B+的情況：文未終篇、未分段 (一段成文)、作答內容未符合題目要求。

3. 大考中心國寫佳作公告原則：

(1) 考量多重因素：寫作特色與主題多樣性、地域、學校 (例如：若一中有五篇值得入選佳作，只會有一篇被挑出公告，避免過度集中單一特質學生或成為部分學校的「宣傳內容」)。

(2) 「佳作」不代表完美，建議老師在提供同學佳作時要能具體指出其優缺點。

4. 作答形式常見問題：

(1) 不符合字數規範→短文寬限值1行、長文寬限值1-2行，超過者扣1分 (最多扣1分)。

(2) 未寫出題目→不扣分。

(3) 作答內容符合題目要求但另訂題目，例如題目為「關於52赫茲，我想說的是……」考生寫成「關於52赫茲，我想說的是孤獨」→不扣分。

(4) 未在作答範圍區內作答 (包括寫錯面者)→同一大題最多扣1分 (寫錯面者共被扣2分)。

(5) 同一大題內，未按照題號順序書寫各小題→有清楚標示題號者不扣分。

(6) 書寫中國用語、簡體字→目前極少見，不扣分。

(7) 塗改未使用立可帶、立可白，直接以黑筆塗劃掉→有在作答區內不扣分。

二、知性題 (以114年學測為例)

1.第一小題：

(1)從閱讀到寫作的引導：引導時可直接以知性題引文作示範，提醒同學注意篇章結構，練習抓取同一段落內哪些是主題句，哪些是補充說明，（掌握樹幹—枝葉關係，特別是出現「如」、「例如」學生要能培養敏銳度，判斷出是次要訊息）→作答第一小題時較能掌握真正的重點。

(2)以今年的作答情形而言，70%學生的成績落在2-3分，15%學生可得滿分4分。

2.第二小題：

(1)「請就你的觀察，寫一篇短文」→因使用「觀察」字眼，考生單純敘述（現象）或舉例（事例）皆可，不會因為沒有事例而無法得高分，仍依整體論述內容，結構與文辭評分。

(2)「闡述擬社會互動的正、負面影響」→僅談及正面或負面，至多B+。

(3)學生即使未自行提出原創性、新穎的論點，只是運用引文中的概念加以發揚，重新組織，若論述得宜仍可得高分（但切勿只是照抄引文）。

3.知性題佳作特色與優缺點分析（原卷請參考大考中心公告佳作檔案，網站頁面亦有相關評語，以下僅列出閱卷召集人再提點之處）。

(1)原卷1-1：首段最後一句能有效銜接後文論述；中間核心段落分陳利弊，並不僵化使用「正反面」、「利與弊」，或「首先、其次」、「一、二」等標誌語言，而是透過主題句清楚呈現該段論述核心，加上末段適度運用精要比喻，皆為文辭運用能力的展現。（教授是針對該考生能在文辭稍有變化這點稱許。一般考生若能適度使用連結詞、轉折語標誌語言，仍值得肯定。）

(2)原卷1-2：第一小題採列點的寫法，大考中心亦認可。

(3)原卷1-3：中間論述段落先寫負面，才寫正面影響，大考中心亦認可。

(4)原卷1-4：第一小題少寫，「欠缺實際互動」，未得到滿分；第二小提的前言內容稍冗贅，與題目未直接相關；採正負面融合於一段的寫法，大考中心亦認可。該文被選為佳作主要是「結論」較佳，除了「總結統整」前文，又提出「具體建議」。

(5)原卷1-5：須注意該文的結論稍嫌無力。

三、情意題（以114年學測為例）

1.本次題目，「關於52赫茲，我想說的是……」，強調人/物之間的引譬連類、相互照應，（此為教授當天反覆出現的用語，但學生應不易理解此學術概念，簡而言之就是學生要能把握，「隱喻」關係）。

2.知性題佳作特色與優缺點分析（原卷請參考大考中心公告佳作檔案，網站頁面亦有相關評語當日情意題分析時間有限，以下僅簡略提及原卷2-1與2-2）。

(1)原卷2-1：主要以華麗鋪陳的文辭取勝。

(2)原卷2-2：此篇的隱喻能力較2-1強，但反而較容易有誤判被給低分的可能。另外，選擇此篇為佳作也是要顯示「文章長度」並非評分時的重點。

學生成果示例

作業：

展示學生佳作，互相觀摩切磋。

張○均

(一)

擬社會互動特徵包括：單向想像建立虛擬連結，公眾人物透過人設營造親密錯覺；粉絲視偶像為唯一，產生個人化互動感；營運策略如親暱綽號、付費會員制，加深情感依賴；支持者包容瑕疵，形成家人般向心力。

(二)

當代社群媒體的擬社會互動，正重塑人際關係的邊界。正面而言，公眾人物能填補現實中的情感空缺：孤獨者透過直播找到歸屬，年輕人以偶像勵志故事為人生指引，社運領袖則凝聚理念相近者推動改變。例如，運動員分享訓練日常，激勵青少年堅持夢想；網紅倡議環保，促使粉絲反思消費習慣。此類互動打破時空限制，讓受眾在虛擬連結中獲得成長動力。

然而，過度沉浸亦潛藏危機。粉絲易將人設誤判為真實，盲目追隨導致價值觀扭曲，如追捧奢華生活而負債購物。政治人物利用親暱互動掩蓋政策瑕疵，使支持者忽略理性批判。更甚者，演算法強化同溫層，加深社會對立。若未能意識互動的虛擬本質，恐加劇現實疏離，使人失去獨立思辨能力。

擬社會互動猶如雙面刃，關鍵在於使用者能否保持清醒：既善用其連結與激勵效益，亦警惕單向投射的幻象，方能在數位時代維繫真實與虛擬的平衡。

師評：

一、對「擬社會互動」的特徵表達清楚，內容完整。

二、能闡明「擬社會互動」的正、負面影響，運用引文中的概念加以發揚，重新組織。先以公眾人物及孤獨者舉例說明正面迴響，再以演算法強化同溫層，加深社會對立為例，凸顯負面影響之大。末段總結合論，強調數位時代維繫真實與虛擬的平衡。結構井然，條理分明。

關於 52 赫茲，我想說的是.....

世界上有一頭鯨魚，牠的聲音頻率是 52 赫茲，與其他鯨魚不同。其他同類無法聽見牠的聲音，於是牠獨自游動，在廣闊的海洋裡唱著一首無人回應的歌。這個故事引起了許多人的共鳴，因為每個人或多或少都曾有过像 52 赫茲鯨魚一樣的時刻——感到孤單、不被理解，甚至懷疑自己的存在是否有意義。

我想，我的 52 赫茲，或許是我同時身為棒球和排球運動員的經歷。在台灣，這樣的組合少之又少。棒球與排球不僅是兩種截然不同的運動，所需的技術、戰術、甚至團隊文化都不一樣。身邊的隊友、教練、甚至家人有時都會疑惑，為什麼我要這麼做？「專注一項運動不是更容易成功嗎？」他們問道。然而，對我來說，這兩種運動帶給我的成就感、挑戰和樂趣是無法割捨的。

但這條路並不容易。棒球強調穩定性和戰術運用，而排球則講求彈性與即時反應。當我在棒球場上揮棒時，我要思考對方投手的球路；當我在排球場上起跳扣殺時，我要瞬間決定攻擊方向。

有時候，我會覺得自己像那頭 52 赫茲鯨魚，在兩個世界之間來回穿梭，卻無法完全融入任何一個群體。棒球隊的隊友不太理解為什麼我會去打排球，排球隊的隊友也不明白我為什麼會花時間在棒球上。

這種「不被理解」的感覺，最強烈的時候，發生在我最需要支持的時刻。有一次，我同時面臨棒球賽事和排球比賽的衝突，兩邊的教練都希望我能夠全力投入，卻無法理解我無法割捨的掙扎。那一刻，我真的感到孤單，就像 52 赫茲鯨魚一樣，在自己的頻率上獨自歌唱，卻沒有人能聽見。

然而，後來我漸漸發現，52 赫茲的聲音雖然特別，但它並不代表錯誤，甚至可能是一種力量。正是因為這樣的獨特性，我擁有比一般運動員更廣闊的視野——在棒球場上，我能運用排球訓練出的彈跳力來進行守備；在排球場上，我能用棒球培養出的專注力來判斷球路。這些看似不相關的經驗，反而讓我成為一個更加全面的運動員。

更重要的是，我開始遇見能夠理解我的人。有些隊友開始對我的選擇感到好奇，甚至有人問我：「兩種運動之間有什麼相似之處？」當我向他們解釋時，我發現，原來 52 赫茲的聲音並不是沒有人能夠聽見，只是需要時間，讓對的人發現它的美好。

如今，我不再覺得自己是一頭孤單的鯨魚。我知道，或許我的頻率與別人不同，但這並不代表我要改變自己，去迎合其他人。相反的，正是這樣的獨特性，讓我能夠在這片屬於自己的海洋中，游出屬於自己的一條道路。

或許，每個人心中都有一種 52 赫茲的存在——那是我們獨特的地方，也可能是我們曾經感到孤獨的部分。但只要我們願意相信自己，持續發出屬於自己的聲音，總有一天，世界會聽見我們的歌聲。

師評：

一、立意取材

文章開頭以 52 赫茲鯨魚引入，很好地扣合了題目要求，寫出意象象徵的旨趣。再從個人經歷出發，將 52 赫茲鯨魚的獨特性與自身的運動經歷相聯繫，表達了不被理解和孤獨的感受。接著描述自己在棒球和排球之間的獨特經歷，並探討了這種獨特性帶來的挑戰和成就感。結尾呼應主題，強調了獨特性的重要性和自我認同，與開頭和主題緊密相扣。

二、結構

文章結構完整，邏輯清晰，層次分明。開頭寫出題旨，以 52 赫茲鯨魚的故事引入，接著以自身經歷作為例證，並將其與 52 赫茲鯨魚的孤獨感相連結。文章中段詳細描述了面臨的挑戰和不被理解的感受，最後以積極的轉折和自我發現作為結尾，總結了獨特性的重要性和價值。整體結構嚴謹，層次分明，符合抒情文的要求。

三、文辭

文章無錯別字或不當用詞。用字遣辭流暢，已能拿到基本分。使用了一些少見的詞彙，如「頻率」、「彈性」、「即時反應」等，並且在文中多次運用了詞彙技巧，如詞語替換和詞句改寫。修辭方面，使用了比喻（如將自己比作 52 赫茲鯨魚）、層遞（描述棒球與排球的不同）、摹寫（描述比賽時的情境）等手法，使文章更具文采。整體而言，文章在用字遣辭及文采方面表現優異。

七、整體課程反思

- 1.就教學資源與設備：googleclassroom、AI-SUNO、CANVA、GAMMA等應用。將重要文章、學生佳作、名人嘉言、詩作散文改編成歌曲，變得輕易上手，及時、趣味又能觀摩切磋，廣博學習，對國寫寫作能力的增進助益頗大。
- 2.國寫教學以「世代議題，情理俱足的國寫教學」為題。「主旨」，要思考「說什麼」好，抒情與敘事文的立意，應該以世代關懷為主，如果以此舉例，能更貼近時事和生活，引發更多關注與討論。
- 3.修辭手法的學習，以課文為主，製作延伸學習的作業，例如學習單不但增加上課的討論及互動，完成作業的回饋，建立學生的基礎能力。
- 4.從國寫知性題與情意題的審題、破題、起承轉合的技巧，以模擬考學生佳作為實例來分析，提供典範學習以及重點提醒，有效提升寫作能力。
- 5.情理俱足的文章，需從詞彙文句，修辭技巧，篇章布局，以世代議題立意取材，逐步寫作有層次、有文采、有哲思的文章。
- 6.學習策略為適合學習目標，以互相觀摩作品，個別指導，增進學生的寫作能力。例如第六週，從抒情與敘事文的謀篇布局，「表情方式」等技巧賞析同學模擬考國寫佳作。
- 7.國寫分為六等第，檢視「內容」、「結構」、「文辭」三面向。「內容」的立意取材以世代議題為主，結合生活經驗的反思。「結構」就知性題，注意篇章結構，練習抓取同一段落內哪些是主題句，哪些是補充說明，學會「正」、「反」、「合」的論辯方式；就情意題，透過主題句清楚呈現該段論述核心，能在文辭稍有變化。若能適度使用連結詞、轉折語標誌語言更好。「文辭」強調人／物之間的引譬連類、相互照應。加上末段適度運用精要比喻，皆為文辭運用能力的展現。