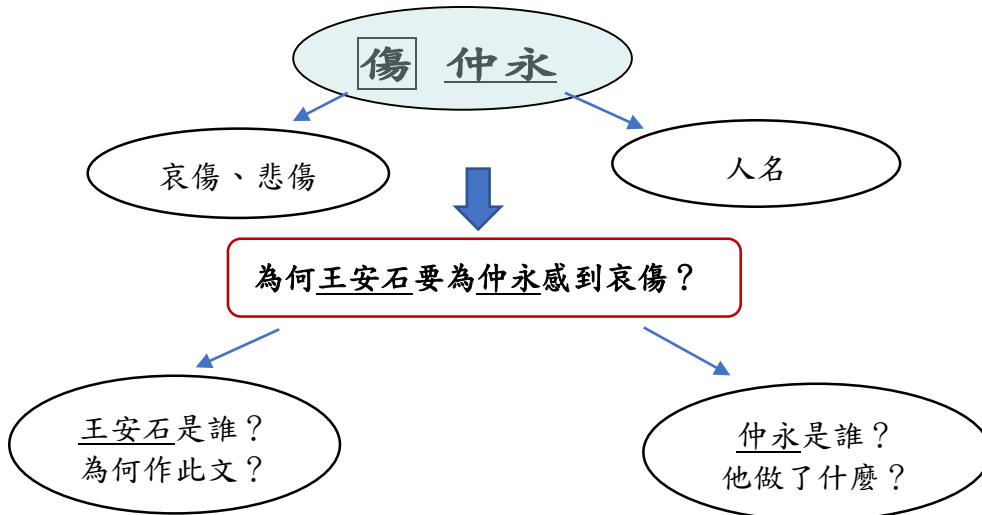


一、見題解意

從「題目」與「作者」中，尋找閱讀線索。



王安石（作者）
1. 時代：北宋
2. 字號：字介甫，號半山。諡文，封荊國公，世稱王荊公。
3. 籍貫：父親撫州臨川人，母親撫州金谿人。
4. 唐宋古文八大家之一。
5. 王安石詩在宋朝別為一體，稱「王荊公體」。
<b>大事記：</b>
1. 《宋史列傳第八十六·王安石》：「 <u>安石少好讀書，一過目終身不忘，其屬文動筆如飛，初若不經意。既成，見者皆服其精妙，友生曾鞏攜以示歐陽修，修為之延譽。</u> 」歐陽修曾撰〈贈王介甫〉一詩勉勵。
2. 宋仁宗慶曆二年登進士第四名，時年二十二歲。
3. 慶曆三年，年二十三歲。任揚州通判，因公差順路回老家臨川，至金谿縣探望舅家，後作此文。
4. 神宗熙寧二年，以諫議大夫參知政事（宰相），頒行均輸法、青苗法，史稱「熙寧變法」。
5. 熙寧變法引起了朝廷內部新派與保守派之間的激烈衝突，史稱「新舊黨爭」，最終變法失敗。

方仲永
1. 時代：北宋，約與王安石同時
2. 字號：無
3. 籍貫：撫州金谿，家中世代務農。
<b>大事記：</b>
1. <u>五歲索要筆墨紙硯寫詩並題名，能指物作詩立就。</u>
2. 十二、三歲詩名遠颺，然已大不如前。
3. 二十歲，泯然眾人。
↓
方仲永在5~20歲之間發生什麼事？

Q1、對照兩人之生平大要，可知王安石與方仲永之間共同點有：(多選題)

- 兩人年紀相近       同鄉關係       同窗情誼  
 均在幼時有文才       均考上進士       均參與熙寧變法

Q2、依據上表，請推測王安石作此文之動機是：

答：兩人約莫同年，又是同鄉，童年又均有文才，被目為神童，自然會關注方仲永的發展，並感傷他的際遇。

## 二、 文本內容：〈傷仲永〉全文與翻譯

原文	語譯
<p>[ 第一段 ]</p> <p>金谿民方仲永，世隸耕。仲永生五年，未嘗識書具，忽啼求之。父異焉，借旁近與之，即書詩四句，並自為其名。其詩以養父母、收族為意，傳一鄉秀才觀之。自是指物作詩立就，其文理皆有可觀者。邑人奇之，稍稍賓客其父，或以錢幣乞之。父利其然也，日扳仲永環謁於邑人，不使學。</p>	<p>金谿縣人方仲永，家裡世代代務農。仲永長到五歲，沒有見過紙墨筆硯等文具，一天忽然哭著要這些東西。父親對此感到奇異，就從附近人家借來給他，他立即寫了四句詩，並且給詩作題上篇名。他的詩以供養父母、團結宗族為題旨，全鄉的讀書人都傳看了。從此，人們指著東西叫他作詩，他都能立刻寫成，而且詩中文采、義理都有值得觀賞的地方。同鄉的人對此感到驚奇，漸漸有人以賓客之禮來接待他的父親，有人還用錢財禮物請求他寫詩。父親認為這樣有利可圖，便每天領著仲永四處拜訪鄉親，不讓仲永有時間學習。</p>
<p>[ 第二段 ]</p> <p>予聞之也久，明道中，從先人還家，於舅家見之，十二三矣。令作詩，不能稱前時之聞。又七年，還自揚州，復到舅家，問焉。曰：「泯然眾人矣。」</p>	<p>我早就聽說仲永的事蹟了。仁宗明道年間，我跟隨父親回鄉，在舅舅家見到了他，當時已經十二、三歲了。讓他作詩，文采內容已和過去的傳聞不相稱了。又過了七年，我從揚州回來，再到舅舅家，問起仲永的狀況。聽人說道：「他的詩才消失了，和普通人一樣了。」</p>
<p>[ 第三段 ]</p> <p>王子曰：「仲永之通悟，受之天也。其受之天也，賢於材人遠矣，卒之為眾人，則其受於人者不至也。彼其受之天也，如此其賢也，不受之人，且為眾人。今夫不受之天，固眾人，又不受之人，得為眾人而已邪？」</p>	<p>王先生說：「仲永的聰明穎悟，是上天賦與的。他的天賦才華，比一般有才能的人好得多，最後還是成為平常人，是因為後天受到的教育不夠的緣故。像他天賦才華是這樣的優異，不經後天的教育，尚且成為平常人。今天那些沒有天賦才華的人，本來就是平常人，後天又不接受教育，還能成為一般人嗎？（恐怕比平常人都還不如了。換言之，可能會是更差的愚痴之人。）」</p>

## 三、 文本探究與分析

Q3、請依據第一段內容的背景資料，檢索作者型塑的方仲永：

地點 (地)	人物 (人)	家庭背景 (事)	展露 (時)	【(文)才能】 (物)	形象
金谿縣	方仲永	世隸耕→為(農)民	5歲	書詩四句， 並自為其名	<input type="checkbox"/> 庸才 <input checked="" type="checkbox"/> 神童

Q4、第一段善用省略技巧。請於這段文字中的【 】填入正確的主詞或受詞，使文意更完整。如：「【方仲永家】世隸耕。」

金谿民方仲永，【方仲永家】世隸耕。仲永生五年，【方仲永】未嘗識書具，【方仲永】忽啼求之。父異焉，【方父】借旁近【文房四寶】與之，【方仲永】即書詩四句，【方仲永】並自為其名。其詩以養父母、收族為意，【方父】傳一鄉秀才觀之。【方仲永】自是指物作詩立就，其文理皆有可觀者。邑人奇之，【邑人】稍稍賓客其父，或以錢幣乞之。父利其然也，日扳仲永環謁于邑人，【方父】不使【方仲永】學。

Q5、依據上文，方仲永初露詩才時，其父及鄉人驚奇的原因有：(多選題)  
學習有成    忽啼哭求之    書詩又命名    指物作詩立就    文理可觀

Q6、下列成語可用來形容他的「指物作詩立就」的是：  
一目十行    倚馬可待    搜索枯腸    文不加點    落紙如飛

Q7、下列特別重視「仲永之才」的人是：父親    母親    鄰人

Q8、家人對仲永之才，視為：特異功能之才    重振家風之才    有利可圖之才

Q9、根據第一段，方仲永之父「不使學」的原因是：(請引原文證明之。)

答：1. 鄉人禮遇：邑人奇之，稍稍賓客其父。  
 2. 有利可圖：(邑人)或以錢幣乞之，父利其然也。

Q10、前兩段也運用了「意動詞」的手法，即動詞用法中的「意動用法」，其**定義**有：

- (1)動詞對其賓語(受詞)有「認為他……」、「把他當作……」之意
- (2)等於把「以……為……」的句是簡化或濃縮
- (3)通常是由**形容詞**或**名詞**轉化而來。也就使用了「轉品格」修辭

其**例句**有：《孟子·盡心上》登泰山而**小**天下：小是「以……為小」

語譯是：孔子登上泰山就**認為**天下**變小**了

**課文找找看**：請圈出使用「意動詞」的詞語。

	圈出句中意動詞	語譯
(1)	父 <b>異</b> 焉	父親 <b>以此事感到奇異</b>
(2)	邑人 <b>奇</b> 之	同鄉的人 <b>以此事感到驚奇</b>
(3)	稍 稍 <b>賓客</b> 其 父	漸漸有人 <b>以賓客之禮來</b> 接待他的父親
(4)	父 <b>利</b> 其 然	父親 <b>認為</b> 這樣 <b>有利可圖</b>

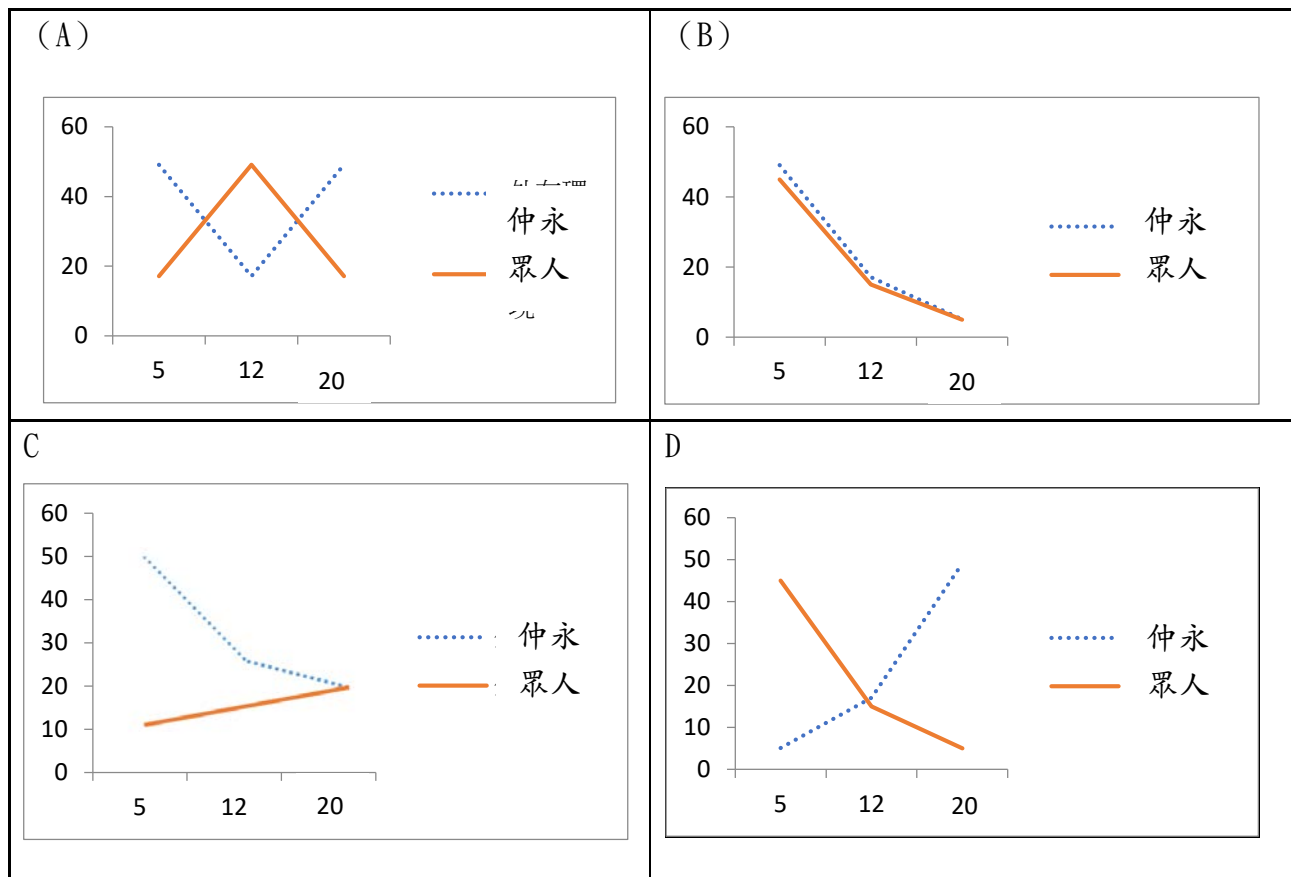
Q11、根據前兩段的敘述，整理方仲永由童年→少年→青年三個時期的能力變化，並連連看。

年齡	階段	摘錄原文的才能表現	連連看	資質展現
5	童年	自是指物作詩立就，其文理皆有可觀者		才思平庸 與眾無異
12.13	少年	令作詩，不能稱前時之聞。		才思敏捷 天資非凡
20	青年	泯然眾人矣。		才思衰退 大不如前

Q12、造成方仲永資質展現逐漸下滑，終至與常人無異的關鍵因素是：

答：方仲永的父親的「不使學」，讓他沒有時間學習

Q13、依據第三段的論述，下列圖示能說明仲永與眾人在學習上的關聯是：( C ) 圖



Q14、「仲永之通悟，受之天也。其受之天也，賢於材人遠矣；卒之為眾人，則其受於人者不至也。」本段文字在強調：

- 天外有天，人外有人       天縱之才，不可畫地自限  
 禍福天定，不可強求       天道有常，仍需天助自助

Q15、「彼其受之天也，如此其賢也，不受之人，且為眾人；今夫不受之天，固眾人，又不受之人，得為眾人而已耶？」本段文字在強調：

- 天生我才必有用       不經一事不長一智  
 教育與學習的重要       珍惜得之不易的天賦

Q16、題目名為〈傷仲永〉已揭示文意，而全文卻未見「傷」字，卻處處流露出：

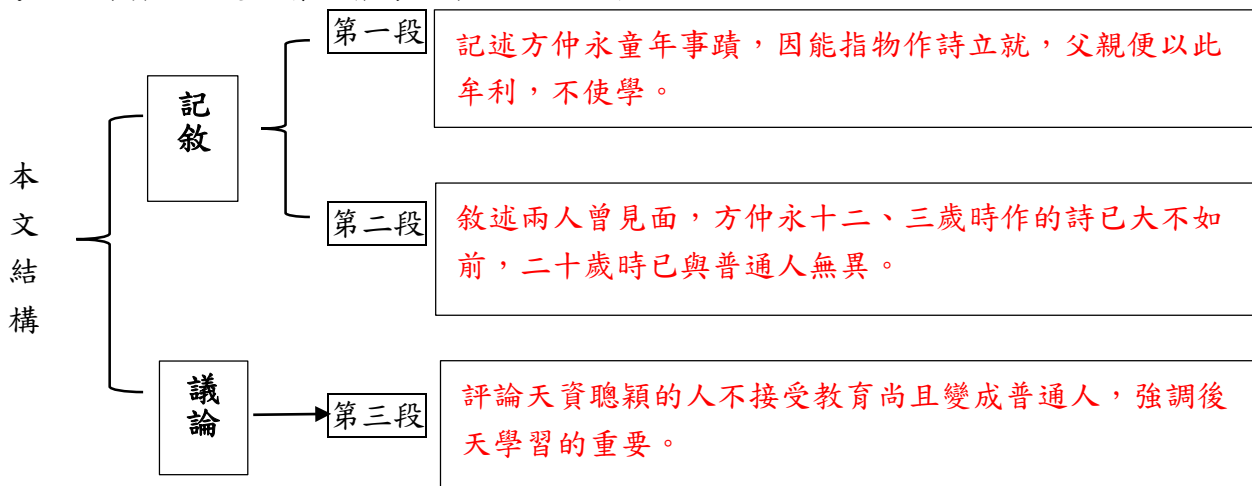
- 批判之情       憤怒之情       惋惜之情       讚賞之情

Q17、回到本文題目〈傷仲永〉，「傷」字可視為王安石對方仲永的評論，你認為王安石所「傷」的意旨有：(多選題)

- 傷仲永因出身微賤，而無法接受教育  
 傷其父的短視近利，造成神童的殞落  
 傷不具天資的人們，亦不向學的愚昧  
 傷有田不耕倉廩虛，有書不讀子孫愚

#### 四、寫作手法與思考

Q18、閱讀全文後，請試著寫出每一段的主旨。



Q19、歸納本文的寫作手法為：

- 先議後敘     先敘後議     夾敘夾議

#### ※「先敘後議」的寫作介紹

「先敘後議」可說是議論文中最容易入門的寫作手法，類似於「小故事大道理」。先敘述一個事件／故事，再順理成章地帶出自己的看法、評論、省思，猶如畫龍點睛，將故事背後的理念透出，並使全文產生意義。

「先敘後議」是先敘事後議論，因此議論時要總結上文，點明中心的作用。以下有三篇文本，讓我們來分析寫作的手法：

甲

王藍田性急。嘗食雞子，以箸刺之，不得，便大怒，舉以擲地。雞子於地圓轉未止，仍下地以屐齒碾之，又不得。瞋甚，復於地取內口中，齧破即吐之。王右軍聞而大笑曰：「使安期有此性，猶當無一豪可論，況藍田邪？」  
《世說新語·忿狷》

乙

蓉少時，讀書養晦堂之西偏一室。俯而讀，仰而思；思有弗得，輒起繞室以旋。室有窪，經尺，浸淫日廣。每履之，足苦躓焉。既久而遂安之。一日，父來室中，顧而笑曰：「一室之不治，何以天下家國為？」命童子取土平之。后蓉復履其地，蹶然以驚，如土忽隆起者，俯視地坦然，則既平矣。已而復然。又久而後安之。

噫！習之中人甚矣哉！足之履平地，而不與窪適也，及其久，則窪者若平，至使久而即乎其故，則反窒焉而不寧。故君子之學，貴乎慎始。  
劉蓉〈習慣說〉

丙

天下事有難易乎？為之，則難者亦易矣；不為，則易者亦難矣。人之為學有難易乎？學之，則難者亦易矣；不學，則易者亦難矣。

吾資之昏，不逮人也；吾材之庸，不逮人也。旦旦而學之，久而不怠焉，迄乎成，而亦不知其昏與庸也。吾資之聰，倍人也；吾材之敏，倍人也。屏棄而不用，其昏與庸無以異也。聖人之道，卒於魯也傳之。然則昏庸聰敏之用，豈有常哉？

蜀之鄙有二僧：其一貧，其一富。貧者語於富者曰：「吾欲之南海，何如？」富者曰：

「子何恃而往？」曰：「吾一瓶一鉢足矣。」富者曰：「吾數年來欲買舟而下，猶未能也。子何恃而往？」越明年，貧者自南海還，以告富者，富者有慚色。西蜀之去南海，不知幾千里也，僧之富者不能至，而貧者至焉。人之立志，顧不如蜀鄙之僧哉？

是故聰與敏，可恃而不可恃也，自恃其聰與敏而不學，自敗者也。昏與庸，可限而不可限也，不自限期昏與庸而力不學倦，自立者也。 彭端淑〈為學一首示子姪〉

Q20、試問上述文章，屬於「先敘後議」的寫作手法是：(多選題)

甲文 乙文 丙文

## 五、延伸閱讀

※請閱讀文章後，回答問題：

甲

子路見孔子，子曰：「汝何好樂？」對曰：「好長劍。」孔子曰：「吾非此之問也，徒謂以子之所能，而加之以學問，豈可及乎？」子路曰：「學豈益哉也？」孔子曰：「夫人君而無諫臣則失正，士而無教友則失聽。御狂馬者不釋策，操弓不反檠，木受繩則直，人受諫則聖，受學重問，孰不順哉？毀仁惡仕，必近於刑，君子不可不學。」子路曰：「南山有竹，不柔自直，斬而用之，達於犀革，以此言之，何學之有？」孔子曰：「括而羽之，鏃而礪之，其入之不亦深乎？」子路再拜曰：「敬而受教。」

《孔子家語·子路初見第十九》

註：括羽，用羽毛裝束箭尾。鏃礪，磨礪箭頭

乙

君子曰：學不可以已。青，取之於藍，而青於藍；冰，水為之，而寒於水。木直中繩，輮以為輪，其曲中規。雖有槁暴，不復挺者，輮使之然也。

荀子〈勸學〉

註：青，靛青色染料。輮：使物品彎曲。

Q1、依據甲、乙兩文，孔子與荀子所舉列之物件，在經過改造後的變化為：

人物	物件原型	學習（改造）後
孔子	竹	箭
荀子	藍草	靛青色顏料
	水	冰
	木	輪子

Q2、依據甲文，孔子：「括而羽之，鏃而砥礪之，其入不益深乎！」則士人求學必須：

勤奮不懈 循序漸進 精益求精 推本溯源

Q3、甲、乙兩文的共同寓意是：

答：透過學習改造，可以使天賦、本質得到更好的發揮。

Q4、若要同時介紹甲、乙兩文，下列最適合的主題名稱是：

發現自己——博學是最好的方法  
肯定自己——提問是最好的途徑  
投資自己——學習是最好的投資