

SEL 融入林懷民〈雲裡找門〉學習單——談知識分子自我覺察與社會責任

設計者：高雄市立瑞祥高中 林咨任

壹、課前活動

請掃描右邊 QR Code (或輸入網址：<https://reurl.cc/QVr4EM>) 觀看【看板人物】「林懷民退休——生命如歌」影片 (8:45-11:12)，聆聽林懷民對於雲門的看法，觀察下面兩幅圖畫，並回答問題一與問題二。



問題一、情緒覺察練習：

圖 A	圖 B
	
圖 A 中的鼂屬帶給你什麼感覺？ (根據自己看完圖後直觀寫出即可) 【參考答案】 沉重、吃力、很累、壓力很大、走不動、責任重大、永遠放不下來的負擔、無法脫身。	圖 B 中的舞者又帶給你什麼感覺？ 參考範例 輕盈、自由、很快樂、很美、不受束縛、瞬間的爆發力、脫離地心引力、像在飛一樣。

問題二、在【看板人物】「林懷民退休——生命如歌」影片中，林懷民曾用「鼂屬」(音ㄉㄨㄣˊ、ㄒㄩˋ，動物名，龜類，好負重)來形容自己與雲門舞集的關係。你認為一位能創造「美」之舞蹈(圖 B)的藝術家，為何會覺得自己像一隻「負重的龜」(圖 A)？

答：**【參考答案】**

雖然雲門舞集在舞台上呈現出如圖 B 般光鮮亮麗、輕盈飛揚的藝術成就，但在林懷民眼中，這份光鮮成就建立在許多沉重的代價上。他自述原是現代舞的「外行」，創團後不僅要從頭學習舞蹈知識與技術，更需同時肩負編舞、演出，甚至最現實的募款工作。

這種「校長兼撞鐘」、被層出不窮的瑣事追著跑的壓力，讓他覺得自己就像赤崁樓前的鼂屬(圖 A)：雖然外表是受人景仰、供人拍照的景點(象徵雲門的名聲)，但實際上卻是咬牙負重，默默承受著龐大的責任與身心負荷，才能支撐起那份「美」的存在。

貳、作者說明

※閱讀資料一，並回答問題一、二。

資料一

二〇一三年，TEDxTaipei 的策展人寫信邀約林懷民來演講，演講主題為「鼓勵年輕人走出來」，希望講者鼓勵現在的年輕人主動參與並改變這個社會。而在與林懷民合作的過程中，策展人曾經表達自己舉辦活動的挫折與委屈，提到 TEDxTaipei 遭遇到很多困難，包括要去找資金、找資源、求人等，特別是像我們這種很年輕的人，常常會覺得要去求人家，人家根本不信任你，有時自己會很氣，很想放棄算了，說著說著突然聽到「啪！」一聲巨響……林老師突然很用力拍了桌子，打斷我還沒說完的氣餒與失志……

林老師說：「雲門舞集當初是從鐵皮屋開始做起來的，以前我們是到一個地方、搭一個棚子，一路做到現在，你只要繼續努力做，支持就會來！」他的意思是，我這樣都撐過來了，你這些困難算什麼！

因此，林懷民 18 分鐘的演講中，他分享自己創辦雲門舞集四十多年來奮鬥的、遭遇困難與應對的生命故事，不僅是為了激勵現場聽講的年輕群眾，同時也意在鼓舞 TEDxTaipei 這群策展的年輕人，要有直面夢想的勇氣，不輕言放棄。

改寫自《TEDxTaipei 18 分鐘淬煉的人生智慧・策展人筆記 幕後花絮》

問題一、根據 TEDxTaipei 策展人對林懷民形象的描述，下列敘述正確的是：（多選）

- ☐ 演講時喜歡以拍桌的巨響來吸引觀眾的注意
- ☒ 演講內容有鼓舞策展團隊不輕言放棄的用意
- ☒ 態度嚴厲直率，以自身經歷激發後進的勇氣
- ☐ 以雲門舞集草創時期的艱辛經歷對後輩提點

問題二、林懷民在 TEDxTaipei 的演講中分享的生命故事，其核心思想是：

- ☒ 鼓勵年輕人勇於參與世界並面對困難
- ☐ 提出臺灣舞蹈發展的侷限與可能性
- ☐ 宣傳雲門舞集的新作品並且招募舞者
- ☐ 點出當代年輕人缺乏抗壓性與擔當

※閱讀資料二，並回答問題三、四。

資料二

林金生生於大正 5 年（1916），歿於民國 90 年（2001），台灣嘉義縣新港鄉人，曾在日本攻讀學位，畢業於日本東京帝國大學法學系，擔任過嘉義縣縣長、雲林縣縣長、交通部部長、內政部部长、考試院副院長等職位。是除謝東閔外，少數國民黨台籍菁英，亦是雲門舞集創辦人林懷民的父親。

據林懷民的說法，林金生是位不常在家的父親，念茲在茲為百姓做事。林懷民舉了兩個例子。林金生每天早上第一件事，就是到市場繞一圈，固定買一塊豆腐、一袋豆漿回家，「這樣走來走去他知道米價、知道青菜漲跌」；另一個讓林懷民印象很深刻的，就是林金生過年過節時常常在玄關上罵人，「有些縣政府職員抓了雞、送月餅來，他就把人家罵回去。」

出生在這樣的門庭中，讓林懷民從小就飽嚙被注目的滋味，眾人的眼光無形中形成一股壓力。父親對於兒子的期望非常高。林懷民從小便被叮囑「要貢獻社會」，在家裡，「社會」和「老百姓」是最常出現的字眼；出家門，看到乞丐和窮人，爸爸會對我說：「這就是你將來要幫助的人。」這些期許和家族人人必唸臺大的「族風」匯集而成的壓力，對年少時的林懷民甚為沉重。他一九六九年赴美留學，看到美國青年組織和平工作團，號召青年去落後國家教英文、服務醫療，也聽聞中國文革期間，年輕人背著藥袋到偏遠地區當赤腳醫生。當時全球青年服務社會的風潮，令他深受感動，以致他日後義無反顧地創辦雲門，執意獻身舞蹈，為提升臺灣藝術文化竭盡心力。這些感動與作為呼應了早年父親對他的叮囑，服務社會、改變世界的理想，其實早在他的心裡生了根。

問題三、從資料二第二段的描述，林金生身為政府高官，卻每天早上親自到市場買豆腐和豆漿，過年過節時還會退回部屬送的禮物並在玄關罵人。請分別說明這兩項舉動，反映出他作為官員具有什麼樣的特質與態度？

答：【參考答案】

1. 去市場買菜：他藉由親自走訪市場，來了解米價和青菜的漲跌。這反映出他「念茲在茲為百姓做事」、親自體察民情的務實態度。
2. 退回年節禮物並罵人：面對縣政府職員送來的雞和月餅，他嚴詞拒絕。這反映出他為官清廉自守、不收受賄賂或逢迎的正直特質。

問題四、文章提到「服務社會、改變世界的理想，其實早在他（林懷民）的心裡生了根。」這個理想並非憑空出現，而是經過了不同階段的發展。請根據文本脈絡，將林懷民生命中的「理想發展階段」，與下欄位的「具體事件」配對相連。

理想發展階段	萌芽期（家庭教育的啟蒙）：理想最初是如何被植入心中的？	催化期（海外見聞的感動）：哪些事件喚醒並呼應了早年的教誨？	實踐期（確立志向的行動）：最終選擇以什麼方式來實現這個理想？
具體事件	義無反顧地創辦雲門舞集，執意獻身舞蹈，為提升臺灣藝術文化竭盡心力。	赴美留學時，看見和平工作團與聽聞中國赤腳醫生的服務風潮，深受全球青年服務社會的行動感動。	父親反覆叮囑要貢獻社會，並在看到乞丐和窮人時告訴他：「這就是你將來要幫助的人。」

參、TED 介紹與演講技巧

● 「TED 演講」

TED 為科技 Technology、娛樂 Entertainment、設計 Design 的縮寫。TED 大會成立於一九八四年，邀請各界專家，如科學家、音樂家、作家等，以十八分鐘作一場演講，分享自己的經驗或觀點。

● TED 演講技巧

《跟 TED 學表達，讓世界記住你》(Talk Like TED) 的作者，美國溝通專家卡曼·蓋洛 (Carmine Gallo) 曾於此書中歸納出九點演說的訣竅：

祕訣	核心概念	實踐重點 / 具體作法
1. 說感動自己的故事	先感動自己，才能啟發聽眾	找出對自己極具意義、充滿熱情的事物，以此為基礎，讓故事與表達更深入感染聽眾。
2. 說好精彩故事的技巧	拒絕陳腔濫調，善用生動語言	避免過度使用的流行語。運用比喻、類比，並透過個人、他人或成功品牌的故事來激勵聽眾。
3. 以對話方式進行	如同與朋友聊天般自然自在	語言表達： 保持平時對話的語速，僅在關鍵字刻意放慢以強調。 非語言溝通： 手勢控制在「勢力圈」(眼睛到肚臍之間)，最誇張的手勢留給關鍵時刻。
4. 提供新的資訊	帶來全新資訊或觀點	以別出心裁的方式包裝聽眾未曾聽聞的資訊，或針對行之有年的老問題提出新奇的解法。
5. 設計驚喜的橋段	創造演講的「賣點」與記憶點	在架構中適當安插：1. 道具展示 2. 震撼數據 3. 圖片影像 4. 難忘金句 5. 個人故事。
6. 保持幽默的風格	幽默是解除心防的最好工具	不要太過嚴肅，適度自嘲、開無傷大雅的玩笑，大腦天生喜歡幽默，這能讓訊息更容易被接收。
7. 嚴守 18 分鐘的原則	掌握注意力極限與「三數法則」	長度控制在 18 分鐘內最佳。擬定大綱時，最多分為三大重點，每個重點再細分三個次要重點。
8. 刺激聽眾多重感官	喚醒視、聽、觸、味、嗅覺體驗	投影片極簡化(一字、一句或純照片，拒絕條列式文字填滿)，並大膽運用道具親自展示。
9. 做最真實的自己	展現真實自我，建立信任基礎	敞開心胸表現真實的自己。唯有講者真實，聽眾才會信任；有了信任，才能成功說服並打動人心。

(改寫自《天下雜誌》網站：<https://www.cw.com.tw/article/5060042>，吳凱琳編譯)

問題五、關於文章對「TED 演講」的介紹和演講技巧，下列敘述正確的是：

- ☐ 講者在台上的手勢應該盡量誇張，以吸引觀眾的目光 (提到手勢應控制在眼睛到肚臍間的「勢力圈」，最誇張的手勢要留在關鍵時刻使用，而非全程誇張)
- ☒ 製作投影片時，最好將文字極簡化，甚至只放一張純照片
- ☐ 為了讓演講看起來更專業，講者應該保持嚴肅，避免開玩笑 (第 6 點提到應保持幽默，適度自嘲或開玩笑可以解除觀眾心防)
- ☒ 準備演講大綱時，建議最多分為三大重點，每個重點再細分三個次要重點
- ☐ 「TED」由科技 Technology、教育 Education 與設計 Design 三個單字縮寫組成 (「TED」中的「E」代表的是「娛樂 (Entertainment)」，而非教育)

問題六、請閱讀以下這段演講準備心得，並根據文本內容，填寫出最適合的專有名詞或關鍵字：

「為了準備下週的 TEDxTaipei 演講，我決定重新修改我的講稿。首先，我將整場演講的時間嚴格控制在 (1) 18 分鐘之內。再者，在肢體表達上，我會將雙手的動作盡量控制在眼睛到肚臍之間的 (2) 勢力圈，只在演講最高潮的時候才放大手勢。此外，我打算在開場時先分享一段改變我一生的親身經歷，因為書上說，唯有先 (3) 感動 自己，才能真正啟發聽眾。」

問題七、這篇文章提供了許多具體的實踐重點。請閱讀以下三位講者在舞台上的真實表現，並從文本的「九大訣竅」中，找出最符合他們行為的對應訣竅（請填寫訣竅的編號與名稱，例如：9.做最真實的自己）。

講者甲：在演講中，他並沒有使用艱澀的專有名詞，而是說：「這個新技術的運作原理，就像是我們在超市排隊結帳一樣……」。

答：2.說好精彩故事的技巧

講者乙：在介紹新款超薄筆記型電腦時，他沒有列出長串的厚度數據，而是直接從辦公室常見的黃色牛皮紙袋中，把電腦抽出來展示給觀眾看。

答：5.設計驚喜的橋段 或 8.刺激聽眾多重感官

講者丙：他在台上分享時，遇到轉折處或關鍵字時會刻意放慢說話速度，同時他的手勢都保持在胸口附近自然擺動。

答：3.以對話方式進行

肆、課文脈絡梳理

一、標題檢索

Q1.作者以「雲裡找門」為題，想要表達什麼意涵？

答：1. 題目藏有(拆解使用)舞團「雲門」二字。
2. 也暗示作者「在雲霧中尋找出路」之意。

二、段落梳理

開端：第一大段

Q2.第一大段中，林懷民提到：「自己是一顆滾動的石頭，永遠在東張西望，希望看到一個更明亮的太陽。」請回答下面(1)~(3)題：

(1)這段話使用的修辭法是：☐錯綜 ☐映襯 ☒譬喻 ☐轉化

(2)這段話反映出林懷民的人格特質為：

☒充滿好奇心 ☐熱愛旅遊 ☒不甘於現狀 ☒勇於探索 ☒追求突破

(3)列舉第一大段文中林懷民人生歷程進行佐證：

小說 → **【 法律 】** → **【 新聞 】** → **【 英文 】** → 舞蹈

Q3.本文選自〈TEDxTaipei 18 分鐘淬煉的人生智慧〉，在此段林懷民說：「第二年，我給自己闖了個大禍：我創辦了雲門舞集。」這句話能契合下列 TED 九大技巧的是：(多選)

☐ 說感動自己的故事	☐ 說好精彩故事的技巧	☐ 以對話方式進行
☐ 提供新的資訊	☒ 設計驚喜的橋段	☒ 保持幽默的風格
☐ 嚴守 18 分鐘的原則	☐ 刺激聽眾多重感官	☐ 做最真實的自己

Q4.承上題，一般來說「闖禍」是指做了不好的事，但林懷民卻用「給自己闖了個大禍」來形容創辦雲門舞集。你覺得他是用什麼樣的語氣(例如：無奈、自嘲、其實內心很驕傲)在說這件事？為什麼？

答：【參考答案】他使用了「自嘲」的語氣(寓貶於褒)。雖然表面上說是闖禍，暗示創辦舞團帶來了無數的艱辛與挑戰(如找資金、排練的辛苦)，但實際上這正是他一生最驕傲、最具影響力的決定。

主體：第二~五大段

Q5.根據第二大段內容，推論林懷民創辦雲門舞集的原因是：(多選)

- ☐感受到西方文化的藝術氛圍和活力的啟發
☒受到當時年輕人想為社會做事氛圍的影響
☒希望成立屬於臺灣自己的舞團為鄉親表演
☐期盼融合中西舞蹈技巧進軍國際藝術舞臺

Q6.承上題，作者父親在〈雲裡找門〉中提到：「舞蹈家是所有藝術家裡面最偉大的……」，但也說：「跳舞可能是一個乞丐的行業啦！」，請分析這兩段看似矛盾的句子背後可能的深意。

父親的話	關注層面	背後深意
「舞蹈家是所有藝術家裡面最偉大的……」	☒ 精神層面 ☐ 物質層面	反映父親對孩子的愛與擔憂。在精神上肯定舞蹈藝術的崇高價值(偉大)。
「跳舞可能是一個乞丐的行業啦！」	☐ 精神層面 ☒ 物質層面	父親擔心在現實(物質)層面上，以當時的臺灣社會，搞藝術難以維持生計(乞丐的行業)。
心態上	既佩服又擔心的矛盾心理	

Q7.承上題，林懷民母親因為擔心兒子的未來而做了什麼準備？

答：【參考答案】簡答：為他準備 100 萬定存。

詳答：母親怕林懷民未來生計，默默為他準備 100 萬的定存，以備他未來若舞團經營不善、窮困潦倒時，還有一筆救命錢可以生活。

Q8.承上題，林懷民在這段提到兩次「頭殼壞去」，分析各別代表的意涵是：

原文	說話者	意涵
我的朋友說我的「頭殼壞去」！	林懷民朋友	提示：寫出朋友對他做出這個決定的看法。 朋友對於林懷民創立雲門舞集的決定不可置信
但是，「頭殼壞去了」，就做吧！	林懷民自己	提示：展現林懷民什麼態度？ 以自嘲的方式表達自己勇於築夢的勇氣與實踐力

Q9.第三大段提到，雲門初演便門票熱銷三千多張，眾人都很高興，為何只有林懷民陷入煩惱之中？他具體在擔憂什麼？

情緒	描述
煩惱	他擔心自己與舞團的能力不足以回報觀眾的熱情，也意識到這不再只是個人的愛好，而是一份對社會大眾的責任。
擔憂	擔憂無法端出夠水準的作品來面對買票進場的觀眾。

Q10.根據第三大段第十六段，林懷民如何展現一位知識分子對社會的責任與回饋？請勾選正確的敘述並完成填空。

(1)雲門舞集的演出地點包含：(多選)

☒國家劇院 ☒鄉村與小鎮 ☒學校與戶外廣場 ☒災區 ☒海邊

(2)承上題，為了讓基層民眾也能欣賞藝術，他採取了什麼行動？

答：他帶領雲門舞集深入臺灣各個角落，為民眾進行【**免費義演**】，用藝術撫慰人心，實踐了「為基層民眾跳舞」的初衷。

Q11.在第四大段中，林懷民在 1986 年決定停辦雲門舞集，卻到 1988 年才宣布，從此段可以看出林懷民的做事與投入的態度。

(1)從這段可以看出林懷民的做事態度與投入程度：

☐隨遇而安，不受拘束 ☒負起責任，重視承諾
☐追求完美，好大喜功 ☐優柔寡斷，害怕改變

(2)承上題，從文中的哪件事可以看出他具備這樣的態度？請完成填空。

答：即使內心已經決定停辦，但他依然堅持把已經【**簽約／安排好**】的國內外演出行程全部走完，不輕易對觀眾與合作單位食言。

Q12.林懷民在文中提到：「把雲門停掉，是我一輩子最好的作品之一」，他把雲門「停掉」的用意為何？以及對劇團產生的正向轉變為何？

(1)停辦的用意：

停辦並非【**放棄**】，而是坦然承認當下自己的極限與不足。

(2)劇團產生的正向轉變，請勾選符合文意的敘述：(多選)

- ☐藉此解散團隊，轉換跑道尋找更輕鬆的工作
- ☒利用這段時間讓自己去思考、精進與修整
- ☐藉機提高未來的演出票價，大幅增加團隊收入
- ☒儲備滿滿的能量，為接下來重啟雲門做好準備

Q13.促使林懷民重啟「雲門舞集」的關鍵人物是誰？他的話讓林懷民回想起什麼？

答：關鍵人物是【**計程車司機**】。那位關鍵人物問他雲門為什麼停辦，並鼓勵他繼續跳下去，這讓林懷民回想起當年創辦雲門的初衷——「為基層民眾跳舞」，進而產生了重啟舞團的動力。

結尾：第六大段

Q14.第六大段中，林懷民以「喇嘛」的人生故事收尾，其用意為何？

形式上	內涵上
林懷民以這位喇嘛的故事，來為演講收尾，引出他對年輕人的鼓勵與期勉。	藉由喇嘛不畏艱難、徒步前往西藏的故事，說明實踐夢想需要【 心無罣礙、降低物質慾望，並具備無比的毅力 】，這正是他想送給年輕世代的處世態度。

Q15.這位山東喇嘛的事蹟，與國中課文彭端淑〈為學一首示子姪〉中的窮和尚十分類似。請閱讀以下選文，並回答問題：

蜀之鄙有二僧，其一貧，其一富。貧者語於富者曰：「吾欲之南海，何如？」富者曰：「子何恃而往？」曰：「吾一瓶一鉢足矣。」富者曰：「吾數年來欲買舟而下，猶未能也。子何恃而往？」越明年，貧者自南海還，以告富者，富者有慚色。西蜀之去南海，不知幾千里也；僧之富者不能至，而貧者至焉。人之立志，顧不如蜀鄙之僧哉？

※請問這兩位和尚在求道上有何相似之處，請完成下面表格。

人物	追求目標	做法
窮和尚	往南海求道	吾一瓶一鉢足矣
山東喇嘛	往西藏成為喇嘛，並拜見達賴喇嘛	靠著化緣，一步步(徒步)走去西藏

Q16.最後，林懷民提到：「年輕的另一個名字叫做『勇敢』。」其中「勇敢」對於林懷民而言是什麼？

答：【**參考答案**】指的是不畏懼失敗、不怕走冤枉路、勇於踏出舒適圈去探索未知，並且在面對現實困難時，依然有堅持理想、付諸行動的魄力。

Q17.承上題，林懷民當初選擇放棄大學教師職業，轉身投入眾人不看好的舞蹈界，並首創台灣第一個「雲門舞集」。當你面臨生涯選擇時，你會選擇社會規範的安穩路途，還是你喜歡卻有高風險，甚至可能會「餓死」的道路？理由為何？

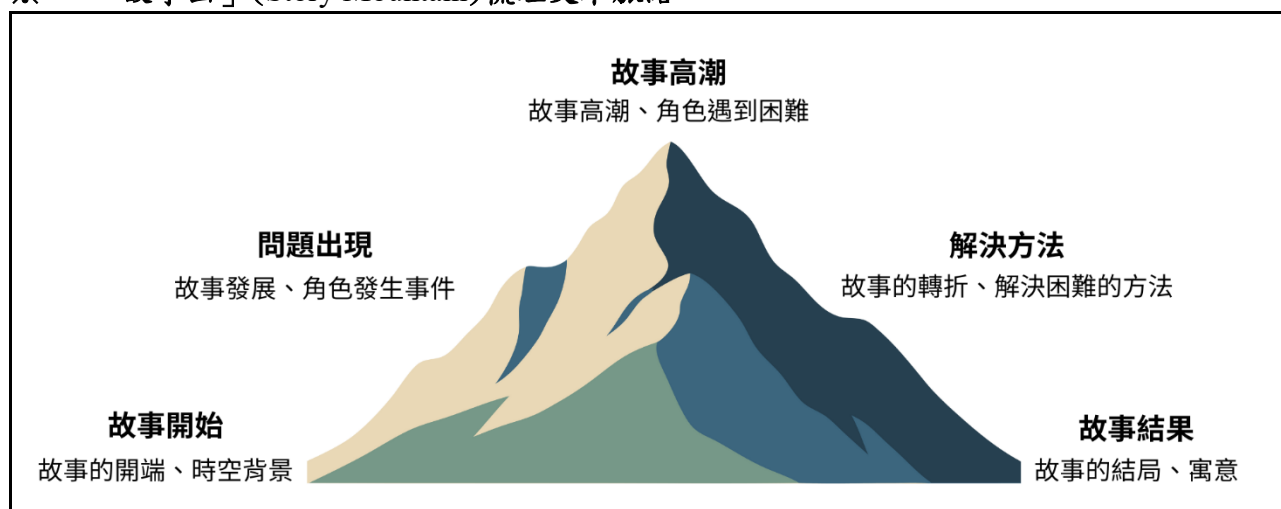
(請同學自由發揮)

伍、全文統整

掃描右側 QR Code (或網址：<https://reurl.cc/2a2Lmm>)，聽完林懷民 TED 演講後，運用下面「故事山」(Story Mountain)策略將演講稿結構梳理出來。



※一、「故事山」(Story Mountain)梳理文本脈絡：



故事山架構	段落	對應段旨
故事開始	一	創辦雲門舞集的緣起
問題出現	二	創辦雲門舞集後親友的態度
	三	經營雲門的艱辛與堅持的理念
故事高潮	四	暫停雲門舞集的心路歷程
解決方法	五	說明雲門舞集復出的契機
故事結果	六	夢想可以實現，人生沒有限制

二、從〈雲裡找門〉的譬喻句還原隱含意義。

段落	譬喻原句	還原隱含意義
一	我覺得自己是一顆【 滾動的石頭 】	我是一個【 停不下來，堅持且頑強 】的人
二	我希望看到【 更明亮的太陽 】	我盼望【 不斷探究、追尋以成就更好的自己 】

四	我好像住在【 一個洗衣機】 裡面 【 迴旋攪動】 著	我的生活【 反覆忙碌】 【 身不由己】 且令人暈頭轉向
	我過著【 蠟燭兩頭燒】 的日子	我同時要兼顧【 雲門舞團】 與【 北藝大舞蹈系】 的工作
	我是雲門的【 一個小齒輪】	我是雲門裡協助運作，關鍵但不起眼的小人物
五	能夠【 求魚得魚】，能夠這樣【 白掉頭髮】 真是一件幸福的事	能夠【 實現夢想】 並為此一生【 煩惱老去】 真是一件幸福的事

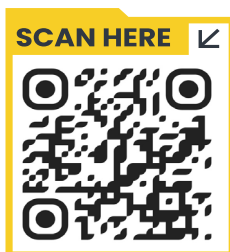
三、在「雲裡找門」的演講中，請找出林懷民身為知識分子的特質與信念。

段落	對應文句	知識分子的特質與信念
二	我的父母親要求我們要服務人群	☒ 為民服務的使命感 ☐ 積極向外的企圖心
	六〇年代教我們：年輕人有責任，而且有能力來改變這個社會，改變世界。	
	回到臺灣的時候，遇到一些很愛跳舞的女孩子。我就想，臺灣人很愛看跳舞，可是沒有自己的職業舞團，我們來成立自己的舞團吧！	
	一心一意只想到學校為學生演出，到社區為民眾表演。	
	「父親的提醒(創立雲門舞團)使我從一開始就知道，這輩子可能買不起自己的房子。但是，『頭殼壞去了』，就做吧！」	☐ 面對夢想猶疑不安 ☒ 追尋理想義無反顧
三	有人願意幫助你的時候，要非常珍惜，那是一輩子的恩情。因為人家來找我做什麼的時候，我也不一定會答應。同時也要意識到那些協助和鼓勵後面的期待。我就用這樣的心情繼續走	☐ 甘願做歡喜受 ☒ 謙卑有同理心
	我不能辜負他們(舞者)，要給他們有好的舞跳，有很棒的舞臺給他們表演。對幫助雲門的人，我也不能辜負他們的期待。	☒ 勇於承擔的責任感 ☐ 追求卓越的藝術觀
五	我站在路邊，萬分羞慚：我不僅背棄了出發時對自己的想像跟期待，背棄了許多支持雲門的人，也背棄年輕時覺得要去服務的基層民眾。	☐ 具高度的道德省思 ☒ 因挫折而自我否定
	今天，創團的四十年後，雲門長年海外巡演，雲門2深入偏鄉小城演出，在大學駐校。	☐ 揚名國際和文化輸出 ☒ 莫忘初衷並持續服務
	雲門每年舉辦免費戶外公演，每一場觀眾至少三萬，有	

	時到八萬人。這是全世界最大的一個舞蹈演出。	
	你們離開臺北，到南部、到臺東演出，是不是推出比較「通俗」的節目？不是，一樣的節目也在紐約、倫敦、莫斯科、巴黎上演，因為臺灣人就是這麼的棒！	
	九〇年代以後，國際上越來越肯定我是一個世界一流的編舞家，也給了我不少獎項。我必須說，我是這幾十萬觀眾訓練出來的。	☒ 虛懷若谷的感恩態度 ☐ 迎合大眾的市場導向
六	「原來把慾望降到最低，誠心把自己交給一個憧憬，沒有不可能的事。」	☒ 追尋理想的純粹與專注 ☐ 淡泊名利的虛靜與安適

陸、延伸閱讀：

請掃描右側 QR Code（或網址 <https://reurl.cc/ORO4LA>），線上觀看「Be A Giver 吳念真〈感謝先生篇〉完整版」YouTube 節目，並閱讀下面改寫文章後，搭配「同理心地圖」來回答下列問題：



一、語言的力量：理想知識分子的形象與責任

條春伯大概是這輩子對我影響最大的人，他的樣子非常優雅，村子裡的人都很尊敬他，大概是因為他是村子裡受過教育比較多的一個人。

當有人拜託條春伯寫信時，他會坐下來，從做工的衣服裡面抽出一支非常古典的派克鋼筆，寫完之後，他會唸給人家聽。我印象很深刻的就是一位請他寫信的媽媽，劈頭就罵她兒子：「死囡仔不知道寄錢回家，在台北風騷……家裡弟妹沒錢繳學費，家人都快餓死……」說著說著還講乾脆去上吊……。

但條春伯卻轉化成：「萬金吾兒，是父母無能，才讓你這麼年輕就去異鄉求生，讓你受苦受難。但是家裡最近有一點困難，小弟小妹要註冊，你如果有錢多少寄一點回來，你在異鄉身體保重。」

「這樣寫對嗎？」條春伯問。

剛剛那位嚷嚷要去上吊的媽媽馬上歡喜說：「對對對！真多謝。」

我們那個村子因為是礦村，常常發生災變，一個小孩子必須在一個晚上變成大人，所以很多小孩子到外面工作。

隔壁阿姨有一個女兒，她爸爸是在一個災變裡面死掉的，因此十六七歲就被迫到酒家上班，來養活她們家四個弟弟跟她媽媽。有一天她帶一個男的外省人回來，他覺得這個女孩很純樸，他這一次來是希望她媽媽可以答應他，把這個女孩子贖身出來，就是把她娶了，可以讓她離開那個痛苦。

我到後面幫忙時，剛好聽到阿好孀跟阿秀的對話。

「阿秀啊！阿母知道妳很辛苦，但是妳的小弟小妹還小，妳可以讓阿母拜託一下嗎？再辛苦兩年好嗎？」阿好孀在廚房拉著女兒苦口婆心勸道。

「較早也有一個人要娶我，那時候妳也說再等兩年，現在又要等！是要等多久……」阿秀泣不成聲地說。

那後來事情也不了了之，三、四天後忽然有一封信來了。阿好孀跟我講：「你幫我看一下這誰寄的……」

「是阿秀姐帶回來那個外省人寄的啦……他寫的字有點難認……」我記得那是用一個類似公文的那種顏色的紙寫的，毛筆寫的行書，字很漂亮。

我看一看，行書對小孩子來講已經很潦草了，所以很多東西真的看不太懂。內容似乎寫到：「感謝招待、很好這樣、很感謝啦……」，然後後面就很長，我說：「不過裡面有一句：『虎再毒也不會吃自己的小孩啊！』」

「啊……哇……女兒是我生的，我也是疼得要命，若不是家裡日子過不下去，我怎麼可能叫她去賺那種錢，現在讓一個外人寫信來糟蹋我……」阿好孀沒聽完就泣不成聲地，說完還崩潰去撞牆。

「欽仔還小，他就說他看不懂了，胡亂讀的啦，囡仔都半看半猜啦，等條春仔回來看清楚啦！」鄰居紛紛打圓場。

等條春伯回來，那封信他看了很久，他跟阿好孀說的，前面跟我講的一樣，但後面他卻說：「他知道她現在家裡有負擔，未來不知會怎樣，有沒有這個福氣跟這個女孩子在一起，他寧願等待……。」

然後倒楣的是我了。大人當然會講說：「哎呀！小孩剛在學而已……」充滿安慰、但是有點責備。我很生氣，因為我覺得當時沒有看錯。所以那幾天我都很沉默，那陣子不肯再幫婆婆媽媽們寫信，也不肯幫村裡的大人們讀報紙。

有一天我下課，從山路上過來的時候，我不曉得條春伯是故意在等我，還是正好經過那裏。他對我說：

「欽仔，其實那封信你沒看錯，我知道你覺得委屈，但是你唸完信，阿好孀是什麼反應？」

「去撞牆」我回答他。

「是啊！話可以有兩種講法，讓人生氣悲傷去撞牆，是一種。相同的意思，轉換個說法又是另外一種。阿秀和那個外省人，到最後是不是有緣作伙，我們誰也無法保證。不管如何，我們不是都應該要祝福他們嗎？所以，你不能把最後那最刺眼的字，唸給恁阿好孀聽。以後看信你要注意，若遇到較刺眼的字，要用一個方式一個辦法把它轉過來。」

現在想起來，條春伯不把我當成小孩，那一刻他好像把我當成大人。多年之後，我再回顧這樣的一個狀況的時候，忽然間在我心裡面理想知識分子的形象，不是那些「大學問家」，而是這個「人」。他把知識拿來當作奉獻，然後，他也希望這個責任有人傳承。

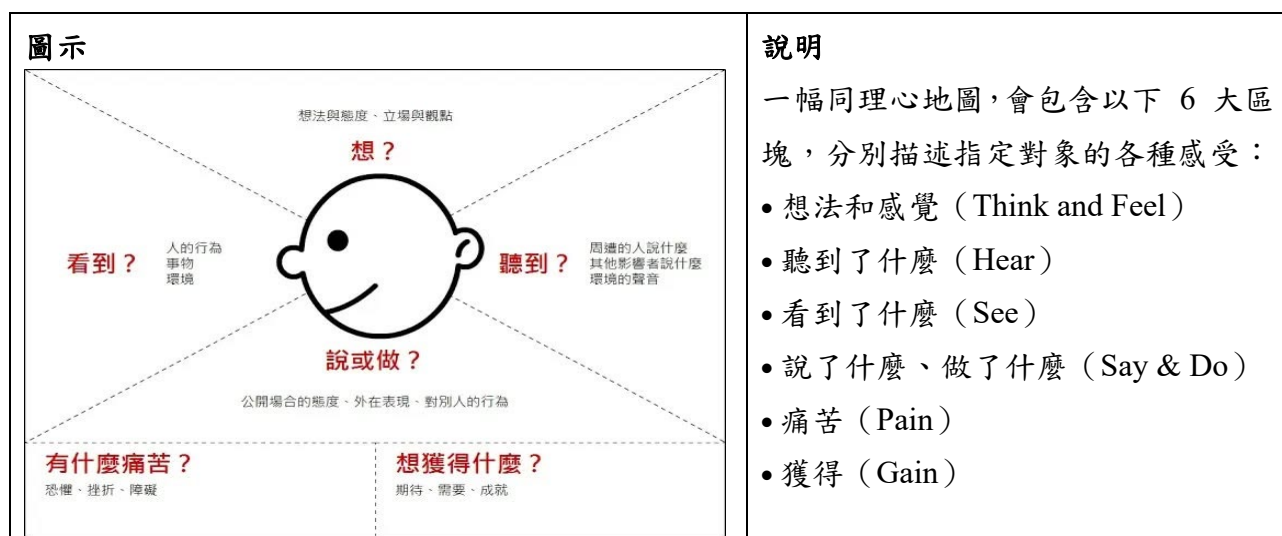
每一個世代都有每一個世代的苦難，當然每一個世代都有每一個世代特別的風景。其實台灣現在最重要的是在尋找一個可以共同尊敬的人，一個可以共同相信的事。如果沒有

條春伯，我大概人生要到很後面，才會遇到一個真正的啟蒙者。他告訴我，你有能力的話，你應該替旁邊的人做些什麼。這一代的人應該跟年輕人一起學習去面對新的一種可能，彼此理解，而不是老是抱怨。知識不光是用來謀取利益，而是用來奉獻和幫助別人的。

來源：改寫自吳念真〈Be A Giver——感謝先生篇〉旁白

二、同理心地圖

現代人多難以理解自己和他人的情感狀態。因此培養同理心是現代公民十分重要的美德，而一個強大的工具可以幫助我們更好地洞悉內心世界，那就是「同理心地圖」。透過同理心地圖幫助學生換位思考，深入了解文中重要角色面對的痛苦與所求。



問題一、條春伯不僅僅是代寫書信的人，更是一位懂得體貼人心的智者。他示範了如何將現實中「刺眼的字」，轉化為讓人能活下去的「祝福的話」。根據文本，關於「寫信回家」與「外省人來信」的段落，完成下列表格。

案例	原始的「刺眼」真相 / 內容	條春伯的「溫暖」轉譯
一	媽媽大罵在台北工作的孩子死困仔、在外風騷，不管家裡死活……	萬金吾兒：是父母無能，才讓你這麼年輕就去異鄉求生，讓你受苦受難……
二	信中寫著：「虎再毒也不會吃自己的小孩啊！」	（請簡述 50 字） 【參考答案】 對方知道她家裡現在有負擔，未來不知會怎樣，如果不確定有沒有福氣跟這個女孩在一起，他寧願等待。（46 字）

你的 感悟	條春伯為什麼在案例二中，選擇「隱瞞真相」？這對阿好孀的生命有什麼影響？	(請簡述 50 字) 【參考答案】 為避免阿好孀崩潰撞牆，條春伯選擇隱瞞。這保住她為人母的尊嚴，並以善意轉譯為她帶來祝福與活下去的希望。(50 字)
------------------	--	--

問題二、請以「同理心地圖」和引導句分析條春伯，剖析他的所作所為，與所思所感(將答案直接寫在圖片對應位置即可)。

他真正在乎什麼？他心裡隱藏的期望是什麼？

想？

看到？
他周遭的人(大人、小孩)與環境如何？

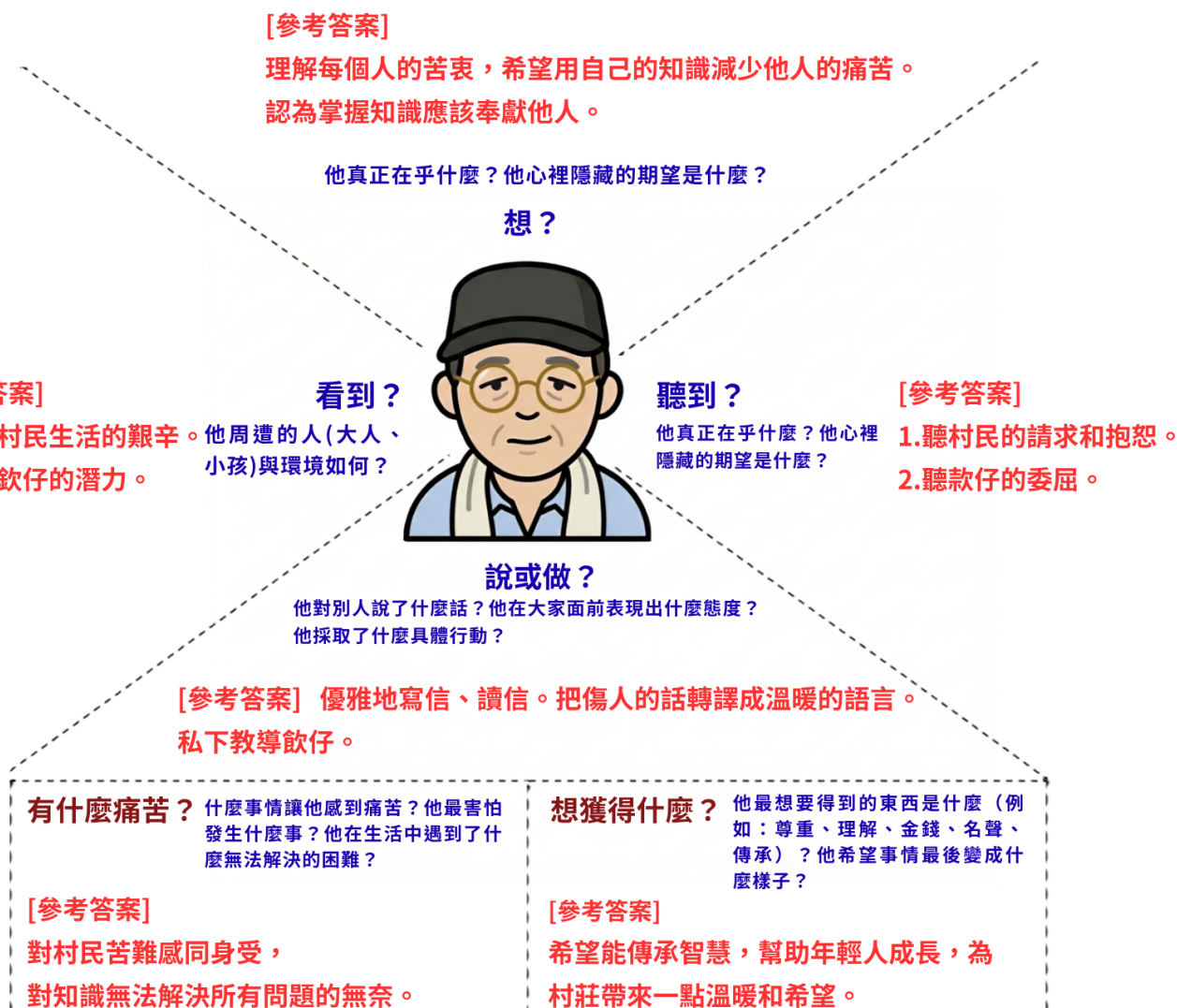
聽到？
他真正在乎什麼？他心裡隱藏的期望是什麼？

說或做？
他對別人說了什麼話？他在大家面前表現出什麼態度？
他採取了什麼具體行動？

有什麼痛苦？ 什麼事情讓他感到痛苦？他最害怕發生什麼事？他在生活中遇到了什麼無法解決的困難？

想獲得什麼？ 他最想要得到的東西是什麼（例如：尊重、理解、金錢、名聲、傳承）？他希望事情最後變成什麼樣子？

圖片來源：透過 GeminiAI 自行設計



圖片來源：由 GeminiAI 自行設計

問題三、我們常說「誠實」是美德，但看完了問題二中條春伯的同理心地圖，你會發現他的「痛點」來自於對他人生命的成全。如果下次你的朋友穿了一件不適合他的衣服開心地問你意見，運用這張地圖，你會如何在「Say & Do（說實話）」與「Gain（維護朋友自信）」之間取得平衡？

【參考答案 1】

我會先運用同理心地圖中的 **Gain（維護自信）**，肯定他的開心：「哇！這件衣服的顏色很有精神，你看起來氣色很好！」接著在 **Say & Do（說實話）** 的部分，我會像條春伯一樣「轉譯」我的看法。我不會說「你穿這樣很顯胖」，而是說：「不過，我覺得這件的剪裁好像比較沒辦法凸顯你的腰身優點，上次那件深藍色的版型好像更適合你，要不要比較看看？」

【參考答案 2】

我會先觀察朋友的表情(看到?)，確認他是真的很喜歡，還是在尋求確認。為了平衡 **Gain（不潑冷水）**，我會說：「這件衣服很有特色，很有設計感！」然後在 **Say & Do（行動）** 上，我會把責任推給「場合」或「搭配」：「但是如果你是要去參加那個重要的面試/約會，我覺得

這件的風格可能稍微太休閒/太強烈了一點。為了讓你那天更加分，我們挑一件更俐落/更有質感的款式，你覺得呢？」

問題四、吳念真在文末說：「知識不光是用來謀取利益，知識是可以用來奉獻的。」經過上述的分析，你認為一個受過教育、擁有知識權力的人（像條春伯，或是未來的你），在面對比自己弱勢、資源較少的人（像阿好孀）時，應該具備什麼樣的態度？(200 字以內)

【參考答案】： 請同學自行發揮

結語——「知識不光是用來謀取利益，是用來奉獻的。」條春伯教會我們，一個真正的知識分子，是能看見文字背後的眼淚，並用智慧將那份苦難接住的人。

短文寫作：知識分子的社會責任

※請閱讀以下文章之後，回答問題。

甲

六月溽暑，畢業生面臨升學與就業抉擇，「科系選擇」遂成熱門話題。二十年前我以中文系為第一志願，便有人問：「學文學，有什麼用？」二十年後，當我即將到大學任教，仍有人問：「教文學，有什麼用？」這問題反映出社會對「用」的理解停留於功利層次——可否換得錢與權、名與利。於是「文學無用」與「人文科學無用論」成為普遍觀念。許多人認為學這些科系既難就業又無實際用途，但面對考試與留學，卻又願意砸重金補習，顯示社會矛盾與功利心態。

「文學無用」是一端，另一端則是近年大學流行的「文學應用」。各大學為求招生與符合市場需求，紛紛將文學拆為「純粹研究」與「實用取向」，誕生出「應用英文系」、「應用中文系」。這些科系著重聽說讀寫與翻譯課程，力圖讓學生「能用於職場」。然而，若大學淪為高職，只重「用」而輕「學」，便失去教育的本質。事實上，中文系、外文系被譏為「會走路的活字典」，顯示社會對人文價值的誤解。真正的危機不在於「無用」，而在於文學自身失聲——國文課綱爭議時，最有發言權的中文系卻沉默不語，忘卻知識分子應有的「干擾社會」之責。

我始終相信，沒有文學，何來應用？面對文學科系「過期下架」的危機，唯有強化「文學之學」，重拾批判與反思的精神，才能抵擋功利浪潮，證明文學存在的價值與意義。

（改寫自楊宗翰教授〈文學無用？文學應用？〉）

乙

面對全球局勢劇變與國內政壇缺乏遠見，我深信：知識分子絕不能置身事外，必須保持自覺，肩負起解決國家「內憂外患」與推動社會改革的重責。

放眼外部危機，首先是產業端，全球代工龍頭台積電雖強，但若僅限縮於代工將錯失轉型，須盡快尋找附加價值以帶領製造業突圍。再者，中國長期在國際上施壓與孤立，導致臺灣外交邊緣化。

反觀國內，有三項改革刻不容緩：首先是「國土規劃」，國土計畫法乃國家大法，但此法卻延宕多年，長年被有心人炒作農地，導致房價高昂、土地汙染；其次是「教育改革」，過去普設大學的政策，如今卻面臨學校無法經營而停辦退場的困境；最後是「稅制改革」，現行制度過度保護高資本產業，未能落實分配正義。

面對這些困境，我們可借鏡他國成功案例，反思臺灣可能：芬蘭落實教育平等造就國民幸福；以色列在逆境中培養出憂患意識與創新解題能力；荷蘭則展現與水共生的完善規劃。這些經驗證明，社會改革需要全民共同參與。

因此，知識分子不能只活在自己學術的象牙塔中，更應投身社會改革。如我曾推動修訂《大學法》、參與學運教改、開設「生命與人」課程並籌組「公義生態社會聯盟」，藉以提

升公民素養，讓更多人關心社會。

當然，最重要的還是要具行動力的政府，才能更有效達成改革目標。而知識分子也可以連結有理想的夥伴與 NGO（非政府組織），組建進步、有理想性的政黨，監督政府施政。「努力不一定能完成願望，但不努力絕不會有成功可能。」我想唯有懷抱熱愛、勇於實踐，我們才有機會引領臺灣駛向更自由、公義與尊嚴的未來。

（改寫自張則周教授「臺灣你要駛向何方？—知識分子的社會責任」2021 年講座內容）

※請分項回答下列問題：

問題（一）：依據甲、乙二文，說明兩位作者對於「知識分子（或學術科系）應有的態度」有何共同的主張？又其關注的層面有何不同？文長限 80 字以內（至多 4 行）。（占 4 分）

問題(一)寫作思路

(一)尋找交集：

甲文提到「干擾社會」、乙文提到「不能置身事外」，共同點是入世與社會關懷。

(二)區分差異：

甲文強調內在思辨（重拾批判精神以抵抗功利）；乙文強調外在行動（投身改革以解決國安與民生問題）。

【參考範文】

兩者皆主張知識分子不應置身事外，須對社會有所貢獻。甲文側重於強化學科內在的批判與反思精神，以抵抗功利；乙文則強調走出學術象牙塔，透過具體行動解決國家的內憂外患。（80 字）

問題（二）：從〈雲裡找門〉到甲、乙二文所述，皆反思知識與社會的連結。身為學生的你，如何看待「學習的用途」？請以「我對知識的期許」為題，寫一篇短文，結合你的求學經驗或對未來的想像，闡述你認為知識應如何被運用或實踐。文長限 400 字以內（至多 19 行）。（占 21 分）

【參考範文】

我對知識的期許

求學時我們常被問：「讀這個能當飯吃嗎？」彷彿知識的價值僅剩變現能力。然而，我對知識的期許，不在於其能否兌換名利，而在於它能否賦予我「清明的眼」與「實踐的手」。

首先，知識應是破除迷思的利劍。如甲文所述，社會充斥功利心態，若我們只追求應用而忽略本質，終將淪為盲從的工具。學習歷史並非為了背誦，而是為了培養批判精神，在眾聲喧嘩中保有獨立思考；學習科學並非僅為技術，而是為了理解真理。我期許自己擁有的知識，能讓我面對複雜議題時，不隨波逐流，能洞察表象下的真實。

再者，知識必須連結土地，具備淑世的溫度。乙文提及知識分子應走出象牙塔，解決

社會困境。這讓我反思，書本上的公式與條文，若無法回應現實的苦難，便是死的。無論未來投身何種領域，我期許能像以色列或芬蘭的典範般，將所學轉化為改善社會的行動。

總結來說，我期許知識能讓我不僅「獨善其身」，更能「兼善天下」。它既是我安身立命的根基，更是我推動社會微小改變的槓桿。(399 字)

教學設計由瑞祥高中 林咨任老師提供