

簡嬪〈水證據：給河流〉

彰化藝術高中 陳孟吟老師

一、前言

根據《經濟部公告：公告河川區分為中央管河川、跨省市河川及縣(市)管河川》2009-04-13 第 015 卷 第 068 期中的敘述，「台灣多河，大的水系便，合計列管 116 獨立水系。而地圖上繪出河道且標示名稱但未列管，或是被歸屬至「排水」體系的河川，則略大於此數。至於地圖上未標示名稱或未繪出者，則難以計數。」

我們生活在處處是河的寶島，但是很少好好的回眸看著波光潑潑的河流，其實河流不只是餵養我們的軀體，也參與形塑人們的經驗或記憶。我們可以藉由本文看簡嬪的童年流光，也回視自身，放大我們的感官，試著去注意身旁的小河、小溪、或是小溝渠，是如何成為我們記憶的寶庫。

※臺灣河流猜一猜：

1. 根據右圖台灣最長的河流是哪一條？(濁水溪)
2. 根據右圖臺灣流域面積最大的河川為何？(高屏溪)
3. 根據右圖，位在宜蘭的主要溪流是哪一條？(蘭陽溪)
4. 根據右圖，那一條溪流入台灣最大的水庫？(曾文溪)
5. 根據右圖，那一條河目前還可以航運？(淡水河)



二、簡嬪小檔案

甲、

1961 年生於台灣宜蘭縣冬山河畔農村，國立台灣大學中國文學系畢業。簡嬪自稱是「無可救藥的散文愛好者」，其創作多元多變，題材從鄉土親情、女性書寫、教育親子，到城鄉變異、社會觀察、家國歷史、生老病死，善於以「人」為對象，作為出發點。透過作者細膩的筆法，加以獨特的視野及視角，無論在個人內心、市景風貌，鄉土情懷等的描寫上，均能呈現動人的文學魅力。她的散文語言常借自於古詩詞，藉古人的意象營造來映照心界的感悟，文字嫵媚機靈，意象新穎貼切，句法流動鮮活，為臺灣風格獨見且具重要影響力的散文作家。臺大何寄澎教曾道：「簡嬪於臺灣當代散文業已樹立多種典型，並於女性作者一族中頡頏七〇年代之張曉風，先後輝映。」

(改寫自台灣文學網，簡嬪個人資料介紹)

乙、

簡嬪散文中的「自我追尋」特質，正是展現在抒情主體如何不斷遭遇著現實世界之種種，透過「寫作」重新看待並詮釋「散」於生命史與敘事歷程中的命運事件與文本叢材，化現實之「散」而為藝術性之「文」，從而帶出生與死、崩毀與重建、追尋與回歸、壯士與地母，以及存在與寫作、存在面向命運、歷史與自然的整體意義世界之探索。總攝地說，

簡媜散文中的「追尋」之思、「轉化」之思，既是藝術的動能，更是存在的奮鬥，深刻地體現著「孤寂」與「愛」交織互攝的思感複調與敘事宏旨。

(節選自莊家瑋〈孤寂總是伴隨著愛——簡媜散文中的自我追尋與抒情轉折〉)

1. 根據甲文，說明為何臺大何寄澎教授認為，簡媜於臺灣當代散文業已樹立多種典型？

答：因為題材多元，視角獨特，融合古詩詞而呈現，新穎的意象與流動的句法。

2. 根據乙文，簡媜散文中展在對於自我的追尋之思，以及對意義世界的探索。她的散文敘事宏旨主要體現的是什麼樣的感思？

答：孤寂與愛交織互攝的思感。

3. 閱讀下列簡媜的作品介紹，回答問題。

作品	內容介紹
此緣身在此山中	以誠摯好奇之心體會佛教，佛山方外的人生意境，對生命圓融的觀照，歲月的消逝，帶來的肯定就是年老與病痛，但青春，不一定是年紀輕，而是指努力使自己持續更新，追求人生的真善美。
月亮照眠床	以出奇的彩筆記述幼年宜蘭鄉下生活點滴之作，敏銳深刻，悄然多情。
紅嬰仔	自己初為人母的忐忑心路及親手撫育新生命過程中各種興奮。一方面忠實紀錄、傳遞頗具實用性的育嬰心得，另一部份「密語」系列則潛入私密的內心世界，見證女性角色的鍛鍊歷程。
天涯海角	簡媜藉由一場家族溯源的追尋，拉開台灣漫漶數百年的墾殖史，看見不同民族在福爾摩沙的土地上各自生息，寫出人類在家族、國家歷史中的角色與定位，彼此競逐，共謀生存。
老師的十二樣見面禮	面對異國文化衝擊的見聞與思索，旅遊也是教育與學習的一部分。
吃朋友	八次盛宴，八個說故事人，帶來八個扣人心弦的生命故事。以美食與生命故事貫穿全文。
誰在銀閃閃的地方，等你	探討「生老病死」人生重要課題的書，嚴肅且平靜地面對父母與自己的終極課題。如何將難得的一生圓滿走完。

※根據上文，下列對於簡媜創作內容的說明介紹，敘述正確的選項請打勾。

勾選	說明介紹
V	簡媜其創作多元多變，有感性抒情也有理性觀察
	《此緣身在此山中》是地景文學的代表作(佛教散文)
V	簡媜散文具有自我追尋的特色，體現孤寂與愛的交織
	簡媜擺脫古典文學的桎梏，走出一條超現實書寫的精鍊文字(藉古人的意象營造來映照心界的感悟)

三、課文想一想

請細讀課文後，讓我們透過簡嬪的眼，看看美麗的台灣河流、美麗的冬山河以及冬山河如何形塑作者的記憶與性格。

第一段：自高空的視角俯視台灣與河流，濁水溪和大甲溪所孕育的生命

想像你在高空之中隨氣流翻轉，時而如一片嫩葉迎向驕陽及不可計數的星宿，時而翻身瀏覽陸地與海洋。想像你路過東經一二〇、北緯二十三度附近時忽然心旌搖晃，遂撥雲俯瞰，瞧見在陸塊與大洋激戰處有一座如一隻綠眼睛，拱起的中央山脈使她看起來只睜三分眼，無限淒迷卻也流露悲愴，那是菩薩的眼，那是臺灣。

如果你的意志力可以像一艘船在下錨，慢慢朝島嶼移近，俯視，便能算出這島流淌一百二十多條河川。壯河足以行舟，瘦川兩岸種稻種菜也夠養活九族十八代。啊，這隻綠眸稱得上淚眼婆娑。

理所當然，你從全臺最長的濁水溪開始想起。自中央山脈躍下時，她只是一尾銀白小蛇，卻一路狼吞虎嚥急著把自己養壯，終於長成泥黃大蟒扭身摔出肥沃的沖積扇平原，養出香Q獨特的濁水米。於是你懂她了，每月黃昏此起彼落的量米聲中，這米把無數個家給穩住。從米糧想到魚，便不能不記起大甲溪上游支流七家灣溪一帶的櫻花鉤吻鮭。多年前，隔著數步之遙，你遵循保育專家所指凝視溪流，試圖發現魚蹤。其實你什麼也沒瞧見，只深深被清澈的溪流吸引。溪底石礫清晰可數，溼潤的樣子看起來像軟石頭。溪面浮著陽光與葉影，更像無數優游小魚。溪聲潺潺，彷彿正在誦讀禪宗公案。你忽然領悟，「鮭」即是「歸隱」，暗示著冰河時期結束後，這條小溪看破紅塵的決心。

1. 根據上文，作者形容臺灣的地理形狀是：

- 一條銀白小蛇 一座如綠眼睛般的島嶼 一條金色的大河 一個巨大的沖積扇

2. 承上題，作者為何如此形容？

答：因為拱起的中央山脈使臺灣在海中如綠眼睛。

3. 根據第一段，作者利用多種寫作手法表現對台灣河流的關注，敘述正確的是：

- 以經緯定位的數字，讓我們知道台灣河流的流域範圍（未呈現流域範圍）
以拉高視角的寫作方式，總論台灣河流水下生命的豐富（未呈現水下生命的豐富）
以前後對比，說明往日細瘦的河川，才能灌溉生長出米與菜（未限定在往日）
以視覺摹寫，說明櫻花鉤吻鮭的應該需要生長在極乾淨的河水中

第二段：頑童般的基隆河，影響著臺北盆地

你當然不會忘記凱達格蘭人護守過的基隆河。這河是個異數，性似頑童。他開開心心地造瀑布，又忽發奇想鑽蝕河床挖出一堆「壺穴」。他對吃的東西不感興趣，十分詭異地出產沙金與煤礦，連西班牙、荷蘭人都曾聞風而來，頑童總愛蹺家、搞幫派，他把原先不歸他管的兩條河給併了，活生生搞出讓專家頭痛欲裂的一百八十度大轉彎。如果有河川法庭，憑他的叛逆行徑，一定被押入少年河川感化院。最後一程在關渡，他的表現正中有邪、邪中有正；鋪出大片沼澤地，養著水鳥、螃蟹及到處亂插的水筆仔。這一幕很像學生生活，

寵物隨侍在側，桌上放著功課不寫，卻抓著大把的筆朝地上練飛鏢。擁有這麼奇特的河，你相信臺北盆地將永遠是個野性城市，永遠帶著哪吒性格。

4. 根據第二段，關於作者認為基隆河性似頑童的理由，敘述正確的是：(多選)
- 凱達格蘭人曾經的主要居住地，護守過基隆河(此非作者認為基隆河叛逆的理由)
 - 一邊造瀑布、一邊造壺穴，使流域的風貌多變
 - 匯流兩條河，產生極大的流向轉變與水文特色
 - 不生產糧食，出產礦物以及豐富的沼澤動植物
5. 作者用哪吒的性格來形容臺北盆地的原因是：
- 基隆河的野性和叛逆特質影響了整個臺北盆地
 - 受西班牙、荷蘭人統治過居民性格強悍且規律(文中並無此意)
 - 基隆河的河道與效益使臺北盆地成為貿易中心(文中並無此意)
 - 基隆河沼澤地與水鳥讓臺北盆地成為生態重鎮(文中並無此意)

第三段：童年整治前狂野與充滿童趣的蘭陽溪(冬山河)

接著，你的視線停留在你的童年河——位於蘭陽平原的冬山河身上。短短二十多公里長度，原是釀造水患的高手，自從被截彎取直之後，如今成為人潮洶湧的觀光河。然而，你必須自私地承認，你最懷念的仍是她的狂野時代。大人們聞之色變的風災水患，對兒童而言卻是神秘節慶。你記得做孩童的你們雀躍地喊：「風颳來囉！大水來囉！」時，總遭到大人怒斥：「呷到憨米是莫？做大水會淹死人你知莫？」孩童當然不會估算災害的嚴重性，不了解比窮更窮的那種窮是什麼？孩童是唯一可以向天地借膽，向桀驁難馴的冬山河借膽的族群。

每年夏季，颱風破空而來，河水暴漲；轉瞬間，水淹至腳踝，不一會兒，已爬上小腳肚。當大人們急著搬運穀倉內的稻穀時，七八歲的你必須遵從指示，火速至竹叢縫、草垛下搭救被暴雨嚇呆的三兩隻雞鴨。或是揸起竹籬至菜園拔光所有蔬菜，以免水退後菜園毀了必須連吃一週豆腐乳、蘿蔔乾。你總是戴上炸了花的破斗笠，披著半身塑膠布，認分地做每件事，既不抱怨也不畏懼。豆大雨點打響塑膠布，竟似節慶鑼鼓。強風奪了斗笠又把塑膠布吹成翅膀模樣，這種會飛的感覺如此美妙，使你忍不住仰首展臂乾脆把颱風吞入腹內。一望無際的平原籠罩在狂風驟雨之中竟有一種孤寂之美，這剎那間的啟蒙使你成年後每次憶起仍不免眼角微潤，間接地也注定當你陷入情緒谷底時最想傾訴的對象不是任何人而是風雨聲。你永遠理不清那股憂傷混合歡愉的情感，每當置身風雨之中，這情感便沛然莫之能禦，如風飛回風裡，水流入水中。如今，你願意這麼想，童年時經歷的大水都是冬山河的旨意，她覺得自己應該像個母親，把誕生在她兩岸農舍的紅嬰仔、猴囡仔好好地鍛鍊一番。她要他們從災厄中學會勇氣，靠這一身勇，也許有機會找到好一點的人生。

不鬧水患的時候，冬山河及其支流堪稱風情萬種。野薑花與「過貓」蕨占據極長的河岸，空氣中蒸騰著蝶薑的香味，或濃或淡看風的力氣大小。只要有小學女生放學經過，便能看見她們紛紛掏出課本，摘白色薑花夾入，次日即成淡黃色香蝴蝶。這是每日儀式。她們更不放過抽芽的「過貓」蕨，人人採了一束形似綠色問號的嫩蕨，帶回家嫌少，乾脆攏

成一大把成全一兩人。一隊人沿路走沿途嬉戲，誰到家了便揮手出列，剩下的繼續隨河蜿蜒。有一段河岸較幽深，密竹野樹遮蔽天光，據說農曆七月常有水鬼出沒。然而只在此處有高樹垂下無數含苞珠串，彷彿是仙女們的瓔珞。小女生最愛持竿鉤那珠串，不慎打落，水中發出叮咚聲。夠幸運的話，還能找到橢圓形果實，雖不能吃，殼內硬果卻有一股清新的香氣，搓一搓還會生出泡沫。二、三十年後你才知道這樹的正式名字是「穗花棋盤腳」，又叫「水茄冬」。但你還是喜歡小孩子們喊的乳名：「水叮咚」，聽起來像喊堂兄弟。

如果成長過程未曾與一條河共舞，那童年近乎坐牢。摸蜆及田貝（沒人喜歡吃它，僅用來丟擲取樂），捉泥鰍、溪蝦、澤蟹及俗稱「大肚乃」的小魚，河川提供給孩童的豈僅是潑水泡澡之類的親水活動，而是充滿驚喜的探險自然遊戲。一條盡責的河一定會給孩子成就感，摸得最大顆蜆或居然逮到水蛙或最會採「過貓」……。因而老河的形象著實像一個胖祖母，身穿縫著無數口袋的衣衫，陽光下坐著不動，笑嘻嘻地任憑孫兒們爭先恐後掏口袋。她讓他們皆有所獲。

6. 根據第三段，作者如何形容冬山河對於孩童成長的意義？

答：冬山河像一位胖祖母，提供豐富的自然遊戲和探險機會

7. 根據第三段，作者認為童年狂野的蘭陽溪(冬山河)，教她如何面對人生中的災厄？(40字以內)

答：不抱怨、不畏懼，從災厄中學會面對生命的勇氣，不放棄找到好一點的人生。

8. 根據第三段，作者認為童年充滿童趣的蘭陽溪(冬山河)所帶給她成就感的原因是：

- 在水邊跟貓咪玩耍，贏過貓咪(過貓是一種蕨類植物)
- 讓她能泡澡、潑水進行各種水上活動(不是成就感來源)
- 摸得最大顆蜆及田貝，捉泥鰍與溪蝦
- 可以在河邊從祖母的口袋裡掏出許多食物(以祖母的口袋比喻充滿寶物的蘭陽溪)

第四段：期望人類與河流共榮共存

這使你難過起來，你與同代人幼時跟河水這麼親，照說這分情感會使你們視河川為血脈，戒慎恐懼地加以護持、供養才是，何以輪到你們當家作主的今日，臺灣卻沒剩幾條像樣的河？你不得不承認，唯有比親情更強悍的欲念才能毀了親情，比家園更刻骨的誘惑才能毀了家園。破敗的又何止是河？若從自然界角度檢視，半世紀以來這島的致富之道，是割土城之肉、賣河川之血換得的。如此山河破碎，算富還是窮？

如果可以飄浮於空中，你希望找到一條最像你的童年河的溪流，重溫靜靜地坐在岸邊聆聽河水的幸福。你希望那是個清晨，因為微風與細膩的陽光，最能讓河與人相互留下深愛的證據。這證據會長成一株水草，不斷地在河面所及你的心頭浮現。

9. 作者認為是什麼力量導致親情和家園的毀壞？

答：是比親情更強悍的欲念及比家園更刻骨的誘惑。

10. 作者希望留下人類與河相愛的證據，是因為看到了半個世紀以來台灣的致富之道是：(30字以內)

答：人們破碎山河，割土城之肉、賣河川之血，使台灣致富。

四、全文統整

11. 〈水證據：給河流〉一文中，簡媜認為河川代表的「證據」是：
- 呈現親子都曾在河邊共度共享的溫馨時光
 - 說明河川帶給臺灣豐富的資源與經濟效益
 - 表達河川曾美麗的風景與溫暖互動的回憶
 - 透過滋長於河川旁的各種生物與青澀情感
12. 〈水證據：給河流〉文中有許多相互呼應之處。下列前後文句**最不具呼應關係**的選項是：
- 大人們聞之色變的風災水患，對兒童而言卻是神祕節慶／豆大雨點打響塑膠布，竟似節慶鑼鼓
 - 何以輪到你們當家作主的今日，臺灣卻沒剩幾條像樣的河／半世紀以來這島的致富之道，是割土地之肉、賣河川之血換得的
 - 壯河足以行舟，瘦川兩岸種稻種菜也夠養活九族十八代／河川提供給孩童的豈僅是潑水泡澡之類的親水活動，而是充滿驚喜的探險自然遊戲（應是「你從全臺最長的濁水溪開始想起……養出香Q獨特的濁水米」）
 - 你當然不會忘記凱達格蘭人護守過的基隆河。這河是個異數，性似頑童／擁有這麼奇特的河，你相信臺北盆地將永遠是個野性城市，永遠帶著哪吒性格
13. 〈水證據：給河流〉一文的主旨是：
- 思考自然環境破壞、探討人類如何盜取河川資源
 - 對社會人文的重視、提出回歸自然才能淨化心靈
 - 表達鄉土眷戀的情懷，追溯童年與河川互動的關係
 - 對環保政策的不滿，批判政府只重利益而忽視保育
14. 根據〈水證據：給河流〉一文，對照簡媜在《月亮照眠床》中提到，「對二十六歲的我而言，重新去經驗童稚時代的生命活動，是一種『儀式』，通過儀式的完成，才能脫去與生老病死的人世相連著的三千臍帶，到文學的國裡做一個沿街托鉢人。」因此，簡媜認為應該再次經驗童稚時期，下列敘述理由合適的有：（多選）
- 從河川的寶庫中找回經驗值和成就感
 - 在風雨中找回狂暴與回歸冷靜的能力
 - 透過與河水的互動達到儀式感的成長
 - 在災厄困頓中找到面對的勇氣與過程
 - 從採集水邊植物的單純藉以了解生命(此段沒有特地強調兒時的單純)
15. 根據〈水證據：給河流〉一文，作者為何要特地表示，她最懷念的仍是蘭陽溪(冬山河)的「狂野時代」？(80字以內)

答：表示喜歡蘭陽溪原本的樣子，而非只喜歡整治過後平靜的河，對於蘭陽溪的喜愛是全面的，幾使在蘭陽溪(冬山河)最狂野之時，也擁有節慶般的回憶。

五、介紹「河流書寫」

根據東吳中文研究期刊〈記憶與認同：論當代臺灣散文中的河流書寫〉歸納出以下三種河流書寫內涵，可以看出臺灣當代散文中，河流是作者成長與記憶之寶庫，見證社會變遷，並延伸成為認同感的象徵，反映出社會與時代的意義。

河流書寫	內容特色
(一) 作為家族記憶的再現文本	視河流為富足的寶庫、河流是啟蒙者、河流是溯源的通道。就像歸有光在項脊軒中見證家族的衰落，許多作者將成長於其中的河流，連結一種特殊的情感，見證家族的記憶。例如：鍾文音描寫祖父、父親走在濁水溪河堤上的相似背影，再現家族在河畔的記憶
(二) 作為社會變遷的觀察場域	消失的河流：現代都市中的文化失憶、河岸微光，逐漸退出所有人的記憶舞台。例如：板橋現在已經幾乎看不到需要架板橋而過的小河道。社會變遷後人們，已經失去了與過往與河共存的記憶。
(三) 作為土地認同的書寫主題	河流被作為家園意象，提供土地認同的精神來源。作家透過實際探索河流沿岸的人文歷史與現實狀況，溯溪河也溯族群記憶，重建對於臺灣的認識。例如：林文義書寫淡水河最具有代表性，呈現他對於自身歷史認知的反思與文化探索的憑藉。

1. 閱讀以下〈水證據：給河流〉的文句，最符合上述三種河流書寫內涵：(一)、(二)、(三)點當中的哪一點？並說明原因。

如果成長過程未曾與一條河共舞，那童年近乎坐牢。摸蜆及田貝（沒人喜歡吃它，僅用來丟擲取樂），捉泥鰍、溪蝦、澤蟹及俗稱「大肚乃」的小魚，河川提供給孩童的豈僅是潑水泡澡之類的親水活動，而是充滿驚喜的探險自然遊戲。一條盡責的河一定會給孩子成就感，摸得最大顆蜆或居然逮到水蛙或最會採「過貓」……。因而老河的形象著實像一個胖祖母，身穿縫著無數口袋的衣衫，陽光下坐著不動，笑嘻嘻地任憑孫兒們爭先恐後掏口袋。她讓他們皆有所獲。

勾選	說明原因(50字以內)
<input checked="" type="checkbox"/> (一) 作為家族記憶的再現文本 <input type="checkbox"/> (二) 作為社會變遷的觀察場域 <input type="checkbox"/> (三) 作為土地認同的書寫主題	(參考答案) 文中敘述表示童年記憶中都有一條河的互動經驗，即是回憶的再現，符合第一項。

2. 閱讀以下林文義《母親的河》文句，最符合上述三種河流書寫內涵：(一)、(二)、(三) 點當中的哪一點？並請從內文的敘述中說明原因。

只有瀕臨惡死的淡水河，還是無求的，寬宏的以她溫暖卻衰弱，臂膀般的河流，緊緊擁抱著北臺灣的土地與子民。猶如母親，那麼地壯闊，那麼地無怨、無悔。

勾選	說明原因(50 字以內)
<input type="checkbox"/> (一) 作為家族記憶的再現文本 <input type="checkbox"/> (二) 作為社會變遷的觀察場域 <input checked="" type="checkbox"/> (三) 作為土地認同的書寫主題	(參考答案) 因為林文義說明淡水河即使遭受汙染，依然像母親一樣擁抱台灣的土地與子民。符合第三項。

六、延伸閱讀

※閱讀下文，回答問題。

童年的寶庫不見了

小時候，我還喜歡看 AMIS 捉魚捉蝦。有一種是用撒網的，他們把網披開撐在手臂上，然後用力往外畫個圓把網用力撒出去，過一下慢慢收起網來，就會看到有些魚在網子裡掙扎跳著，有大有小，最大的我看過有五指寬的鯽魚，最多的是大肚魚，及一種叫溪哥的苦花魚。

我常常坐在我家門前，看著 AMIS 男人撒網捕魚。看著他們沿著溪岸一路走走停停的撒網。如果看他沒什麼停頓的一直撒網，就知道他的網沒捕到什麼魚；如果看到他收網後停了好一陣子，且伸手翻著網翻好一陣子，就知道網子裡有魚了。停下來網子翻愈久，那他這次可是網到不少魚了。

印象中，他們 AMIS 尤其喜歡在那種雨要下不下，下也下不大的天氣裡出來撒網捕魚捕蝦。

AMIS 有另外一種男女老少集體出動的捉魚捉蝦方式。通常他們會找個溪流較窄的地方，然後出動男女老少搬石頭把溪流堵起來，且用稻草把石頭縫隙堵住。然後把一種汁液有麻醉效果的樹藤切成一節一節，男女老少人手一節的繞圍著堵起來的水，拿著石頭用力把手上的樹藤搗碎，搗碎後往水裡用力攪，把汁液攪進水裡。不斷搗碎 不斷往水裡攪，重複著，直到溪面上浮起像喝醉酒般歪歪斜斜的魚，一尾一尾大大小小歪歪斜斜的浮著，像吃了迷幻藥般的遲鈍緩慢了游動。這時開始下水捉魚，醉酒般的魚呆呆的很好捉。通常都挑大的捉，小的留著讓牠長大，日後再捉。所以 AMIS 們一直有魚蝦捉。

每隔一陣子就會看到一群 AMIS 男女老少，在溪裡搬石頭堵起小溪、搗碎樹藤，把汁液攪進水裡的讓魚吃迷幻藥。通常在豐年祭快到時，最常看到這種出動男女老少的大場面捉魚捉蝦。

這樣捉魚捉蝦是很自然的。直到有一天，AMIS 也學會了平地人的電魚。當他們也揹起了蓄電池在溪裡電魚電蝦時，馬武窟溪的魚蝦就注定要愈來愈少了，少到後來，連我祖父也不再去溪裡放蝦籠捉蝦。

1. 根據上文，推論「AMIS」原住民語的意思是：

- 泰雅族人 阿美族人 卑南族人 排灣族人

2. 根據上文，下列敘述正確的選項是：

- 表達捕溪魚是一種群體活動，扶老攜幼的儀式感得以好收穫（也有單獨行動）
表示現代化的捕溪魚方式有兩種：放入化學迷幻藥以及電魚（文中只提到電魚）
作者透過捕魚前後方式不同的對比，呈現文明對於生態的破壞
祖父不再去溪裡放蝦籠捉蝦的原因是因為祖父覺得電魚很殘忍（不是因殘忍，而是破壞生態）

3. 根據上文的寫作手法，敘述正確的選項是：

- 作者透過描寫過往馬武窟溪多樣化的魚種，凸顯過往生態的豐富性
作者透過使用原住民語彙的方式，呈現原住民被漢化的進步過程（凸顯原住民因為受漢人影響，進而影響原住民居住生態）
作者透過強調豐年祭抓魚抓蝦的大場面，控訴童年的河川寶庫被殘害（作者透過強調豐年祭抓魚抓蝦的大場面，凸顯馬武窟溪是童年的寶庫）
作者透過今昔對比，說明電魚的原因是因為生態破壞，有麻醉效果的樹藤消失（並未提及電魚的原因是因為有麻醉效果的樹藤消失）

4. 根據上文的寫作視角與內容，符合下列「河流書寫」內涵的是：

- 作為家族記憶的再現文本 作為社會變遷的觀察場域 作為土地認同的書寫主題