

〈壯遊〉學習單

高雄市立中山高中 葉秀娟

壹、課前學習

一、認識作者

※ 閱讀下列文章，回答 1-2 題：

黃靜美智子：〈楊牧：從花蓮走向世界 一個詩人的完成〉

台灣著名詩人楊牧今日（三月十三日）逝世，終年八十歲。楊牧對台灣文壇影響深遠，曾主編志文出版社新潮文庫，並共同創辦洪範書店，出版無數經典文學作品。他一生作品豐碩，包括《葉珊散文集》、《年輪》、《柏克萊精神》、《一首詩的完成》及《長短歌行》等。曾獲時報文學獎、國家文化藝術基金會文藝獎、紐曼華語文學獎、瑞典蟬獎等，享譽國際，更曾被推崇為台灣最有機會獲諾貝爾文學獎的作家。

由浪漫抒情轉向關懷社會現實

楊牧本名王靖獻，曾以葉珊為筆名發表詩作，在詩壇嶄露頭角，後來於一九七二年後改用楊牧為新筆名。他的作品糅合中國古典與西方文學色彩，早期作品偏向浪漫主義及抒情風格，善於捕捉生活經驗與想像。後來見證六十年代學生運動，尤其遠赴柏克萊攻讀博士學位對他可謂影響甚深，他在散文集《柏克萊精神》中寫道：「柏克萊使我睜開眼睛，更迫切地觀察社會認識社會；在觀察和認識之餘，我沒有感覺知識無能，我反而更信仰知識的力量。知識是力量，但知識不可以閉在學院裏，知識必須釋放，放到現實社會裏，方才是力量。」因此，楊牧後期作品更多對生命和社會現實的關懷，如撰寫詩劇《吳鳳》及經典政治詩《有人問我公理和正義的問題》，後者更廣為多地抗爭者所援引。

楊牧相當重視「歷史意識」，他對社會的介入也可見於《一首詩的完成》一書，論及詩的定義、內容及形式、以至社會參與和歷史意識等，其中寫道：「在這樣一個公理正義幾乎都已經衰頹敗壞的時代，中夜捫心，怎麼能不披衣感奮，覺得無論如何，無論我們是否已經追求到永遠的詩的真理，還必須調整筆鋒，以某種更直接朗暢的方式參與社會問題的批判——是的，你既然是詩人，也是一個弘毅的知識份子，你怎麼能置身度外？」足證文人在社會上應有的角色和風骨。

心繫故鄉花蓮

大自然是楊牧創作的重要因素，他對故鄉花蓮更是相當依戀，嘗言花蓮是「我的秘密武器」，著有詩作《花蓮》、《帶你回花蓮》等，寄託了詩人深厚的情懷。另著有自傳式散文《山風海雨》、《方向歸零》、《昔我往矣》，重新詮釋花蓮的歷史及記憶。

楊牧後來回到花蓮東華大學執教，該校更先後成立「楊牧書房」和「楊牧文學研究中心」，加強楊牧文學研究及肯定其碩大的文學成就。此外，也有不少研究楊牧的作品，如張惠菁的《楊牧》傳記及陳芳明編的《練習曲的演奏與變奏：詩人楊牧》等。在《他們在島嶼寫作》文學紀錄片系列中，《朝向一首詩的完成》則輯錄楊牧不同階段的詩作，介紹其文學理念，以及對詩人與教師的不

同想法，勾劃出立體鮮明的文人形象。

詩人已逝，唯經典自當歷久不衰，楊牧留給我們美好的詩歌與散文，願文末以其詩《雲舟》作悼：

「凡虛與實都已經試探過，在群星
後面我們心中雪亮勢必前往的
地方，搭乘潔白的風帆或
那邊一逕等候著的大天使的翅膀

早年是預言這樣說，透過
孤寒的文本：屆時都將在歌聲裏
被接走，傍晚的天色穩定的氣流
微微震動的雲舟上一隻喜悅的靈魂」

願一葉之雲舟接載詩人的靈魂，到達如同花蓮般純樸寧謐的世界。

(文章出處：2020.3.13 明周文化 <https://www.mpweekly.com/culture/>)

1. 依據上文，完成「認識作者__楊牧」學習單：

認識作者__楊牧		
字號	本名【 】，筆名【 】、【 】。	
籍貫	台灣【 】	
生卒年	日治時期昭和 15 年～民國【 】年，西元 1940～2020 年。	
獲獎榮譽	時報文學獎、國家文化藝術基金會文藝獎、紐曼華語文學獎、瑞典蟬獎。	
作品	散文集	《葉珊散文集》、《年輪》、【 】、【 】、 【 】、《方向歸零》、《昔我往矣》。
	詩集	《長短歌行》
寫作風格	早期作品偏向【 】主義及【 】風格，善於書寫生活經驗與想像；後期作品更多是書寫對於【 】和【 】的關懷。	

2. 文中提及楊牧在散文集《柏克萊精神》中寫道：「柏克萊使我睜開眼睛，更迫切地觀察社會認識社會；在觀察和認識之餘，我沒有感覺知識無能，我反而更信仰知識的力量。知識是力量，但知識不可以閉在學院裏，知識必須釋放，放到現實社會裏，方才是力量。」請問下列選項較接近楊牧對於「知識是力量」的觀點是：(多選)

選項	答案	內容
(1)		子曰：學而時習之，不亦說乎？有朋自遠方來，不亦樂乎？人不知而不愠，不亦君子乎？(《論語·學而》)
(2)		曾子曰：「士不可以不弘毅，任重而道遠。仁以為己任，不亦重乎？死而後已，不亦遠乎？」(《論語·泰伯》)
(3)		子曰：「古之學者為己，今之學者為人。」(《論語·憲問》)

(4)	生乎吾前，其聞道也，固先乎吾，吾從而師之；生乎吾後，其聞道也，亦先乎吾，吾從而師之。(〈師說〉)
(5)	予嘗求古仁人之心，或異二者之為，何哉？不以物喜，不以己悲；居廟堂之高則憂其民；處江湖之遠則憂其君。是進亦憂，退亦憂。然則何時而樂耶？其必曰：「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」乎？(〈岳陽樓記〉)
(6)	讀書須是虛心切己。虛心，方能得聖賢意；切己，則聖賢之言不為虛說。(《朱子讀書法》)
(7)	風聲雨聲讀書聲，聲聲入耳。家事國事天下事，事事關心。(〈題東林書院〉)

二、閱讀題解

※ 閱讀【資料甲】與【資料乙】，回答3-5題：

【資料甲】

壯遊 (Grand Tour) 是指自歐洲文藝復興時期以後，貴族子弟進行的歐洲傳統旅行，後來也擴展到中歐、義大利、西班牙富有的平民階層。壯遊盛行於 18 世紀的英國，留下許多豐富的文字記述。

壯遊在早期受到托馬斯·科里亞特 (Thomas Coryat, 1577 - 1617) 的旅行書《科里亞特莽言》(Coryat's Crudities, 1611 年) 影響。根據《牛津英語詞典》，第一次記錄到使用「壯遊」這個詞語，是一位僑居英國的羅馬天主教神父——理察·拉塞爾斯 (1603 - 1668)。英國哲學家約翰·洛克 (John Locke) 在《人類理解論》(1690) 提出的觀點是：知識完全是來自外部的感覺，知識來自於環境的刺激，因此，人們可以「利用」環境，獲取所有它提供的，增加自己的知識。旅行對於心理發展和擴展對世界的知識是必要的。

英國歷史學家愛德華·吉本 (Edward Gibbon, 1737 - 1794) 指出，「按照慣例，國外旅行完成了英國紳士的教育。」吉本有意識地要改善自己的知識修養，「以更大和更寬鬆的計劃重訪歐洲大陸」；多數壯遊者在未學到超過圖書館的知識前，都不會停止自己的壯遊。

典型的 18 世紀觀點是，勤奮的觀察者游遍外域，向那些不幸地留在家中者報告他對人性的發現。對社會詳細敘述自己的觀察結果，以增加社會的福利，被認為是一種義務。於是，壯遊在這種想法下盛行起來。(改寫自：維基百科「壯遊」)

【資料乙】

瑞典人林德斯特羅姆 (Sebastian Lindstrom) 自小熱愛旅遊，曾待過瑞典 (Sweden) 的特種部隊，就讀香港 (Hong Kong) 大學前，他在非洲迦納 (Ghana) 創辦一個兒童慈善組織，改善兒童的生活品質。大學期間，他號召一群熱愛壯遊的年輕人，一路從非洲摩洛哥 (Morocco) 開車至南非 (South Africa)，以最低旅費的方式跨越 16 個國家，「旅費都是自己支付，我們絕不會居住在酒店，只會睡在帳篷裡」。林德斯特羅姆希望能在路途中以攝影的方式，記錄下積極正面的人物故事。

旅行期間，林德斯特羅姆成立獨立製片工作室「What Took You So Long」，致力於前往世界上最偏遠或不為人知的角落，記錄各地的好人好事。同時也拍攝公益的宣傳廣告來賺取收入，貼補團

隊的旅費。「當地人非常熱情且配合拍攝，同時也保護我們的安全，協助指引交通路線。」

原本林德斯特羅姆僅抱著單純和好奇世界的心，卻因為旅途期間讓他遇見不同的人事物，讓他有機會調整自己未來的方向。同時也讓他能夠集結各地志同道合的夥伴，將原本的旅程引導到未曾想像的方向，讓旅途不留任何遺憾。過程中，林德斯特羅姆看見非洲人民的熱情，讓他發掘不少角落的家庭故事，同時他也透過鏡頭的力量，呈現不少動人感觸的畫面。

壯遊，是為了體驗世界之大，體驗人生之美。當你決定去壯遊時，得做三方面的心理準備。

第一、選擇適合自己的體驗方式，幫助自己投入和迎接挑戰。

第二、兼顧理想與現實，分段訂定壯遊計畫。

第三、帶著風險意識，準備學習失敗。

冒險，是為了找尋未知的自己，也是遇見真實自我的唯一之路。若你已做好準備，就開始樂活你的人生吧！（改寫自：遠見雜誌 2016.08.24 余聰傑〈壯遊是一種意義，不是一種流浪〉）

3. 下列中國古代文人的旅遊經驗，下列的旅遊經驗不符合【資料甲】敘述的「壯遊」：

選項	答案	描述
(1)		想要實踐仁政理想而周遊列國的 <u>孔子</u>
(2)		為了完成《史記》而到各地考察的 <u>司馬遷</u>
(3)		歷時三十多年，足跡遍及大半個中國的 <u>徐霞客</u>
(4)		辭官後遊歷西湖而寫〈西湖遊記〉的 <u>袁宏道</u>

4. 依據【資料乙】的內容判斷下列敘述正確的是：

選項	答案	內容
(1)		林德斯特羅姆想要改善非洲兒童的生活品質，因此他和熱愛壯遊的年輕人將省下的旅費，創辦一個兒童慈善組織
(2)		由於林德斯特羅姆在旅行期間會遇見不同的人事物，所以他不斷地修正壯遊計畫內容，調整旅行交通路線及方向
(3)		林德斯特羅姆以攝影的方式記錄旅行時所看到的好人好事，除了滿足自己對於世界的好奇心，也能體驗人生之美
(4)		遇見真實自我的唯一之路就是冒險，是一種能兼顧理想與現實的旅行，並且註定會失敗，因此才稱之為「壯遊」

5. 依據【資料甲】與【資料乙】的內容，判斷下列符合「壯遊」的概念有：

題號	類別	符合「壯遊」的概念
(1)	起源時期	<input type="checkbox"/> 十字軍東征以後 <input type="checkbox"/> 文藝復興時期以後 <input type="checkbox"/> 工業革命以後
(2)	盛行時期	<input type="checkbox"/> 16世紀 <input type="checkbox"/> 17世紀 <input type="checkbox"/> 18世紀
(3)	旅行的性質	<input type="checkbox"/> 來去我家住一晚 <input type="checkbox"/> 食尚玩家熱血 48 小時 <input type="checkbox"/> 深度在地自由行
(4)	旅行的意義	<input type="checkbox"/> 追求知識 <input type="checkbox"/> 觀察社會 <input type="checkbox"/> 拓展人脈

貳、課中學習

三、理解課文（龍騰版普高國文第四冊）

✚ Step1：尋找關鍵詞「旅行」

(1) 本文共出現【 】次的「旅行」。

(2) 藉由作者運用同一語詞的次數，觀察作者於寫作時如何精準扣題。

段落	文章內容	「旅行」 在文中出現的次數
1	我時常在你的來信裡獲知你旅行的蹤跡和感觸，……，我認為你是一個性情中的青年詩人。	
2	我不是一個特別熱衷旅行的人，……，告訴你一些平凡的經驗。	
3	起初我在花蓮的林野水涯徜徉，……，恐怕還太懦弱了些。	
4	我曾經很沉默地注視高聳堅實的洛磯山，……，向海洋的方向。	
5	有時單獨旅行最能體會環境，……，文學和藝術的神。	
6	任何人都有出門去到一個從未去過的地方的欲望，……，比平時早一個鐘頭就上床去睡。	
7	我現在最喜歡的旅行只是如此而已。……，你行動的速度應該更快。	
8	你何妨就在內心先確定一個廣泛的目標？……，一個青年詩人的「壯遊」。	

✚ Step2：摘錄文章中作者對於「壯遊」的觀點

(1) 藉由整理本文作者想對青年詩人所說的話，歸納作者對於「壯遊」的觀點。

(2) 壯遊是充滿【 】和【 】的旅行，是學習的歷程，是考驗，是探險。

段落	面對青年詩人，作者想要對他說……	作者對於「壯遊」的觀點
1	你是一位性情中的青年詩人，所以你的旅行不是【 】，而是富有【 】、【 】、【 】等莊嚴的理念。	<input type="checkbox"/> 豪華旅行團 <input type="checkbox"/> 觀察旅行家
2	去到一些熟悉和陌生的地方，與各種人物接觸，讓多變的外界在我眼前轉動，聽各種有意義和無意義的交談。	<input type="checkbox"/> 與他人接觸互動交流 <input type="checkbox"/> 與他人保持社交距離
3	讀英國文學史，知道十七世紀以後每一個詩人都必須體驗一次所謂的【 】，到歐洲大陸去度過一段【 】，才算完整地成長了。	<input type="checkbox"/> 增廣見聞的旅行 <input type="checkbox"/> 孤陋寡聞的旅行
4	旅行是一種滌洗，是一種【 】。	<input type="checkbox"/> 重視物質享受的旅行 <input type="checkbox"/> 重視心靈成長的旅行
5	有時【 】旅行最能體會【 】，你一個人在陌生	<input type="checkbox"/> 對於生活細微變化有感

	的地方顧盼尋覓，說是看風景，其實是在看自己如何在看著風景，那時你的心思最敏銳，精神最飽滿，周圍一點聲響，一片色彩，任何細微的變化都逃不過你急切的捕捉，那麼好奇，那麼準確。……我們這樣固執地尋覓著，其實是尋覓【 】。	<input type="checkbox"/> 對於生活細微變化無感 <input type="checkbox"/> 找尋適合自己的模樣 <input type="checkbox"/> 找尋迎合別人的方法
6	任何人都有出門去到一個從未去過的地方的欲望，何況去了還要回來呢，並不是【 】，並不是故作姿態的浪跡飄泊。	<input type="checkbox"/> 迷失自我的放逐流浪 <input type="checkbox"/> 追尋自我價值的探險
7	你應該走得更遠，探得更深，你行動的速度應該更快。	<input type="checkbox"/> 讀萬卷書，行萬里路 <input type="checkbox"/> 讀書破萬卷，下筆如有神
8	你何妨就在內心先確定一個廣泛的【 】？先在家裡勾畫出完整的憧憬，布置一些可能發生的情節，以想像的【 】為背景，把自己血肉之軀投射進去，堅持自己所追求所要的東西，然後出門。……這樣的旅行是充滿目的和意志的，是學習的歷程，是考驗，是一種【 】……那正是一個青年詩人的【 】，一個青年詩人的「壯遊」。	<input type="checkbox"/> 跟著網美去旅行 <input type="checkbox"/> 懷抱壯志而遠遊

✚ Step3：聚焦與統整課文核心概念

【說明】運用弗瑞爾模型（Frayer Model），寫下你讀完課文之後，對於「壯遊」一詞的理解。

定義	特點 / 屬性
概念：壯遊	
例子	非例子

--	--

✚ Step4：學習遷移

【說明】如果能夠規劃一次屬於自己的壯遊，你安排的內容會是：

題號	類別	內容
(1)	壯遊主題	
(2)	體驗方式	
(3)	訂定壯遊計畫	
(4)	可能面臨的挑戰	

參、課後學習

四、延伸閱讀

※ 閱讀【資料丙】，回答6-7題：

司馬遷在蒙受奇恥大辱之前，是一個風塵萬里的傑出旅行家。

博學、健康、好奇、善學，利用各種機會考察天下，他肯定是那個時代走得最遠的青年學者。他用自己的腳步和眼睛，使以前讀過的典籍活了起來。他用遼闊的空間來捕捉悠遠的時間。他把個人的遊歷線路作為網兜，撈起了沉在水底的千年珍寶。

因此，要讀他筆下的《史記》，首先要讀他腳下的路程。

路程，既衡量著文化體質，又衡量著文化責任。

司馬遷是二十歲開始漫遊的，那一年應該是公元前一一五年。這裡出現了一個學術爭議，他究竟出生在哪一年？對此過去一直有不同看法，到了近代，大學者王國維和梁啟超都主張他出生在公元前一四五年，至今沿用。但也有現代研究者如李長之、趙光賢等認為應該延後十年，即公元前一三五年。我仔細比照了各種考證，決定放棄王國維、梁啟超的定論，贊成後一種意見。

二十歲開始的那次漫遊，到了哪些地方？為了讀者方便，我且用現在的地名加以整理排列——

從西安出發，經陝西丹鳳，河南南陽，湖北江陵，到湖南長沙，再北行訪屈原自沉的汨羅江。然後，沿湘江南下，到湖南寧遠訪九嶷山。再經沅江，至長江向東，到江西九江，登廬山。再順長江東行，到浙江紹興，探禹穴。

由浙江到江蘇蘇州，看五湖，再渡江到江蘇淮陰，訪韓信故地。然後北赴山東，到曲阜，恭敬參觀孔子遺蹟。又到臨淄訪齊國都城，到鄒城訪鄒澤山，再南行到滕州參觀孟嘗君封地。繼續南行，到江蘇徐州、沛縣、豐縣，以及安徽宿州，拜訪陳勝、吳廣起義以及楚、漢相爭的諸多故地。這些地方收穫最大、感受最深，卻因為處處貧困，路途不靖，時時受阻，步履維艱。

擺脫困境後，行至河南淮陽，訪春申君故地。再到河南開封，訪戰國時期魏國首都，然後返回長安。

這次漫遊，大約花費了兩年多的時間。按照當時的交通條件，算是快的。我們可以想像那個意氣風發的青年男子急步行走在歷史遺蹟間的神情。他用青春的體力追趕著祖先的腳步，根本不把任何艱苦放在眼裡。尤其在楚、漢相爭的故地，遇到了很大的困難，卻也因為心在古代而興致勃勃。從後來他的全部著作中可以發現，他在貧瘠的大地上汲取的，是萬丈豪氣、千里雄風。

這是漢武帝的時代，驍悍強壯是整個民族的時尚。這位從一出生就聽到了黃河驚濤的青年學者，幾乎是以無敵劍客的心態來完成這次文化考察的。從他的速度、步履和興奮狀態，也可推斷他對整個中華文化的感悟。

這次漫遊之後，他得到了一個很低的官職，郎中，需要侍從漢武帝出巡了。雖然有時只不過為皇帝做做守衛，侍候車駕，但畢竟也算靠近皇帝了，在別人看起來相當光彩。而司馬遷高興的，是可以借著侍從的名義繼續出行。後來，朝廷為了安頓西南地區的少數民族，也曾派他這樣身強力壯的年輕小官出使，他就走得更遠了。

因此，我們需要繼續排列他的行程。

二十三歲至二十四歲，他侍從漢武帝出巡，到了陝西鳳翔，山西夏縣、萬榮，河南滎陽、洛陽，陝西隴縣，甘肅清水，寧夏固原，回陝西淳化甘泉山。

二十五歲，他出使四川、雲南等西南少數民族地區。

二十六歲，他剛剛出使西南回來，又侍從漢武帝出巡山東泰山、河北昌黎、河北盧龍、內蒙古五原。二十七歲，又到了山東萊州，河南濮陽。

二十八歲，他升任太史令，侍從漢武帝到陝西鳳翔，寧夏固原，河北涿州，河北蔚縣，湖南寧遠，安徽潛山，湖北黃梅，安徽樅陽，山東膠南，又到泰山。

我在排列司馬遷青年時代的這些旅行路線時，一邊查閱著古今地名表，一邊在地圖上划來划去，終於不得不驚嘆，他實在是幾乎走遍了當時能夠抵達的一切地方。那個時期，由於漢武帝的雄才大略、精厲圖治，各地的經濟狀況和社會面貌都有很大進展，司馬遷的一路觀感大致不錯，當然，也看到了大量他後來在《史記》裡嚴厲批評的各種問題。

這是漢武帝的土地和司馬遷的目光相遇，兩邊都隱含著一種不言而喻的偉岸。只要是漢武帝的土地，任何智者見了都會振奮，何況是司馬遷的目光；只要是司馬遷的目光，任何圖景都會變得深遠遼闊，何況是漢武帝的土地。(節錄自：余秋雨《新文化苦旅·歷史的母本》)

6. 依據上文，不符合作者想法的是：

選項	答案	內容
(1)		作者認為司馬遷在二十歲至二十八歲考察天下，是一位風塵萬里的傑出旅行家
(2)		作者贊同李長之、趙光賢的歷史考證，認為司馬遷於公元前一三五年開始壯遊
(3)		司馬遷即便在楚漢相爭的故地考察遇到困難，但撰寫《史記》時仍未減其興致
(4)		由於司馬遷幾乎走遍西漢武帝統治的疆域，因此在《史記》裡能批評各種問題

7. 阿信想要創作一首新歌，當他抄錄司馬遷〈太史公自序〉時，不小心錯置原文，搞混司馬遷的旅行路線。請你參考上文內容，協助阿信依照司馬遷的旅行路線還原文句：

選項	答案	內容
(1)		二十而南游江淮，奉使西征巴、蜀以南，南略邛、笮、昆明，還報命。於是遷仕為郎中，觀孔子之遺風，鄉射鄒、嶧；扈困鄱、薛、彭城，過梁、楚以歸。
(2)		於是遷仕為郎中，二十而南游江淮，觀孔子之遺風，鄉射鄒、嶧；扈困鄱、薛、彭城，過梁、楚以歸。奉使西征巴、蜀以南，南略邛、笮、昆明，還報命。
(3)		於是遷仕為郎中，奉使西征巴、蜀以南，南略邛、笮、昆明，還報命。二十而南游江淮，觀孔子之遺風，鄉射鄒、嶧；扈困鄱、薛、彭城，過梁、楚以歸。
(4)		二十而南游江淮，觀孔子之遺風，鄉射鄒、嶧；扈困鄱、薛、彭城，過梁、楚以歸。於是遷仕為郎中，奉使西征巴、蜀以南，南略邛、笮、昆明，還報命。

※ 閱讀【資料丁】，回答 8-9 題：

文人達士，多喜言遊。遊未易言也，.....淺遊不奇，便遊不暢，群遊不久，自非置身物外，棄絕百事，而孤行其意，雖遊猶弗遊也。余覽往昔諸名人遊記，驗諸目覩身經，知其皆嘗一臠，披一節，略涉門庭，鮮窺闔奧。.....霞客之遊，在中州者無大過人；其奇絕者，閩粵楚蜀滇黔，百蠻荒徼之區，皆往返再四。其行不從官道，但有名勝，輒迂迴屈曲以尋之；先審視山脈如何去來，水脈如何分合，既得大勢後，一丘一壑，支搜節討。登不必有徑，荒榛密箐，無不穿也。.....記文排日編次，直敘情景，未嘗刻畫為文。.....故吾於霞客之遊，不服其闊遠，而服其精詳；於霞客之書，不多其博辨，而多其真實。.....霞客果何所為？夫惟無所為而為，故志專；志專，故行獨；行獨，故去來自如，無所不達。意造物者不欲使山川靈異久祕不宣，故生斯人以揭露之耶？（節錄自：潘耒〈徐霞客遊記序〉）

8. 依據上文，符合作者想法的是：

選項	答案	內容
(1)		作者認為最理想的旅遊須具備「奇」、「暢」、「久」的條件，並以過往自己閱讀過的名人遊記做為佐證說明
(2)		作者認為《徐霞客遊記》值得一讀，原因是因為徐霞客記錄許多秘境，能夠提供政府作為整修官道的參考
(3)		《徐霞客遊記》書寫體例是日記體，運用白描法的方式，精緻詳細地紀錄旅途風景，是作者最為欽佩之處
(4)		無論是淺遊、便遊或是群遊，作者認為只要旅遊時能夠心志專一，就能夠獨自旅遊去來自如，無所不達

9. 下列文句，最符合上文「其行不從官道」、「登不必有徑」的是：(108 年學測)

選項	答案	內容
(1)		暮春之初，會於會稽山陰之蘭亭，脩禊事也。群賢畢至，少長咸集。此地有崇山峻嶺，茂林脩竹，又有清流激湍，映帶左右

(2)	今年九月二十八日，因坐法華西亭，望西山，始指異之。遂命僕過湘江，緣染溪，斫榛莽，焚茅茷，窮山之高而止
(3)	山行六七里，漸聞水聲潺潺，而瀉出於兩峰之間者，釀泉也。峰回路轉，有亭翼然臨於泉上者，醉翁亭也
(4)	由斷橋至蘇堤一帶，綠煙紅霧，彌漫二十餘里。歌吹為風，粉汗為雨，羅紉之盛，多於堤畔之草，豔冶極矣

五、延伸自學：風簷展書讀

1. 書名：《一首詩的完成》
2. 作者：楊牧
3. 出版社：洪範書店
4. 出版年月：1989年2月（初版）
5. 線上導讀：陳義芝導讀楊牧《一首詩的完成》
6. 內容介紹：




本書是楊牧對詩的理念思考之整體展現，採用書信體的形式，原題「給青年詩人的信」，共十八篇，論詩的定義和方法，分析詩的形式和內容，指出意象、色彩、音樂的藝術要求，並廣泛探討詩人和現實社會，乃至於歷史傳統和文學經籍與一首詩之所以完成的關係。

作者以冷靜的筆調檢查美學和人生的和諧與矛盾，可作為習詩創作者參考詳讀，為實際批評方法的借鏡，也可以為楊牧自剖文學心靈的散文集。

7. 目錄：

〈抱負〉、〈大自然〉、〈記憶〉、〈生存環境〉、〈壯遊〉、〈歷史意識〉、〈古典〉、〈現代文學〉、〈外國文學〉、〈社會參與〉、〈閒適〉、〈形式與內容〉、〈音樂性〉、〈論修改〉、〈發表〉、〈朋友〉、〈聲名〉、〈詩與真實〉。

8. 隨筆札記：(可分享閱讀〈壯遊〉的感思，或是記錄閱讀《一首詩的完成》其他篇章的佳句)

 (可分享閱讀〈壯遊〉的感思，或是記錄閱讀《一首詩的完成》其他篇章的佳句)

(學生自由發揮)

