**〈三戒並序〉學習單**

**左營高中 楊乙玲老師**

**【課前練習】認識動物寓言──文化元素中的動物**

**1.寓言成語已經是目前社會中不可缺少的文化元素，以下是生活中常見的寓言成語，請將典故、成語和涵意進行適合的配對：**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **典故** |  | **寓言成語** |  | **涵意** |
| 狙公賦栗曰：「朝三而暮四。」眾狙皆怒；曰：『然則朝四而暮三。」眾狙皆悅。 |  | 鷸蚌相爭 |  | 比喻少見多怪 |
| 狡兔有三窟，僅得免其死耳 | 朝三暮四 | 比喻以詐術欺人，或心意不定、反覆無常 |
| 鷸曰：「今日不雨，明日不雨，即有死蚌。」蚌亦謂鷸曰：「今日不出，明日不出，即有死鷸。」 | 狐假虎威 | 比喻見到曾受其害的類似事物而過分害怕驚懼，或形容天氣酷熱。 |
| 蜀之南，恆雨少日，日出則犬吠 | 狡兔三窟 | 比喻兩相爭執必會造成兩敗俱傷，而讓第三者獲利的局面 |
| 滿奮畏風。在晉武帝坐，北窗作琉璃屏，實密似疏，奮有難色。帝笑之。奮答曰：「臣猶吳牛，見月而喘。」　 | 吳牛喘月 | 比喻憑恃有權者的威勢恐嚇他人、作威作福 |
| 虎求百獸而食之，得狐。狐曰：「子無敢食我也,天帝使我長百獸，今子食我，是逆天帝命也。子以我為不信，吾為子先行，子隨我後，觀百獸之見我而敢不走乎？」虎以為然，故遂與之行。獸見之皆走。虎不知獸畏己而走也，以為畏狐也。 | 蜀犬吠日 | 比喻有多處藏身的地方或多種避禍的準備 |

**2.觀察第一題中所舉的寓言成語，找出一項它們的共同點：**

答：它們都是與動物有關的成語

**3.承上題，請舉出三個擁有相同共同點的成語，並說明其成語的涵意：**

**答：**

(1)馬齒徒長：自謙年歲徒增而毫無建樹

(2)鼠目寸光：形容人目光短淺，識見狹小

(3)兔死狗烹：比喻事成之後，出過力的人即遭到殺戮或見棄的命運。多指統治者殺戮功臣而言。

**4.請思考以動物特質作為人、事、物的比擬可以帶來怎樣的寫作效果，回答字數80字以內：**

答：以動物特質作為比擬可以帶來形象化、具體化和趣味化的效果，也能讓讀者更加理解被比擬的人事物，或是因為不是直接地描述人事物，因而激怒對方。(65字)

**【課前練習】認識作者──柳宗元**

**※請閱讀下列表格，回答問題：**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 年份 | 朝代年號 | 柳宗元事蹟 |
| 773 | 代宗大歷八年 | 出生於京城長安，祖籍山西河東郡，柳姓、薛姓與裴姓並稱「河東三著姓」 |
| 792 | 德宗貞元八年 | 20歲，被選為鄉貢，得以參加進士科考試。 |
| 793 | 德宗貞元九年 | 21歲，進士及第，名聲大振。同年，父親去世，在家守喪。 |
| 798 | 德宗貞元十四年 | 26歲，參加博學宏詞科考試並中榜，授集賢殿書院正字 |
| 803 | 德宗貞元十九年 | 31歲，調回長安，任監察御史里行結識王叔文 |
| 805 | 德宗貞元二十一年順宗永貞元年 | 33歲1. 唐德宗崩，順宗即位，改號永貞，重用王叔文等人。
2. 柳宗元被王叔文提拔為禮部員外郎，掌管禮儀、享祭和貢舉。
3. 王叔文進行「永貞革新」，改革措施觸犯了藩鎮和宦官集團的利益。
4. 八月，憲宗即位，打擊以王叔文為首的政治集團，貶王叔文為渝州司戶，不久賜死王叔文。永貞革新宣告失敗，前後共180多天。
5. 九月，柳宗元被貶為邵州刺史。
6. 十一月，柳宗元在赴任途中，被加貶為永州司馬。同政治集團的相關人士亦被貶為司馬，史稱為八司馬事件。
7. 在永州期間，柳宗元遊歷永州山水，結交當地士子和閒人，寫下《永州八記》，並創作出317篇的詩文。
 |
| 815 | 憲宗元和十年 | 43歲1. 正月，接到詔書，要他立即離開永州回京。
2. 二月，回到長安，再受政治集團打壓，沒有受到重用。
3. 三月，柳宗元被改貶到柳州任刺史。
 |
| 819 | 憲宗元和十四年 | 47歲憲宗實行大赦，召柳宗元回京，詔書還未達柳州，柳宗元卻因病在柳州去世。 |

**1.請以曲線圖(橫軸：年代，縱軸：仕途發展)的方式畫出柳宗元的生涯發展，並在各個轉折處標示出其人生大事件。**

參考答案：(學生版會設計XY軸，再由學生填上年代節點與發展)



**2.從表格來看，對柳宗元的仕途發展造成最大影響的因素是什麼：**

答：因為柳宗元參與王叔文所主導的「永貞革新」，而永貞革新失敗使得柳宗元被貶為永州司馬，並在此之後再也無法受到重用。

**3.「在永州期間，柳宗元遊歷永州山水，結交當地士子和閒人，寫下《永州八記》，並創作出317篇的詩文。」下列選項能表達上述意涵的是：(多選)**

■文窮後工 □放蕩形骸 ■寄情山水 □否極泰來 □與世推移

**【課中練習】梳理課文內容**

**一、課文解讀**

**(一) 序**

**1.文字理解：請參考上下文和選項，將適合的解釋填入空格中。**

吾**恆**( **J** )**惡**( **B** )世之人，不知推己之**本**( **F** )，而**乘**( **C** )物以逞，或依勢以**干**( **E** )其非類，出技以怒強，**竊**( **G** )時以肆暴，然**卒**( **I** )**迨**( **H** )於禍。有客談麋、驢、鼠三物，似其事，作《三戒》。

**參考選項：**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| (A)ㄜˋ，害 | (B)ㄨˋ，憎恨、討厭 | (C)ㄔㄥˊ，順應、趁、藉著 | (D)ㄕㄥˋ，史書 |
| (E)冒犯、觸犯 | (F)事物的本原、根源 | (G)盜取、偷，引申為利用 | (H)及、等到 |
| (I)終於、終究 | (J)經常 |  |  |

**2.「序」為文體名， ​通常放在正文前，藉以概說、評述作品內容。請根據上文推論柳宗元書寫〈三戒〉的理由：(多選)**

□柳宗元著作〈三戒〉的理由是希望能藉此推究自己的根本和能力（解析：由原文「吾恆 )惡世之人，不知推己之本」可以得知，柳宗元撰文的原因是為了讓世人了解自己的根本缺失）

■柳宗元觀察眾人的缺失在於會假借外物、權勢或才能以欺凌他人（解析：由原文「吾恆惡世之人，不知推己之本，而乘物以逞，或依勢以干其非類，出技以怒強，竊時以肆暴」可以得知）

□柳宗元認為眾人會趁著個人氣勢的高低而決定是否干預他人行為（解析：原文「或依勢以干其非類」的「依勢」指的是「依靠他人勢力」）

■柳宗元說明藉由各種勢力、技能或時機為惡的人終將會遭遇禍害（解析：由原文「吾恆惡世之人，不知推己之本，而乘物以逞，或依勢以干其非類，出技以怒強，竊時以肆暴」可以得知）

□柳宗元因賓客喜愛麋鹿、驢子和老鼠三種動物而特意撰文以紀念（解析：柳宗元是藉由麋鹿、驢子和老鼠三種動物借喻世人之惡）

**(二)臨江之麋**

**1.文字理解：請參考上下文和選項，將適合的解釋填入空格中，選項可重複使用。**

臨江之人，**畋**( **H** )得麋**麑**( **C** )，畜之。入門，群犬垂涎，揚尾皆來。其人怒，**怛**( **E** )之。自是日抱**就**( **A** )犬，習示之，使勿動，稍使麋與之戲。積久，犬皆如人意。麋麑稍大，忘己之麋也，以為犬良我友，**抵觸**( **G** )**偃仆**( **F** )，益**狎**( **D** )。犬畏主人，與之**俯仰**( **I** )甚善，然時啖其舌。三年，麋出門外，見外犬在道甚眾，走欲與為戲。外犬見而喜且怒，共殺食之，**狼籍**( **B** )道上。麋至死終不悟。

**參考選項：**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| (A)趨近、靠近 | (B)形容凌亂不整 | (C)ㄋ一ˊ，小鹿 | (D)ㄒㄧㄚˊ，親近 |
| (E)ㄉㄚˊ，威嚇、恐嚇 | (F)倒下 | (G)頂撞、觸犯，引申為觸碰 | (H)ㄊㄧㄢˊ，狩獵 |
| (I)低頭與抬頭，引申為共同生活 |

**2.填補主/受詞：文言文為了行文的簡潔，時常會省略主/受詞，或是以代名詞借代主/受詞。請依據上下文意，勾選適當的主/受詞。**

**(1)**臨江之人，畋得麋麑，畜**之**(■麋麑 □家犬 □外犬 )

**(2)**(□臨江之人 ■麋麑 □外犬 )入門，群犬垂涎，揚尾皆來

**(3)**其人怒，怛**之**(□麋麑 ■家犬 )

**(4)**(■臨江之人 □麋麑) 自是日抱(□臨江之人 ■麋麑 )就犬，習示**之**(□麋麑 ■家犬 )，

使(□麋麑 ■家犬 )勿動，稍使麋與**之**(□臨江之人 ■家犬 □外犬 )戲。

**(5)** (□麋麑 ■家犬 )犬畏主人，與**之**(□臨江之人 ■麋麑 □外犬 )俯仰甚善，

然(□臨江之人 □麋麑 ■家犬 □外犬 )時啖其舌。

**(6)**三年，麋出門外，(□臨江之人 ■麋麑 □家犬 )見外犬在道甚眾，

走欲與(□臨江之人 □家犬 ■外犬 )為戲。

**(7)**外犬見(□臨江之人 ■麋麑 □家犬 )而喜且怒，

共殺食**之**(□臨江之人 ■麋麑 □家犬 )，(□臨江之人 ■麋麑 □家犬 )狼籍道上。

**3.根據〈臨江之麋〉，統整出臨江之人、麋麑、家犬和外犬的外在表現與其內在因果關係：**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **臨江之人** | **麋麑** | **家犬** | **外犬** |
| **外在表現** | 對待鹿麑 | (畜養麋麑) | 出門前 | 與犬嬉戲 | 主人怒前 | (垂涎麋麑) | 見麑情緒 | (開心又憤怒) |
| 對待家犬 | 恐嚇家犬不可以傷害麋麑 | 出門外 | (想要和犬嬉戲) | 主人怒後 | 與麋麑嬉戲 | 見麑行為 | 共同殺害麋麑並加以分食 |
| **內在原因** | 對待鹿麑 | (愛護麋麑) | 出門前 | (以為自己和犬是朋友) | 主人怒前 | 本能反應 | 見麑情緒 | 看見獵物但獵物卻親近自己 |
| 對待家犬 | 擔心麋麑受到傷害 | 出門外 | (以為自己和犬是朋友) | 主人怒後 | (害怕主人的威脅) | 見麑行為 | (本能反應) |

**4.下列關於〈臨江之麋〉中麋麑的描述，適當的有：(多選)**

□麋麑因為善於搖尾撒嬌，因而得到臨江之人的喜愛（解析：由原文「臨江之人，畋得麋麑，畜之。」可以得知，臨江之人畜養的原因單純是狩獵所得。）

□麋麑每日受到臨江之人的教導，學會如何威嚇家犬(解析：由原文「麋麑稍大，忘己之麋也，以為犬良我友」可以得知，麋麑以為家犬是自己的朋友。)

■麋麑因為自幼與家犬親近，所以不理解家犬的危險(解析：由原文「麋麑稍大，忘己之麋也，以為犬良我友」可以得知。)

□麋麑為了表達對於家犬的喜愛，時常會伸舌舔家犬（解析：由原文「麋麑稍大，忘己之麋也，以為犬良我友，抵觸偃仆」可以得知，麋麑是透過身體上的觸碰與家犬玩鬧。）

■麋麑認為外面的群犬和家犬相似，都是自己的朋友（解析：由原文「麋出門外，見外犬在道甚眾，走欲與為戲」可以得知。）

**5.請推測造成麋麑以為自己和犬類是朋友的原因，並說明造成此原因的人、事、物。回答字數60字以內：**

答：因為麋麑受到主人的保護，使得原本垂涎鹿麑的家犬，不得不假意親近鹿麑，進而讓鹿麑誤以為自己與犬類是朋友。（53字）

**6.將〈臨江之麋〉與〈序〉的內容相互對照閱讀，請勾選〈臨江之麋〉符合「或依勢以干其非類，出技以怒強，竊時以肆暴」三類中的哪一類，並寫出你的理由，回答字數80字以內：**

■或依勢以干其非類 □出技以怒強 □竊時以肆暴

理由：鹿麑是依靠臨江之人的力量，才誤將掠食自己的犬類當作朋友，進而和親暱地與犬類遊玩，所以符合序文中的依勢以干其非類。（56字）

**(三)黔之驢**

**1.文字理解：請參考上下文和選項，將適合的解釋填入空格中。**

**黔**( **A** )無驢，有好事者船載以入。至則無可用，放之山下。虎見之，龐然大物也，以為神。**蔽**( **G** )林間窺之，稍出近之，**憖憖然**( **C** )莫相知。他日，驢一鳴，虎大駭，遠遁，以為且**噬**( **B** )己也，甚恐。然往來視之，覺無異能者。益習其聲，又近出前後，終不敢搏。稍近益狎，**蕩**( **I** )**倚**( **H** )衝**冒**( **K** )，驢不**勝**( **J** )怒，蹄之。虎因喜，計之曰：「技止此耳！」因跳**踉**( **D** )大**闞**( **E** )，斷其喉，盡其肉，乃去。噫！形之龐也**類**( **F** )有德，聲之宏也**類**( **F** )有能。**向**( **L** )不出其技，虎雖猛，疑畏，卒不敢取。今若是焉，悲夫！

**參考選項：**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| (A)中國貴州省的簡稱 | (B)ㄕˋ，咬、吃 | (C)ㄧㄣˋ，謹慎恭敬的樣子 |
| (D)ㄌㄧㄤˊ，跳動、跳起 | (E)ㄏㄢˇ，老虎的吼叫聲 | (F)相似 |
| (G)遮蓋、擋住，引申為躲藏 | (H)靠、斜靠，引申為貼近 | (I)搖動、擺動 |
| (J)ㄕㄥ，禁得起、承受得了 | (K)衝犯 | (L)昔日、從前 |

**2.填補主/受詞：文言文為了行文的簡潔，時常會省略主/受詞，或是以代名詞借代主/受詞，請依據上下文意，勾選適當的主/受詞。**

**(1)**虎見之(■驢 □虎 )，龐然大物也，(□驢 ■虎 )以(■驢 □虎 )為神

**(2)**蔽林間窺**之**(■驢 □虎 )，稍出近**之**(■驢 □虎 )，(□驢 ■虎 )憖憖然莫相知。

**(3)**然往來視**之**(■驢 □虎 )，(□驢 ■虎 )覺無異能者。(□驢 ■虎 )益習其聲，

又近出前後，終不敢搏。

**3.就此段內容，從「虎」的視角整理對黔之驢的觀察與反應：**

|  |
| --- |
| **老虎對黔之驢的觀察與反應** |
| **觀察** | **驢（ 體形龐大 ）** | **聽見驢叫聲** | **驢（ 接近又怒踢自己 ）** |
|  |
| **反應** | **謹慎且恭敬** | **（ 害怕的逃離 ）** | **識破驢的能力，****並開心地咬殺驢** |

**4.下列關於〈黔之驢〉中驢的描述適當的是：**

□人類為了增加黔州的生物多樣性才將驢攜帶至此（解析：由原文「黔無驢，有好事者船載以入」可以得知，單純是有好事者攜帶至此。）

□為了嚇退老虎的接近，驢初次就用驢蹄威嚇獅子（解析：由原文「他日，驢一鳴，虎大駭，遠遁，以為且噬己也，甚恐」可以得知，初次驢只是出聲嚇阻獅子。）

□驢與老虎經過長時間的相處，彼此漸漸親近對方（解析：由原文「因跳踉大闞，斷其喉，盡其肉」可以得知，驢和獅子最終沒有親近彼此。）

■驢無法忍受老虎再三地接近，最後憤怒地攻擊牠（解析：由原文「稍近益狎，蕩倚衝冒，驢不勝怒，蹄之。」可以得知。）

**5.請推測老虎對驢子應對方式產生變化的關鍵因素是，回答字數40字以內：**

**答：**老虎變化的關鍵因素在於理解驢子只不過突有龐大的身軀，卻毫無威脅性。(33字)

**6.將〈黔之驢〉與〈序〉的內容相互對照閱讀，請勾選〈黔之驢〉符合「或依勢以干其非類，出技以怒強，竊時以肆暴」三類中的哪一類，並寫出你的理由，回答字數80字以內：**

□或依勢以干其非類 ■出技以怒強 □竊時以肆暴

理由：起初，黔之驢因為龐大的身軀與鳴叫聲，還能嚇阻彼此不熟悉的老虎；隨著接觸時間增加，驢因為憤怒而踢向老虎，其技能終被老虎識破，因而喪命，所以符合序文中的出技以怒強。(80字)

**(四) 永某氏之鼠**

**1.文字理解：請參考上下文和選項，將適合的解釋填入空格中。**

 永有某氏者，**畏日**( **G** )，拘忌特甚。以為己**生歲直子**( **C** )，鼠，子神也。因愛鼠，不畜貓犬，禁僮勿擊鼠。倉廩庖廚，悉以**恣**( **A** )鼠不問。由是鼠相告，皆來某氏，飽食而無禍。某氏室無完器，**椸**( **D** )無完衣，飲食大率鼠之餘也。晝**累累**( **J** )與人兼行，夜則竊齧鬥暴，其聲萬狀，不可以寢，終不厭。數歲，某氏徙居他州。後人來居，鼠為態如故。其人曰：「是陰類惡物也，盜暴尤甚，且何以至是乎哉！」**假**( **B** )五六貓，闔門，撤瓦灌穴，購童羅捕之。殺鼠如丘，棄之隱處，臭數月乃已。嗚呼！彼以其飽食無禍為可恆也哉！

**參考選項：**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| (A)放縱 | (B)借 | (C)出生年正值子年 | (D)ㄧˊ，衣架 |
| (E)冒犯、觸犯 | (F)避開凶日行動，指迷信 | (G)繁多、重積的樣子，引申為成群結隊 |

**2.請完成以下表格，對比永某氏之鼠前後所受的不同遭遇：**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **某氏** | **後人** |
| **對鼠的態度** | ■喜愛 □厭惡 | □喜愛 ■厭惡 |
| **態度背後的原因** | (自己在子/鼠年出生) | (認為老鼠是有害動物) |
| **鼠在家中的作為** | □依然故我，舊習未改■恣意妄為，飲食無憂 | ■依然故我，舊習未改□恣意妄為，飲食無憂 |
| **鼠的結局** | ■毫無顧忌，作威作福□慘遭撲殺，屍堆如丘 | □毫無顧忌，作威作福■慘遭撲殺，屍堆如丘 |

**3.下列關於〈永某氏之鼠〉中鼠的描述適當的是：**

□永某氏之鼠是上天所降下的神明，是貓犬的宿敵（解析：由原文「永有某氏者，畏日，拘忌特甚。以為己生歲直子，鼠，子神也」可以得知，永某氏之鼠僅是受主人喜愛的普通老鼠。）

□永某氏之鼠庇佑永某氏一家衣食無憂、福壽雙全（解析：同上一個選項，由原文「永有某氏者，畏日，拘忌特甚。以為己生歲直子，鼠，子神也」可以得知。）

□永某氏之鼠的個性喜怒無常，與人關係時好時壞（解析：作者並未描述永某氏之鼠的個性，且由原文「倉廩庖廚，悉以恣鼠不問。由是鼠相告，皆來某氏」可以得知，永某氏之鼠和人的關係親近。）

■永某氏之鼠因為糧食供給充沛因而鼠類數量眾多（解析：由原文「倉廩庖廚，悉以恣鼠不問。由是鼠相告，皆來某氏，飽食而無禍。」可以得知）

**4.請推測永某氏之鼠從子孫興盛到全族滅亡的關鍵因素是，回答字數40字以內：**

答：永某氏之鼠滅亡的關鍵因素在於原本倚靠的勢力消失，沒有人繼續庇護老鼠的生活。(37字)

**5.將〈永某氏之鼠〉與〈序〉的內容相互對照閱讀，請勾選〈永某氏之鼠〉符合「或依勢以干其非類，出技以怒強，竊時以肆暴」三類中的哪一類，並寫出你的理由，回答字數80字以內：**

□或依勢以干其非類 □出技以怒強 ■竊時以肆暴

理由：老鼠是倚仗永某氏迷信的觀念，才能肆無忌憚地在家中胡作非為，但是當原屋主搬移、情勢改變後就無法繼續橫行霸道，因此符合序文中的竊時以肆暴。(67字)

**二、課文統整**

**1.創作寓言時，作者常隱身於故事之後，有時也可能在故事中現身，直接將寓意寫出。請用色筆將〈臨江之麋〉、〈黔之驢〉和〈永某氏之鼠〉原文中的寓意部分劃出：**

**建議劃記句子：**〈臨江之麋〉：麋至死終不悟。

〈黔之驢〉：噫！形之龐也類有德，聲之宏也類有能。向不出其技，虎雖猛，疑畏，卒不敢取。今若是焉，悲夫！

〈永某氏之鼠〉：嗚呼！彼以其飽食無禍為可恆也哉！

**2.從序文：「吾恆惡世之人，不知推己之本，而乘物以逞。」可知柳宗元的〈三戒〉是為了諷刺世人的弊病，請從此觀點出發並結合原文中的寓意進行連連看：**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 今若是焉，悲夫！ |  | 憑藉虛張聲勢、沒有實力的人 |
| 噫！形之龐也類有德，聲之宏也類有能。向不出其技，虎雖猛，疑畏，卒不敢取。今若是焉，悲夫！ | 依靠他人勢力、過於天真的人 |
| 嗚呼！彼以其飽食無禍為可恆也哉！ | 恃寵而驕、不懂隨時變化的人 |

**3.請歸納出臨江之麋、黔之驢和永某氏之鼠三種動物在文中的共同點，回答字數50字以內：**

答：三種動物都不清楚自己的實力，直到滅亡也不理解造成自己滅亡的真正原因。(34字)

**4.請從「作者寫作背景」與「讀者閱讀」效果兩方面推測：為什麼柳宗元不直接斥責世人的弊病，而是透過寓言故事進行譴責？回答字數150字以內：**

答：從作者背景推測，柳宗元創作〈三戒〉時正因永貞新政被貶到永州時所撰寫，當時柳宗元身為僇人，如果直接斥責世人的弊病，將會引來政敵的攻訐；另一方面，從讀者閱讀效果推測，比起直接譴責，透過寓言故事述說，更能讀者接受文本內容並引發讀者的省思。(116字)

**5.根據本文，你認為柳宗元對於臨江之麋、黔之驢和永某氏之鼠所抱持的態度是：**

**□憤怒不齒 ■悲傷憐憫**

**請寫出你的論述理由，回答字數200字以內：**

參考答案：[此題學生自由發揮，言之成理即可]

我認為柳宗元對三種動物抱持著悲傷、憐憫的態度，因為他雖然透過這三種動物譴責世人的弊病，但在文本中，柳宗元最後都以「悲夫」、「嗚呼」等字詞，展現他對悲慘結局的感嘆；與在〈黔之驢〉中，驢是被好事者載運到黔州，且驢是受不了老虎的騷擾後才「不勝怒，蹄之」，並非驢刻意偽裝自己、虛張聲勢。基於以上兩點理由，我認為柳宗元對三種動物抱持著悲傷、憐憫的態度。(171字)

 **【課後練習】延伸閱讀──東西方寓言的對比**

**一、東方寓言的動物──柳宗元〈蝜蝂傳〉**

**1.文字理解：請參考上下文和選項，將適合的解釋填入空格中。**

 **蝜蝂**( **I** )者，善負小蟲也。行遇物，**輒**( **B** )持取，**卬**( **A** )其首負之。背愈重，雖困**劇**( **J** )不止也。其背甚**澀**( **M** )，物積因不散，**卒**( **F** )**躓仆**( **C** )不能起。人或憐之，爲去其負。**苟**( **G** )能行，又持取如故。又好上高，極其力不已，至墜地死。

 今世之嗜取者，遇貨不避，以**厚**( **E** )其室，不知爲己**累**( **H** )也，唯恐其不積。及其**怠**( **L** )而躓也，黜棄之，遷徙之，亦以病矣。苟能起，又不**艾**( **K** )。日思高其位，大其祿，而貪取**滋**( **D** )甚，以近於危墜，觀前之死亡，不知戒。雖其形魁然大者也，其名人也，而智則小蟲也。亦足哀夫！

**參考選項：**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| (A)ㄤˊ抬起 | (B)每、總是 | (C)ㄓˋㄆㄨ跌倒而伏在地上 |
| (D)更加 | (E)增加 | (F)終於、終究 |
| (G)如果、假設 | (H)負擔 | (I)ㄈㄨˋㄅㄢˇ一種蟲。 |
| (J)情況更加惡化、嚴重 | (K)盡、斷絕、停止 | (L)輕慢不莊重，引申為壞了事情 |
| (M)不滑潤 |  |  |

**2.文章解讀：請根據文章勾選適合的選項，完成下列表格(多選)：**

|  |  |
| --- | --- |
| 問題 | 選項 |
| 文章中描述蝜蝂哪些事蹟 | □擅長背負幼蟲 ■喜歡負載重物■喜歡抬起頭部 □背部光滑寬闊□時常遭人搶奪 ■最終墜落而亡 |
| 文章中描述嗜取者哪些事蹟 | □遇見貨車也不躲避 ■喜歡不斷累積家庭財富□因生病而不停搬遷 □病情時好時壞難以根治■喜愛追求高官厚祿 ■死到臨頭卻仍不知悔改 |
| 請推測柳宗元對於嗜取者的評價 | □給予正面的讚揚 ■給予負面的批評■認為他身形龐大 □認為他聲名遠播□讚揚他智力超群 ■哀嘆對方的行為 |

**3.〈蝜蝂傳〉中柳宗元以蝜蝂比喻嗜取者，請整理文章中的內容，將兩者相似的行為相連：**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 行遇物，輒持取 |  | 日思高其位，大其祿 |
| 卒躓仆不能起 | 遇貨不避，以厚其室 |
| 又好上高，極其力不已 | 及其怠而躓也，黜棄之，遷徙之 |

**4.請根據文本推測，柳宗元在〈蝜蝂傳〉中是諷刺哪一類型的人，回答內容須結合蝜蝂和嗜取者的行為特色，回答字數150字以內：**

答：蝜蝂的行為特色是喜好背負重物與登上高地，以至於讓自己因不堪負荷而跌倒，最後墜地而死；嗜取者的行為特色也是和蝜蝂相似，愛收藏財貨與身處擔任高官，最後也因太過貪心而導致毀滅。綜合以上行為特色推測，柳宗元想藉由〈蝜蝂傳〉諷刺貪得無饜、過度追求名利和物質享樂的人。(128字)

**5.綜合〈三戒並序〉和〈蝜蝂傳〉兩篇文章，在寫作手法上的共同點是：**

□兩篇文章細膩地描寫動物習性，藉以呼應諷刺主題（解析：〈蝜蝂傳〉向細描繪蝜蝂的各種習性，但〈三戒〉僅藉動物喻人，沒有細膩地描繪其習性。）

■柳宗元藉由描繪動物的行為來表達個人的諷刺意涵（解析：〈蝜蝂傳〉諷刺「今世之嗜取者，遇貨不避，以厚其室」的人，而〈三戒〉諷刺「乘物以逞，或依勢以干其非類，出技以怒強，竊時以肆暴」的人。）

□柳宗元在文章中間接地闡述個人的創作理念和初衷（解析：〈蝜蝂傳〉在第二段闡述創作理念，〈三戒〉則在序文中闡述創作理念。）

□兩篇文章都是以傳記的手法書寫，企圖為動物立傳（解析：兩篇文章是諷刺寓言，企圖以動物諷刺世人的弊病，並非為動物立傳。）

**二、西方寓言中的動物**

**※請閱讀以下四篇的《伊索寓言》：**

|  |
| --- |
| **一、〈運神像的驢子〉** 有個人把神像放在驢子背上，趕著進城去。凡是遇見他們的人都對著神像頂禮膜拜。驢子以為人們是向它致敬，便洋洋得意，大喊大叫，再也不肯往前走了。驢夫見到這情形，明白了是什麼回事，立刻狠狠地給他一棍，並罵道：「喂，這蠢東西，(A)」**二、〈老鼠和公牛〉** 一頭公牛被老鼠咬了一口，非常疼痛。他一心想捉住老鼠，老鼠卻早就安全地逃回到鼠洞中。公牛便用角去撞那座牆，搞得精疲力盡，躺倒在洞邊睡著了。老鼠偷偷地爬出洞口看了看，又輕輕地爬到公牛的脅部，再咬他一口，趕忙又逃回到洞裡。公牛醒來後，無計可施，煩躁不安。老鼠卻對著洞外說：「大人物不一定都能勝利。(B)」**三、〈一隻眼睛的鹿〉** 有頭瞎了一隻眼的鹿，來到海邊吃草，他用那只好的眼睛注視著陸地，防備獵人的攻擊，而用瞎了的那隻眼對著大海，他認為海那邊不會發生什麼危險。不料有人乘船從海上經過這裡，看見了這頭鹿，一箭就把他射倒了。他將要嚥氣的時候，自言自語地說：「我真是不幸，我防範著陸地那面，(C)」**四、〈農夫與蛇〉** 冬天，農夫發現一條蛇凍僵了，他很可憐它，便把蛇放在自己懷裡。蛇溫暖後，甦醒了過來，恢復了它的本性，咬了它的恩人一口，使他受到了致命的傷害。農夫臨死前說：「我該死，(D)」。」 |

**1.請根據寓言故事的發展，推論出A、B、C、D中角色所說的話語可能是：**答：(參考答案)

|  |  |
| --- | --- |
| (A)  | 「人們給驢子鞠躬的時候還早得很哩！」 |
| (B)  | 「有些時候，微小低賤的東西更利害些。」 |
| (C)  | 「而我所信賴的海這面卻給我帶來了災難。」 |
| (D)  | 「我憐憫惡人，應該受惡報。」 |

**2.請根據寓言故事的發展，分別選出適合給對方建議的詞語：**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **伊索寓言** | **成語** | **伊索寓言** | **成語** |
| 〈運神像的驢子〉中的驢子 | (C) | 〈老鼠和公牛〉中的公牛 | (D) |
| 〈一隻眼睛的鹿〉中的鹿 | (A) | 〈農夫與蛇〉中的農夫 | (B) |

**參考選項：**

|  |  |
| --- | --- |
| 成語 | 涵義 |
| (A)居安思危 | 處於安樂之境，要想到可能出現的危險、困難 |
| (B)本性難移 | 天生或已經養成的性格很難改變 |
| (C)自知之明 | 指能清楚的了解自身的能力、優缺點，即對自己有正確的認識 |
| (D)各有千秋 | 各有長處和特色或各有其長期存在的價值 |

**3.比較〈三戒並序〉、〈蝜蝂傳〉和以上四篇伊索寓言，其寫作手法上的異同有：(多選)**

■相比於伊索寓言，柳宗元直接在故事中展現個人思想（解析：四篇伊索寓言僅單純描述故事內容，柳宗元則在文章中闡明創作原因和批判對象。）

□相比於柳宗元，伊索寓言更是細緻地描繪動物的習性（解析：四篇伊索寓言多描述故事情節，並未描繪動物習性。）

□柳宗元和伊索寓言都是借寓言表達對社會政策的諷刺（解析：〈三戒並序〉、〈蝜蝂傳〉和四篇伊索寓言主要表達對於人性的諷刺，而非諷刺社會政策。）

□柳宗元和伊索寓言都在故事之後藉他人之口傳達寓意（解析：〈三戒並序〉和〈蝜蝂傳〉多是柳宗元自己表達故事的寓意，四篇伊索寓言才是藉由故事中的角色表達寓意。）

■柳宗元和伊索寓言都以負面的形象描寫故事中的動物（解析：〈三戒並序〉、〈蝜蝂傳〉和四篇伊索寓言的動物多以負面形象呈現在故事中。）

**短文寫作：意在言外？有話直說？**

※閱讀下面的文章後，分項回答問題。

|  |
| --- |
| **聰明人和傻子和奴才**　　奴才總不過是尋人訴苦。只要這樣，也只能這樣。有一日，他遇到一個聰明人。　　「先生！」他悲哀地說，眼淚聯成一線，就從眼角上直流下來。 「你知道的。我所過的簡直不是人的生活。喫的是一天未必有一餐，這一餐又不過是高粱皮，連豬狗都不要喫的，尚且只有一小碗……。」　　「這實在令人同情。」聰明人也慘然說。　　「可不是麼！」他高興了。「可是做工是晝夜無休息：清早擔水晚燒飯，上午跑街夜磨麫，晴洗衣裳雨張傘，冬燒汽爐夏打扇。半夜要煨銀耳，侍候主人耍錢；頭錢從來沒分，有時還挨皮鞭……。」 　　  「唉唉……。」聰明人歎息着，眼圈有些發紅，似乎要下淚。　　 「先生！我這樣是敷衍不下去的。我總得另外想法子。可是什麼法子呢？…… 」　　 「我想，你總會好起來……。」　　 「是麼？但願如此。可是我對先生訴了冤苦，又得你的同情和慰安，已經舒坦得不少了。可見天理沒有滅絕……。」 但是，不幾日，他又不平起來了，仍然尋人去訴苦。　　 「先生！ 」他流着眼淚說，「你知道的。我住的簡直比豬窼還不如。主人並不將我當人；他對他的叭兒狗還要好到幾萬倍……。」　　 「混帳！ 」那人大叫起來，使他喫驚了。那人是一個傻子。　　 「先生，我住的只是一間破小屋，又溼，又陰，滿是臭蟲，睡下去就咬得眞可以。穢氣衝着鼻子，四面又沒有一個窗……。」　　 「你不會要你的主人開一個窗的麼？ 」　　 「這怎麼行？…… 」　　 「那麼，你帶我去看去！ 」　　傻子跟奴才到他屋外，動手就砸那泥牆。　　 「先生！你幹什麼？ 」他大驚地說。　　 「我給你打開一個窗洞來。 」　　 「這不行！主人要罵的！ 」　　 「管他呢！ 」他仍然砸。　　 「人來呀！強盜在毀咱們的屋子了！快來呀！遲一點可要打出窟窿來了！…… 」他哭嚷著，在地上團團地打滾。　　一羣奴才都出來，將傻子趕走。　　聽到了喊聲，慢慢地最後出來的是主人。　　 「有強盜要來毀咱們的屋子，我首先叫喊起來，大家一同把他趕走了。 」他恭敬而得勝地說。　　「你不錯。」主人這樣誇獎他。　　這一天就來了許多慰問的人，聰明人也在內。　　「先生。這回因為我有功，主人誇獎了我了。你先前說我總會好起來，實在是有先見之明……。」他大有希望似的高興地說。　　「可不是嗎……。」聰明人也代為高興似的回答他。──魯迅（〈聰明人和傻子和奴才〉，一九二五年十二月二十六日。） |

問題一：

 魯迅以「聰明人」、「傻子」和「奴才」分別描述社會上不同特質的人，請根據文本說明「聰明人」、「傻子」和「奴才」分別代表哪些特質？（作答字數約為100字）

參考答案：

 首先，聰明人代表會傾聽他人心聲，卻只給予空洞的安慰，而非實質協助的人；其次，傻子則是同情受難者，並會以實際行動解決困難的人；最後，奴才是受到壓迫的人，但即使奴才不滿於現狀，卻又愚昧地趕走協助自己的人。(100字)

問題二：

 俗話說：「說得多不如說得巧！」說話時，除了關注說話的內容，有時候更需要關注我們怎麼說話。有人認為委婉地傳達個人意見，讓人自去體會，反而更讓人可以接受；有人卻以為直言不諱說出個人觀點，才是避免彼此誤會，高效溝通的方法。對於「意在言外」與「有話直說」兩種溝通方式，請說明你比較傾向哪一種溝通方式？並舉例說明你的面對事件與理由，文長限 400 字以內。

教學設計由左營高中 楊乙玲老師老師提供