

【學習單版本】依據國文學科中心「高中國文學習網」

【學習單內容】分「課前·知人論世；課中·文章深論；課後·古今輝映」三部份設計

【學習單版面】採 A3，橫式，2 欄位設計

【學習單編者】善化高中陳盈州教師、金姍姍實習教師

## 簡 介

### 講義設計

· 1知人論世 · 2文章深論 · 3古今輝映

## 課前·知人論世

### P.01 一、王粲生平事紀

#### ◆設計目的：

「知人」，是了解作家其人，走進作家的精神世界；「論世」，是理解作者所處的時代大勢。如此，方能將文本置於歷史的真實情境中，以理解作者那難以言訴的情懷。

藉由王粲生平事紀、相關軼事，使學生對於王粲形象有更全面的理解，且能深入王粲身處漢末動亂，離鄉避難而後寫下〈登樓賦〉的時代背景及幽微的哀愁。

## 課中·文章深論

### P.05 二、王粲〈登樓賦〉心智繪圖·文本初探×文本深究

#### ◆設計目的：

藉由 PISA 閱讀策略，從訊息檢索到統整解釋，由簡至難，增強學生對於文本的理解，並試以淺顯易懂的心智圖模式，統攝全文意涵，見樹又見林。使學生能在自學、複習時更快掌握文意。

#### ◆使用方法：

「A 類文本初探」，依「訊息檢索、廣泛理解」設計成填充題；「B 類文本深究」，則依「統整解釋、省思評鑑」設計成簡答題。請依序先寫 A 類，再寫 B 類。

結合心智圖與文本探索，當學生完成「A 類文本初探」提問，課文心智圖也隨之完成。心智圖後方有 B 類題號圖示，意在使學生理解二者關係。為免版面雜亂「B 類文本深究」置於隔頁作答。

## 課後·古今輝映

### P.07 三、《論語》教我的職場智慧：不受重用時，要能沉得住氣

#### ◆設計目的：

城邦集團執行長何飛鵬從《論語》中學到不受重用時，要能沉得住氣。因此將課文結合「用之則行，舍之則藏」的心態，期盼學生能在困境中調整心態，面對挑戰。

## 課 前

### 知人論世

· 1王粲生平事紀 · 2王粲的梯子人生 · 3王粲逸事

時間	事紀
熹平 6 年 (177 年)	王粲出身於名門望族，曾祖王龔、祖父王暢皆為漢朝三公。
初平二年 (191 年)	漢獻帝被董卓控制，焚燒洛陽都城、西遷長安，王家隨同前往。後王粲拜訪當時著名學者蔡邕，蔡邕予以高度評價，當年，王粲十四歲。
初平四年 (193 年)	王粲被召為黃門侍郎。因董卓部下李傕、郭汜、作亂、長安局勢動盪，未赴任。 後因荊州牧劉表為祖父王暢學生，且當時荊州遠離中原未受戰火波及，在劉表治理下，荊州平和豐饒。最終王粲決定前往荊州避難。可惜劉表見王粲貌寢通佻、不拘小節、身體孱弱，未能重用。
建安十一年 (206 年)	王粲避難荊州逾 12 年，始終不得重用。約此年前後寫下〈登樓賦〉，抒發思鄉、不遇情懷。
建安十三年 (208 年)	劉表病死後，王粲力勸劉表兒子劉琮歸附曹操。荊州平定後，曹操任命王粲為丞相掾，賜爵關內侯。 荊州平定後，曹操款待百官，王粲祝賀：「方今袁紹起河北，仗大眾，志兼天下，然好賢而不能用，故奇士去之。劉表雍容荊楚，坐觀時變，自以為西伯（周文王姬昌）可規。士之避亂荊州者，皆海內之俊傑也；表不知所任，故國危而無輔。明公（曹操）定冀州之日，下車即繕其甲卒，收其豪傑而用之，以橫行天下；及平江、漢，引其賢俊而置之列位，使海內回心，望風而原治，文武並用，英雄畢力，此三王之舉也。」 （譯：當初袁紹在河北起兵，倚仗河北無數名將和謀臣，欲一統天下。然袁紹卻不能重用，因此才學之人一一離去。而劉表以名士、宗親身份，卻偏安荊南，觀望局勢作壁上觀。欲等北方混亂，學周文王姬昌坐收漁利。當初北方名士仰慕劉表高名避亂荊州，他們皆是一時俊傑，然而劉表卻不任用他們。直到荊州危難時無人可以輔佐。曹公您則不同。討伐袁紹、平定冀州當天，就下車身體力行修繕兵甲，同時接見袁紹手下的謀士名將，將其收入麾下，以征討四方。如今收復漢中，讓人才各盡其用，所有才人都能一展長才，使海內文人歸心於您。其他勢力的百姓都渴望歸降曹公、期待得到您的治理。無論是文臣武將，都盡心盡力。這是夏、商、周三代開國的君主大禹、湯、文王武王才有的功績。）
建安十八年 (213 年)	曹魏王國建立以後，王粲被任命為侍中，深受重用。王粲因博學多識，總能對答如流。當時禮制盡廢，由王粲負責制定章典。
建安二十二年 (217 年)	前年王粲隨曹操南征孫權，在返回鄴城途中病逝，時年四十一歲。

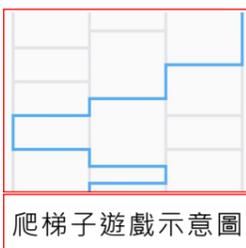
## 梯子人生

所有的人生都是由無數的插曲組成。

如將「爬梯子遊戲」當成人生過程的話，每一道梯架都是一段影響人生的轉折，最終導向命運安排的結局。

以下是王粲的梯子人生，在王粲上半場人生，有五件轉折影響未來。

試閱讀王粲生平事紀、逸事後，參考下方選項，寫出影響王粲人生上半場的五道梯架。



爬梯子遊戲示意圖

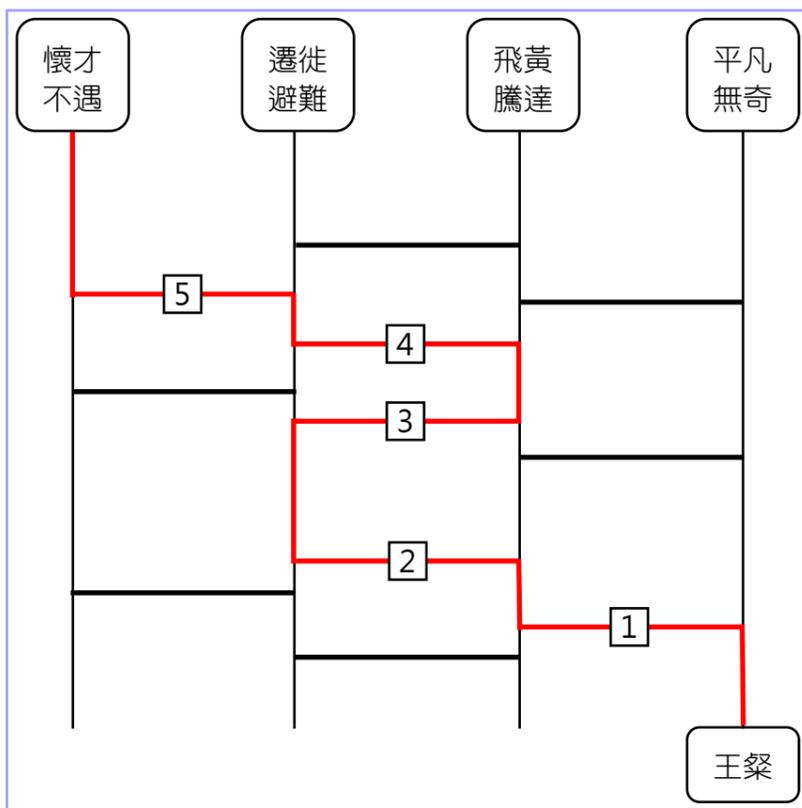
## 【參考選項】

外戚之後、三公之後

拘謹多禮、記憶驚人、貌寢通佻

黃巾之亂、董卓之亂、李傕郭汜之亂

蔡邕賞識、曹操賞識、劉表賞識



## 【作答】

- 1、 \_\_\_\_\_
- 2、 \_\_\_\_\_
- 3、 \_\_\_\_\_
- 4、 \_\_\_\_\_
- 5、 \_\_\_\_\_

## 王粲逸事

## 1、記憶驚人

王粲曾和友人共行，讀道旁碑文。友人問他能否背誦，他當即全文背誦，不漏一字。

王粲曾看人下棋，棋局被一人弄亂，無法進行，王粲憑著記憶重新擺出原來棋局。下棋者不信，於是將王粲恢復的棋局以巾帕覆蓋，讓他再排一次。結果兩相比較，一子不差。

## 2、蔡邕賞識

東漢末年，董卓為亂，誅殺十常侍，權傾朝野，後殺少帝、改立獻帝。關東軍起而討伐。董卓燒洛陽都城、挾漢獻帝西遷長安。王粲跟著家人遷徙長安。

當時左中郎將蔡邕才學顯著，貴重朝廷，經常賓客滿坐。王粲到長安後，十分欣賞王粲才華，聽說王粲來訪，急著離座迎接，忙亂中倒穿了鞋子。一旁的客人見王粲才十幾歲，且其貌不揚，相當驚訝。蔡邕對客人說：「他是王公（指王粲祖父王暢，漢靈帝時做過司空）的孫子，有異才，我不如他。我家的書籍文章，將全部送給他。」可見蔡邕對王粲器重的程度。

## 3、臨葬做驢鳴

世說新語〈傷逝篇〉記載，王粲平生喜歡聽驢叫的聲音，去世下葬以後，時任世子的魏文帝曹丕前往哀悼，告訴同行的人說：「王粲生前喜歡聽驢叫聲，我們可以各學一聲送他。」

於是，前往弔喪的賓客們都各學了一聲驢鳴，以祭王粲。

## 【省思時刻】

Q 1、試問蔡邕與王粲小故事①延伸出哪一成語？（勾選）②意思為何？（5-15字）

掃徑以待  閉門不納  倒屣相迎  虛心下問

Q 2、請問從王粲的生平事紀、逸事，可見當時人們重視王粲的哪些特質？（參考選項：才學奇高、擅於記憶、不拘小節……），請說明原因，字數約 30-50 字。

Q 3、劉表因王粲狀貌不揚，不拘小節，身體孱弱，所以未能重用。如果你是王粲，你會想對劉表說什麼來說服劉表重用自己？

※文本、註釋改自【典雅、優雅、文雅、古雅——古意老師國文作文網站】

### 【文本】

曰登茲樓以四望兮，聊暇日以銷憂。覽斯宇之所處兮，實顯敞而寡仇。挾清漳之通浦兮，倚曲沮之長洲。背墳衍之廣陸兮，臨皋隰之沃流。北彌陶牧，西接昭邱。華實蔽野，黍稷盈疇。雖信美而非吾土兮，曾何足以少留！

□遭紛濁而遷逝兮，漫逾紀以迄今。情眷眷而懷歸兮，孰憂思之可任？憑軒檻以遙望兮，向北風而開襟。平原遠而極目兮，蔽荆山之高岑。路逶迤而修迥兮，川既漾而濟深。悲舊鄉之壅隔兮，涕橫墜而弗禁。昔尼父之在陳兮，有歸歟之嘆音。鍾儀幽而楚奏兮，莊舄顯而越吟。人情同於懷土兮，豈窮達而異心！

□惟日月之逾邁兮，俟河清其未極。冀王道之一平兮，假高衢而騁力。懼匏瓜之徒懸兮，畏井渫之莫食。步棲遲以徙倚兮，白日忽其將匿。風蕭瑟而並興兮，天慘慘而無色。獸狂顧以求群兮，鳥相鳴而舉翼。原野闐其無人兮，征夫行而未息。心悽愴以感發兮，意忉忉而慘惻。循階除而降兮，氣交憤於胸臆。夜參半而不寐兮，悵盤桓以反側。

### 【註釋】

1. 茲：此。麥城樓故城在今湖北當陽東南，漳、沮二水匯合處。
2. 聊暇日以銷憂：聊，姑且，暫且。一說：藉、依賴，利用。暇，閑。暇日，空閒的時日。一作通「假」，借。暇日：假借此日。銷憂：解除憂慮。
3. 宇之所處：指這座樓所處的環境。
4. 實顯敞而寡仇：此樓的寬闊敞亮很少能有與它相比的。顯敞：ㄒ一ㄇㄨˋ ㄩㄥˋ，明亮寬敞，高大寬廣的樣子。寡仇：少比，少有其匹，少有比得上它的。寡，少。仇，ㄍㄨㄟˊ，匹敵，同類、同輩。
5. 挾清漳之通浦：漳水和沮水在這裏會合。挾，帶。清漳，指漳水，發源於湖北南漳，流經當陽，與沮水會合，經江陵注入長江。通浦，兩條河流相通之處。
6. 倚曲沮之長洲：城樓修築在中間是一塊長形陸地的彎曲的沮水邊上。倚，靠。曲沮，彎曲的沮水。沮水發源於湖北保康。長洲，水中長形陸地。
7. 背墳衍之廣陸：樓北是地勢較高的廣袤原野。背：動詞，背靠，指北面。墳衍，地勢高平。地勢高起為墳，廣平為衍。廣陸：廣袤的原野。

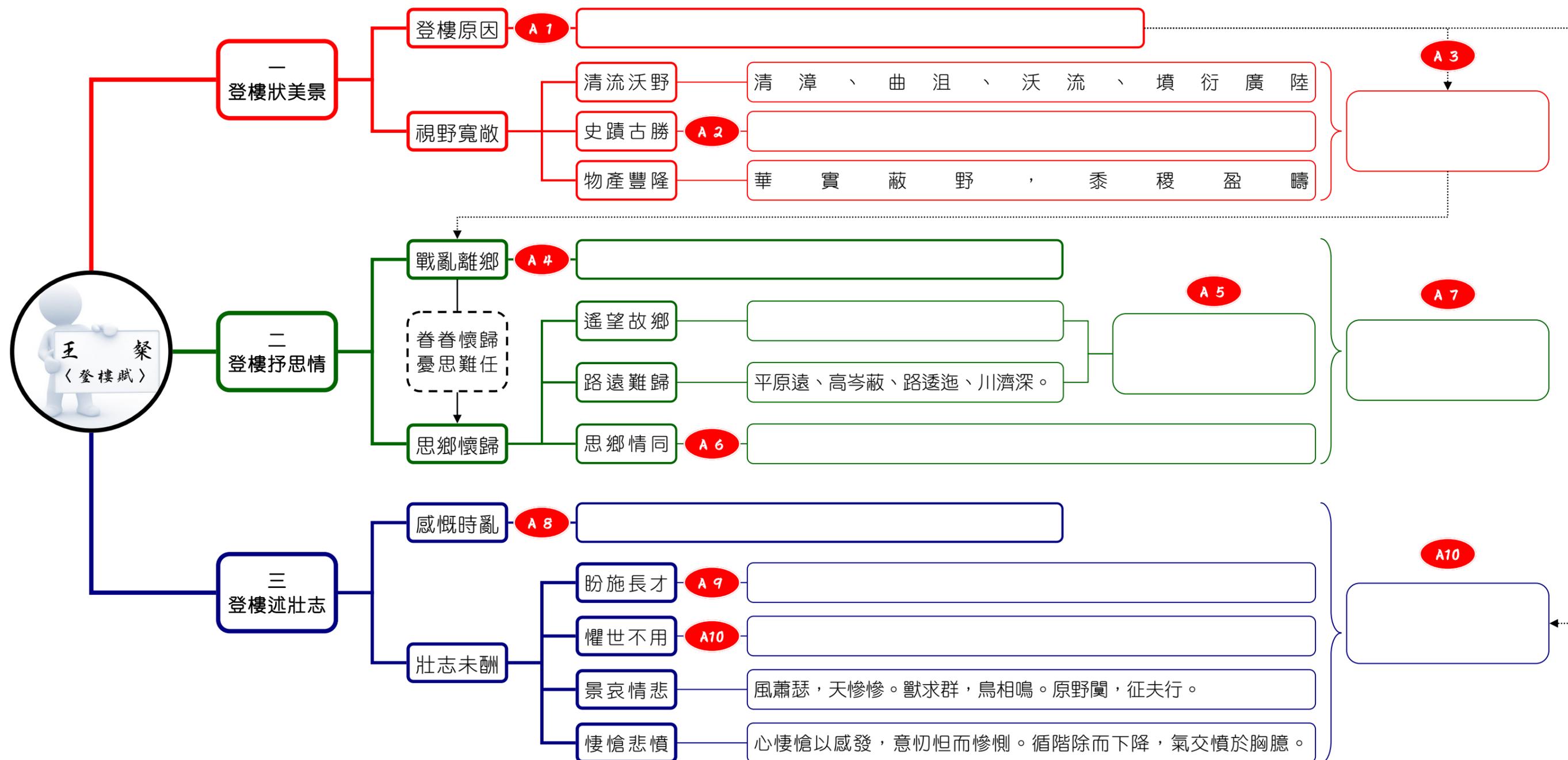
8. 臨皋隰之沃流：樓南是地勢低窪的低溼之地。臨：面臨，指南面。皋隰：《ㄍㄠ ㄩㄥˊ》，水邊低窪之地。沃流：可以灌溉的水流。
9. 北彌陶牧：北接陶朱公所在的江陵。彌：接。陶牧：春秋時越國的范蠡幫助越王勾踐滅吳後棄官來到陶，自稱陶朱公。陶，鄉名，傳說是陶朱公范蠡的葬地。牧：郊外。春秋末，吳越相戰，吳王闔閭陣亡。闔閭之子夫差為報父仇，舉兵與越國決戰，越王勾踐兵敗。范蠡勸勾踐暫時投降吳國，歷經十年生聚、十年教訓，勾踐得范蠡、文種之助，滅吳、復國。范蠡認為勾踐可與共患難，難與同安樂，自覺功高震主，遂隱逸泛舟遊於五湖。功成身退，成為後世文人崇慕對象。
10. 西接昭丘：地名，因有楚昭王墓而得名。楚昭王的墓地，在當陽東南七十里。丘，墳冢、墳墓。楚昭王，楚平王之子。初，楚平王時，伍子胥家族因受楚平王迫害，父兄皆亡，伍子胥投奔吳國。楚昭王十年冬，受吳王闔閭重用的伍子胥，以孫武為元帥出兵伐楚，攻破郢都，楚幾至亡國，伍子胥掘楚平王墓，鞭屍三百，報父兄之仇。楚昭王出奔逃亡隋國，得隨侯相助。同時楚臣申包胥向秦國求援，痛哭七日，秦哀公感其忠心，出兵援救。吳國權衡得失，前有秦，後有越，最終決議退兵。十一年九月，楚昭王感郢都殘破，遷都，仍舊號郢，史稱載郢。後昭王勵精圖治，重用賢臣。值北方小國忙於內政、東南吳越征戰，先後滅頓國、亡胡國、遷蔡國、攻夷虎，勢力逐漸拓展至北方。二十七年，昭王崩。
11. 華實蔽野：放眼望去花和果實覆蓋着原野。華：同「花」。
12. 黍稷盈疇：農作物遍佈田野。黍稷：ㄕㄨˇ ㄍㄨㄟˋ，泛指農作物。盈疇：遍野。盈，充滿。疇，ㄕㄨㄟˊ，田野，田地。
13. 雖信美而非吾土兮：信，誠，確實，的確。信美，確實美。土，故鄉。吾土，指作者的故鄉。
14. 曾何足以少留：曾，ㄗㄥˊ，乃、竟、竟然。足，值得。何足，那裡值得。反問語氣，表示不足、不值得。少留：長久駐留。魏晉「少」字可作長久解釋。觀看下文「漫餘紀」，作長久為佳。
15. 遭紛濁而遷逝：生逢亂世到處遷徙流亡。紛濁，紊亂混濁，紛亂污濁，喻亂世，指董卓專權殘暴，政治混亂。紛，紛擾。遷逝，遷徙流亡，指作者離鄉南流荊州避難，避亂於荊州。
16. 漫逾紀以迄今：這種流亡生活至今已超過了十二年。逾：超過。紀：十二年。迄今：至今。
17. 情眷眷而懷歸兮：心戀故土而思歸。眷眷，ㄑㄩㄢˋ ㄑㄩㄢˋ，留戀。顧念、形容念念不忘，依戀不舍。「眷眷」，眷戀家鄉，一心只想回去，但終究只能「想」，就算真的回去了，也只能在夢中。懷，思。

18. 孰憂思之可任：誰又能經受得住這種憂思呢？孰，尸×´，誰。憂思，憂慮，憂愁的情緒。任，日ㄣ´，當，經受，承受，禁受。可任，足以承受、擔當。
19. 憑軒檻以遙望兮：憑，倚，靠，倚靠，依靠。軒，有窗的長廊。檻，ㄎ一ㄣˋ，欄杆。
20. 向北風而開襟：向北風：王粲家鄉山陽高平在麥城之北，故云向北而望。開襟：敞開胸襟以受北風。
21. 蔽荆山之高岑：高聳的荆山擋住了視線。荆山，在湖北南漳。岑：ㄘㄣˊ，小而高的山。
22. 路逶迤而脩迥：道路曲折漫長。逶迤，ㄨㄟ一´，綿延不絕。修，長。迥，遠。
23. 川既漾而濟深：河水盪漾而深，很難渡過。漾，水長貌，水流悠長。濟，渡，過河、渡河，泛指河水。上述兩句是說路遠水長歸路艱難。
24. 悲舊鄉之壅隔：想到（由於喪亂）與故鄉阻塞隔絕就悲傷（流淚）不已。壅，ㄩㄥ，又音ㄩㄥˋ，阻塞，堵住、阻塞不通。隔，塞也，隔絕、距離、間隔；遮斷、阻塞。壅隔，阻塞隔絕。
25. 涕橫墜而弗禁：禁不住淚流滿面。涕，眼淚。弗禁，止不住。
26. 昔尼父之在陳兮，有「歸歟」之嘆音：據《論語·公冶長》記載，孔子周遊列國的時候，在陳、蔡絕糧時感嘆：「歸歟，歸歟！」尼父，指孔子。在陳，比喻在旅途中遭遇到食宿上的困難。以孔子比喻自己，以見思歸之情。
27. 鍾儀幽而楚奏兮：指鍾儀被囚，仍不忘彈奏家鄉的樂曲。《左傳·成公九年》載，楚人鍾儀被鄭國作為俘虜獻給晉國，晉侯讓他彈琴，晉侯稱讚說：「樂操土風，不忘舊也。」
28. 莊舄顯而越吟：指莊舄丁一、身居要職，仍說家鄉方言。《史記·張儀列傳》載，莊舄在楚國作官時病了，楚王說，他原來是越國的窮人，現在楚國作了大官，還能思念越國嗎？便派人去看，原來他正在用家鄉話自言自語。顯，地位顯赫，有名望、有地位的，身居顯要之位。越吟，指操越國的方音說話、呻吟。上述兩句說明：雖然兩人的處境判若雲泥，但他們思念故鄉的心懷卻是一致的。
29. 人情同於懷土兮：人都有懷念故鄉的心情。人情，人的常情、世情；人的感情表現。土，故鄉。懷土，猶言思鄉、懷念故鄉。
30. 豈窮達而異心：哪會因為不得志和顯達就不同了？窮，失意、困厄，窮困，處於劣境。達，顯貴，得意，發達，處於順境。窮達，指困窘失意和富貴得志。異心，貳心，指改變思鄉之情。
31. 惟日月之逾邁兮：光陰一天天地逝去。惟：想、思。一說語助詞，無義。日月：指光陰、時間。逾邁，ㄩˊㄇㄞˋ，猶言消逝、逝去。
32. 俟河清其未極：黃河水還沒有到澄清的那一天，指天下太平之日尚未到來。俟，ㄏㄞˋ，等待。河，黃河。未極，未至。古人傳說，盛世則黃河水清，遂以河清為太平盛世之時。
33. 冀王道之一平：希望國家太平、統一安定。冀，希望，盼望，期望。王道，王政，指王朝的政權。一，統一。平，穩定、鞏固、平正。
34. 假高衢而騁力：自己願憑藉帝王的力量，使自己得以施展才能和實現抱負。假，憑藉。高衢：ㄎㄨˊ，大道，喻良好的政治局面、帝王的良好措施、居高位一展長才。
35. 懼匏瓜之徒懸：擔心自己像匏瓜那樣被白白地掛在那裏，不得重用。《論語·陽貨》：「吾豈匏瓜也哉？焉能繫而不食？」比喻不為世所用。
36. 畏井渫之莫食：害怕井淘好了，卻沒有人來打水吃。比喻自己潔身自持卻不得重用。渫，ㄒ一ㄝˋ，淘井，除去汙泥、穢濁。
37. 步棲遲以徙倚：在樓上漫步徘徊。棲遲，徙倚，ㄒ一ㄝˋ一ㄝˋ，徘徊、漫步。
38. 白日忽其將匿：太陽將要沉沒。匿，隱藏。
39. 風蕭瑟而並興：寒風不絕。蕭瑟，樹木被風吹拂的聲音。並興，指風從不同的地方同時吹起。
40. 天慘慘而無色：天空暗淡無光。
41. 獸狂顧以求羣：野獸驚恐地張望尋找夥伴。狂顧：驚恐地回頭望。
42. 鳥相鳴而舉翼：鳥張開翅膀互相地鳴叫。
43. 原野闐其無人：原野靜寂無人。闐，ㄎㄨㄢˋ，靜寂。
44. 征夫行而未息：離家遠行的人還在匆匆趕路。
45. 心悽愴以感發：指自己為周圍景物所感觸，不禁覺得淒涼悲愴。悽愴，ㄎㄟㄨㄞˋ，悲傷，感發，猶言感觸，情感動於心中而發於外。
46. 意切怛而慄慄：指心情悲痛，無限傷感。這兩句為互文。切怛：ㄑㄩㄝˋㄨㄞˋ，哀傷，悲傷。慄，ㄌㄧˋ，通「慘」。慄慄，悽傷、悲痛。
47. 循階除而下降：沿着階梯下樓。循，沿着。除，臺階。
48. 氣交憤於胸臆：胸中悶氣鬱結，憤懣難平。
49. 夜參半而不寐：即直到半夜還難以入睡。參，及。夜參半，直到半夜。不寐，不睡覺，睡不著。
50. 悵盤桓以反側：惆悵難耐，輾轉反側。悵，ㄉㄞˋ，惆悵，悲傷，失意、不痛快。盤桓，徘徊，留連不前。此指反復思考，思來想去，或指內心的不平靜。反側，翻來覆去；身體翻來覆去，形容睡臥不安。



A、文本初探：訊息檢索

- 一段·王粲登樓的原因是？
- 一段·王粲登樓四望，除了自然景色還看到哪些史勝古蹟？
- 一段·登樓看見美景，引發何種感想？
- 二段·王粲自敘來到荊州的原因是什麼？已經經過多久了呢？
- 二段·王粲登樓遠望家鄉，發出何種慨嘆？
- 二段·王粲舉了哪些古人為例，說明自己思念故鄉的心情？
- 二段·承上，王粲舉出這些人或窮或達是想表達何種想法？
- 三段·對於時局的動亂，王粲發出何種感慨？
- 三段·王粲想在國家處在何種情況下作什麼事情呢？
- 三段·對於自己不得重用，王粲使用哪些譬喻形象化說明自己的憂懼？
- 三段·王粲最後下樓返家，從哪句可知王粲的憂思並未因為登樓而消失？



## B、文本深究：統整解釋、省思評鑑

1、一、二段·王粲自敘此處登樓是為了銷憂。①試問王粲登樓前的憂愁是什麼？②為何會有這樣的憂愁產生？

---



---



---



---

2、三段·王粲內心真正的憂愁在第三段才表明出來，試問是什麼？從何得知？

---



---



---



---

3、全文·王粲於首段描繪登樓可見范蠡、楚昭王二人墳丘古勝，將之視為荊州佳景，其實顯得突兀。然如從賦體寫作特色「設辭託諷」，及本文寫作主旨觀之，則別見深意。試問王粲此處借用二人典故，可能想表達何種意涵？（典故參見：講義 P. 3 註釋第 9、10 項）

---



---



---



---

4、全文·本文寫作特色是藉景抒情，以二、三段為例，試問①下列文句所描繪的景象及抒發的情感，與右方哪一詩詞最為接近？（連連看）②承 1，試說明王粲如何藉景抒發自己的心情？【省思評鑑·寫作手法】

①

憑軒檻以遙望兮，向北風而開襟

1、胡馬依北風，越鳥巢南枝。

2、日月照之何不及此？惟有北風號怒天上來

平原遠而極目兮，蔽荊山之高岑

1、人言落日是天涯，望極天涯不見家。

已恨碧山相阻隔，碧山還被暮雲遮。

2、平蕪盡處是春山，行人更在春山外。

步棲遲以徙倚兮，白日忽其將匿

1、大漠孤煙直，長河落日圓。

2、日暮鄉關何處是，煙波江上使人愁。

②

---



---



---



---

## 【成語複習】

〈登樓賦〉用典繁複。請再次複習下列左方文本成語典故，寫出其意涵，並試著理解該句與右方成語何者接近？（連連看。可參考講義第二、三頁註釋。※部份選項為複選題）

匏瓜徒懸	比喻
莊鳥越吟	比喻
切怛慄慄	指

鍾儀楚奏

太上忘情

憂心忡忡

黃鐘毀棄

井渫莫食

數典忘祖



## 《論語》教我的職場智慧：不受重用時，要能沉得住氣

【本文節錄自《自慢7：人生國學讀本》，作者：城邦集團執行長何飛鵬】

### 用之則行，舍之則藏

人生不可能永遠處在顛峰，也不可能永遠在順境中，人永遠要學會在順境中如何自處，也要學會在逆境中如何自我調適，自我排遣。「用之則行，舍之則藏」出自《論語》，數千年來，無數人用此箴言，以自我調適，每一個人都應仔細品味這兩句話。

#### 【原文】

子謂顏淵曰：「用之則行，舍之則藏。唯我與爾有是夫。」子路曰：「子行三軍，則誰與？」子曰：「暴虎馮河，死而無悔者，吾不與也。必也臨事而懼，好謀而成者也。」——《論語·述而》

#### 【白話文】

孔子告訴顏淵說：「有能任用我的，我就把治國平天下的大道推行於世（一展身手）。如果無法受人重用時，就將這些大道藏於己身（沉潛）；只有我與你能做到這樣啊！」

子路說：「如果老師率領三軍用兵時，要和誰一起去呢？」

孔子說：「空手與虎搏鬥，不顧危險；不借用工具，徒身渡河，到死都不知道悔悟的人，只是憑著血氣之勇，我是不會和他一起去的。和誰一起去的，必須遇到事情能小心謹慎、仔細謀畫的人。」

#### 【何飛鵬解析】

一個年輕人離職前來看我，態度上有一些遺憾。他在我們公司已經工作二年，前半年表現極佳，很快就獲得主管的賞識，負責極重要的工作，可是後來有些事進行得不大順利，因而被調職到非主流的工作。

面對職位的調動，這位年輕人一直不適應，覺得被冷落，有志難伸，私下也多所抱怨，工作更是有搭沒一搭，完全提不起勁來。

他的主管曾經向我求救，希望我開導他，我當然照辦，只是在整個談話過程，他不發一語，表面上對我說的話點頭稱是，但我知道他並沒有聽進去，他的「我執」太深了。果然過了沒多久，他就辭職了。

職場工作就和人生一般，有順境、逆境，當機會來了，有人賞識的時候，我們就應該「用之則行」，拿出渾身本事，好好發揮，盡其可能做出成果。如果無人賞識，未能被重用，那我們就應該「舍之則藏」，暫時沉潛退隱，把自己的本事和抱負隱藏起來，等待他日有機會重出江湖。

「用之則行，舍之則藏」是職場工作的箴言。我記得剛當記者時，受命採訪的單位都

是不重要的機構，眼看別人每天的新聞都很重要、很熱鬧，只有我不大有空間發揮。

這時候我不能抱怨，我只能在這些邊緣機構上地毯式的挖掘新聞，耐著性子，等待機會。果真一、兩個月之後，我採訪的冷衙門終於發生了大事，而我過去幾個月默默耕耘打下的基礎，也讓我好好表現一番，每天不斷的獨家新聞、連篇的深度報導，我立即成為眾所矚目的明星記者。

「用之則行」，說來做來都容易，難的是「舍之則藏」。要在不被重用時，沉得住氣，持續積極而健康的投入工作，並且努力的自我學習，等待機會，適時出擊，這需要耐性、智慧與過人的毅力、勇氣。

#### 【省思時刻】：

Q 1、文章說處在「舍之則藏」的情境裡時，應該要保持什麼樣的心態？（20-30字）

---



---

Q 2、結合本文與王粲〈登樓賦〉，當王粲因不遇而內心悽愴時，你會建議王粲如何調整心態？

---



---

Q 3、身為高中生的你，原則上都處在「舍之則藏」的情境裡。為了在未來能掌握自己在乎的機會，試問：①你覺得自己還可能學習成長的方向或能力是什麼呢？②為什麼覺得這是自己需要的能力呢？③你會如何培養訓練呢？（越具體越好，越了解自己！Ex. 表達能力、團隊合作、思考力……）

---



---



---



---



---