**〈庖丁解牛〉學習單**

設計者：高雄市立新莊高中 陳俊坊

**壹．認識寓言**

一、「寓言」是什麼？

1.《莊子．寓言篇》：「寓言十九，藉外論之。」王先謙認為《莊子》中的寓言佔十分之九，以假借他人的言談或另一事件來表達所欲寄託的事理。

2.教育部國語辭典簡編本：「寓言，以淺近假託的故事或自然物的擬人手法，表達某種哲理或隱含訓誨教育作用的文體。」

　　※綜合以上所論，中國寓言的特色為：假託【　外物　】以寄託【　哲理 】。

3.莊子寓言中有一則寫道：「有一個喜打鳥的人，用非常珍貴的隨侯珠作彈丸，去射飛翔在千丈高空中的一隻麻雀。人們看了，都嘲笑他。這是什麼道理呢？這是因為付出的代價太昂貴，而得到的東西太輕微。」（《莊子·讓王》）

※莊子藉由「外物──【 隨侯珠 】」來告訴我們「哲理──做任何事一定要考慮【 成本、代價 】」，也就是成語【 隨侯彈珠 】的寓意。

二、先秦寓言發展

|  |
| --- |
| 寓言的形成，經歷了漫長的歷史發展過程。最初的寓言是民間的口頭創作，是適應人們總結、交流生活經驗的需要而產生的。從表現形式看，遠古的神話、殷周之際的比喻性詞語，都帶有寓言的意味。寓言，就是繼承了它們的形式特徵和表現特點，創造出來的一種文學樣式。  到了戰國時代，諸子橫議，百家爭鳴，很需要講究說話的技巧。為了把話說得更動聽，道理講的更透闢，以便君主們樂於接受，諸子們有意識有目的的收集、加工、創作寓言，用它來形象具體地說明自己的哲學、政治觀點。這樣，寓言變成了那個時代很興盛的一種說理方式。節選自〈中國寓言的高峰在先秦，寓言之最在諸子〉 |

思考：根據上文，先秦寓言得以興盛發展的重要背景條件是：

答案：諸子為了讓自己道理更容易為君王所接受並採用，有意識地蒐集並且加工，形象化地具體說明自己的論點。

三、莊子寓言成語

1.《莊子》的寓言中出現了相當多的動物，請同學們想一想下列成語中各是哪些動物：

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 群【蟻】附蟺 | 【螳】臂擋車 | 害群之【馬】 | 目無全【牛】 |
| 莊周夢【蝶】 | 偃【鼠】飲河 | 【鵬】程萬里 | 沉【魚】落【雁】 |
| 【蝸】角之爭 | 枯【魚】之肆 | 井底之【蛙】 | 呆若木【雞】 |

2.本課也有成語金句，請參考右欄說明，並完成左列表格

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | 1迎 |  |  |  | 1是說善為其事，勝任愉快  2比喻事情容易解決  3喻技術高超，或指能掌事物規則，做事便能得心應手。  參考選項：庖丁解牛、迎刃而解、游刃有餘 |
|  | 2游 | 刃 | 有 | 餘 |  |
|  |  | 而 |  |  |  |
| 3庖 | 丁 | 解 | 牛 |  |  |

**貳．認識莊子**

**一、莊子基本資料**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 本名 | **莊**【 周 】 | 時代 | 【 戰國 】中期與【 孟 】子(儒家)同時 |
| 字號 | 道教稱號【 南華真人 】 | 籍貫 | 【 宋 】國 【 蒙 】邑 |
| 學派 | 【 道 】家 | 好友 | 惠施屬於【 名 】家，莊子曾以【 學富五車 】形容他的學識豐富 |
| 職業 | 只做過【 漆園吏 】，沒有做過其它官 | | |
| 家境 | 由莊周貸粟，可以推知他的家境： □富裕 □小康 ■貧困 | | |
| 著作 | 《莊子》又稱【 南華真經 】，分〈 內 〉篇、〈 外 〉篇〈 雜 〉篇三篇  〈內七篇〉為莊子作：【 逍遙遊 】、【 齊物論 】、【 養生主 】、人間世、德充符、大宗師、應帝王。 | | |
| 思想 | □名實相符 ■生死齊一 ■心齋坐忘 ■順應自然  ■反璞歸真 □小國寡民 ■物我齊一 ■逍遙自適 | | |

**二、莊子終身不仕**

(1)據《外篇·秋水》記載，楚威王曾派人邀請莊周為楚國宰相，莊子說：「吾聞楚有神龜，死已三千歲矣，王巾笥而藏之廟堂之上。此龜者，寧其死為留骨而貴乎？寧其生而曳尾於塗中乎？」表示寧為泥中嬉戲的活烏龜，也不願意為廟堂用以卜卦之龜殼為由，拒絕了楚威王的邀請。也就是成語「泥中之龜」與【 曳尾塗中 】的由來，用以表示不仕與追求精神的自由。

(2)《外篇·秋水》還有一個故事：惠施在梁國擔任宰相時，莊子前往拜訪他，有人對惠施說：「莊子前來，是要取代你的相位的！」惠施很害怕，就在城裡搜捕莊子三天三夜，後來莊子自行前往見惠施，對他說：「南方有鳥，其名爲鵷鶵，子知之乎？夫鵷鶵發於南海，而飛於北海；非梧桐不止，非練實不食，非醴泉不飲。於是鴟得腐鼠，鵷鶵過之，仰而視之曰：『嚇！』，今子欲以子之梁國而嚇我邪？」用【 鴟嚇鵷鶵 】的故事，說明了自己對於相位的不屑。

(3)據《雜篇·列禦寇》記載，宋國的曹商出使秦國得到豐厚的賞賜，回來曾向莊子炫耀過，但被莊子以：「秦王有病召醫。破癕潰痤者得車一乘，舐痔者得車五乘，所治愈下，得車愈多。子豈治其痔邪？何得車之多也？子行矣！」以【 吮癰舐痔 】的比喻給羞辱了一番，表示他對以無恥手段換來的富貴的人深惡痛絕。

※根據以上三則故事內容，分析莊子寓言的寫作特色，下列符合的敘述有：（多選）

■想像豐富 ■譬喻生動 □詞藻華麗 ■語言誇張 ■文筆奔放

參．課文探究

**一、庖丁的「技」**

文惠君曰：「嘻，善哉！技蓋至此乎？」文惠君所見的「技」為何？請從課文中尋找答案填入。並回答下列問題：

|  |  |
| --- | --- |
| 眼見 | 耳聞 |
| 手之所【 觸 】 | 【 砉然 】響然 |
| 肩之所倚 |
| 足之所履 | 奏刀【 騞然 】 |
| 膝之所【 踦 】 |
| 合於【 桑林 】之舞 | 乃中 經首之會 |

(1)莊子透過哪些感官來摹寫庖丁解牛的技巧？

■視覺 ■聽覺 □嗅覺 □味覺 □觸覺

(2)莊子特寫庖丁解牛時，所使用的手、肩、足、膝等動作的目的是強調：

■庖丁的手法 □庖丁的專注 □解牛的難度 □解牛的豪邁

(3)承上題，這段文字主要描寫庖丁解牛時的：（多選）

□血腥的場面 ■動作的熟練 ■畫面的優美 ■技藝的高超 □運刀的謹慎

**二、庖丁的「道」**

1.「道」和「技」的分別

庖丁曰：「臣之所好者，道也，進乎技矣。」庖丁自敘解牛經歷過三個階段，請就課文所敘填入下列表格。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **歷程** | **始解牛時** | **三年之後** | **方今之時** |
| **處世** | 所見無非牛者 | 【 未嘗見全牛也 】 | 以 神遇 不以 目視  【 官知 】止而【 神欲 】行 |
| **層次** | ■技 □道 | | □技 ■道 |

(1)上文描寫解牛悟道的三個境界：（甲）目無全牛（乙）無非全牛（丙）官止神行，請由淺到深依序排列是：乙甲丙

(2)庖丁解牛貴在能由「技」提升至「道」的境界，此「道」為：

□熟能生巧之道 □人定勝天之道 ■順應自然之道 □死生如一之道

2.庖丁解牛之道

庖丁自敘解牛的方法有哪些步驟？請依課文所敘完成下表。並回答下列問題：

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **順** | **避** | **慎 ／ 族** | **解** |
| 依乎【 天理 】 | 【 技經肯綮 】 | 怵然為戒 | 【 謋然已解 】 |
| 批大卻 | 【 視為止 】 | 如土委地 |
| 導大窾 | 【 大軱 】 | 【 行為遲 】 | 為之四顧 |
| 因其【 固然 】 | 動刀甚微 | 善刀而藏之 |

(1) 庖丁的哪些手法是順利解牛的「秘訣」？

■依乎天理 ■因其固然 ■怵然為戒 ■動刀甚微 □為之四顧

(2) 面臨到牛體難解的地方時，庖丁如何應對？

答案：先【 避 】再【 慎 】。

3.「庖」的區別

庖丁說「庖」可以分成三種，因為「解牛」方法的不同，「更刀」的時間也不一樣，請依課文所敘完成下表。並回答下列問題：

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **族庖** | **良庖** | **庖丁** |
| 更刀時間 | 【 月 】  更刀 | 【 歲 】  更刀 | 【 十九年 】而刀刃若新發於硎 |
| 解牛方法 | 【 折 】也 | 【 割 】也 | 彼節者有間，而刀刃者無厚，  以【 無厚入有間 】 ，  恢恢乎其於【 游刃必有餘地 】矣 |
| 養生的關係 | 遇事蠻幹，身心易受損 | 較會處世，能避小凶，仍不免受損 | 遇事懂得順應自然，處世圓融，不為事所累 |

(1) 族庖和良庖的區別為何？

答案：解牛的方法而影響了更刀的時間

(2) 庖丁可以十九年不更刀的原因為何？

□未嘗見全牛 □合桑林之舞 ■無厚入有間 □善刀而藏之

(3) 承上題，庖丁以此方法來解牛，比喻處世應當如何？（多選）

□以小搏大 ■順應自然 □避重就輕 □和光同塵 ■避實就虛

**三、解牛與養生**

文惠君曰：「善哉，吾聞庖丁之言，得養生焉。」莊子正是刻意透過庖丁解牛過程說明養生的方法。

1.對應關係：

以解牛來喻養生，故事中所出現的人、事、物分別可以代表養生關係中的何者？

|  |  |
| --- | --- |
| **解牛** | **養生（人在社會中生存之道）** |
| 庖丁 | 比喻【 善於待人處世的人 】 |
| 刀 | 比喻【 個人的身心靈 】 |
| 牛 | 比喻【 複雜的人世社會 】 |
| 牛體中的「郤」、「窾」、「節」、「間」 | 比喻【　 處世的各種難關 】 |

2.養生的方法

庖丁解牛的步驟正是養生的方法，依前面所填過的解牛步驟來看，分別可以代表養生的什麼方法？

參考選項：韜光養晦、阻礙矛盾、適應社會、志得意滿、順應自然、 謹慎處理、迎刃而解

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **順** | **避** | **慎** | **解** |
| 依乎天理  批大卻  導大窾  因其固然 | 技經肯綮  大軱 | 族 | 謋然已解  【 適應社會 】 |
| 【 阻礙矛盾 】 | | 如土委地  【 迎刃而解 】 |
| 【 順應自然 】 |  | 怵然為戒  視為止  行為遲  動刀甚微 | 為之四顧  【 志得意滿 】 |
|  | 【 謹慎處理】 | 善刀而藏  【 韜光養晦 】 |

3.「庖」的差別

庖丁所說的三種「庖」，代表了三種不同養生態度的人，試著完成下列表格。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 【 族庖 】 | 【 良庖 】 | **庖 丁** |
| 違背養生之人 | 不善養生之人 | 善於養生之人 |

肆、延伸閱讀：

|  |
| --- |
| 有意思的是，依照合理的行文脈絡，「良庖」、「族庖」、「庖丁」三個層級，依照正常的順序排列，應是「族庖（最末）」、「良庖（其次）」、「庖丁（最高）」，而文中的次序卻是「良庖→族庖→庖丁」。  很顯然的，這裡並非層遞描述，解讀上應是無論良庖也好，族庖也好，跟庖丁畢竟是兩個不同境界的表現。  因著這個解讀，我們可以追問庖丁與一般的廚師的差異究竟在哪裡？  或者這樣說吧。一般的廚師要由「族庖」成為「良庖」，勢必要經過長時間的經驗積累。  經驗越是豐富，對於牛的肌肉骨骼自然越了解，所謂熟能生巧，廚師沒有經過幾百千頭牛的試煉，畢竟難以成就這些。  但經驗再老到的廚師，極限就是「良庖」，並沒有辦法成為庖丁。  庖丁後面有一段話，很值得思索：  「雖然，每至於族，吾見其難為，怵然為戒，視為止，行為遲；動刀甚微，謋然已解，如土委地。」  這是庖丁自己描述他在解牛時的情況。他說即便如此，他每次動刀到「族」的地方時，依然會「見其難為，怵然為戒」。  「族」是肌肉聚集、糾結之處，庖丁走刀至此，並不貿然劃過，反而是非常戒懼謹慎的。他的目光停止了，動作更緩慢了，動刀的距離非常細微，最後牛終於被肢解開，如泥土般攤在地上。  我們可以試著想，一個經驗豐富的廚師，是否也會如庖丁這般在每個肌肉糾結處讓刀子慢下來。  還是說，憑藉過往的經驗，這刀當然也可以動，畢竟每頭牛的結構大同小異，就算是最難走刀之處，憑藉著熟練的技巧、經驗，依然可以輕易通過。  我想這就是問題的癥結所在。  「經驗」能養成好的廚師，卻也容易成為新的限制。這個限制不會是顯而易見的，很多時候，這些經驗能幫助廚師輕易肢解每一頭牛。  但也正因為這些過於順利的動作帶來的自信，每一頭牛身上細微的差別，每一次動刀些許的不同，正默默磨損著刀刃。  （節選自「地表選強國文課沒有之一」〈如刀〉） |

1. 根據文本，下列敘述正確的選項是：

□廚師的養成訓練是靠長時間的累積，才能從族庖、良庖再到達庖丁

□經驗豐富的廚師能憑藉著過往的經驗，充分的掌握結構而不傷結構

■廚師的經驗越是豐富越是需要謹慎與專注，以面對複雜矛盾與差異

□經驗帶來信心也成為新的限制，正是區分族庖、良庖與庖丁的不同

2.請思考：作者認為「經驗再老到的廚師，極限就是『良庖』，並沒有辦法成為庖丁。」其原因為何？

答 案：「經驗」容易成為新的限制。良庖憑既有的經驗肢解每一頭牛，可能忽略了每一頭牛的細微不同之處，因此仍默默磨損著刀刃，無法成為保養刀刃的庖丁。

短文寫作：生命的修養

|  |
| --- |
| **庖丁解牛的技術層次和藝術層次**  當庖丁說明他解牛是技進於道，也就是由感官的專注提升為心靈、生命當下與所遇的外物（例如牛）相融為一體之後，遂繼續說明他這時的解牛動作，乃是「完全順著自然的感應，讓刀遊走在牛體的空隙之中，就把牛體本來可分解的部分一一分解了！刀甚至連筋肉相連的部分都根本沒碰，就更不用說盤根錯節的部分了！通常一個優秀的廚師都不免每年要換一把廚刀，因為他解牛基本是用切割的刀法。至於一般廚師呢？是每個月都要換一把廚刀，則是因為他們解牛大多是用砍的、斬的，刀刃哪能不快速折損呢？而我的這把刀已經使用十九年了，解過的牛也有好幾千頭了，但刀刃卻鋒利得像是剛出廠剛保養過一樣。為什麼呢？就因牛體的關節本來就有空隙，而我這把刀卻是薄得幾乎沒有厚度。用一把沒有厚度的薄刀去遊走在本來就有空隙的牛體中，當然是非常從容無礙的啦！這就是我的刀為什麼用了十九年還鋒利如新的原因所在。」  世上怎麼會有一把薄到沒有厚度的刀呢？原來這正是庖丁解牛這個寓言最重要的喻意所在。原來牛體是比喻我們所處的這個人間世，牛體有間是說我們生活在人間本來到處可通，沒有障礙。但關鍵在刀刃須是無厚，原來刀刃是比喻人心，無厚是說人心中不存任何成見。原來到處有餘地可供我們自由通行的世間，所以會變得障礙處處，荊棘滿途，根本就是由於我們心中有種種習慣、成見、意識型態的堵塞、遮蔽所致。  所謂「只看到別人眼中有刺，卻看不見自己眼中有梁木。」人間的紛爭，小至於夫妻反目、朋友結怨，大至於國家、民族、宗教間的戰爭，乃至冷戰時代以美蘇為首的資本主義、共產主義兩大集團的長期對立，本質都一樣無別。所以，要消弭鬥爭、疏通隔閡、導向和平，也該從每一個人自己做起，乃因本質一樣嘛！怎麼做呢？就是嘗試放下一切仇怨，療癒一切內心的創傷。當生命健康了，心靈就自由了，同情悲憫心就起來了，原來看不順眼的事也就奇妙地變得順眼了，而人際關係也就自然好轉了！  當然，這放下的工夫不是一蹴可成的，即使一度達到自由無累的境界，未來的考驗依然隨時會出現。所以長保警惕是必要的，不妨仍用解牛為喻，庖丁說：「雖然我解牛的工夫已經達到行雲流水的地步，但每遇到筋骨糾結的地方，我仍會意識到它的難處，而心存警惕，再一次放下對感官形體的習慣性依賴，而訴諸心靈的敏銳感應。讓刀找到該落刀的關鍵點，輕輕一挑，牛體就整個解開，像一堆土一樣垮在地上。當我再一度成功解牛，會提刀站起，游目四顧，快然自足，最後才將刀擦乾淨，收回刀鞘之中。」惠文王聽了這一席話，忍不住讚嘆說：「今天真是一次難得的饗宴呀！我聽庖丁談論解牛，卻意外領悟了生命修養的道理！」 （節錄自曾昭旭《在無何有之鄉遇見莊子．庖丁解牛的技術層次和藝術層次》） |

問題（一）：作者認為「人間的紛爭」起源為何？他提出了怎樣的化解之道？（文長150-200字）

參考答案：

1. 作者認為「人間的紛爭」起源為「只看到別人眼中有刺，卻看不見自己眼中有梁木。」到處有餘地可供我們自由通行的世間，所以會變得障礙處處，荊棘滿途，根本就是由於我們心中有種種習慣、成見、意識型態的堵塞和遮蔽所致。
2. 作者提出了「嘗試放下一切仇怨，療癒一切內心的創傷。當生命健康了，心靈就自由了，同情悲憫心就起來了。」這樣的方法以化解人間的紛爭。

問題（二）：請以自己的經驗或所見所聞，印證「原來看不順眼的事也就奇妙地變得順眼了，而人際關係也就自然好轉了！」並提出你個人的看法。（文長250-300字）

※答案必須標明（一）、（二）分列書寫。