**《典論．論文》學習單：如何掂掇一把掃帚的重量？**

編者：張馨云

1. **曹丕解密**

說明：曹丕的臉書遭到莫名人士駭客，以至於部份資料遺失，該名神秘駭客設定了一組三位數字的密碼，只要能依據遺失的空格，從亂碼表中，找出**三位數字**密碼即可破解，請問密碼是？

**（一）遭駭臉書**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | | | | | | | |
|  | **動態時報** | | **關於** | **朋友** | | **相片** | **更多▼** |  |
| **關於** | | | | | | | | |
| **生於** | | （ ） | | | | | | |
| **字號／諡號** | | 字子桓，諡號為文皇帝。其父為曹操，諡號為武皇帝。其弟曹植，文震當時，被譽為五言詩人之冠冕。 | | | | | | |
| **作品** | | 01.《 》為現存最早最完整的七言詩。  02.《 》是中國最早的[文學理論](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%96%87%E5%AD%A6%E7%90%86%E8%AE%BA)與批評著作。 | | | | | | |
| **好友** | | 魯國（ ）文舉，廣陵陳琳孔璋，山陽（ ）仲宣，北海徐幹偉長，陳留（ ）元瑜，汝南應瑒德璉，東平（ ）公幹 | | | | | | |
| **評價** | | 鍾嶸 | | | 你的作品比你爸爸曹操好，比弟弟弟曹植差點，列在（ ）。 | | | |
| 魯迅 | | | 你說詩賦不必寓教訓，反對當時那些寓教訓於詩賦的見解，用近代的文學眼光來看，曹丕的一個時代可說是『（ ）的時代』，或如近代所說是為藝術而藝術的一派。 | | | |
| **《典論．論文》的重要創見** | | 1.文人相輕，斯「 」之患也  2.文以「 」為主  3.文章為「 」之盛事 | | | | | | |

**（二）亂碼表**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **嵇** | **東** | **夏** | **自** | **不** | **燕** | **康** | **典** | **粲** | **論** | **孟** |
| **西** | **歌** | **江** | **不** | **植** | **漢** | **陳** | **學** | **西** | **賓** | **新** |
| **九** | **劉** | **官** | **漢** | **制** | **行** | **由** | **王** | **武** | **信** | **徐** |
| **瞞** | **中** | **姜** | **建** | **三** | **文** | **德** | **文** | **覺** | **融** | **思** |
| **庾** | **氣** | **君** | **脩** | **駱** | **論** | **楊** | **弼** | **阿** | **朽** | **勰** |
| **晉** | **文** | **南** | **路** | **操** | **自** | **十** | **里** | **玄** | **楨** | **心** |
| **合** | **阮** | **陵** | **國** | **禹** | **瑀** | **三** | **見** | **孔** | **品** | **籍** |

**解密：** （ ）

**二、《典論．論文》文意理解**

※第一段：前言與概論

**（一）意義架構**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **問題意識（曹丕發現什麼問題）** | **問題狀況（曹丕如何陳述問題狀況）** | | **假說（曹丕認為什麼態度可以解決問題）** |
| （ ） | **程度** | **事實** | （ ） |
| （ ） | （ ） |

**（二）重要字詞：**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **形** | **音** | **義** | **例** |
| **相** | ㄒㄧㄤ | （ ） （指「 」方） | 文人「相」輕，自古而然 |
| 各以所長，「相」輕所短 |
| [以此](javascript:XDic('%25A5H%25A6%25B9');)「[相](javascript:XDic('%25AC%25DB');)」[服](javascript:XDic('%25AAA');)，[亦](javascript:XDic('%25A5%25E7');)[良](javascript:XDic('%25A8%257D');)[難](javascript:XDic('%25C3%25F8');)[矣](javascript:XDic('%25A8o');) |
| 民至老死不「相」往來。 |
| 去年今日此門中，人面桃花「相」映紅。 |
| 「相」看兩不厭，只有敬亭山。 |
| 同是天涯淪落人，「相」逢何必曾「相」識。 |
| 代詞性助詞（表「 」向） | 「相」迎不道遠，直至長風沙。──指「你」。 |
| 兒童「相」見不「相」識，笑問客從何處來？──指「我」。 |
| 本是同根生，「相」煎何太急？──指「我」。 |
| 非子天機清妙者，豈能以此不急之務「相」邀？──指「你」。 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **形** | **音** | **義** | **例** |
| 屬 | ㄓㄨˇ | 連綴 | 武仲以能「屬」文，為蘭臺令史。 |
| 通「 」，請託 | 1.刻唐賢今人詩賦於其上，「屬」予作文以記之。  2.使人「屬」孟嘗君，願寄食門下。 |
| （ ） | 1.舉酒「屬」客。  2.舉匏樽以相「屬」。 |
| ㄕㄨˇ | 隸屬 | 十三學得琵琶成，名「屬」教坊第一部。 |
|  | 有良田、美池、桑竹之「屬」。 |
| 輩 | 1.不者，若「屬」皆且為所虜。  2.吾「屬」今為之虜矣。 |

※第二段：研究素材與範圍

**(一)意義架構：「建安七子」的文章優缺各自為何？(請以課文原文作答)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **建安七子** | **優點** | | **缺點** | |
| （ ） | 長於（ ） | 雖（ ）、（ ）不過也。 | 然於他文，未能稱是。 |  |
| 徐幹 | 時有齊氣，然粲之匹也。 |
| 陳琳、（ ） | 章表書記，今之雋也 | |  |  |
| 應瑒 | （ ） | | 不（ ） | |
| （ ） | 壯 | | 不（ ） | |
| （ ） | 1. （ ），有過人者 2. 及其所善，（ ）、（ ）儔也。 | | 然不能（ ），（ ）不勝辭；以至乎雜以嘲戲； | |

**(二)曹丕除去孔融外，分別將建安七子餘六人，列成兩兩一組。推測曹丕分類成兩兩一組的依據是什麼？**

□文體 □風格 □成就高低 □年齡

**(三)若依據現代文體的分類，孔融不擅長的是哪一文類？**

□抒情文 □議論文 □記敘文

**(四)曹丕為什麼要在文章中列舉建安七子的文章優缺點？**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **原因** | **舉證** | **目的** |
| 1. （ ） 2. 難相服 | **建安七子優、缺點** | 01四科不同，故能之者偏也  02能夠（ ） |

**（五）本段重要字詞：**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **形** | **音** | **義** | **例** |
| 勝 | ㄕㄥ | （ ） | [勝任](http://dict.revised.moe.edu.tw/cgi-bin/cbdic/gsweb.cgi?ccd=02QoUx&o=e0&sec=sec1&op=sti=%22%E5%8B%9D%E4%BB%BB%22.) |
| [不勝其擾](http://dict.revised.moe.edu.tw/cgi-bin/cbdic/gsweb.cgi?ccd=02QoUx&o=e0&sec=sec1&op=sti=%22%E4%B8%8D%E5%8B%9D%E5%85%B6%E6%93%BE%22.) |
| 盡 | [不勝枚舉](http://dict.revised.moe.edu.tw/cgi-bin/cbdic/gsweb.cgi?ccd=02QoUx&o=e0&sec=sec1&op=sti=%22%E4%B8%8D%E5%8B%9D%E6%9E%9A%E8%88%89%22.) |
| 《孟子．梁惠王上》：「斧斤以時入山林，材木不可勝用也。」 |
| ㄕㄥˋ | （ ） | 本課：「理不勝詞」 |
| 《論語．雍也》：「質勝文則野，文勝質則史。」 |
| （ ） | 《孟子．梁惠王上》：「鄒人與楚人戰 ，則王以為孰勝？」 |
| 「[勝利](http://dict.revised.moe.edu.tw/cgi-bin/cbdic/gsweb.cgi?ccd=o2MvU2&o=e0&sec=sec1&op=sti=%22%E5%8B%9D%E5%88%A9%22.)」、「[戰勝](http://dict.revised.moe.edu.tw/cgi-bin/cbdic/gsweb.cgi?ccd=o2MvU2&o=e0&sec=sec1&op=sti=%22%E6%88%B0%E5%8B%9D%22.)」、「[勝訴](http://dict.revised.moe.edu.tw/cgi-bin/cbdic/gsweb.cgi?ccd=o2MvU2&o=e0&sec=sec1&op=sti=%22%E5%8B%9D%E8%A8%B4%22.)」 |
| 制服 | 《呂氏春秋．季 春紀．先己》：「故欲勝人者，必先自勝。」 |
| （ ） | 「勝會」、「[勝地](http://dict.revised.moe.edu.tw/cgi-bin/cbdic/gsweb.cgi?ccd=o2MvU2&o=e0&sec=sec1&op=sti=%22%E5%8B%9D%E5%9C%B0%22.)」、「名山勝景」 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **形** | **音** | **義** | **例** |
| 以 | ㄧˇ | （ ） | 1.武仲「以」能屬文，為蘭臺令史，下筆不能自休。  2.不「以」隱約而弗務，不「以」康樂而加思。 |
| 認為 | 咸「以」自騁驥騄於千里。 |
| 仰賴、憑藉 | 1.「以」此相服，亦良難矣。  2.各「以」所長，相輕所短。 |
| （ ） | 文「以」氣為主。 |

※第三段：論點一──文體各有所宜

**(一)意義架構（請將本段課文，依據意義，重新排列）**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **現況問題** | **文體、作法析論** | | **推理結果** | **目的** |
| 現況1.[常人](javascript:XDic('%25B1%2560%25A4H');)[貴遠賤近](javascript:XDic('%25B6Q%25BB%25B7%25BD%25E2%25AA%25F1');)，[向聲背實](javascript:XDic('%25A6V%25C1n%25ADI%25B9%25EA');)  →問題：不能（ ）  現況2.[又](javascript:XDic('%25A4S');)[患](javascript:XDic('%25B1w');)[闇](javascript:XDic('%25EE%25EE');)[於](javascript:XDic('%25A9%25F3');)[自見](javascript:XDic('%25A6%25DB%25A8%25A3');)，[謂](javascript:XDic('%25BF%25D7');)[己](javascript:XDic('%25A4v');)[為](javascript:XDic('%25AC%25B0');)[賢](javascript:XDic('%25BD%25E5');)  →問題：不能（ ） | 奏議 | 宜（ ） |  |  |
| 書論 | 宜（ ） |
| 銘誄 | 尚（ ） |
| 詩賦 | 欲（ ） |

**01.字義釐清**

→文「本」同：（ ）；而「末」異：（ ）。

**02.文句重組**

**請用「因為─所以─才會─以至於」重寫「現況問題」：**

→常人因為「 」，所以「 」，才會「貴 」，以至於「 」。

**（二）如果根據曹丕的分類，下列作品，與上述標準哪幾項牴觸？**

01.居易詩求老嫗能解：□[奏議](javascript:XDic('%25AB%25B5%25C4%25B3');)[宜](javascript:XDic('%25A9y');)[雅](javascript:XDic('%25B6%25AE');) □[書](javascript:XDic('%25AE%25D1');)[論](javascript:XDic('%25BD%25D7');)[宜](javascript:XDic('%25A9y');)[理](javascript:XDic('%25B2z');) □[銘](javascript:XDic('%25BB%25CA');)[誄](javascript:XDic('%25E0L');)[尚](javascript:XDic('%25A9%257C');)[實](javascript:XDic('%25B9%25EA');) □[詩賦](javascript:XDic('%25B8%25D6%25BD%25E1');)[欲](javascript:XDic('%25B1%25FD');)[麗](javascript:XDic('%25C4R');)

02.孔融理不勝詞，雜以嘲戲：□[奏議](javascript:XDic('%25AB%25B5%25C4%25B3');)[宜](javascript:XDic('%25A9y');)[雅](javascript:XDic('%25B6%25AE');) □[書](javascript:XDic('%25AE%25D1');)[論](javascript:XDic('%25BD%25D7');)[宜](javascript:XDic('%25A9y');)[理](javascript:XDic('%25B2z');)□[銘](javascript:XDic('%25BB%25CA');)[誄](javascript:XDic('%25E0L');)[尚](javascript:XDic('%25A9%257C');)[實](javascript:XDic('%25B9%25EA');) □[詩賦](javascript:XDic('%25B8%25D6%25BD%25E1');)[欲](javascript:XDic('%25B1%25FD');)[麗](javascript:XDic('%25C4R');)

※第四段：論點二──文氣天生

**原文段落中，曹丕使用了譬喻方式來說明文氣論，試將譬喻的主體、客體分析開來：**

文以氣為主，氣之清濁有體，不可力強而致。譬諸音樂，曲度雖均，節奏同檢，至玉於引氣不齊，巧拙有素，雖在父兄，不能以移子弟。

**(一)探討主體**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **討論對象** | **討論內容** | **狀態分析** |
|  |  |  |

**（二）譬喻解構**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **譬**  **諸** |  | **類比內容** | **狀態對照** | **突顯意旨** |
| **主體：文章** | **氣** |  | **不能移教** |
| **客體：（ ）** |  | **巧、拙** |

**（二）觀念解構**

**01.曹丕的「文氣論」觀點與孟子的「浩然正氣」比較，兩者的氣，有何不同？**

**參考文章**：

「敢問夫子惡乎長？」

曰：「我知言，**我善養吾浩然之氣（案：我擅長存養我的至大志剛的正氣）**。」

「敢問何謂浩然之氣？」

曰：「難言也。其為氣也，至大至剛，以直養而無害，則塞於天地之間。其為氣也，配義與道**（**案：配合正義與正道**）；無是，餒也（**案：若不如此，正氣便會衰頹萎弱**）。是集義所生者（**案：這是要長久存養仁義才能產生**）**，非義襲而取之也（案：不是偶然地有過正義的舉動就取得的）；行有不慊於心，則餒矣。我故曰告子未嘗知義，以其外之也。必有事焉而勿正，心勿忘，勿助長也。（《孟子．公孫丑上》）

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **孟子：浩然正氣** | **曹丕：文以氣為主** |
| **狀態分析** | 浩然、餒也 | （ ）、（ ） |
| **增強方法** | 集義之所生  →能「養」 | 不能移  →（ ） |

**(三)重要字詞**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **形** | **音** | **義** | **例** |
| 強 |  | 迫使、使用強力。 | 力強而致。 |
| ㄑㄧㄤˊ | 健壯、盛大、有力。 | 強壯。 |
|  | 固執、任性、不順從。 | 倔強。 |

※第五段：論點三─文學不朽

**(一)文意解構**

**01.確認文意：連連看**

**(1) 請為左邊的原文找出相對應的白話解釋**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **蓋文章，經國之大業** |  | **人的壽命有定時，也有盡頭** |
| **不朽之盛事** | **（年壽、榮樂）兩件事情，都有一定的時間限制** |
| **年壽有時而盡** | **比不上文章的永恆久遠** |
| **榮樂止乎其身** | **人的富貴與歡樂也僅限於此生** |
| **二者必至之常期** | **文章，是經營國政的重要參考** |
| **未若文章之無窮** | **（文章）也是永恆不衰的偉大事業** |

**(2) 釐清字句**

**①「西伯幽而演《易》，周旦顯而制《禮》， 不以隱約而弗務，不以康樂而加思」這一句話用了四個「而」字，兩個「以」字，若要重新敘述這段文字，這些字分別可以改換成什麼意思？請參照甲、乙表將白話解釋填在括弧中。**

**甲、「而」字作連接詞時：**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **形** | **音** | **義** | **例** |
| 而 | ㄦˊ | 卻 | 問其與飲食者，盡富貴也，而未嘗有顯者來 |
| 且 | 學而時習之，不亦說乎？ |
| 因而、所以 | 情動於中，而形於聲。 |
| 仍舊、尚且 | 夫一麑而不忍，又何況於人乎？ |
| 如、若 | 人而無信，不知其可也。 |
| 就 | 君子見幾而作，不俟終日。 |

**乙、「以」字作介詞時：**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **形** | **音** | **義** | **例** |
| 以 | ㄧˇ | 因為、由於 | 君子不以言舉人，不以人廢言。 |
| 按、依 | 斧斤以時入山林，材木不可勝用也。 |
| 在、於 | 賞以春夏而刑以秋冬 |
| 加在前、後、左、右、上、下、往、來、東、西、南、北等字之前，表時空和方位的界限 | 「自古以來」、「長安東路以西」、「價格在一千元以上」 |
| 連及、涉及 | 朕躬有罪，無以萬方 |

**→「西伯幽而（** **）演《易》，周旦顯而（** **）制《禮》， 不以（** **）隱約而（** **）弗務，不以（** **）康樂而（** **）加思」**

**②承上句，敘述結構是「先舉例，再說明」，從兩位人物的事例中，我們可以看見其有各自的「對應說明」，請將它們回歸到正確的句意位置。**

**→舉例一： 西伯幽而演《易》，** **。**

**→舉例二：周旦顯而制《禮》，** **。**

**02.文意推論**

**（1）請使用「因為-所以」的句型，重述「蓋文章，經國之大業，不朽之盛事。年壽有時而盡，榮樂止乎其身，二者必至之常期，未若文章之無窮」。**

**ANS：因為「** **」，所以「** **」。**

**（2）請使用「所以-是」的句型，重述「西伯幽而演《易》，周旦顯而制《禮》， 不以隱約而弗務，不以康樂而加思」一句。**

**ANS：所以「** **」**，**是「** **」；所以「** **」，是「** **」。**

**（3）承上，這個句子的論述關鍵何者是論述重點？（複選）**

□西伯幽而演《易》□周旦顯而制《禮》□不以隱約而弗務 □不以康樂而加思

**（4）句中使用「蓋-是以-故-夫然」將本文前半部切成了四個層次，你可否用「／」將這四個層次切出來？**

「蓋文章，經國之大業，不朽之盛事。年壽有時而盡，榮樂止乎其身，二者必至之常期，未若文章之無窮。是以古之作者，寄身於翰墨，見意於篇籍，不假良史之辭，不託飛馳之勢，而聲名自傳於後。故西伯幽而演易，周旦顥而制禮，不以隱約而弗務，不以康樂而加思。夫然，則古人賤尺璧而重寸陰，懼乎時之過已。」

**（5）承上，請依據這段文字的特質，將原文填入表格：**

|  |  |
| --- | --- |
| **立論** | **蓋** |
| **說明** |  |
| **鋪陳** | **是以** |
| **舉例** | **故** |
| **總結** | **夫然**， |

1. **前後對照**

**（1）從下文中，找出本段前、後的「承上啟下」關鍵句：「**而人多不強力；貧賤則懾於饑寒，富貴則流於逸樂，遂營目前之務，而遺千載之功。日月逝於上，體貌衰於下，忽然與萬物遷化，斯志士之大痛也！融等已逝，唯幹著論，成一家言。」？

ANS：

**（2）「人多不強力」所批判的的是什麼人？**

□古人 □今人 □傅毅 □班固 □徐幹

**（3）請從「段前」的句子中，找到能與「段後」原文呼應對照的文句？**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **段前** | **連連看** | **段後** |
| **年壽有時而盡** |  | **人多不強力** |
| **榮樂止乎其身** | **貧賤則懾於饑寒，富貴則流於逸樂** |
| **古人賤尺璧，而重寸陰，懼乎時之過已** | **遂營目前之務，而遺千載之功** |
| **年壽有時而盡，榮樂止乎其身（有2處呼應）** | **日月逝於上，體貌衰於下，忽然與萬物遷化，斯志士之大痛也** |
| **古之作者，寄身於翰墨，見意於篇籍，不假良史之辭，不託飛馳之勢，而聲名自傳於後** | **融等已逝，唯幹著論** |

**(二)關於以下熟知人物的的事蹟，應該分在「不朽」中的那一類別？**

**參考選項：Ⓐ立德 Ⓑ立功 Ⓒ立言**

（）白帽志工隊無謂ISIS的恐怖攻擊，在槍林彈雨中拯救受難者

（）安藤忠雄1995年獲得建築界最高榮譽[普利茲克獎](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%99%AE%E5%88%A9%E5%85%B9%E5%85%8B%E5%A5%96)。

（）莫言2012年因為其「以[幻覺現實主義](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%B9%BB%E8%A7%89%E7%8E%B0%E5%AE%9E%E4%B8%BB%E4%B9%89)融合了[民間故事](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%B0%91%E9%96%93%E6%95%85%E4%BA%8B)、[歷史](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%8E%86%E5%8F%B2)與[當代](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%BD%93%E4%BB%A3)」而獲得[諾貝爾文學獎](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%AF%BA%E8%B4%9D%E5%B0%94%E6%96%87%E5%AD%A6%E5%A5%96)，成為首位獲得該獎的中華人民共和國籍作家。

**(三)大考考點：**

(1)**【104學測】非選擇題：語文表達能力測驗（比較曹丕、高行健的文學觀點）**

文章分析，佔十八分：

閱讀框線內文章後，回答問題。答案請標明（一）、（二）書寫，（一）、（二）合計文長約250-300字（約12-14行）。

（一）為何人可以透過書寫而不朽？請依據甲段文字，闡釋曹丕的看法。

（二）就「書寫對寫作者個人的價值和意義」這個議題，你認為曹丕、高行健的觀點是否相同？請依據甲、乙二段文字，說明你的看法。

甲、蓋文章，經國之大業，不朽之盛事。年壽有時而盡，榮樂止乎其身，二者必至之常期，未若文章之無窮。是以古之作者，寄身於翰墨，見意於篇籍，不假良史之辭，不託飛馳之勢，而聲名自傳於後。（曹丕《典論．論文》）

乙、回顧我的寫作經歷，可以說，文學就其根本乃是人對自身價值的確認，書寫其時便已得到肯定。文學首先誕生於作者自我滿足的需要，有無社會效應則是作品完成之後的事，再說，這效應如何也不取決於作者的意願。（高行健〈文學的理由〉）

(2)**【104指考】非選擇題：引導寫作（審己以度人）**

作文，佔二十七分

曹丕《典論．論文》在評論文章時，強調必須「審己以度人」（先審察、認清自己，然後再去衡量、評價別人）。除了評論文章，我們修己處世、學習求知，亦宜「審己以度人」。請以「審己以度人」為題，寫一篇文章，論說、記敘、抒情皆可，文長不限。

**三、《典論．論文》重點統整**

**(一)文意脈絡**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **順序** | **原文** | **意涵** | **照應其他文句** |
| 0 | 篇名：《典論．論文》 | 點出書寫主題為「論文」，也是「文論」 | 在第三、四、五段分別提出文論觀點 |
| 1 | [夫人](javascript:XDic('%25A4%25D2%25A4H');)[善於](javascript:XDic('%25B5%25BD%25A9%25F3');)[自見](javascript:XDic('%25A6%25DB%25A8%25A3');)，[而](javascript:XDic('%25A6%25D3');)[文](javascript:XDic('%25A4%25E5');)[非一](javascript:XDic('%25ABD%25A4%2540');)[體](javascript:XDic('%25C5%25E9');)，[鮮](javascript:XDic('%25C2A');)[能](javascript:XDic('%25AF%25E0');)[備](javascript:XDic('%25B3%25C6');)[善](javascript:XDic('%25B5%25BD');)，[是以](javascript:XDic('%25ACO%25A5H');)[各](javascript:XDic('%25A6U');)[以](javascript:XDic('%25A5H');)[所長](javascript:XDic('%25A9%25D2%25AA%25F8');)，[相輕](javascript:XDic('%25AC%25DB%25BB%25B4');)[所](javascript:XDic('%25A9%25D2');)[短](javascript:XDic('%25B5u');)。 | 提出問題現況 | 1. 第三段「常人[患](javascript:XDic('%25B1w');)[闇](javascript:XDic('%25EE%25EE');)[於](javascript:XDic('%25A9%25F3');)[自見](javascript:XDic('%25A6%25DB%25A8%25A3');)，[謂](javascript:XDic('%25BF%25D7');)[己](javascript:XDic('%25A4v');)[為](javascript:XDic('%25AC%25B0');)[賢](javascript:XDic('%25BD%25E5');)」   02.第三段「四科不同」，故「能之者篇也」 |
| 2. | [王粲](javascript:XDic('%25A4%25FD%25DFT');)[長](javascript:XDic('%25AA%25F8');)[於](javascript:XDic('%25A9%25F3');)[辭賦](javascript:XDic('%25C3%25E3%25BD%25E1');)，[徐幹](javascript:XDic('%25AE%257D%25B7F');)[時](javascript:XDic('%25AE%25C9');)[有](javascript:XDic('%25A6%25B3');)[齊](javascript:XDic('%25BB%25F4');)[氣](javascript:XDic('%25AE%25F0');)，[然](javascript:XDic('%25B5M');)[粲](javascript:XDic('%25DFT');)[之](javascript:XDic('%25A4%25A7');)[匹](javascript:XDic('%25A4%25C7');)[也](javascript:XDic('%25A4%255D');)。[如](javascript:XDic('%25A6p');)[粲](javascript:XDic('%25DFT');)[之](javascript:XDic('%25A4%25A7');)[初](javascript:XDic('%25AA%25EC');)[征](javascript:XDic('%25A9%25BA');)，[登樓](javascript:XDic('%25B5n%25BC%25D3');)，[槐](javascript:XDic('%25BAi');)[賦](javascript:XDic('%25BD%25E1');)，[征](javascript:XDic('%25A9%25BA');)[思](javascript:XDic('%25AB%25E4');)，[幹](javascript:XDic('%25B7F');)[之](javascript:XDic('%25A4%25A7');)[玄](javascript:XDic('%25A5%25C8');)[猿](javascript:XDic('%25B7%25E1');)，[漏](javascript:XDic('%25BA%257C');)[卮](javascript:XDic('%25A5g');)，[圓](javascript:XDic('%25B6%25EA');)[扇](javascript:XDic('%25AE%25B0');)，[橘](javascript:XDic('%25BE%25EF');)[賦](javascript:XDic('%25BD%25E1');)，[雖](javascript:XDic('%25C1%25F6');)[張](javascript:XDic('%25B1i');)，[蔡](javascript:XDic('%25BD%25B2');)[不過](javascript:XDic('%25A4%25A3%25B9L');)[也](javascript:XDic('%25A4%255D');)。[然](javascript:XDic('%25B5M');)[於](javascript:XDic('%25A9%25F3');)[他](javascript:XDic('%25A5L');)[文](javascript:XDic('%25A4%25E5');)，[未](javascript:XDic('%25A5%25BC');)[能](javascript:XDic('%25AF%25E0');)[稱是](javascript:XDic('%25BA%25D9%25ACO');)。[琳](javascript:XDic('%25B5Y');)，[瑀](javascript:XDic('%25DE%25B7');)[之](javascript:XDic('%25A4%25A7');)[章表](javascript:XDic('%25B3%25B9%25AA%25ED');)[書記](javascript:XDic('%25AE%25D1%25B0O');)，[今](javascript:XDic('%25A4%25B5');)[之](javascript:XDic('%25A4%25A7');)[雋](javascript:XDic('%25B9m');)[也](javascript:XDic('%25A4%255D');)。[應瑒](javascript:XDic('%25C0%25B3%25DE%25B4');)[和](javascript:XDic('%25A9M');)[而](javascript:XDic('%25A6%25D3');)[不](javascript:XDic('%25A4%25A3');)[壯](javascript:XDic('%25A7%25A7');)，[劉楨](javascript:XDic('%25BCB%25B7%25A9');)[壯](javascript:XDic('%25A7%25A7');)[而](javascript:XDic('%25A6%25D3');)[不密](javascript:XDic('%25A4%25A3%25B1K');)。[孔融](javascript:XDic('%25A4%25D5%25BF%25C4');)[體氣](javascript:XDic('%25C5%25E9%25AE%25F0');)[高妙](javascript:XDic('%25B0%25AA%25A7%25AE');)，[有](javascript:XDic('%25A6%25B3');)[過人](javascript:XDic('%25B9L%25A4H');)[者](javascript:XDic('%25AA%25CC');)；[然](javascript:XDic('%25B5M');)[不能](javascript:XDic('%25A4%25A3%25AF%25E0');)[持論](javascript:XDic('%25AB%25F9%25BD%25D7');)，[理不勝辭](javascript:XDic('%25B2z%25A4%25A3%25B3%25D3%25C3%25E3');)；[以至](javascript:XDic('%25A5H%25A6%25DC');)[乎](javascript:XDic('%25A5G');)[雜](javascript:XDic('%25C2%25F8');)[以](javascript:XDic('%25A5H');)[嘲戲](javascript:XDic('%25BCJ%25C0%25B8');)；[及](javascript:XDic('%25A4%25CE');)[其](javascript:XDic('%25A8%25E4');)[所](javascript:XDic('%25A9%25D2');)[善](javascript:XDic('%25B5%25BD');)，[揚](javascript:XDic('%25B4%25AD');)[班](javascript:XDic('%25AFZ');)[儔](javascript:XDic('%25BE%25A9');)[也](javascript:XDic('%25A4%255D');)。 | 舉證：七子亦各有短長 | 1. 第一段「[文](javascript:XDic('%25A4%25E5');)[非一](javascript:XDic('%25ABD%25A4%2540');)[體](javascript:XDic('%25C5%25E9');)，[鮮](javascript:XDic('%25C2A');)[能](javascript:XDic('%25AF%25E0');)[備](javascript:XDic('%25B3%25C6');)[善](javascript:XDic('%25B5%25BD');)」 2. 第三段「四科不同」，故「能之者篇也」、「文本同而末異」 3. 第四段「氣之清濁有體，不可力強而致」、「不能移」 |
| 3 | [文](javascript:XDic('%25A4%25E5');)[本](javascript:XDic('%25A5%25BB');)[同](javascript:XDic('%25A6P');)[而](javascript:XDic('%25A6%25D3');)[末異](javascript:XDic('%25A5%25BD%25B2%25A7');)，[蓋](javascript:XDic('%25BB%255C');)[奏議](javascript:XDic('%25AB%25B5%25C4%25B3');)[宜](javascript:XDic('%25A9y');)[雅](javascript:XDic('%25B6%25AE');)，[書](javascript:XDic('%25AE%25D1');)[論](javascript:XDic('%25BD%25D7');)[宜](javascript:XDic('%25A9y');)[理](javascript:XDic('%25B2z');)，[銘](javascript:XDic('%25BB%25CA');)[誄](javascript:XDic('%25E0L');)[尚](javascript:XDic('%25A9%257C');)[實](javascript:XDic('%25B9%25EA');)，[詩賦](javascript:XDic('%25B8%25D6%25BD%25E1');)[欲](javascript:XDic('%25B1%25FD');)[麗](javascript:XDic('%25C4R');)。 | 論點一：文體各有所宜 | 1. 第一段「[文](javascript:XDic('%25A4%25E5');)[非一](javascript:XDic('%25ABD%25A4%2540');)[體](javascript:XDic('%25C5%25E9');)，[鮮](javascript:XDic('%25C2A');)[能](javascript:XDic('%25AF%25E0');)[備](javascript:XDic('%25B3%25C6');)[善](javascript:XDic('%25B5%25BD');)」 2. 第一段「審己以度人」：由於「文非一體鮮能備善」，所以不應該「各以所長相輕所短」，正確的態度就是「審己以度人」， |
| 4 | [文](javascript:XDic('%25A4%25E5');)[以](javascript:XDic('%25A5H');)[氣](javascript:XDic('%25AE%25F0');)[為](javascript:XDic('%25AC%25B0');)[主](javascript:XDic('%25A5D');)，[氣](javascript:XDic('%25AE%25F0');)[之](javascript:XDic('%25A4%25A7');)[清濁](javascript:XDic('%25B2M%25BFB');)[有](javascript:XDic('%25A6%25B3');)[體](javascript:XDic('%25C5%25E9');)，[不可](javascript:XDic('%25A4%25A3%25A5i');)[力強](javascript:XDic('%25A4O%25B1j');)[而](javascript:XDic('%25A6%25D3');)[致](javascript:XDic('%25ADP');) | 論點二：文氣天生，與風格分類 | 第一段「審己以度人」：因為「氣之清濁，無法力強而致」，所以要尊重彼此的不同。 |
| 5 | [蓋](javascript:XDic('%25BB%255C');)[文章](javascript:XDic('%25A4%25E5%25B3%25B9');)，[經國](javascript:XDic('%25B8g%25B0%25EA');)[之](javascript:XDic('%25A4%25A7');)[大業](javascript:XDic('%25A4j%25B7%257E');)，[不朽](javascript:XDic('%25A4%25A3%25A6%25B4');)[之](javascript:XDic('%25A4%25A7');)[盛事](javascript:XDic('%25B2%25B1%25A8%25C6');)。 | 論點三：文學的不朽與自覺 | 1. 當段「年壽有時而盡，榮樂止乎其身，二者必至之常期，未若文章之無窮。」 2. 當段「古之作者，寄身於翰墨，見意於篇籍，不假良史之辭，不託飛馳之勢，而聲名自傳於後。」 3. 當段「西伯幽而演易，周旦顥而制禮，不以隱約而弗務，不以康樂而加思。」 |

→寫作手法：先「總論」問題現況，提出「破解」方法，並「分論」此方法的三個具體層面。

**(二)請仔細觀察左圖，並找出作者提出的「文學批評該有的態度」之對應文句。**

□文人相輕

□千金敝帚

□審己以度人

□賤尺璧而重寸陰

**(三)** 作者為何要在第二段特別論建安七子的優劣？

→①

②

③

④

**四、延伸閱讀**

|  |
| --- |
| **《文心雕龍．情采》**  聖賢書辭，總稱文章①，非采而何！夫水性虛而淪漪結②，木體實而花萼振：文附質也③。虎豹無文，則鞟④同犬羊；犀兕⑤有皮，而色資丹漆⑥：質待文也。若乃綜述性靈⑦，敷寫器象，鏤心鳥跡之中⑧，織辭魚網之上⑨，其為彪炳，縟采名矣。故立文之道⑩，其理有三：一曰形文，五色是也；二曰聲文，五音是也；三曰情文，五性是也。五色雜而成黼黻，五音比而成韶夏，五情發而為辭章，神理之數也。  【注釋】 ①文章：繪畫與刺繡上交錯的彩色，即紋彩。這裏的文章指文彩顯明，不是文章作品的意思。 ②性：性質，特徵。淪漪：即漣漪，水的波紋。結：產生。 ③文：文采。附：依附。質：質地。這三句是說，水波有待於水性，花萼全靠樹林，可見文采依附著質地。 ④鞟（ｋｕò）：革，去毛的皮。 ⑤犀兕（ｓì）：犀，雄犀牛。兕，雌犀牛。犀、兕的皮都很堅韌，古代用來做盔甲。 ⑥資：靠。丹：紅色。古代用犀兕皮做的盔甲用丹漆等漆上色彩。這二句是說犀牛皮堅韌可以製成兵甲，但需要塗上丹漆彩繪有色彩之美。 ⑦若乃：至於。綜述：總述，指抒寫。性靈：心性和精神，指人的思想感情。 ⑧鏤心：精細雕刻推敲。鏤，雕刻。鳥跡：文字。 ⑨織辭：組織文字，指寫作。魚網：紙。《後漢書·蔡倫傳》說蔡倫用漁網、樹皮、麻頭造紙，故這裏用漁網代紙。 ⑩文：指廣義的文，即《原道》中「文之為德」的「文」，包括顏色、聲音、情理，即形文、聲文、情文。立文：指寫作。 五音：宮、商、角、徵、羽。用於寫作則為語言文辭的聲律。 比：並列，調和。韶夏：古代的音樂。韶，舜時的音樂。夏，禹時的音樂。這裏泛指美好的音樂。 |
| **【找一找】**  **1.本文提到好文采的寫作要素，一定要具備哪些條件？（複選）**  □視覺摹寫 □聽覺摹寫 □嗅覺摹寫  □味覺摹寫 □觸覺摹寫 □心覺摹寫  **2.「**於抒寫作者的思想情感，描繪事物的形象，在文字上用心琢磨，然後組織成辭句寫在紙上；其所以能夠光輝燦爛，就因爲文采繁茂的原故。**」是此段文字的主旨句，找找看是原文中哪一句？**  **→**  **【想一想】**  **2.作者的如何闡釋自己的文論觀點？你是否認同。**  **→**關於作者闡釋論點的手法，可以分成「字義解析─分論文質，總歸於文─總論構成文采的方法」三個層次來說明：   1. 第一層「字義解析」： 2. 第二層「分論文、質，總歸於文」： 3. 第三層次「總論構成文采的方法」： |