**《典論．論文》學習單：如何掂掇一把掃帚的重量？**

 編者：張馨云

1. **曹丕解密**

說明：曹丕的臉書遭到莫名人士駭客，以至於部份資料遺失，該名神秘駭客設定了一組三位數字的密碼，只要能依據遺失的空格，從亂碼表中，找出三位數字密碼即可破解，請問密碼是？

**（一）遭駭臉書**

|  |
| --- |
|  |
|  | **動態時報** | **關於** | **朋友** | **相片** | **更多▼** |  |
| **關於** |
| **生於** | （東漢） |
| **字號／諡號** | 字子桓，諡號為文皇帝。其父為曹操，諡號為武皇帝。其弟曹植，文震當時，被譽為五言詩人之冠冕。 |
| **作品** | 01.《燕歌行》為現存最早最完整的七言詩。02.《[典論‧論文](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%85%B8%E8%AB%96)》是中國最早的[文學理論](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%96%87%E5%AD%A6%E7%90%86%E8%AE%BA)與批評著作。 |
| **好友** | 魯國孔融文舉，廣陵陳琳孔璋，山陽王粲仲宣，北海徐幹偉長，陳留阮瑀元瑜，汝南應瑒德璉，東平劉楨公幹 |
| **評價** | 鍾嶸 | 你的作品比你爸爸曹操好，比弟弟弟曹植差點，列在（中品）。 |
| 魯迅 | 你說詩賦不必寓教訓，反對當時那些寓教訓於詩賦的見解，用近代的文學眼光來看，曹丕的一個時代可說是『文學自覺的時代』，或如近代所說是為藝術而藝術的一派。 |
| **《典論．論文》的重要創見** | 1.文人相輕，斯「不自見」之患也2.文以「氣」為主3.文章為「不朽」之盛事 |

**（二）亂碼表**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **嵇** | **東** | **夏** | **自** | **不** | **燕** | **康** | **典** | **粲** | **論** | **孟** |
| **西** | **歌** | **江** | **不** | **植** | **漢** | **陳** | **學** | **西** | **賓** | **新** |
| **九** | **劉** | **官** | **漢** | **制** | **行** | **由** | **王** | **武** | **信** | **徐** |
| **瞞** | **中** | **姜** | **建** | **三** | **文** | **德** | **文** | **覺** | **融** | **思** |
| **庾** | **氣** | **君** | **脩** | **駱** | **論** | **楊** | **弼** | **阿** | **朽** | **勰** |
| **晉** | **文** | **南** | **路** | **操** | **自** | **十** | **里** | **玄** | **楨** | **心** |
| **合** | **阮** | **陵** | **國** | **禹** | **瑀** | **三** | **見** | **孔** | **品** | **籍** |

**解密：175**

**二、《典論．論文》文意理解**

※第一段：前言與概論

**（一）意義架構**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **問題意識（曹丕發現什麼問題）** | **問題狀況（曹丕如何陳述問題狀況）** | **假說（曹丕認為什麼態度可以解決問題）** |
| 文人相輕 | **程度** | **事實** | 審己以度人 |
| 自古而然 | 古：傅毅、班固今：建安七子 |

**（二）重要字詞：**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **形** | **音** | **義** | **例** |
| **相** | ㄒㄧㄤ | 彼此、交互（指雙方） | 文人「相」輕，自古而然 |
| 各以所長，「相」輕所短 |
| 以此「相」服，亦良難矣 |
| 民至老死不「相」往來。 |
| 去年今日此門中，人面桃花「相」映紅。 |
| 「相」看兩不厭，只有敬亭山。 |
| 同是天涯淪落人，「相」逢何必曾「相」識。 |
| 代詞性助詞（表單向） | 「相」迎不道遠，直至長風沙。──指「你」。 |
| 兒童「相」見不「相」識，笑問客從何處來？──指「我」。 |
| 本是同根生，「相」煎何太急？──指「我」。 |
| 非子天機清妙者，豈能以此不急之務「相」邀？──指「你」。 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **形** | **音** | **義** | **例** |
| 屬 | ㄓㄨˇ | 連綴。 | 武仲以能「屬」文，為蘭臺令史。 |
| 通「囑」，請託。 | 1.刻唐賢今人詩賦於其上，「屬」予作文以記之。2.使人「屬」孟嘗君，願寄食門下。 |
| 勸請。 | 1.舉酒「屬」客。2.舉匏樽以相「屬」。 |
| ㄕㄨˇ | 隸屬。 | 十三學得琵琶成，名「屬」教坊第一部。 |
| 類。 | 有良田、美池、桑竹之「屬」。 |
| 輩。 | 1.不者，若「屬」皆且為所虜。2.吾「屬」今為之虜矣。 |

※第二段：研究素材與範圍

 **(一)意義架構：「建安七子」的文章優缺各自為何？(請以課文原文作答)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **建安七子** | **優點** | **缺點** |
| 王粲 | 長於辭賦 | 雖張衡、蔡邕不過也。 | 然於他文，未能稱是。 |  |
| 徐幹 | 時有齊氣，然粲之匹也。 |
| 陳琳、阮瑀 | 章表書記，今之雋也 |  |  |
| 應瑒 | 和 | 不壯 |
| 劉楨 | 壯 | 不密 |
| 孔融 | 1. 體氣高妙，有過人者
2. 及其所善，揚雄、班固儔也。
 | 然不能持論，理不勝辭；以至乎雜以嘲戲； |

 **(二)曹丕除去孔融外，分別將建安七子餘六人，列成兩兩一組。推測曹丕分類成兩兩一組的依據是什麼？**

■文體 ■風格 □成就高低 □年齡

 **(三)若依據現代文體的分類，孔融不擅長的是哪一文類？**

□抒情文 ■議論文 □記敘文

 **(四)曹丕為什麼要在文章中列舉建安七子的文章優缺點？**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **原因** | **舉證** | **目的** |
| 1. 文非體鮮能備善
2. 難相服
 | **建安七子優、缺點** | 01四科不同，故能之者偏也02能夠審己以度人 |

**（五）本段重要字詞：**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **形** | **音** | **義** | **例** |
| 勝 | ㄕㄥ | 禁得起、承受得了 | [勝任](http://dict.revised.moe.edu.tw/cgi-bin/cbdic/gsweb.cgi?ccd=02QoUx&o=e0&sec=sec1&op=sti=%22%E5%8B%9D%E4%BB%BB%22.) |
| [不勝其擾](http://dict.revised.moe.edu.tw/cgi-bin/cbdic/gsweb.cgi?ccd=02QoUx&o=e0&sec=sec1&op=sti=%22%E4%B8%8D%E5%8B%9D%E5%85%B6%E6%93%BE%22.) |
| 盡 | [不勝枚舉](http://dict.revised.moe.edu.tw/cgi-bin/cbdic/gsweb.cgi?ccd=02QoUx&o=e0&sec=sec1&op=sti=%22%E4%B8%8D%E5%8B%9D%E6%9E%9A%E8%88%89%22.) |
| 《孟子．梁惠王上》：「斧斤以時入山林，材木不可勝用也。」 |
| ㄕㄥˋ | 超越 | 本課：「理不勝詞」 |
| 《論語．雍也》：「質勝文則野，文勝質則史。」 |
| 占優勢 | 《孟子．梁惠王上》：「鄒人與楚人戰 ，則王以為孰勝？」 |
| 「[勝利](http://dict.revised.moe.edu.tw/cgi-bin/cbdic/gsweb.cgi?ccd=o2MvU2&o=e0&sec=sec1&op=sti=%22%E5%8B%9D%E5%88%A9%22.)」、「[戰勝](http://dict.revised.moe.edu.tw/cgi-bin/cbdic/gsweb.cgi?ccd=o2MvU2&o=e0&sec=sec1&op=sti=%22%E6%88%B0%E5%8B%9D%22.)」、「[勝訴](http://dict.revised.moe.edu.tw/cgi-bin/cbdic/gsweb.cgi?ccd=o2MvU2&o=e0&sec=sec1&op=sti=%22%E5%8B%9D%E8%A8%B4%22.)」 |
| 制服 | 《呂氏春秋．季 春紀．先己》：「故欲勝人者，必先自勝。」 |
| 美好的、優越的 | 「勝會」、「[勝地](http://dict.revised.moe.edu.tw/cgi-bin/cbdic/gsweb.cgi?ccd=o2MvU2&o=e0&sec=sec1&op=sti=%22%E5%8B%9D%E5%9C%B0%22.)」、「名山勝景」 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **形** | **音** | **義** | **例** |
| 以 | ㄧˇ | 因為 | 1.武仲「以」能屬文，為蘭臺令史，下筆不能自休。2.不「以」隱約而弗務，不「以」康樂而加思。 |
| 認為 | 咸「以」自騁驥騄於千里。 |
| 仰賴、憑藉 | 1.「以」此相服，亦良難矣。2.各「以」所長，相輕所短。 |
| 用 | 文「以」氣為主。 |

※第三段：論點一──文體各有所宜

 **(一)意義架構（請將本段課文，依據意義，重新排列）**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **現況問題** | **文體、作法析論** | **推理結果** | **目的** |
| 現況1.常人貴遠賤近，向聲背實→問題：不能（度人）現況2.又患闇於自見，謂己為賢→問題：不能（審己） | 奏議 | 宜雅 | 文本同而末異，能之者偏也 | 審己以度人 |
| 書論 | 宜理 |
| 銘誄 | 尚實 |
| 詩賦 | 欲麗 |

**01.字義釐清**

→文「本」同：寫作的基本道理；而「末」異：文體。

**02.文句重組**

**請用「因為─所以─才會─以至於」重寫「現況問題」：**

→常人因為「不能審己」，所以「闇於自見，謂己為賢」，才會「貴遠賤近，向聲背實」，以至於「不能度人」。

**（二）如果根據曹丕的分類，下列作品，與上述標準哪幾項牴觸？**

01.居易詩求老嫗能解：□奏議宜雅 □書論宜理 □銘誄尚實 ■詩賦欲麗

02.孔融理不勝詞，雜以嘲戲：□奏議宜雅 ■書論宜理 □銘誄尚實 □詩賦欲麗

※第四段：論點二──文氣天生

**原文段落中，曹丕使用了譬喻方式來說明文氣論，試將譬喻的主體、客體分析開來：**

 文以氣為主，氣之清濁有體，不可力強而致。譬諸音樂，曲度雖均，節奏同檢，至玉於引氣不齊，巧拙有素，雖在父兄，不能以移子弟。

**(一)探討主體**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **討論對象** | **討論內容** | **狀態分析** |
| 文章 | 氣 | 清、濁 |

**（二）譬喻解構**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **譬****諸** |  | **類比內容** | **狀態對照** | **突顯意旨** |
| **主體：文章** | **氣** | 清、濁 | **不能移教** |
| **客體：**音樂 | 曲度、節奏 | **巧、拙** |

**（二）觀念解構**

**01.曹丕的「文氣論」觀點與孟子的「浩然正氣」比較，兩者的氣，有何不同？**

**參考文章**：

「敢問夫子惡乎長？」

曰：「我知言，**我善養吾浩然之氣（案：我擅長存養我的至大志剛的正氣）**。」

「敢問何謂浩然之氣？」

曰：「難言也。其為氣也，至大至剛，以直養而無害，則塞於天地之間。其為氣也，配義與道**（**案：配合正義與正道**）；無是，餒也（**案：若不如此，正氣便會衰頹萎弱**）。是集義所生者（**案：這是要長久存養仁義才能產生**）**，非義襲而取之也（案：不是偶然地有過正義的舉動就取得的）；行有不慊於心，則餒矣。我故曰告子未嘗知義，以其外之也。必有事焉而勿正，心勿忘，勿助長也。（《孟子．公孫丑上》）

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **孟子：浩然正氣** | **曹丕：文以氣為主** |
| **狀態分析** | 浩然、餒也 | 清、濁 |
| **增強方法** | 集義之所生→能「養」 | 不能移→天生 |

 **(三)重要字詞**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **形** | **音** | **義** | **例** |
| 強 | ㄑㄧㄤˇ | 迫使、使用強力。 | 力強而致。 |
| ㄑㄧㄤˊ | 健壯、盛大、有力。 | 強壯。 |
| ㄐㄧㄤˋ | 固執、任性、不順從。 | 倔強。 |

※第五段：論點三─文學不朽

 **(一)文意解構**

**01.確認文意：連連看**

**(1) 請為左邊的原文找出相對應的白話解釋**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **蓋文章，經國之大業** |  | **人的壽命有定時，也有盡頭** |
| **不朽之盛事** | **（年壽、榮樂）兩件事情，都有一定的時間限制** |
| **年壽有時而盡** | **比不上文章的永恆久遠** |
| **榮樂止乎其身** | **人的富貴與歡樂也僅限於此生** |
| **二者必至之常期** | **文章，是經營國政的重要參考** |
| **未若文章之無窮** | **（文章）也是永恆不衰的偉大事業** |

**(2) 釐清字句**

**①「西伯幽而演《易》，周旦顯而制《禮》， 不以隱約而弗務，不以康樂而加思」這一句話用了四個「而」字，兩個「以」字，若要重新敘述這段文字，這些字分別可以改換成什麼意思？請參照甲、乙表將白話解釋填在括弧中。**

**甲、「而」字作連接詞時：**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **形** | **音** | **義** | **例** |
| 而 | ㄦˊ | 卻 | 問其與飲食者，盡富貴也，而未嘗有顯者來 |
| 且 | 學而時習之，不亦說乎？ |
| 因而、所以 | 情動於中，而形於聲。 |
| 仍舊、尚且 | 夫一麑而不忍，又何況於人乎？ |
| 如、若 | 人而無信，不知其可也。 |
| 就 | 君子見幾而作，不俟終日。 |

**乙、「以」字作介詞時：**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **形** | **音** | **義** | **例** |
| 以 | ㄧˇ | 因為、由於 | 君子不以言舉人，不以人廢言。 |
| 按、依 | 斧斤以時入山林，材木不可勝用也。 |
| 在、於 | 賞以春夏而刑以秋冬 |
| 加在前、後、左、右、上、下、往、來、東、西、南、北等字之前，表時空和方位的界限 | 「自古以來」、「長安東路以西」、「價格在一千元以上」 |
| 連及、涉及 | 朕躬有罪，無以萬方 |

**→「西伯幽而（**仍舊**）演《易》，周旦顯而（**仍舊**）制《禮》， 不以（**因為**）隱約而（**就**）弗務，不以（**因為**）康樂而（**就**）加思」**

**②承上句，敘述結構是「先舉例，再說明」，從兩位人物的事例中，我們可以看見其有各自的「對應說明」，請將它們回歸到正確的句意位置。**

**→舉例一： 西伯幽而演《易》，**不以隱約而弗務**。**

**→舉例二：周旦顯而制《禮》，**不以康樂而加思**。**

**02.文意推論**

**（1）請使用「因為-所以」的句型，重述「蓋文章，經國之大業，不朽之盛事。年壽有時而盡，榮樂止乎其身，二者必至之常期，未若文章之無窮」。**

**ANS：因為「**年壽有時而盡，榮樂止乎其身，二者必至之常期，未若文章之無窮**」，所以「**文章，經國之大業，不朽之盛事**」。**

**（2）請使用「所以-是」的句型，重述「西伯幽而演《易》，周旦顯而制《禮》， 不以隱約而弗務，不以康樂而加思」一句。**

**ANS：所以「**西伯幽而演《易》」，**是「**不以隱約而弗務**」；所以「**周旦顯而制《禮》**」，是「**不以康樂而加思**」。**

**（3）承上，這個句子的論述關鍵何者是論述重點？（複選）**

□西伯幽而演《易》□周旦顯而制《禮》■不以隱約而弗務 ■不以康樂而加思

**（4）句中使用「蓋-是以-故-夫然」將本文前半部切成了四個層次，你可否將這四個層次切出來？**

**「蓋**文章，經國之大業，不朽之盛事。年壽有時而盡，榮樂止乎其身，二者必至之常期，未若文章之無窮。**／是以**古之作者，寄身於翰墨，見意於篇籍，不假良史之辭，不託飛馳之勢，而聲名自傳於後。**／故**西伯幽而演易，周旦顥而制禮，不以隱約而弗務，不以康樂而加思。**／夫然**，則古人賤尺璧而重寸陰，懼乎時之過已。」

**（5）承上，請依據這段文字的特質，將原文填入表格：**

|  |  |
| --- | --- |
| **立論** | **蓋**文章，經國之大業，不朽之盛事。 |
| **說明** | 年壽有時而盡，榮樂止乎其身，二者必至之常期，未若文章之無窮。 |
| **鋪陳** | **是以**古之作者，寄身於翰墨，見意於篇籍，不假良史之辭，不託飛馳之勢，而聲名自傳於後。 |
| **舉例** | **故**西伯幽而演易，周旦顯而制禮，不以隱約而弗務，不以康樂而加思。 |
| **總結** | **夫然**，則古人賤尺璧而重寸陰，懼乎時之過已。 |

1. **前後對照**

**（1）從下文中，找出本段前、後的「承上啟下」關鍵句：「**而人多不強力；貧賤則懾於饑寒，富貴則流於逸樂，遂營目前之務，而遺千載之功。日月逝於上，體貌衰於下，忽然與萬物遷化，斯志士之大痛也！融等已逝，唯幹著論，成一家言。」？

ANS：而人多不強力；貧賤則懾於饑寒，富貴則流於逸樂，營遂目前之務，而遺千載之功。

**（2）「人多不強力」所批判的的是什麼人？**

□古人 ■今人 □傅毅 □班固 □徐幹

**（3）請從「段前」的句子中，找到能與「段後」原文呼應對照的文句？**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **段前** | **連連看** | **段後** |
| **年壽有時而盡** |  | **人多不強力** |
| **榮樂止乎其身** | **貧賤則懾於饑寒，富貴則流於逸樂** |
| **古人賤尺璧，而重寸陰，懼乎時之過已** | **遂營目前之務，而遺千載之功** |
| **年壽有時而盡，榮樂止乎其身（有2處呼應）** | **日月逝於上，體貌衰於下，忽然與萬物遷化，斯志士之大痛也** |
| **古之作者，寄身於翰墨，見意於篇籍，不假良史之辭，不託飛馳之勢，而聲名自傳於後** | **融等已逝，唯幹著論** |

**(二)關於以下熟知人物的的事蹟，應該分在「不朽」中的那一類別？**

**參考選項：Ⓐ立德 Ⓑ立功 Ⓒ立言**

（**Ⓐ**）白帽志工隊無謂ISIS的恐怖攻擊，在槍林彈雨中拯救受難者

（**Ⓑ**）安藤忠雄1995年獲得建築界最高榮譽[普利茲克獎](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%99%AE%E5%88%A9%E5%85%B9%E5%85%8B%E5%A5%96)。

（**Ⓒ**）莫言2012年因為其「以[幻覺現實主義](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%B9%BB%E8%A7%89%E7%8E%B0%E5%AE%9E%E4%B8%BB%E4%B9%89)融合了[民間故事](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%B0%91%E9%96%93%E6%95%85%E4%BA%8B)、[歷史](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%8E%86%E5%8F%B2)與[當代](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%BD%93%E4%BB%A3)」而獲得[諾貝爾文學獎](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%AF%BA%E8%B4%9D%E5%B0%94%E6%96%87%E5%AD%A6%E5%A5%96)，成為首位獲得該獎的中華人民共和國籍作家。

**(三)大考考點：**

(1)**【104學測】非選擇題：語文表達能力測驗（比較曹丕、高行健的文學觀點）**

文章分析，佔十八分：

閱讀框線內文章後，回答問題。答案請標明（一）、（二）書寫，（一）、（二）合計文長約250-300字（約12-14行）。

（一）為何人可以透過書寫而不朽？請依據甲段文字，闡釋曹丕的看法。

（二）就「書寫對寫作者個人的價值和意義」這個議題，你認為曹丕、高行健的觀點是否相同？請依據甲、乙二段文字，說明你的看法。

甲、蓋文章，經國之大業，不朽之盛事。年壽有時而盡，榮樂止乎其身，二者必至之常期，未若文章之無窮。是以古之作者，寄身於翰墨，見意於篇籍，不假良史之辭，不託飛馳之勢，而聲名自傳於後。（曹丕《典論．論文》）

乙、回顧我的寫作經歷，可以說，文學就其根本乃是人對自身價值的確認，書寫其時便已得到肯定。文學首先誕生於作者自我滿足的需要，有無社會效應則是作品完成之後的事，再說，這效應如何也不取決於作者的意願。（高行健〈文學的理由〉）

(2)**【104指考】非選擇題：引導寫作（審己以度人）**

作文，佔二十七分

曹丕《典論．論文》在評論文章時，強調必須「審己以度人」（先審察、認清自己，然後再去衡量、評價別人）。除了評論文章，我們修己處世、學習求知，亦宜「審己以度人」。請以「審己以度人」為題，寫一篇文章，論說、記敘、抒情皆可，文長不限。

**三、《典論．論文》重點統整**

**(一)文意脈絡**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **順序** | **原文** | **意涵** | **照應其他文句** |
| 0 | 篇名：《典論．論文》 | 點出書寫主題為「論文」，也是「文論」 | 在第三、四、五段分別提出文論觀點 |
| 1 | 夫人善於自見，而文非一體，鮮能備善，是以各以所長，相輕所短。 | 提出問題現況 | 1. 第三段「常人患闇於自見，謂己為賢」

02.第三段「四科不同」，故「能之者篇也」 |
| 2. | 王粲長於辭賦，徐幹時有齊氣，然粲之匹也。如粲之初征，登樓，槐賦，征思，幹之玄猿，漏卮，圓扇，橘賦，雖張，蔡不過也。然於他文，未能稱是。琳，瑀之章表書記，今之雋也。應瑒和而不壯，劉楨壯而不密。孔融體氣高妙，有過人者；然不能持論，理不勝辭；以至乎雜以嘲戲；及其所善，揚班儔也。 | 舉證：七子亦各有短長 | 1. 第一段「文非一體，鮮能備善」
2. 第三段「四科不同」，故「能之者篇也」、「文本同而末異」
3. 第四段「氣之清濁有體，不可力強而致」、「不能移」
 |
| 3 | 文本同而末異，蓋奏議宜雅，書論宜理，銘誄尚實，詩賦欲麗。 | 論點一：文體各有所宜 | 1. 第一段「文非一體，鮮能備善」
2. 第一段「審己以度人」：由於「文非一體鮮能備善」，所以不應該「各以所長相輕所短」，正確的態度就是「審己以度人」，
 |
| 4 | 文以氣為主，氣之清濁有體，不可力強而致 | 論點二：文氣天生，與風格分類 | 第一段「審己以度人」：因為「氣之清濁，無法力強而致」，所以要尊重彼此的不同。 |
| 5 | 蓋文章，經國之大業，不朽之盛事。 | 論點三：文學的不朽與自覺 | 1. 當段「年壽有時而盡，榮樂止乎其身，二者必至之常期，未若文章之無窮。」
2. 當段「古之作者，寄身於翰墨，見意於篇籍，不假良史之辭，不託飛馳之勢，而聲名自傳於後。」
3. 當段「西伯幽而演易，周旦顥而制禮，不以隱約而弗務，不以康樂而加思。」
 |

→寫作手法：先「總論」問題現況，提出「破解」方法，並「分論」此方法的三個具體層面。

**(二)請仔細觀察左圖，並找出作者提出的「文學批評該有的態度」之對應文句。**

□文人相輕

□千金敝帚

■審己以度人

□賤尺璧而重寸陰

**(三)** 作者為何要在第二段特別論建安七子的優劣？

→①引起時代的共鳴：七子都屬「建安時代」，列舉七子，可以最快引起時人的聯想與感知。

②七子亦非通才：因為都是當代知名於世文人，所以即使如這樣有名的文人，也絕非「通才」，而是「各有所長」。

③承續前文觀點：印證「文非一體，鮮能備善」。

④開啟下文論點：透過建安七子的各有所長，帶出「文體四科」之適合風格；以及「文氣天生」，因此「不能移教」，所以才會「有所偏」；最後是「文學不朽論」，並哀嘆建安七子竟然只有徐幹留下著述，作為後世警惕。

**四、延伸閱讀**

|  |
| --- |
| **《文心雕龍．情采》**聖賢書辭，總稱文章①，非采而何！夫水性虛而淪漪結②，木體實而花萼振：文附質也③。虎豹無文，則鞟④同犬羊；犀兕⑤有皮，而色資丹漆⑥：質待文也。若乃綜述性靈⑦，敷寫器象，鏤心鳥跡之中⑧，織辭魚網之上⑨，其為彪炳，縟采名矣。故立文之道⑩，其理有三：一曰形文，五色是也；二曰聲文，五音是也；三曰情文，五性是也。五色雜而成黼黻，五音比而成韶夏，五情發而為辭章，神理之數也。【注釋】①文章：繪畫與刺繡上交錯的彩色，即紋彩。這裏的文章指文彩顯明，不是文章作品的意思。②性：性質，特徵。淪漪：即漣漪，水的波紋。結：產生。③文：文采。附：依附。質：質地。這三句是說，水波有待於水性，花萼全靠樹林，可見文采依附著質地。④鞟（ｋｕò）：革，去毛的皮。⑤犀兕（ｓì）：犀，雄犀牛。兕，雌犀牛。犀、兕的皮都很堅韌，古代用來做盔甲。⑥資：靠。丹：紅色。古代用犀兕皮做的盔甲用丹漆等漆上色彩。這二句是說犀牛皮堅韌可以製成兵甲，但需要塗上丹漆彩繪有色彩之美。⑦若乃：至於。綜述：總述，指抒寫。性靈：心性和精神，指人的思想感情。⑧鏤心：精細雕刻推敲。鏤，雕刻。鳥跡：文字。⑨織辭：組織文字，指寫作。魚網：紙。《後漢書·蔡倫傳》說蔡倫用漁網、樹皮、麻頭造紙，故這裏用漁網代紙。⑩文：指廣義的文，即《原道》中「文之為德」的「文」，包括顏色、聲音、情理，即形文、聲文、情文。立文：指寫作。五音：宮、商、角、徵、羽。用於寫作則為語言文辭的聲律。比：並列，調和。韶夏：古代的音樂。韶，舜時的音樂。夏，禹時的音樂。這裏泛指美好的音樂。 |
| **【找一找】****1.本文提到好文采的寫作要素，一定要具備哪些條件？（複選）** ■視覺摹寫 ■聽覺摹寫 □嗅覺摹寫 □味覺摹寫 □觸覺摹寫 ■心覺摹寫**2.「**於抒寫作者的思想情感，描繪事物的形象，在文字上用心琢磨，然後組織成辭句寫在紙上；其所以能夠光輝燦爛，就因爲文采繁茂的原故。**」是此段文字的主旨句，找找看是原文中哪一句？****→**若乃綜述性靈，其為彪炳，縟彩名矣。**【想一想】****2.作者的如何闡釋自己的文論觀點？你是否認同。****→**關於作者闡釋論點的手法，可以分成「字義解析─分論文質，總歸於文─總論構成文采的方法」三個層次來說明。1. 第一層「字義解析」：從「文章」的「文采」與「彰明」來說明「文采的重要」。
2. 第二層「分論文、質，總歸於文」：先說「文采依附於質地內涵」，再說「質地內涵有待文采發揮」。然後，提出「情思」之抒發，如果要做到光彩換發，動人心弦，就必定要注重文采的琢磨。
3. 第三層次「總論構成文采的方法」：分別以五色、音、性來說明文采運用的範疇，以今天的修辭學來看，即是對於感官的摹寫要細膩深刻之意。
 |