柳宗元〈始得西山宴遊記〉學習單

一、課前思考

Q1：當你遭遇挫折，失意低潮時，通常選擇做什麼事來轉換心境？

學生自由發揮

Q2：請分享一次印象深刻的旅遊經驗，描述你在旅程中的所見所感及心境變化。

學生自由發揮

二、題解

Q3：請簡略分析本文寫作背景，並找出文眼所在。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 寫作時間 | 寫作背景 | 當時任職 | 文體 |
| 唐憲宗元和四年，當時柳宗元三十七歲 | 參與王叔文政治革新運動（永貞新政）□成功■失敗 | 永州司馬□升官■遭貶謫 | 雜記類古文□臺閣名勝記■山水遊記□圖畫器物記□人事雜記 |
| 說明：本文為永州八記的第一篇，記敘作者發現西山的經過，以及登西山時物我兩忘的感受。全文以【 始 】字為文眼，表明真正的遊賞自此開始，亦標示心境上的轉折，思想歷程的新起點。 |

三、作者

Q4：韓愈、柳宗元並稱「韓柳」，試比較兩人之異同。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 相同處 | 時代 | 中唐 |
| 重要事蹟 | 推動古文運動，反駢文重散體 |
| 地位 | 皆屬【唐宋古文八大家】之列 |
| 相異處 | 思想體系 | 韓愈 | 尊崇儒家思想，排斥佛、老 |
| 柳宗元 | 博涉六經、諸子，出入【儒釋道】三家 |
| 傳道態度 | 韓愈 | 抗顏為師 |
| 柳宗元 | 【力辭為師之名】 |
| 文學成就 | 韓愈 | 文以載道，氣勢雄渾，筆力遒勁詩風奇譎怪僻，屬於【奇險派】 |
| 柳宗元 | 文以明道，文章雄深雅健，似司馬子長與王維、孟浩然、韋應物並稱為唐代【山水詩】四大家【寓言】：多以動物為題材，擅用幽默諷諭筆法，剖析人情，寄寓事理【山水遊記】：繼承酈道元 水經注 之傳統而有所開創，不侷限於描摩景物，而是寄託自身際遇和情感 |

四、課文內容分析

Q5：請就〈始得西山宴遊記〉第一段，分析其結構和筆法。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 原文 | 結構 | 筆法 |
| 自余為僇人，居是州，恆惴慄。 | 交代背景身分：【僇人】心情：【恆惴慄】 | 白描手法 |
| 其隟也，則施施而行，漫漫而遊。 | 說明遊賞過程及心境 | 使用疊字「施施」「漫漫」，用以表達:語氣■舒緩□急促心境□樂在其中■意興闌珊 |
| 日與其徒上高山，入深林，窮迴谿，幽泉怪石，無遠不到。到則披草而坐，傾壺而醉。醉則更相枕以臥，臥而夢，意有所極，夢亦同趣。覺而起，起而歸。 | 大量使用短句及頂真，用以表達：遊賞過程■單調重複□豐富有趣心境■並未排遣苦悶□渾然忘我 |
| 以為凡是州之山水有異態者，皆我有也，而未始知西山之怪特。 | 點明自己未知西山■收結上文□開啟下文 | □正面入筆■反面入筆 |
| 暗示將遊西山，將文章引入正題□收結上文■開啟下文 |

Q6：閱讀文章第二段，判讀作者發現西山之經過。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 日期 | 九月二十八日 | 從作者發現西山之經過，可推論西山：■人煙罕至□盛名遠播 |
| 地點 | 法華西亭 |
| 採取的行動 | 派遣僕人渡湘江、砍伐雜亂的樹木，焚燒茂密野草，直至山頂為止 |
| 表現的心情 | □意興闌珊，徬徨無奈■急切積極，欲一探究竟 |

Q7：文章二、三段，作者不從正面描寫西山，而是從不同角度描寫登上西山所見之景，這樣的寫法用意何在？

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 原文 | 以何種角度觀覽 | 用意 | 寫作手法 |
| 則凡數州之土壤，皆在袵席之下尺寸千里，攢蹙累積，莫得遯隱 | ■從高處遠望□俯視□環視四周 | 以收入眼底的景色襯托西山的【高峻雄奇】 | □平提側注法■烘雲托月法□剝筍法 |
| 其高下之勢，岈然洼然，若垤若穴 | □從高處遠望■俯視□環視四周 |
| 縈青繚白，外與天際，四望如一 | □從高處遠望□俯視■環視四周 | 以青山白雲的環繞，襯托西山的【超脫塵俗】 |

Q8：作者為何說「然後知吾嚮之未始遊，遊於是乎始」？

西山特立出群，不同於一般山岳，與永恆並存，與天地同在，使作者得到心境上的平和寧靜，超脫現實羈絆，忘卻困頓得失，與自然冥合，物我兩忘，重新體認人生價值與定位，所以說「然後知吾嚮之未始遊，遊於是乎始」。

Q9：本文多處使用對比手法，表現了何種意涵？

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 對比手法之運用 | 原文 | 意涵 |
| 心境 | 居是州，恆惴慄 | 鬱鬱寡歡，憂懼不安  |
| 心凝形釋，與萬化冥合 | 身心解脫，物我兩忘 |
| 對西山的觀感 | 未始之西山之怪特 | 未知西山之美 |
| 望西山，始指異之 | 驚訝於西山之特出 |
| 遊賞的狀態 | 到則披草而坐，傾壺而醉。醉則更相枕以臥，臥而夢，意有所極，夢亦同趨。覺而起，起而歸 | 單調、漫無目的的遊賞 |
| 引觴滿酌，頹然就醉，不知日之入。蒼然暮色，自遠而至，至無所見，而猶不欲歸 | 身心舒放、樂而往返 |

Q10：本文前後四次提到「始」字，可看出人與自然的關係產生何種轉變？

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 出現段落 | 原文 | 說明 | 人與自然的關係 |
| 第一段末尾 | 而未始知西山之怪特 | 人與自然各自獨立，遊賞只停留在隨意觀覽的層次，未與自然相合 | ■對立□消解□融合 |
| 第二段開頭 | 始指異之 | 開始對自然產生興趣和好奇心，欲嘗試更進一步探索 | □對立■消解□融合 |
| 第四段末尾 | 然後之吾嚮之未始遊 | 人與自然有了連結，心境與自然合而為一 | □對立□消解■融合 |
| 第四段末尾 | 遊於是乎始 |

Q11：在行文中不直接說出事物的本名，而另找與其關係密切的特徵或標誌來代替，這樣的修辭技巧稱為「借代」。下列各句皆使用了借代，請依據上下文判斷所代替的本體為何。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 類別 | 文句 | 借代的本體 |
| 以事物的特徵或標誌代替本體 | 縈「青」繚「白」，外與天際，四望如一 | 青山;白雲 |
| 「黃髮」垂髫，並怡然自然 | 老人 |
| 時窮節乃見，一一垂「丹青」 | 史書 |
| 窗外就是「銀白」，皚皚的「銀白」，沁寒的「銀白」 | 雪 |
| 昨夜雨疏風驟。濃睡不消殘酒，試問捲簾人，卻道海棠依舊。知否？知否？應是「綠」肥「紅」瘦。 | 葉;花 |
| 「綠」煙「紅」霧，彌漫二十餘里 | 柳;桃花 |
| 莫道不銷魂，廉捲西風，人比「黃花」瘦 | 菊花 |

Q12：下列對聯或詩文，何者描寫對象是柳宗元？

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 對聯或詩文 | 是否為柳宗元？ | 判斷關鍵 |
| 柳州柳刺史，種柳柳江邊。談笑為故事，推移成昔年。 | ■是 □否 | 柳州刺史 |
| 天意起斯文，不是一封書，安得先生到此。人心歸正道，只須八個月，至今百世師之。 | □是 ■否 | 一封書只須八個月至今百世師之（韓愈） |
| 才與福難兼，賈傅以來，文字潮儋同萬里。地因人始重，河東而外，江山永柳各千秋。 | ■是 □否 | 才與福難兼地因人始重河東永柳 |
| 世上瘡痍，詩中聖哲 民間疾苦，筆底波瀾 | □是 ■否 | 詩中聖哲 民間疾苦（杜甫） |
| 深入狼窩，壯士匹夫生死外心存燕國，蕭寒易水古今流 | □是 ■否 | 壯士匹夫生死外燕國蕭寒易水（荊軻） |
| 零落殘魂倍黯然，雙垂別淚越江邊。一身去國六千里，萬死投荒十二年。 | ■是 □否 | 去國六千里投荒十二年 |

Q13：柳宗元在〈始得西山宴遊記〉最後以「是歲，元和四年也」單獨成段，特別強調遊西山的時間，標誌著精神境界的提升，象徵獨立人格的開展。請思考你生命中的「元和四年」是哪一年？當時發生了什麼事？造成你思想和價值觀重大轉折的原因何在？

學生自由發揮