**〈春夜宴從弟桃花園序〉學習單教師版**

設計者：中壢高商  劉婉雯

**一、李白生平**

**※請閱讀以下詩文後，勾勒出李白的生平**。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 時間 | **相關詩文** | **重要事蹟** |
| **任俠不羈，漫遊廣見** | ◎五歲誦六甲，十歲觀百家。軒轅以來，頗得聞矣。常橫經籍書，製作不倦。〈上安州裴長史書〉  ◎十五觀奇書，作賦凌相如〈贈張相鎬〉  ◎十五好劍術，遍干諸侯。〈與韓荊州書〉  ◎十五遊神仙〈感興其五〉 | **李白少年時代學習廣泛，**除儒家經典，還喜好：  ■作賦 ■劍術 ■奇書  ■神仙 □奇門遁甲  又稱【 詩俠 】 |
| ◎仗劍去國，辭親遠遊。〈上安州裴長史書〉  ◎酒隱安陸，蹉跎十年。〈秋于敬亭送從侄耑游廬山序〉  ◎更客任城，與孔巢父、韓準、裴政、 張叔明、陶沔居徂徠山，日沉飲，號「竹溪六逸」。〈新唐書．李白傳〉  ◎所以龍蟠鳳逸之士，皆欲收名定價於君侯。願君侯不以富貴而驕之、寒賤而忽之，則三千之中有毛遂，使白得穎脫而出，即其人焉。〈與韓荊州書〉 | 李白心高氣傲，不屑於走科舉致仕的常规道路。此時期他藉著：  □經商 ■隱居  ■遊歷干謁 □為門下客  希望能得到薦舉，或以「终南捷徑」致仕。 |
| **入朝得寵，因讒而去** | ◎仰天大笑出門去，我輩豈是蓬蒿人。〈南陵别兒童入京〉  ◎四明有狂客，風流賀季真。長安一相見，呼我謫仙人。〈對酒憶賀監二首〉  **◎**待詔奉明主，抽毫頌清風。〈效古二首〉  ◎我本不棄世，世人自棄我〈赠蔡山人〉  ◎安能摧眉折腰事權貴，使我不得開心顏〈夢遊天姥吟留別〉 | 奉詔入京。  「謫仙」名號來自於【 賀知章 】，薦於朝廷，玄宗召見於金鑾殿，命待詔翰林。入翰林院之始，李白對施展抱負懷有厚望，但後因讒見疏，於天寶三載賜金放還。 |
| **再度漫游，流放夜郎** | ◎魯酒不可醉，齊歌空復情。思君若汶水，浩蕩寄南征。〈沙丘城下寄杜甫〉  ◎永王正月東出師，天子遙分龍虎旗。樓船一舉風波靜，江漢翻爲燕鶩池。〈永王東巡歌〉  ◎朝辭白帝彩雲間，千里江陵一日還。兩岸猿聲啼不住，輕舟已過萬重山。〈早發白帝城〉 | 李白離開長安以後，漫遊南北，和【 杜甫 】結下不朽的友誼。  安史之亂起，曾為【 永王 】幕府，後其兵敗，李白受株連流放夜郎。至白帝城遇赦得釋。 |
| **詩歌風格** | ◎清新庾開府①，俊逸鮑參軍②。〈杜甫‧春日憶李白〉  ◎筆落驚風雨，詩成泣鬼神。〈杜甫．寄李十二白二十韻〉  ◎李杜文章在，光焰萬丈長。〈韓愈．調張籍〉  註：①庾開府，指北周文學家庾信。因其官開府儀同三司，故稱「庾開府」。 ②鮑參軍，指南朝宋著名詩人鮑照由於任前軍參軍，世稱「鮑參軍」。 | 其詩【 清新俊逸 】，飄逸不群，氣勢【 豪邁奔放 】。善用【 誇張 】、想像等手法，以豐富想像展現熱烈奔放的情感。與【 杜甫 】齊名。 |

1、有關李白生平及其文風敘述，請選出正確選項：

□ 早年好神仙與道術，四處求仙道也積極參加科舉(不願科舉致仕)

□ 因永王叛變，遭受牽連，賜金放還，到處漫遊(流放夜郎)

□ 晚年困苦漂泊，對世局心灰意冷，歸隱山林(壯心未已)

**■** 其詩浪漫奔放，與杜甫其名，並稱「李杜」

2、李白任俠好酒，感情奔放，是浪漫詩風代表，若依上述風格特色推斷，下列詩句，請選出李白的作品：

□ **昨夜風開露井桃，未央前殿月輪高。平陽歌舞新承寵，簾外春寒賜錦袍人。**(王昌齡．春宮曲)

**■** **鐘鼓饌玉不足貴，但願長醉不復醒。古來聖賢皆寂寞，惟有飲者留其名。(李白．將進酒)**

□ **京口瓜洲一水間，鐘山只隔數重山。春風又綠江南岸，明月何時照我還？（**王安石．泊船瓜州)

□ 清明時節雨紛紛，路上行人欲斷魂。借問酒家何處有？牧童遙指杏花村。(杜牧．清明)

**二、創作背景**

〈春夜宴從弟桃花園序〉大約作於唐開元二十一年前後，此時李白為三十三歲。由同年完成的〈與韓荊州書〉可知，當時李白具有積極用世的精神，然在政治上頗不得意，隱居安陸時期，有其縱情山水、恣情快意的一面，也有结交權贵，表明志向，希望走终南捷徑的政治目的。聚會地點在今安陸兆山桃花岩，內容記敘李白與他的堂弟們，相聚在桃花園中，飲酒賦詩、暢敘天倫的情景。

**三、以序為名的文體**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 序跋體 | 起源 | 序之體，始於《經詩》之〈大序〉，首言六義，次言〈風雅〉之變，又言二〈南〉王化之首。其言次第有序，故謂之序也。 | |
| 內容 | 1. 說明作品書籍的創作意圖，編寫體例，資料來源和作者情況。 2. 最初置於書後，魏晉以後在序文之後又有增補，才移到全書之前。 | |
| 異稱 | 「序」（置於書前）：敘、緒、引言、前言、弁言。  「跋」（置於書後）：後序、後記、書後、足後、讀、跋尾。 | |
| 分類 | 書序(與書有關) | 連橫〈台灣通史序〉 |
| 文序(與文章有關) | 韓愈〈張中丞傳後敍〉 |
| 詩序(與詩有關) | 白居易〈琵琶行并序〉 |
| 宴集序(與宴會有關) | 李白〈春夜宴從弟桃園序〉 |
| 贈序類 | 起源 | 託始於〈老子〉「君子贈人以言」之說。 | |
| 內容 | 1.贈人以言，表忠告之誼及敬愛之忱。  2.早期以抒情為主，後來則抒情、說理、敘事無所不包。 | |
| 異稱 | 蘇洵父名「序」，蘇家因此避諱而不用「序」，改用「引」或「說」，如蘇洵〈石昌言北使引〉、蘇軾〈稼說送張琥〉。 | |
| 名篇 | 韓愈〈送董邵南序〉、〈送李愿歸谷序〉  宋濂〈送東陽馬生序〉 | |

**※請閱讀「序」體分類介紹後，完成以下連連看：**

〈蘭亭集序〉 ◆ ◇贈序

〈送薛存義序〉 ◆ ◇詩序

〈史記太史公自序〉◆ ◇書序

〈正氣歌并序〉 ◆ ◇詩集序

〈金谷詩序〉 ◆

**四、篇名思辨─〈春夜宴從弟桃花園序〉**

※篇名題目常常透露了文本內容，請依據六何法，分析與勾選本文題目所揭示的重要訊息。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **■ who** | **■ when** | **■ where** | **■ what** | **□ why** | **□ how** |
| 作者與從弟 | 春夜 | 桃花園 | 宴飲 | 無 | 無 |

**五、文本與翻譯**

|  |  |
| --- | --- |
| **課文** | **翻譯** |
| 第一段  夫天地者，萬物之逆旅也；光陰者，百代之過客也。而浮生若夢，為歡幾何？古人秉燭夜遊，良有以也！  第二段  況陽春召我以煙景，大塊假我以文章。會桃花之芳園，序天倫之樂事。群季俊秀，皆為惠連；吾人詠歌，獨慚康樂。  第三段  幽賞未已，高談轉清。開瓊筵以坐花，飛羽觴而醉月。不有佳詠，何伸雅懷？如詩不成，罰依金谷酒數。 | 第一段  天地是萬物的旅舍，光陰是百代的過客。人生如夢，歡樂時刻能有多久？所以古人拿著火把照明，在夜裡遊玩，實在是有道理的啊！  第二段  何況溫暖的春天用如煙似霧的美景來召喚我們，大自然又提供我們如錦似繡的風光！現在我們聚集在桃花芬芳的庭園裡，暢敘天倫之間的樂事。諸弟才華出眾，都像謝惠連一樣；而我吟哦詩篇，自以為不如謝靈運而感到慚愧。  第三段  幽雅地觀賞大自然的美景還沒有完結，高談闊論又轉到清雅的話題。大家圍坐在花叢中，擺開華美的筵席，頻頻舉杯而酣醉在皎潔的月光下。沒有出色的作品，怎能抒發幽雅的情懷？如果有人無法完成詩作，就照金谷園的成例罰酒三杯。 |

**六、文意分析**

第一段**（段旨：以時空對比，表示人生短暫，點出夜宴原因。）**

|  |
| --- |
| 夫天地者，萬物之逆旅也；光陰者，百代之過客也。而浮生若夢，為歡幾何？古人秉燭夜遊，良有以也！ |

1、此段點出題目的：□春 ■夜 □宴 □從弟 □桃花園

2、開頭使用「對比」手法，寫出：

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 天地者，萬物之逆旅也 | 寫出：□時間 ■空間 之廣闊 | 以廣大時空，襯托【 人生短暫 】 |
| 光陰者，百代之過客也 | 寫出：■時間 □空間 之漫長 |

3、本文所言「浮生若夢」是對生命的感受，與下列文意最接近的是：

□人生在世不稱意，明朝散發弄扁舟 ■人生到處知何似？應似飛鴻踏雪泥

□人生若只如初見，何事秋風悲畫扇 □人生自是有情痴，此恨不關風與月

4、下列「逆」字與「逆」旅，意思相近的是：

■楚莊王伐鄭，鄭伯肉袒牽羊以「逆」(迎接) □不立異以為高，不「逆」情以干譽(違背)

□凡事如是，難可「逆」見(預先) □或為擊賊笏，「逆」豎頭破裂。(叛亂)

5、古人秉燭夜遊的原因是：【 浮生若夢，為歡幾何 】

6、以下詩文，與此段李白看法相同的有：(多選)

■生年不滿百，常懷千歲憂。晝短苦夜長，何不秉燭遊！爲樂當及時，何能待來茲？〈古詩十九首〉

□人生非金石，豈能長壽考？奄忽隨物化，榮名以為寶。〈古詩十九首〉

□年壽有時而盡，榮樂止乎其身，二者必至之常期，未若文章之無窮。〈曹丕．典論論文〉■少壯真當努力，年一過往，何可攀援，古人思秉燭夜遊，良有以也。〈曹丕．與吳質書〉

第二段**（段旨：在春季良辰美景，共聚樂敘天倫）**

|  |
| --- |
| 況陽春召我以煙景，大塊假我以文章。會桃花之芳園，序天倫之樂事。群季俊秀，皆為惠連；吾人詠歌，獨慚康樂。 |

1、【 況 】字是表示層進關係的連接詞，除用以連接前文外，同時再次回答了舉行宴會的理由是：【 陽春召我以煙景，大塊假我以文章 】。

2、「陽春召我以煙景，大塊假我以文章」點出題目的：■春 □夜 □宴 □從弟 □桃花園

3、「陽春召我以煙景」，以「煙」字寫出春光明媚，繁花似錦的感覺。下列詩句用法與此最相近的是：

□大漠孤「煙」直，長河落日圓（烽煙）

□城闕輔三秦，風「煙」望五津（風雲煙霧）

■故人西辭黃鶴樓，「煙」花三月下揚州

□「煙」籠寒水月籠沙，夜泊秦淮近酒家(山川間像煙一樣的水氣 )

4、「會桃花之芳園」點出題目的：□春 □夜 ■宴 □從弟 ■桃花園

5、「序天倫之樂事」說明這是：■家人 □朋友 □情人 之間的歡聚。「樂事」呼應了第一段中的【 為歡幾何 】。

6、「群季俊秀，皆為惠連」，「群季」點出題目的：□春 □夜 □宴 ■從弟 □桃花園。「吾人詠歌，獨慚康樂」，「康樂」指的是南朝詩人【 謝靈運 】，為謝惠連之堂兄，李白以此典故讚美堂弟皆有謝惠連的文思，說明：赴宴的各位堂兄弟皆為才子。

7.本段的寫作重點為：

　□欽佩謝家兄弟的文采 □歌詠桃花園中的春景

　■把握春光，兄弟歡聚 □詩興大發，文思泉湧

第三段**（段旨：宴會上高談闊論，飲酒賦詩，抒發高雅情懷。）**

|  |
| --- |
| 幽賞未已，高談轉清。開瓊筵以坐花，飛羽觴而醉月。不有佳詠，何伸雅懷？如詩不成，罰依金谷酒數。 |

1. 本段寫出夜宴進行的活動有：

■賞花 　　 □投壺 　　 ■賞月　　 □泛舟 　　 ■飲酒 　　 ■作詩

2、「幽賞未已，高談轉清**」此句以【 幽 】字和【 清 】字，寫出這**是超脫俗世的文人雅集，更帶出了「何伸雅懷」的【 雅 】字。

3、「開瓊筵以坐花，飛羽觴而醉月**」寫出宴會的高潮。而**【 花 】字照應了題目的「春」，

【 月 】字照應了題目的「夜」。【 飛 】字則寫出快速傳遞酒杯，酣暢淋漓的情景。

4、面對如此良辰美景，賞心樂事，李白在宴會中提出了特別的要求是：【 不有佳詠，何伸雅懷？如詩不成，罰依金谷酒數。】

5、「如詩不成，罰依金谷酒數」典故出自西晉石崇〈金谷詩序〉：「**遂各賦詩，以敍中懷。或不能者，罰酒三斗。感性命之不永，懼凋落之無期。**」《古文觀止》的編者説：「(〈春夜宴從弟桃花園序〉)末數語，寫一觴一詠之樂，與世俗浪遊者迥別。」請比較李白〈春夜宴從弟桃花園序〉和石崇〈金谷詩序〉罰酒文句所表達情感的不同之處為：

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **李白〈春夜宴從弟桃花園序〉** | **石崇〈金谷詩序〉** |
| **罰酒**  **文句** | 【 不有佳詠，何伸雅？ 】  如詩不成，罰依金谷酒數 | 或不能者，罰酒三斗。  【 感性命之不永，懼凋落之無期 】 |
| **情感**  **用意** | ■寫宴會歡暢能創作且樂觀昂揚的心情  □寫生命無常而創作應及時的傷感心情 | □寫宴會歡暢能創作且樂觀昂揚的心情  ■寫生命無常而創作應及時的傷感心情 |

**七、全文統整**

1、請勾選出本文舉辦夜宴的原因：(多選)

　□展露才華：如詩不成，罰依金谷酒數

　□兄弟皆才華洋溢：群季俊秀，皆為惠連

　■古人有先例：古人秉燭夜遊，良有以也

　■人生短暫，及時行樂：浮生若夢，為歡幾何

　■美好春景的召喚：陽春召我以煙景，大塊假我以文章

2、本文提及的「樂事」有哪些？

答：天倫歡聚之樂、欣賞美景之樂、宴飲之樂、賦詩之樂

3、眾人在春夜宴上的感受，與下列情懷最接近的是：

□ 我醉欲眠卿且去，明朝有意抱琴來

■ 今朝有酒今朝醉，且盡樽前有限杯

□ 桃李春風一杯酒，江湖夜雨十年燈

□ 今日暫同芳菊酒，明朝應作斷蓬飛

4、文中連用哪三個與六朝相關的典故？有何特別意義？

答：(1)三個典故為：「惠連」、「康樂」、「金谷酒數」。

(2)李白連用三個與六朝相關的典故，可見其對六朝文士之欣賞與嚮往。再者，堂兄弟享受天倫之樂，與會賦詩，對照六朝文人輩出的謝氏家族，李白流露出自負之意。

5、王符曾《古文小品咀華》卷三提到本文：「未脫六朝駢儷習氣，然與堆砌者殊異。」請先整理本文七組對偶句，再來理解這段評析。

(1)駢麗的風格，來自對偶句的使用。請分析下列各屬於「隔句對」還是「單句對」：

|  |  |
| --- | --- |
| **【 隔句　】對** | 夫天地者，萬物之逆旅也；光陰者，百代之過客也。 |
| **【單句　】對** | 陽春召我以煙景，大塊假我以文章。 |
| **【單句　】對** | 會桃花之芳園，序天倫之樂事。 |
| **【隔句　】對** | 群季俊秀，皆為惠連；吾人詠歌，獨慚康樂。 |
| **【單句　】對** | 幽賞未已，高談轉清。 |
| **【單句　】對** | 開瓊筵以坐花，飛羽觴而醉月。 |
| **【單句　】對** | 不有佳詠，何伸雅懷？ |

(2) 本文**駢散相間**，以**【** 駢　**】**句為主，但工整中不失活潑，有錯落之美。文字簡潔，清麗自然。

6、請完成本文結構表

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 第一段 | 緣起 | 因 | 空間 | 天地者，萬物之逆旅也 | 浩瀚無垠 | 對比 | 低沉惆悵 |
| 時間 | 光陰者，百代之過客也 |
| 反思 | 而浮生若夢，為歡幾何？ | 短暫渺小 |
| 果 | 古人秉燭夜遊，良有以也！ | | **第一層原因** | |
| 第二段 | 記敘  ↓ | 春景 | 陽春召我以煙景，大塊假我以文章。 | | 春景美好 | | 欣喜愉悅 |
| 宴會 | 會桃花之芳園，序天倫之樂事。 | | 天倫相聚 | |
| 人物 | 群季俊秀，皆為惠連；吾人詠歌，獨慚康樂。 | | **第二層原因** | |
| 第三段 | 抒懷 | 高談闊論 | 幽賞未已，高談轉清。 | | 聚會內容 | | 歡快酣暢 |
| 飲酒作樂 | 開瓊筵以坐花，飛羽觴而醉月。 | | 歡樂熱鬧 | |
| 賦詩目的 | 不有佳詠，何伸雅懷？ | | **第三層原因** | |
| 賦詩規則 | 如詩不成，罰依金谷酒數。 | |  | |

7、承上題，李扶九《古文筆法百篇》卷十四云：「一句一轉，一轉一意，尺幅中具有排山倒海之勢。短文之妙，無逾此篇。」完成上列結構表後，請選出最接近作者在文中情感轉折變化的折線圖。

答

第一段 第二段 第三段

選項： □ A □ B ■ C □ D

解題說明：情感轉折由低沉惆悵→欣喜愉悅→歡快酣暢，逐漸高昂，故選C**。**

1. **文本比較：**

1、同是寫春日宴飲之樂，欣賞自然風光，文人雅士賦詩以誌，魏晉書聖王羲之和盛唐詩仙李白，兩人表現出不同的情懷。請閱讀〈蘭亭集序〉後，完成下列表格**。**

|  |
| --- |
| 永和九年，歲在癸丑，暮春之初，會於會稽山陰之蘭亭，脩禊事也。群賢畢至，少長咸集。此地有崇山峻嶺，茂林脩竹，又有清流激湍，映帶左右，引以為流觴曲水，列坐其次。雖無絲竹管弦之盛，一觴一詠，亦足以暢敘幽情。是日也，天朗氣清，惠風和暢，仰觀宇宙之大，俯察品類之盛，所以游目騁懷，足以極視聽之娛，信可樂也。  夫人之相與，俯仰一世，或取諸懷抱，晤言一室之內；或因寄所託，放浪形骸之外。雖趣舍萬殊，靜躁不同，當其欣於所遇，暫得於己，快然自足，不知老之將至。及其所之既倦，情隨事遷，感慨係之矣。向之所欣，俛仰之間，已為陳跡，猶不能不以之興懷。況脩短隨化，終期於盡。古人云：「死生亦大矣！」豈不痛哉！  每覽昔人興感之由，若合一契，未嘗不臨文嗟悼，不能喻之於懷。固知一死生為虛誕，齊彭殤為妄作，後之視今，亦猶今之視昔，悲夫！故列敘時人，錄其所述，雖世殊事異，所以興懷，其致一也。後之覽者，亦將有感於斯文 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | **蘭亭集序** | **春夜宴桃李園序** |
| **創作背景** | **創作年齡** | 寫於51歲，已近暮年。 | 寫於33歲，正值壯年。 |
| **時代環境** | 東晉偏安已久，士大夫豪情壯志已消磨殆盡，轉而追尋自我存在價值與意義。 | 求官未得，暫時隱居，但身處唐代開元盛世，仍抱有樂觀期望。 |
| **記敘** | **時間季節** | 永和九年，歲在癸丑，暮春之初 | 春夜 |
| **地點** | 會稽山陰之蘭亭 | 桃花園 |
| **與會人士** | 群賢畢至，少長咸集 | 群季俊秀，皆為惠連 |
| **美景** | 崇山峻嶺，茂林脩竹，清流激湍，映帶左右 | 陽春召我以煙景，大塊假我以文章 |
| **宴會勝況** | 流觴曲水，列坐其次。雖無絲竹管弦之盛，一觴一詠，亦足以暢敘幽情。 | 開瓊筵以坐花，飛羽觴而醉月 |
| **抒懷** | **人生感觸** | 1、況脩短隨化，終期於盡。  2、死生亦大矣！ | 浮生若夢，為歡幾何 |
| **賦詩緣由** | 後之視今，亦猶今之視昔  後之覽者，亦將有感於斯文 | 不有佳詠，何伸雅懷？ |
| **統整** | **情感轉折** | 樂　→ **【** 痛 **】** → **【** 悲 **】** | 憂 → 樂 |
| **主 旨** | 人生無常，文學不朽 | 生命短暫，及時行樂、賦詩詠懷 |

1. 請梳理兩文的重要訊息與內容。

2、請比較兩位文人面對生命侷限態度的異同之處。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **李白〈春夜宴從弟桃花園序〉** | **王羲之〈蘭亭集序〉** |
| **共同之處** | ■生命有限，虛幻短暫　　　　□ 熱愛生命，及時行樂 | |
| **相異之處** | **■** 以詩作表現生命，豁達樂觀  □ 以文學紀錄人生，低沉喟嘆 | □以詩作表現生命，豁達樂觀  **■** 以文學紀錄人生，低沉喟嘆 |

**九、延伸閱讀**

西晉巨富石崇在洛陽郊外建造私人園林，名為「金谷園」，「金谷春晴」曾被譽為洛陽八景之一。西晉惠帝元康六年，石崇在金谷園舉行文酒之會，邀請蘇紹、潘岳等名士與會，宴酣酒熱後，石崇留下〈金谷詩序〉一文，金谷園因而在歷史上聲名大噪，而後石崇愛妾綠珠，因石崇獲罪殉情墜樓而死，後世文人多以此為題，抒發感慨議論。請閱讀以下兩首以「金谷園」為題的絕句與語譯後，回答下列問題：

|  |
| --- |
| 甲、〈金谷園〉杜牧  **繁華事散逐香塵，流水無情草自春。日暮東風怨啼鳥，落花猶似墜樓人。**  語譯：繁華的往事隨著芳香的塵屑消散無踪，流水照樣的流著，春草依然碧綠，它們對人事的變遷似乎毫無感情。傍晚，東風送來鳥兒哀怨的鳴聲，落花飄然下墜，就像當年墜樓殉情的美人啊。  乙、〈詠史詩‧金谷園〉胡曾  **一自佳人墜玉樓，繁華東逐洛河流。唯餘金谷園中樹，殘日蟬聲送客愁。**  語譯：自綠珠從玉樓墜落而死，金谷園中的繁華就像東流的洛河不再有。在夕陽西斜時，只剩下金谷園中樹上的蟬聲送別遠行的客人，使人聽了發愁。 |

1、請問兩首詩提及的「墜樓人」指的是：【 綠珠 】。

2、兩首詩抒發的共同的想法與情感為何？敘事結構上有何不同？請依上下表格提示回答：

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **敘事結構** | **共同情感** |
| **〈金谷園〉**  **杜牧** | 敘事結構：由景入情，表達同情。  前兩句：寫金谷園遺跡引發思古之幽情。  後兩句：寓情於景，以落花象徵綠珠的凋零。 | (1) 24字以內  寫出景物依舊在，佳人芳蹤卻已消逝的惆悵。 |
| **〈詠史詩‧金谷園〉**  **胡曾** | (2)敘事結構：由史事入情，產生感慨。  前兩句：點出綠珠墜樓與金谷園事件。  後兩句：情景交融，寫出歲月無聲流逝，人事已非的淒涼感傷 |

短文寫作：人間好時節

※請閱讀下列文章：

|  |
| --- |
| **韓良露和李漁的「閒情偶寄」**  四月上旬的京都，櫻花依如往年盛開，只是遊人比起昔日較為清落了些，反而增添了賞花的情緻，尤其今年看到櫻花燦爛，感觸特別多，櫻花本是無常之花，開得如花似夢時，只要天氣一變，來個稍大的雨，馬上花吹雪落英滿地，櫻花美景稍縱即逝，在日本遇上天地大災變之後觀之，更覺人生無常。  從前讀過李漁《閒情偶寄》中談行樂，這回因京都觀櫻而浮上心頭，李漁說：「造物生人一場，為時不滿百歲。……即使三萬六千日盡是追歡取樂時，亦非無限光陰，終有報罷之日。況此百年以內，有無數憂愁困苦、疾病顛連、名韁利鎖、驚風駭浪，阻人燕遊，使徒有百歲之虛名，並無一歲二歲享生人應有之福之實際乎！又況此百年以內，日日死亡相告，謂先我而生者死矣，後我而生者亦死矣，與我同庚比算、互稱弟兄者又死矣。噫，死是何物，而可知凶不諱，日令不能無死者驚見於目，而怛聞於耳乎！是千古不仁，未有甚於造物者矣。……知我不能無死，而日以死亡相告，是恐我也。恐我者，欲使及時為樂，當視此輩為前車也。康對山構一園亭，其地在北邙山麓，所見無非丘隴。客訊之曰：『日對此景，令人何以為樂？』對山曰：『日對此景，乃令人不敢不樂。』達哉斯言！予嘗以銘座右。茲論養生之法，而以行樂先之；勸人行樂，而以死亡怵之，即祖是意。」  這一回在京都，真是懂得了不敢不樂的意思。以前我看到這些賞櫻時吵吵鬧鬧不能不醉花見的青年人時，內心並不歡喜。但這一回看著青春在櫻花樹下喧囂，想到那些隨著海浪而逝的人們，其中也有一樣年輕，或更稚嫩的生命，也許都還不曾在櫻花樹下醉過酒呢?眼前的花見情景，突然讓我濕了眼，人生真是不敢不樂啊！雖然別的生命發生了極痛苦的悲劇，我們或許也曾跟著哭泣，但面對悲劇，並不代表我們就要對生命放棄歡樂，誰知道能在今年櫻花樹下花見酒的人們，明年在何方呢？今年不一起同樂，也許明年就各分東西、生死兩隔了。  節選自韓良露〈美好生活．其實很簡單——韓良露和李漁的「閒情偶寄」〉 |

1. 文中提及「不敢不樂」，請問作者與康對山不敢不樂的理由為何？(文長100字以內)

參考答案：人生短暫，稍縱即逝，死亡轉瞬間逼近，誰也不知道何時是生命的盡頭？只能珍惜光陰，抓住每分每秒，享受生命的美好，這是作者和康對山不敢不樂的理由。

1. 繁花似錦的春天提醒著人們莫虛度大好時光，如李白盡情享受宴飲賦詩之樂，共度天倫歡聚；有韓良露在京都賞櫻花，享受落英繽紛。對你而言，怎樣才不負韶華？請以「人間好時節」為題，書寫你如何享受季節中的美好時光與個人體悟。(文長300~400字)