**〈前赤壁賦〉學習單**

設計者：高雄市立新莊高中 陳俊坊

壹．課前探索

**一、聲音連連看**

下列句子□□內都是狀聲詞，請幫他們連連看，。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. 慈烏失其母，□□吐哀音 ． |  | ．A.札札 |
| 2. 但聞燕山胡騎聲□□ ． |  | ．B.啞啞 |
| 3. 怒髮衝冠，憑欄處，□□雨歇 ． |  | ．C.蕭蕭 |
| 4. 纖纖擢素手，□□弄機杼 ． |  | ．D.唧唧 |
| 5. 我聞琵琶已嘆息，又聞此語重□□ ． |  | ．E.啾啾 |

**二、文字謎宮**

下列文字矩陣，共有5個和蘇軾有關係的詞語，你能圈出幾個呢？

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 烏 | 臺 | 詩 | 案 | 青 | 黃 |
| 江 | 閣 | 實 | 東 | 徐 | 州 |
| 汪 | 體 | 寫 | 坡 | 福 | 團 |
| 洋 | 香 | 山 | 居 | 士 | 練 |
| 宏 | 圖 | 道 | 士 | 林 | 副 |
| 肆 | 杭 | 州 | 通 | 判 | 使 |

只有直排或橫排，沒有斜排喔。

**三、赤壁位置**

所謂的「赤壁」，指的是呈現赤紅色的山壁，受到地形的影響，湖北省共有數個稱為赤壁的地方，我們一起來認識一下。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **名稱** | **位置** | **別名** | **特色** |
| **蒲圻赤壁** | 湖北省赤壁市 | 【 武 】赤壁、【 周郎 】赤壁 | 三國赤壁古戰場 |
| **黃岡赤壁** | 湖北省黃岡市 | 【 文 】赤壁、【 東坡 】赤壁 | 東坡赤壁三絕唱所在 |
| **江夏赤壁** | 湖北省武昌市 | 赤磯山 |  |

※正所謂「赤壁之戰的赤壁不是赤壁賦的赤壁，赤壁賦的赤壁寫的是赤壁之戰的赤壁。」

同學們是不是快被搞混了呢？

蘇軾的〈赤壁賦〉不是親臨古戰場所寫，而是藉地名遙想，就是「藉題發揮」之作。

**四、賦體的變化**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **起源** | 名稱取自【 詩經 】六義中的「賦」（原意指「鋪陳直述」的寫作手法） | | | |
| **形式**  **特色** | □鋪陳手法 □對偶形式 □詞藻華麗 □不需用韻 □問答成文  □剪裁手法 □散句形式 □樸實文句 □需要押韻 □夾敘夾議 | | | |
| **體製**  **承襲** | 「辭藻華麗」來自【 楚辭 】；「問答形式」始於【 荀子 】 | | | |
| **時代** | **流行文體** | **賦的名稱與變化** | **內容特色** | **代表作品與作家** |
| **先秦** | 散文 | 短賦、荀賦 | 篇章短小、用以說理 | 賦篇(最早以「賦」作為篇名，如〈禮賦〉) |
| **兩**  **漢** | **賦**  **(黃金時代)** | 大賦、古賦 | 長篇【 大 】賦、辭藻華麗、筆勢誇張，堆砌冷僻字 | 弔屈原賦、鵩鳥賦(賈誼)  漢賦四大家（司馬相如、揚雄、班固、張衡） |
| **魏**  **晉** | 駢文 | 【 駢賦 】、小賦 | 篇幅【 短小 】、【 駢偶 】句式、抒情多於鋪陳 | 洛神賦(曹植)  登樓賦(王粲)  三都賦(左思)  別賦 (江淹) |
| **唐**  **代** | 【 】 | 律賦 | 為科舉考試，限題、限韻講究對仗押韻、較無價值 | 白居易：〈賦賦〉 |
| **晚**  **唐**  **兩**  **宋** | 【 】 | 散賦、  【 文賦 】 | 【 散文 】作賦、駢散相間  化典重為流利，崇尚說理  如同有韻之古文 | 阿房宮賦(杜牧)  秋聲賦(歐陽脩)  前後赤壁賦(蘇軾) |
| **明清** | 八股文 | 【 股賦 】 | 【 八股 】句法，寓駢於散 | 是八股科舉應試所寫的八股賦體， |
| ※李斯〈 諫逐客書 〉一文，奠定其為駢文初祖、漢賦先聲。  ※「漢賦四大家」及代表作品：  1.司馬相如(賦聖)—子虛賦、上林賦、長門賦 2.揚雄—甘泉賦  3.班固—兩都賦 4.張衡—兩京賦 | | | | |

「賦」其實是一種很容易受到其他文學影響的文體，在不同的時代會因為流行文體的不同而且產生不同的變化，請思考推想以完成下列的表格。

貳．關於作者

曹丕〈典論．論文〉中提到：「文非一體，鮮能備善。」又說到：「夫文本同而末異。…能之者偏也；唯通才能備其體。」在中華文化的歷史長河上，真的出現過這們一位「通才」，就是本文的作者蘇軾了，底下我們就來瞭解一下蘇軾的生平。

**一、蘇軾基本資料**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 姓名 | 蘇軾 | 時代 | 【 北宋 】中期 |
| 字號 | 字 【 子瞻 】  自號【 東坡 】居士  諡號【 文忠 】 | 著作 | 《【 東坡 】全集》  《東坡樂府》（屬於詞集） |
| 家世 | 父【 蘇洵 】  弟【 蘇轍 】 | 籍貫 | 【 眉 】州眉山 |
| 生平 | 21歲：與其弟同登【 進士 】第  36歲：與【 王安石 】新政理念不合，自請外放杭州  43歲：遭遇【 烏臺 】詩案 ，貶謫【 黃州 】  50歲：宋哲宗即位，【 司馬光 】任相，回朝任官  53歲：再度出知 杭州 ，修築【 蘇堤 】  58歲：哲宗親政，新黨得勢，貶謫【 惠州 】、【 儋州 】  64歲：宋徽宗即位，下詔北還  66歲：病逝常州。 | | |
| 1.蘇軾逝世前曾留下一首〈自題金山畫相〉，請依據上列生平，應填上哪些地名？  **心 似 已 灰 之 木 ， 身 如 不 繫 之 舟。**  **問 汝 平 生 功 業** ，【 黃州 】、【 惠州 】、【 儋州 】。  2.蘇軾的政治生涯可以用下列哪一個成語來形容？  □一帆風順 □一步登天 □一波三折 | | | |

**二、文學成就**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 文類 | **風格** | **成就** |
| 文 | 汪洋宏肆 | 【 唐宋古文 】八大家 |
| 詩 | 意趣高妙 | 【 理趣 】詩四大家（歐陽修、王安石、蘇軾、曾鞏） |
| 詞 | 雄健清剛 | 【 蘇辛/豪放 】詞派（蘇辛詞） |
| 書法 | 〈黃州寒食詩帖〉評為「天下第三行書」（王羲之《蘭亭序》、顏真卿《祭侄稿》） | |
| 繪畫 | 北宋畫四大家之一（蘇軾、黃庭堅、米芾、蔡襄） | |
| ※下列哪些文體是蘇軾所擅長的？(複選)  □詩 □詞 □曲 □賦 □話本 □散文 □戲劇 □寓言 | | |

參．課文深究

**一、描述本次赤壁泛舟事件**

|  |
| --- |
| 壬戌之秋，七月既望，蘇子與客泛舟，遊於赤壁之下。清風徐來，水波不興。舉酒屬客，誦《明月》之詩，歌《窈窕》之章 。少焉，月出於東山之上，徘徊於斗牛之間。白露橫江，水光接天。縱一葦之所如，凌萬頃之茫然。浩浩乎如馮虛御風，而不知其所止;飄飄乎如遺世獨立，羽化而登仙。 |

※請依據上文內容完成下列表格，並回答下列問題

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **人** | **事** | **時** | **地** | **情境** |
| 蘇子  客 | 泛舟  飲酒  誦詩  歌唱 | 季節：【 秋 】  年：【 壬戌 】  月：【 七月 】  日：既望=【 十六 】日 | 赤壁  □古戰場  □非古戰場 | 【 浩浩 】乎如馮虛御風  【 飄飄 】乎如遺世獨立 |

(1)本段第一句即點出季節之外，哪一句也可以看出季節？

□清風徐來 □月出於東山之上 □白露橫江 □水光接天

|  |
| --- |
| 【 月 】 |
| 【 露 】 |
| 【 風 】 |
| 舟 |
| 【 江 】 |

(2)本段蘇軾營造了一幅絕美的赤壁泛舟圖，

並且描寫了「風」「水」「月」「露」等景

色，請依照位置由天上至地下排列：

**二、蘇子樂而歌之，客倚歌而簫**

|  |
| --- |
| 於是飲酒樂甚，扣舷而歌之。歌曰：「桂棹兮蘭槳，擊空明兮溯流光。渺渺兮予懷，望美人兮天一方。」客有吹洞簫者，倚歌而和之。其聲鳴嗚然，如怨如慕，如泣如訴，餘音裊裊，不絕如縷，舞幽壑之潛蛟，泣孤舟之嫠婦。  蘇子愀然。正襟危坐，而問客曰：「何為其然也?」 |

※請依據上文內容完成下列表格，並回答下列問題

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **歌** | 【 眼 】見 | 桂棹兮蘭槳，擊空明兮泝流光 |
| 【 心 】想 | 渺渺兮予懷，望【 美人 】兮天一方 |
| **蕭** | 【 蕭 】聲 | 如怨、如慕、如泣、如訴 |
| 餘音嫋嫋不絕如縷 |
| 舞幽壑之潛蛟，泣孤舟之嫠婦 |

(1)試從蘇軾歌中的意涵，推論「美人」所指意象可能是什麼：(多選)

□美麗的女子 □思慕的遠方 □遙想的國君

(2)文中由樂轉悲的關鍵點為何？

□月 □歌 □蕭 □酒 □美人

(3)「舞幽壑之潛蛟」、「泣孤舟之嫠婦」用以形容蕭聲的：

□哀戚動人 □高亢感人 □歡樂氣氛 □輕快易學

**三、客解釋蕭聲之悲為何**

|  |
| --- |
| 客曰：「『月明星稀，烏鵲南飛』，此非曹孟德之詩乎?西望夏口，東望武昌，山川相繆，鬱乎蒼蒼，此非孟德之因於周郎者乎?方其破荊州，下江陵，順流而東也，舳艫千里，旌旗蔽空，釃酒臨江，橫槊賦詩，固一世之雄也，而今安在哉?況吾與子漁樵於江渚之上，侶魚蝦而友麋鹿；駕一葉之扁舟，舉匏樽以相屬。寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟。哀吾生之須臾，羨長江之無窮。挾飛仙以遨遊，抱明月而長終。知不可乎驟得，託遺響於悲風。」 |

※請依據上文內容完成下列表格，並回答下列問題

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **因** | 懷【 古 】 | 【 曹 操 】→ 一世之雄也，而今安在哉 |
| 傷【 今 】 | 吾與子 → 漁樵江渚，舉【 匏樽 】以相屬 |
| **果** | 生命【 短暫 】 | 寄蜉蝣於天地 → 羨【 長江 】之無窮 |
| 個體【 渺小 】 | 渺滄海之一粟 → 抱【 明月 】而長終 |

(1)哪一句話最能看出曹操的意氣自得？

□孟德之困於周郎 □破荊州、下江陵，順流而東

□舳艫千里，旌旗蔽空 □釃酒臨江，橫槊賦詩

(2)洞蕭客由赤壁想到了古戰場的曹操，隨之從曹操經歷發出了什麼樣的感概？

□固一世之雄也，而今安在哉？ □知不可乎驟得，託遺響於悲風

(3)而洞蕭客所悲傷的事情為何？(多選)

□生命的短暫忽逝 □個人的渺小孤獨 □生活的無所適從

□世事的消長盛衰 □亂世的群雄並起 □自然的無窮無盡

**四、蘇子釋洞蕭客之惑**

|  |
| --- |
| 蘇子曰：「客亦知夫水與月乎?逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消長也。蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬;自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也，而又何羨乎!且夫天地之間，物各有主；苟非吾之所有，雖一毫而莫取。惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色，取之無禁，用之不竭，是造物者之無盡藏也，而吾與子之所共適。」  客喜而笑，洗盞更酌，餚核既盡，杯盤狼籍。相與枕藉乎舟中，不知東方之既白。 |

※請依據上文內完成下列表格，理解蘇軾看「變」與「不變」的思考──

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | 現象──【 】 | 本體──【 】 |
| 水 | 逝者 | 未嘗往 |
| 月 | 盈虛 | 卒莫消長 |
| 結論 | 天地曾不能以【 一瞬 】 | 物與我皆【 無盡 】 |
| 思考與推論：「**我」vs「蘇軾**」的「變」與「不變」為何？ | | |
| **我** | 我會變的是：外貌、身形、年紀、生命…… | 不會變的是：精神、原則、理想… |
| **蘇軾** | 理解會變的是：【 寵辱 】（升貶、功名、毀譽…） | 不會變的是：不驚（豁達） |

※東坡以水、月為例，說明【 萬物盛衰消長 】之理，展現【 道 】家無牽無掛，追求避世與超脫。

※蘇軾的行動與追求，理解「有限」與「無限」的生命角度──

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 莫取 | 天地之間，物各有主  非吾所有，一毫莫取 | 非【 吾 】莫取 | 有限 |
| 自適 | 江上之【 清風 】→耳得之而為聲 | 【 造物者 】之無盡藏 | 無限 |
| 山間之【 明月 】→目遇之而成色 |

※綜合三、四兩段，洞蕭客的悲為何？蘇軾又提出了什麼樣的應對，以安慰他呢？

|  |  |
| --- | --- |
| **洞蕭客** | **蘇軾** |
| 生命── 短暫  個體── 渺小 | 物我【 無盡 】合一  寄情【 山水 】自適 |

(1)「客喜而笑，洗盞更酌，餚核既盡，杯盤狼籍」代表了心境有什麼的變化：(多選)

□賓主盡歡 □化悲為喜 □大醉解愁 □不顧形象

(2)從「相與枕藉乎舟中，不知東方之既白。」可知處世的態度是：

□超脫釋放 □點燃智慧 □曠達自適 □積極入世

肆．全文統整

一、梳理〈赤壁賦〉的全文特點：

　　1.就文體而言屬於󠄀（□駢賦 □律賦 □文賦）

2.就記敘內容屬於（□山水遊記 □臺閣名勝記 □人事雜記）

3.就描寫地點屬於（□赤壁古戰場 □非赤壁古戰場）用以（□就事論事 □藉題發揮）

　　4.就寫作手法藉由（□先敘後議 □夾敘夾議 □主客問答）的形式

5.而寫作內容透過江風、水月景物貫串全文，從徜徉赤壁山水，到緬懷古戰場事蹟，進而感發對生命的感觸，最終從水月中體悟生命本質，表現出（ □先憂後樂 □曠達自適）的人生態度。

6.就寫作背景來看，屬於（□懷舊文學 □貶謫文學 □諷刺文學）

二、本文每一個段落皆有主要的心情表現與改變的關鍵，請找出第一段→第三段→第五段的心情轉折與第二段、第四段心情轉折的改變關鍵為何？。

😄樂

😭怒

😊喜

心情是 （ 樂 ） （ 悲 ） （ 喜 ）

改變關鍵是 ( 蕭聲傷感) (水月體悟)

伍．延伸閱讀

|  |
| --- |
| **余秋雨〈蘇東坡突圍〉**  他在寂寞中反省過去，覺得自己以前最大的毛病是才華外露，缺少自知之明。一段樹木靠著瘦瘤取悅于人，一塊石頭靠著暈紋取悅於人，其實能拿來取悅於人的地方恰恰正是它們的毛病所在，它們的正當用途絕不在這裡。我蘇東坡三十余年來想博得別人叫好的地方也大多是我的弱項所在，例如從小為考科舉學寫政論、策論，後來更是津津樂道於考論歷史是非、直言陳諫曲直，做了官以為自己真的很懂得這一套了，洋洋自得地炫耀，其實我又何嘗懂呢？直到一下子面臨死亡才知道，我是在炫耀無知。三十多年來最大的弊病就在這裡。現在終於明白了，到黃州的我是覺悟了的我，與以前的蘇東坡是兩個人。  蘇東坡的這種自省，不是一種走向乖巧的心理調整，而是一種極其誠懇的自我剖析，目的是想找回一個真正的自己。他在無情地剝除自己身上每一點異己的成分，哪怕這些成分曾為他帶來過官職、榮譽和名聲。他漸漸回歸於清純和空靈，在這一過程中，佛教幫了他大忙，使他習慣於淡泊和靜定。艱苦的物質生活，又使他不得不親自墾荒種地，體味著自然和生命的原始意味。  這一切，使蘇東坡經歷了一次整體意義上的脫胎換骨，也使他的藝術才情獲得了一次蒸餾和升華，他，真正地成熟了－－與古往今來許多大家一樣，成熟於一場災難之後，成熟於滅寂后的再生，成熟於窮鄉僻壤，成熟於幾乎沒有人在他身邊的時刻。幸好，他還不年老，他在黃州期間，是四十四歲至四十八歲，對一個男人來說，正是最重要的年月，今後還大有可為。中國歷史上，許多人覺悟在過於蒼老的暮年，換言之，成熟在過了季節的年歲，剛要享用成熟所帶來的恩惠，腳步卻已踉蹌蹣跚；與他們相比，蘇東坡真是好命。  成熟是一種明亮而不刺眼的光輝，一種圓潤而不膩耳的音響，一種不再需要對別人察顏觀色的從容，一種終于停止向周圍申訴求告的大氣，一種不理會哄鬧的微笑，一種洗刷了偏激的淡漠，一種無須聲張的厚實，一種並不陡峭的高度。勃鬱的豪情發過了酵，尖利的山風收住了勁，湍急的細流匯成了湖，結果－－引導千古傑作的前奏已經鳴響，一道神秘的天光射向黃州，《念奴嬌·赤壁懷古》和前後《赤壁賦》馬上就要產生。  節選自余秋雨《文化苦旅．蘇東坡突圍》 |

一、余秋雨認為蘇軾的自省是在於：

□乖巧的心理調整 □歷史是非的考論 □誠懇的自我剖析 □洋洋自得的炫耀

二、所謂的「赤壁三唱」是哪三篇作品？

答案：

三、余秋雨認為蘇軾好命的原因是什麼？

答案：