

獨一無二的你・我——〈小王子與狐狸〉

設計者：臺北市立大同高中 林欣儀

聖・修伯里：「世上只有一種真正的奢侈，那就是人與人的關係。」

一、課前暖身

(一) 2017 年《華盛頓郵報》評選「十大奢侈品」，你目前擁有幾個呢？

(<https://health.udn.com/health/story/6005/5134212>) (請同學自由發揮)

1	☐ 生命的覺悟與開悟	6	☐ 享受真正屬於自己的空間與時間
2	☐ 一顆自由、喜悅與充滿愛的心	7	☐ 彼此深愛的靈魂伴侶
3	☐ 走遍天下的氣魄	8	☐ 任何時候都有真正懂你的人
4	☐ 回歸自然	9	☐ 身體健康，內心富有
5	☐ 安穩與平和的睡眠	10	☐ 能感染並點燃他人的希望

(二) 以上「十大奢侈品」中，請挑選三項你認為最重要的項目，並說明原因。

	「奢侈品」項目	說明原因
1		
2		
3		

(三) 你認為要真正擁有以上這三項「奢侈品」(例如：懂你的人、內心富足、愛的能力)，需要付出什麼呢？

答：(請同學自由發揮)(示例分享)

1. 付出時間真誠投入：這些奢侈品多源自於關係與內在狀態。無論是保有身心健康、內在富裕或與人建立深刻的關係，都需要長時間的投入與經營。唯有持續在日常實踐中，一點一滴累積，才能真正認識自己，真正懂得他人。
2. 面對脆弱的勇氣：內心的豐盛與深刻連結，往往來自對自己的誠實與對他人的敞開。當我們願意承認自己有需要、有恐懼，也願意表達情感、請求幫助，才有機會建立深入的關係。
3. 相互尊重主動給予：愛與理解不是單方面索求，而是能互相尊重，主動給予。當我們主動關心他人的處境、給予陪伴與尊重，才有可能喚起對方的回應、給予與分享。

二、作者與創作背景

請掃描右側 QR Code 或網址 <https://reurl.cc/knKDQx>，觀看謝哲青「青春愛讀書」YouTube 節目：「從《小王子》看見自己的愛與孤獨」的影片(8:10~20:00)，並回答以下問題。



(一) 身為飛行員的聖·修伯里，如何透過飛行經驗發展出他獨特的文字風格與看待世界的視角？

聖·修伯里在擔任【 **郵政飛行員** 】期間，經常獨自駕駛飛機穿梭於城市間送信。他習慣從高空俯瞰世界，這樣的飛行經驗使他在與世界保持距離的同時，更加貼近自己的內在，也因此培養出超越日常的視角，對人類處境有了更深刻的洞察。飛行讓他從寂靜與孤獨中重新思考人與人之間的連結、人在自然中的位置，並發展出【 **溫柔具詩意** 】的書寫風格。他將這些經驗書寫成《南方郵航》及【 **《夜間飛行》** 】等作品。

(二) 聖·修伯里曾在撒哈拉沙漠墜機並奇蹟生還，這段經歷對他的創作有何影響？

一九三五年，聖·修伯里在參加巴黎至越南西貢的飛行比賽時，飛機在撒哈拉沙漠墜毀。他與機師同伴在經歷了四天的極度乾渴與幻覺，最終獲救。這次瀕死經驗影響了他對生命的理解，並成為他作品【 **《風沙星辰》** 】以及【 **《小王子》** 】中沙漠場景的靈感來源。

(三) 經歷第二次世界大戰的聖·修伯里，對人的心境與處境有何反思？

一九三九年第二次世界大戰爆發，聖·修伯里收到動員令加入法國空軍，一九四〇年法國簽訂停戰協議，聖·修伯里流亡至美國。身處異鄉的孤獨歲月中，他以寫作抒發情感，《小王子》便誕生於此。他見過戰爭的殘酷與荒謬，也觀察到現代人【 **過度追求效率與物質** 】的現象，作品中流露對孤獨的體會與對情感連結的深切渴望。

三、課前閱讀



請掃描上方 QR Code 或網址，線上閱讀小王子 16-20 章後，回答問題：
<https://reurl.cc/Gn2WqZ>

前情提要：

小王子住在遙遠的 B612 小行星上，他呵護著一朵玫瑰，卻因多次爭吵而離去。離開後，他遊歷了六個星球，遇見國王、虛榮的人、酒鬼、商人、點燈人和地理學家。來到地球後，小王子偶然經過玫瑰園，看到成千上萬與他心愛玫瑰一模一樣的花……。

※小王子在地球上見到五千朵玫瑰時，所產生的感受和想法？

答：(參考答案)：小王子原以為自己的玫瑰是宇宙中獨一無二的存在，然而當他在地球上看見五千朵與玫瑰相似的花，震驚與失落隨之而來。

四、課文閱讀理解(參考龍騰版第一冊課文)

第一段

就在此時，狐狸出現了！

「你好！」狐狸說。

「你好！」小王子很有禮貌地回答。他回過頭來，卻什麼也沒有看到。

「我在這兒，在蘋果樹下。」那聲音從遠處傳來。

「你是誰？」小王子問。「你好漂亮。」

「我是一隻狐狸。」狐狸說。

「跟我一起玩吧！」小王子向牠建議。「我很不快樂……。」

「我不能跟你玩。」狐狸說。「我還沒有被馴服。」

「啊！真是對不起。」小王子說。但，思索了一會兒，他又說道：「『馴服』是什麼意思？」

狐狸問：「你是外地來的吧？你來尋找什麼？」

「我來找人類的。」小王子回答。「什麼叫『馴服』呢？」

狐狸說：「人類啊！他們有槍，還愛四處打獵，真的很麻煩！唯一可取之處，就是他們也養雞，你也來尋找雞的嗎？」

「不。」小王子說：「我是來找朋友的。『馴服』到底是什麼意思呢？」

「這是大家早就遺忘的事。」狐狸說：「馴服的意思就是『建立關係』。」

「建立關係？」

「沒錯。」狐狸說：「對我來說，你就是一個小男孩，像其他千萬個普通小男孩一樣。我不需要你，你也同樣不需要我。對你來說，我也不過是一隻狐狸，和其他千萬隻狐狸一樣。但是，如果你馴服了我，我們就互相需要對方。對我來說，你會是世界上獨一無二的小男孩，對你來說，我也是世界上唯一的狐狸……。」

1.上文中，狐狸向小王子傳達「馴服」的意思是：

答：馴服的意思就是【 **建立關係** 】，這個關係讓彼此【 **互相需要** 】，並且成為獨一無二的存在。

第二段

「我有點明白了。」小王子說：「有一朵花……我想，她把我馴服了……。」

狐狸說：「這是可能的。地球上什麼樣的事都可能發生……。」

「但，這不是發生在地球上的事。」小王子回答。

狐狸突然十分感興趣，問道：「在另外一個星球上面？」

「是的。」

「在那個星球上，也有獵人嗎？」

「沒有。」

「挺有趣的！那麼，有雞嗎？」

「沒有。」

「世上真的沒有十全十美的事。」狐狸嘆息地說道。

接著，狐狸又回到原來的話題：

「我的生活很單調乏味。我獵捕雞，而人類獵捕我。所有的雞全部都長得一樣，所有的人類也相去無幾。所以，我覺得人生有點無聊。但是，如果你馴服了我，那我的生活就彷彿充滿了陽光。我會從雜選的腳步聲中，辨識出不同聲響。聽到其他人的腳步聲，我會嚇得躲進洞穴裡，而你的腳步聲會像音樂一樣，引我從洞裡走出來。再說，看到那邊的麥田嗎？我又不吃麵包，麥子對我來說，一點用處也沒有，也談不上任何意義。而這，真有點可惜。然而，你有著金黃色的頭髮，一旦你馴服了我，這將會多美妙啊！麥田的金黃色澤，一定會讓我想起你，而且，我也會愛上那風吹麥浪的聲音……。」

狐狸突然沉默不語，定睛久久地凝視著小王子。

「請你馴服我吧！」牠說。

「我是很樂意的。」小王子回答道：「可是我的時間不多，我還要去尋找朋友，還有許多事物要了解。」

「只有用心馴服事物，才会有真正的了解。」狐狸說：「人類沒有時間去了解任何東西。他們總是習慣在商店裡購買現成的東西，但是世界上還沒有任何一家商店可以買到友誼，因此，很多人類也就沒有朋友。如果你想要一個朋友，那就馴服我吧！」

2. 狐狸認為被馴服後的生活會產生怎樣的變化？請完成下表，統整概念及找出文本證據。

馴服後的生活變化	文本證據
【生活不再單調乏味】	「我的生活很單調乏味。我獵捕雞，而人類獵捕我。所有的雞全部都長得一樣，所有的人類也相去無幾。所以，我覺得人生有點無聊。但是，如果你馴服了我，那我的生活就彷彿充滿了陽光。」
能辨識與期待特定事物到來	【我會從雜選的腳步聲中，辨識出不同聲響。聽到其他人的腳步聲，我會嚇得躲進洞穴裡，而你的腳步聲會像音樂一樣，引我從洞裡走出來。】
【平凡事物因情感連結而具意義】	狐狸說自己「不吃麵包，麥子對我來說一點用處也沒有……然而，你有著金黃色的頭髮，一旦你馴服了我，這將會多美妙啊！麥田的金黃色澤，一定會讓我想起你，而且，我也會愛上那風吹麥浪的聲音……。」

3. 狐狸認為「真正的友誼」所需具備的條件是：(多選)

☐ 求速成的人際關係

☐ 商品般的交易關係

☐ 身處充滿陽光環境

☒ 長時間的用心互動

☒ 對彼此馴服與理解

☐ 以想像力創造友情

「我該如何馴服你呢？」小王子說。

「你要非常有耐心。」狐狸回答道。「你先坐在離我遠一點的地方，像這樣，在草地上。我會用眼角的餘光偷瞄你，而你什麼話都不需要說，言語是誤會的根源。可是，每一天，你都可以坐得更靠近我一些……。」

第二天，小王子又來了。

「你最好每天都同一個時間來。」狐狸對他說：「比如說，你下午四點來，那麼從三點鐘起，我就開始感到幸福無比。而且，時間越接近，我越感到快樂。到了四點鐘的時候，我就會如坐針氈，坐立不安。我會讓你知我有多麼快活！但要是你隨便什麼時候來，我就不曉得該在什麼時候準備好迎接你的心情……一定要有個儀式。」

「儀式是什麼？」小王子問道。

「這也是早被人遺忘的事。」狐狸說：「它就是使每一天、每一刻各異其趣的原因。例如，我的那些獵人就有一個儀式：每到星期四他們都和村裡的姑娘們跳舞。於是，星期四對我來說就是一個美好的日子，我可以一直散步到葡萄園去。如果獵人們任何時間都在跳舞，天天又全都一樣，那麼我也就沒有假期了。」

就這樣，小王子馴服了狐狸。眼看分離的時刻逼近了。

「啊！我想哭。」狐狸說。

「這是你的錯。」小王子說：「我本來並不想讓你難過的，是你要我馴服你的……。」

「是啊。」狐狸說。

「可是，你要哭了。」小王子說。

「對啊。」狐狸說。

「這一切對你根本沒有好處！」

「我有。因為那些麥田的顏色，我還是得到好處了。」狐狸說。

然後，牠隨即又說：

「你再去看看那些玫瑰花吧！你就會明白，你的玫瑰花是世界上獨一無二的。然後你再回來跟我告別，我要告訴你一個祕密，作為臨別禮物。」

於是，小王子離開去看玫瑰花。

「你們一點也不像我那朵玫瑰花，你們什麼都不是。」小王子對她們說。「沒有人馴服過你們，你們也沒有馴服過任何人。你們就像我一開始認識狐狸那樣，牠那時只是和千萬隻其他的狐狸一樣。但是，我已經把牠當成了朋友，牠現在就是世界上獨一無二的狐狸了。」

這些玫瑰花頓時手足無措。

「雖然你們很美麗，但你們是空虛的。」小王子滔滔不絕地說：「沒有人會為你們而死。當然了，我的玫瑰花可不一樣。在一般路人眼裡或許以為她跟你們一樣，但是，單憑她一朵就比你們全部加起來更重要。因為她是我親手澆灌，是我擺在玻璃花罩裡，是我用屏風保護的。她身上的毛毛蟲是我撲殺的（不過我留下兩三隻將來要蛻變成蝴蝶），我傾聽過她的抱怨和自詡，甚至，我聆聽著她的沉默。她，是我的玫瑰花。」

4. 狐狸引導小王子如何做到「馴服」，而這些行動所暗示的想法是：

- 參考項目：
- (A) 固定時間出現，製造情感期待
 - (B) 建立專屬儀式，讓相處變得獨特
 - (C) 長時間、循序漸進的靠近

馴服的行動	馴服行動的暗示
【 C 】	1. 「你先坐在離我遠一點的地方」：暗示關係的建立需要尊重對方的節奏與心理安全距離 2. 「我會用眼角的餘光偷瞄你」：暗示關係建立初期的【觀察與試探】 3. 「你什麼話都不需要說，言語是誤會的根源」：說明【真正的理解不一定來自言語，而是透過陪伴與行動感受】 4. 「每一天，你都可以坐得更靠近我一些」：呈現關係需要【長時間累積，一步步推進】
【 A 】	1. 「你最好每天都同一個時間來。比如說，你下午四點來，那麼從三點鐘起，我就開始感到幸福無比。而且，時間越接近，我越感到快樂。」：說明穩定規律的陪伴能製造情感期待 2. 「到了四點鐘的時候，我就會如坐針氈，坐立不安。我會讓你知道我有多麼快活！」：說明真誠投入關係，會因為在乎而感到緊張與歡欣
【 B 】	「(儀式感)它就是使每一天、每一刻各異其趣的原因。」：儀式感讓日常相處成為獨特且值得珍惜的回憶，使平凡時光因對方的存在而變得獨特

5. 由上文可推知，「馴服」可能帶來的風險是什麼？

答：馴服的風險在於，一旦彼此建立了關係，就必須承擔牽掛、思念、分離的痛苦。因為你讓對方變得對你「重要」，也因此變得脆弱與易受傷。

6. 小王子與狐狸如何面對「馴服」的風險？請根據課文中的對話，分析兩人看待「馴服」所帶來的得與失。

角色	馴服的風險	摘錄課文文句	分析「馴服」所帶來的得與失
小王子	☐ 不願承擔馴服的風險 ☐ 願意承擔馴服的風險 ☒ 質疑馴服是否值得	「可是，你要哭了。」小王子說。 「對啊。」狐狸說 「這一切對你根本沒有好處！」小王子說	【小王子認為，既然馴服終將帶來分離與傷痛，因而質疑這段關係是否值得，流露出他對付出情感的迷惘與保留。】
狐狸	☐ 不願承擔馴服的風險 ☒ 願意承擔馴服的風險 ☐ 質疑馴服是否值得	【狐狸：「我有。因為那些麥田的顏色，我還是得到好處了」】	【對狐狸而言，馴服雖然要承受分離與思念，但也帶來了意義與回憶，是值得承擔的風險。】

7.小王子再次回到玫瑰園之後，面對「玫瑰花」所產生的感悟是：

- ☐親手照料的玫瑰並不獨特，和眾多玫瑰相同
- ☐原來每朵玫瑰花都是世界上獨一無二的存在
- ☐玫瑰花在美麗的外表下竟都藏著空虛的靈魂
- ☒自己的玫瑰因曾付出陪伴與照顧而無可取代

第三段

然後，他回到了狐狸身邊。

「再見了。」小王子說。

「再見。」狐狸說：「我的祕密其實很簡單：只有用心才能看得清楚。事物的本質，用眼睛是看不見的。」

「事物的本質，用眼睛是看不見的。」小王子重複著這句話，默默銘記在心裡。

「正因為你花時間在你的玫瑰花上，才使你的玫瑰花變得如此重要。」

「正因為你花時間在你的玫瑰花上……」小王子又複誦著，努力使自己記住這些。

「人們已經忘記了這個道理，」狐狸說：「但是你不能忘記它。對於你馴服過的對象，你永遠負有責任，你必須對你的玫瑰花負責……。」

「我必須對我的玫瑰花負責……」小王子又重複著，期待可以記住這一切。

8.根據狐狸與小王子的最後對話，揭示了建立深厚關係所須具備的智慧與行動是：（多選）

- ☒建立深厚的關係，必須用心去感受與理解
- ☒一段關係是否珍貴，取決於願意投入多少
- ☐馴服一段關係之後，就能獲得更多的自由(馴服的結果不是獲得更多自由，而是伴隨者愛所產生的承擔與責任)
- ☒建立深厚的連結後，也須承擔相應的責任
- ☐只要花上時間，自然就會產生深厚的連結(「馴服」不只需要花時間陪伴，還需要耐心、儀式感與真誠的投入)

全文關鍵詞解密

9.依據文本內容，構成「馴服」關係的核心元素是：（多選）

- ☒耐心陪伴
- ☐情緒穩定
- ☒情感投入
- ☒專屬儀式
- ☐學習獨立
- ☒規律出現
- ☐保有界線
- ☒承擔風險與責任

10.全文有三處提及「遺忘」，兩處提及「用心」，請推論作者如此安排的用意。

關鍵詞	文本證據	作者用意
-----	------	------

遺忘	1. 「這是大家早就遺忘的事。」狐狸說：「馴服的意思就是『建立關係』。」 2. 「(儀式)這也是早被人遺忘的事。」 3. 「事物的本質，用眼睛是看不見的。」…… 「人們已經忘記了這個道理」	在效率至上的社會中，人們遺忘了【建立深層關係所需的耐心與儀式感。作者藉由強調「遺忘」，喚醒人們重新記起人與人之間那些被忽略的深度連結。】
用心	1. 「只有用心馴服事物，才會有真正的了解。」 2. 狐狸說：「我的祕密其實很簡單：只有用心才能看得清楚。事物的本質，用眼睛是看不見的。」	【人們習於感官與表層認識，忽略情感深處的共鳴】，狐狸提醒唯有用心經歷，才能建立真誠的理解。

11. 小王子在「看見滿園玫瑰」及「與狐狸告別」之後，對「獨一無二」產生了不同的理解。他的心態轉變有什麼象徵意義？

看見滿園玫瑰後對「獨一無二」的理解	與狐狸告別後對「獨一無二」的理解
小王子原先認為自己的玫瑰花是獨一無二的，但當他看到滿園玫瑰後，產生失落與懷疑，如果玫瑰不是唯一的，那自己曾為她付出的愛與牽掛，是否也不再特別？	經歷與狐狸的相處後，小王子回到玫瑰園，明白真正的獨一無二，【不在於外貌或數量的稀有，而在於關係中的投入與馴服。正是因為彼此用心相待，共同經歷，讓這段關係成為無可取代的存在，也造就了「獨一無二的你我」。】
心態轉變的意義 這段轉變象徵小王子從追求「唯一的擁有」，轉向領悟到【建立關係讓彼此成為獨特】。這是他對愛與責任的深層理解。	

五、延伸閱讀

(一) 周保松——〈小王子的領悟〉

※閱讀下文，回答問題。

小王子見到五千朵玫瑰後，曾如此自我剖白： 「我自以為擁有一朵獨一無二的花兒，所以很富有，其實我擁有的只是一朵普通的玫瑰。這朵花兒，再加上我那三座跟膝蓋一般高的火山，其中一座搞不好還永遠熄滅了，我不會因為這些就成為一個非常偉大的王子……」 小王子如此痛苦，是因為他的整個自我肯定（selfrecognition）的基礎，在他與五千朵玫瑰照面的剎那，遭到徹底粉碎。

小王子靠什麼來肯定自己呢？不是權力，也不是財富，而是靠擁有全宇宙獨一無二的美麗的玫瑰。對，是獨一無二的美麗——這裡的要點，既在美麗，更在獨一無二（uniqueness）。美麗當然重要，但世間美麗的東西多的是，最難得的是獨一無二的美麗。

為什麼「獨一無二」如此重要？

說起來也不太難理解。我們知道，「獨一無二」是個比較的概念。和什麼比較呢？第一是和其他花比較，全宇宙只有一朵這樣的花；第二是和其他人比較，世間只有他小王子一人擁有這樣的玫瑰。

小王子實際上認為，美麗是重要的，獨一無二的美麗更是無可取代地重要，而他的玫瑰正好滿足這兩個條件，因此他較世間所有的人都要幸運、富足和偉大。

由此可見，對於什麼是有價值的人生，小王子心裡其實有個比較的標準，而他相信這個標準是客觀有效的，不僅可以用來評價自己，也可以用來量度他人。所以，當他在旅途中遇到那些大人時，他不僅沒有半分自慚形穢，而且自信滿滿，因為他認定自己擁有宇宙間獨一無二的無價之寶。

有了這個背景，我們便能明白，為什麼當小王子見到五千朵玫瑰，他的意義世界會瞬間崩塌——他發覺自己一直活在虛假之中，他的玫瑰其實並非獨一無二。他既不能自欺欺人，一時又找不到別的方式來肯定自己，遂陷入自我認同的危機。

一旦危機感全面襲來，除了迷惘、失落、傷心，小王子恐怕還須承受兩種不曾預料的後果。

第一，是他對玫瑰的愛。按他自己的說法，他之所以愛玫瑰，主要是因為玫瑰的獨一無二令他自豪。既然這個已經不是事實，那麼他還有理由繼續去愛玫瑰嗎？這是小王子必須面對的問題。

他要麼放棄去愛，要麼需要新的愛的理由。後來的故事告訴我們，他選擇了後者，是故小王子在這個危機轉化的過程中，同時轉化了他對玫瑰的感情。

第二，是玫瑰自己的感受。我們知道，玫瑰和小王子一樣，也以為自己是獨一無二，並以此肯定自己——雖然她的真正用心，可能是想藉此贏得小王子的愛，而不是認為「獨一無二」本身有什麼了不起。

問題是現在小王子知道了真相，他的同理心必然會促使他去想：如果玫瑰知道了，她會怎麼辦？

事實上，小王子第一時間想到的，就是玫瑰：

「她八成會氣壞了，萬一她看到這些……她會咳得好厲害，還會裝死裝活，掩飾自己的荒謬可笑。而我則會被迫假裝去照料她，因為，如果我不這麼做的話，她為了也讓我難堪，真的會任由自己自生自滅……」小王子在這裡看似輕描淡寫，但如果我們稍微用心，一定可以讀出許多意在言外的情味。

（改寫自周保松《小王子的領悟》）

1. 依據上文，小王子看到五千朵玫瑰所產生的質疑與思索是：（多選）

■ 若我擁有的玫瑰並不獨特，我如何認同自己？（由上文「為什麼當小王子見到五千朵玫瑰，他的意義世界會瞬間崩塌——他發覺自己一直活在虛假之中，他的玫瑰其實並非獨一無二。他既不能自欺欺人，一時又找不到別的方式來肯定自己，遂陷入自我認同的危機。」可知。）

☐若我不是獨一無二的，如何讓玫瑰繼續愛我？

■若我愛的玫瑰並非獨一無二，我將為何而愛？（由上文「按他自己的說法，他之所以愛玫瑰，主要是因為玫瑰的獨一無二令他自豪。既然這個已經不是事實，那麼他還有理由繼續去愛玫瑰嗎？」可知。）

■若玫瑰知道自己不特別，那麼她該如何面對？（由上文「小王子知道了真相，他的同理心必然會促使他去想：如果玫瑰知道了，她會怎麼辦？」可知。）

☐若不再照顧玫瑰，能否掩飾自己的荒謬可笑？

2.上文提及：「小王子在這裡看似輕描淡寫，但如果我們稍微用心，一定可以讀出許多意在言外的情味。」根據文意推論，句中「意在言外的情味」所指為何？

答：（參考答案）小王子即使面對著自我認同危機，第一時間想到的仍是玫瑰的感受。這種沒有經過理性計算的即時反應，真實表現出他對玫瑰的關愛與責任感。

3.請結合上文與〈小王子與狐狸〉，解讀聖·修伯里的名句：「世上只有一種真正的奢侈，那就是人與人的關係。」並加以說明。

答：（參考答案）在重視效率與講求商品邏輯時代，願意花時間經營一段關係，就是極為珍貴的選擇。人與人的關係，不在於對方是否與眾不同，而在於我們願意用心投入，彼此馴服，讓這段關係無可取代，這份獨一無二的連結，便是人與人之間最奢侈的擁有。

4.小王子原先是以「比較」的方式來肯定玫瑰的獨特與自我的價值，然而當他在地球上看見滿園玫瑰，再次比較思考，卻意識到玫瑰並非獨一無二，這使得他的內心歷經了一次認同上的轉變。請你聯想自身或他人的經驗，分享是否也曾有過類似的認同轉變經驗嗎？請分享你的見聞與體悟。

答：（請同學自由發揮）

（二）朱哲輝——〈《小王子 電影版》影評：10 年後的我們還相信童話嗎？〉

※閱讀下文，回答問題。

2025 年《小王子 電影版》(Le Petit Prince) 十週年重返大銀幕。導演馬克奧斯朋 (Mark Osborne) 拍出屬於這個世代的《小王子》，電影採用雙重敘事結構，一條為現實世界中女孩的成長旅程，另一條則為原著《小王子》的故事。

這種交錯敘事的概念，故事中再包裹另一則故事，將虛構與真實的互為映照，多少類似記憶與想像的塑造與延伸，巧妙的跨過真實與幻想的界線，讓電影開始成為比原注更為天馬行空的作品。導演刻意以 CGI 呈現現實世界的冰冷嚴肅，而以停格動畫表現小說中世界的童趣詩意，這種媒介差異創造出一種視覺層次的對比。

本片就如小說般，有著寓言式的涵義，但更為深入淺出。例如用馴養比喻情感關係的建立，「如果被馴養，就要冒著流淚的危險」，這樣的闡述關係的聚散離合與生離死別。人人其實都能夠從玫瑰花、狐狸、蛇等角色設定找到某種投射。電影裡的人物角色，只要在現實都很難不被工作生活、金錢給奴役或是消磨，甚至是童話人物。就像那宛如被大財團控制的星球，人人就像行屍走肉。原來，在兒童的眼裡，大人世界就是如此乏味枯燥，僵化世儉。

電影不僅探索童年的意義，更批判成人世界對僵化的秩序與理性的過度追求。片中描繪的世界更可看做某種被現實體制規範的「勞動異化」(Alienation of labor) 樣貌，這些角色宛如資本社會的奴僕，被資本利益影響而失去原有的生命力。純真與世故看似天平的兩端，人的生命像似從這端逐漸走向另一端。

《小王子》電影版透過跨媒介的表現形式，小王子會長大，飛行員也會衰老，人會隨著歲月而改變了形貌軀體，但是心可以不變，在被世俗規範制約下的我們，有沒有你曾經遺落忘卻的珍貴事物，像是那枯萎等待的玫瑰花，每個人心中都有那朵玫瑰，你還記得你人生中那獨一無二的玫瑰身在何處嗎？

(朱哲輝：〈《小王子 電影版》影評：10 年後的我們還相信童話嗎？〉)

1.《小王子》電影版中，導演透過不同動畫技術呈現現實世界與小說世界，其用意是：

- ☐藉由動畫技術強調視覺差異，展現導演動畫風格的多樣性
- ☒利用視覺媒介的對比，凸顯現實的冰冷與童話世界的童趣
- ☐設計虛構與真實互為映照，以雙重敘事結構凸顯時間重疊
- ☐運用跨媒介表現形式，讓觀眾能依個人生命經驗產生投射

(由文中「導演刻意以 CGI 呈現現實世界的冰冷嚴肅，而以停格動畫表現小說中世界的童趣詩意。」可知導演透過動畫風格的差異，營造出視覺層次與情感對比，凸顯現實的冰冷與童話世界的童趣。)

2.依據上文，有關電影版《小王子》所探討的主題，下列不包括在內的選項是：

- ☐以馴養比喻情感關係的建立，闡述關係的聚散與生離死別
- ☐呈現成人世界受現實體制規範，產生「勞動異化」的樣貌
- ☒成人渴望「純真」卻不敵「世故」，因而在兩者間擇一自處
- ☐喚起人曾經遺忘的珍貴事物，重拾生命中獨特的情感連結

(文中強調的是成人在生命歷程中由純真逐漸轉向世故的變化過程，而非在兩者間擇一。)

3.依據上文所述：「人會隨著歲月而改變了形貌軀體，但是心可以不變……」，此說法和〈小王子與狐狸〉一文中最能互呼應的敘述是：

- ☐我的生活很單調乏味。我獵捕雞，而人類獵捕我
- ☒只有用心才能看得清楚。事物的本質，用眼睛是看不見的
- ☐你下午四點來，那麼從三點鐘起，我就開始感到幸福無比
- ☐可是我的時間不多，我還要去尋找朋友，還有許多事物要了解

(題幹敘述旨在說明，雖然外表會隨時間改變，但內心的純真或真摯情感可以長存不變。與「只有用心才能看得清楚」彼此呼應的核心在於——真正重要的，是看不見的內在與情感，而非外貌或表象。)

短文寫作：關係的靠近練習

※請閱讀資料，並回答下列問題。

破解脆弱迷思

知名情感與同理心專家布芮尼·布朗博士在《脆弱的力量》中曾指出，現代人普遍將「脆弱」等同於「軟弱」，這是一種危險的迷思。當人們極力壓抑自己的脆弱與情緒波動時，若看見他人無法或不願掩飾情緒，往往會反過頭來鄙視對方的失控，不僅無法理解他人坦露脆弱所展現的勇氣，反而將自己內心的恐懼和不安投射為對他人的否定與批判。

布芮尼·布朗提醒人們，脆弱本身無所謂好壞，它既不是黑暗情緒，也不一定是輕鬆、正面的經驗。脆弱是所有情緒和情感的核心，願意去感受，就是在展現脆弱。若是將脆弱視為軟弱，等同是否定感受的價值；因為害怕代價太高而逃避感受，等於是主動放棄讓人生更有目的和意義的事物。

人們之所以抗拒展現脆弱，往往是因為將它和害怕、自卑、悲傷、羞愧等負面情緒聯想在一起，因而避談那些真實感受，即使它們深刻影響人們的生活，感情、工作，甚至是領導風格。多數人未曾意識到，有許多自己渴望的情感或經驗，其實正源自脆弱。脆弱是愛、歸屬感、喜悅、勇氣、同理心、創意的發源，也是希望、同情、責任感和真實自我的起點。如果我們渴望活出有目標、深刻且有意義的生命，脆弱就是通往這條路的必經途徑。

那麼，什麼是脆弱？它可能是「開口請求別人幫忙」，是「挺身為自己辯解」；也可能是「承認自己害怕」或「相信自己的信念」；它可能是「鼓起勇氣打電話給正經歷低潮的朋友」或「先說出我喜歡你，但不知道對方是否也一樣喜歡我」。

脆弱是一種不確定、沒把握、充滿冒險的感受，也是一種情緒上的衝擊。當人們展現脆弱時，往往因失去掌控而感到不安與赤裸。展現脆弱的一面，即是承擔情感風險；而冒險、克服不安、真情流露，從來就不是軟弱。



（改寫自布芮尼·布朗：《脆弱的力量》）

問題（一）：請根據上文，說明人們對脆弱的誤解，以及作者認為脆弱在關係與人生中的價值。（文限 80 字）

參考答案：人們常誤將脆弱等同於軟弱，因而逃避去感受與表達它。其實脆弱是所有情感的核心，能孕育愛、歸屬感、勇氣、創意與真實自我，是通往有意義人生的重要力量。（72 字）

問題（二）：在《脆弱的力量》中，布芮尼·布朗表示真正深刻的關係，來自我們願意展現脆弱，坦露不完美，承認彼此需要，並接納關係的不可預測性。而在《小王子》中，狐狸說：「唯有用心馴服事物，才会有真正的了解。」這兩段話分別從心理學與文學的觀點切入，談論人際關係的本質。請說明這兩段話在核心理念上的共通之處，並結合你的生活經驗或觀察，具體闡述你對「關係建立」的理解與想法。（文限 400 字）

教學設計由臺北市立大同高中 林欣儀老師提供