

第一部分：認識作者

一、張愛玲是著名小說家，作品傳唱許久，更有許多人耳熟能詳的經典名句，其作品被改編或改拍成戲劇，如：《紅玫瑰與白玫瑰》。以下是張愛玲作品，請判斷這些經典文句所表達的涵義。

書名	故事主角與故事大綱
《半生緣》	民國時期年輕人的愛情故事，以一對情侶的事蹟為主線，描述二人相愛卻因陰錯陽差而不能相守。從書名「半生緣」已可得知，他們終不能一起白頭到老——他們只有上半生才有緣份認識及相愛，下半生卻只能成為對方一段美好的過去，成為彼此最熟悉的陌生人。
《傾城之戀》	講述了在戰爭陰影下，一個年輕失婚女子與歸國新貴從愛恨糾葛到最終結合的故事。小說背景設於淪陷前的香港，通過細膩的筆觸描繪了男女主人公在動蕩時局中尋找愛情與安全感的過程。張愛玲巧妙地融合了現實與象徵，揭示了愛情、婚姻和命運的複雜性。
《第一爐香》	描繪了上海女學生因經濟困境，投靠姨媽梁太太，被打造為社交名媛，最終淪為社交界的玩物，並與花花公子陷入感情漩渦的故事。小說揭示了物質主義與人性弱點的對立，通過女主角的悲劇性命運，深刻反映了當時社會中女性在追求愛情與名利間的掙扎。
《色戒》	講述了在抗日戰爭期間，年輕的女間諜王佳芝奉命色誘並暗殺漢奸易先生，卻因情感動搖而最終犧牲的故事。小說通過對愛情與政治的交錯描寫，探討了情欲、權力與人性之間的複雜關係，展現了張愛玲對人性深刻的洞察和冷峻的筆觸。
《封鎖》	講述了一次上海公共汽車上的臨時封鎖中，一對陌生男女因偶然相遇而展開的微妙情感交流。封鎖解除後，他們回到現實生活中，各自回歸平淡。小說以日常生活的片段揭示了人性中的孤獨、渴望與現實的無奈，展現張愛玲對都市生活的細膩觀察和冷靜剖析。

涵義參考選項

- (甲) 沉溺在自己的愛情，身心靈全然的付出
- (乙) 所有感情的錯過，都是當時愛得不夠深
- (丙) 再怎樣美好的配偶，日久相處後也會不滿足
- (丁) 感情世界裡對方的用情不專，是無助的傷痛
- (戊) 最初而單純的愛情，最能容得下所有的情話
- (己) 明知是逢場作戲，但總不免入戲，令人愜然

涵義選項	文句
1 丙	也許每一個男子全都有過這樣的兩個女人，至少兩個。娶了紅玫瑰，久而久之，紅的變了牆上的一抹蚊子血，白的還是『床前明月光』。《紅玫瑰與白玫瑰》
2 乙	「世鈞，我要你知道，這世界上有一個人是永遠等著你的，不管是什麼時候，不管在什麼地方，反正你知道，總有這麼個人。」 世鈞看到最後幾句，就好像她正對著他說話似的。隔著悠悠歲月，還可以聽見她的聲音。他想著：「難道她還在那裏等著我嗎？」《半生緣》
3 丁	柳原嘆道：「這一炸，炸斷了多少故事的尾巴！」流蘇也愜然，半晌方道：「炸死了

		你，我的故事就該完了。炸死了我，你的故事還長著呢！」柳原笑道：「你打算替我守節麼？」他們兩人都有點神經失常，無緣無故，齊聲大笑。而且一笑便止不住。笑完了，渾身只打顫。《傾城之戀》
4	己	陪歡場女子買東西，他是老手了，只一旁隨侍，總使人不注意他。此刻的微笑也絲毫不帶諷刺性，不過有點悲哀。他的側影迎著檯燈，目光下視，睫毛像米色的蛾翅，歇落在瘦瘦的面頰上，在她看來是一種溫柔憐惜的神氣。 這個人是真愛我的，她突然想，心下轟然一聲，若有所失。《色戒》
5	甲	後面又擁來一大幫水兵，都喝醉了，四面八方的亂擲花炮。瞥見了薇龍，不約而同的把她做了目的物，那花炮像流星趕月似的飛過來。薇龍嚇得撒腿便跑，喬琪認準了他們的汽車，把她一拉拉到車前，推了進去，兩人開了車，就離開了灣仔。喬琪笑道：「那些醉泥鰍，把你當做什麼人了？」薇龍道：「本來嘛，我跟他們有什麼分別？」喬琪一隻手管住輪盤，一隻手掩住她的嘴道：「你再胡說……」薇龍笑著告饒道：「好了好了！我承認我說錯了話。怎麼沒分別呢？他們是不得已的，我是自願的！」 《第一爐香》
6	戊	宗楨斷定了翠遠是一個可愛的女人——白，稀薄，溫熱，像冬天裡你自己嘴裡呵出來的一口氣。你不要她，她就悄悄地飄散了。她是你自己的一部分，她什麼都懂，什麼都寬宥你。你說真話，她為你心酸；你說假話，她微笑著，彷彿說：「瞧你這張嘴！」《封鎖》

二、請閱讀下列資料後，回答下列問題：

張愛玲的寫作理念

1. 好的作品是以人生的安穩做底子來描寫人生的飛揚

張愛玲認為在文學史上，多半作品皆是描寫逸興飛揚、壯闊豪邁的人生。她認為真正的好作品，應該以平穩的人生基礎上去描寫人生的飛揚。這樣的作品特別能帶給讀者啟示。

2. 喜歡悲壯，更喜歡蒼涼

張愛玲不喜歡壯烈，她喜歡悲壯，更喜歡蒼涼。她認為壯烈的文學作品，只有力，缺乏美，也缺乏人性。悲壯，稍微好一些，就像大紅配大綠，有種強烈對照的美，但刺激性大於啟發性。而蒼涼，就像蔥綠配桃紅，是一種參差對照，會讓讀者產生雋永的回味。

3. 喜歡參差對照的寫法

所謂參差對照，不是大悲與大喜、大是與大非、純善與萬惡的對比描述，而是大悲之中存有一份小確幸，大喜中偏有小煩惱；虛偽之中有真實，浮華之中有素樸。張愛玲覺得這種描述比較接近真實的人生。所以她筆下所述，不會出現英雄歷練而徹悟，美人經苦難而幸福，也不會有白雪公主與王子的圓滿。就像《傾城之戀》裡，香港之戰並不會使范柳原變為聖人，完全放棄往日的花花公子作風。

4. 不喜歡素樸，也不贊成唯美派

張愛玲認為「美的東西不一定偉大，但偉大的東西總是美的。」好作品應該具有華麗的美感。然而，她也不贊成唯美派，太唯美的作品就像溪澗之水的浪花是輕佻的。所以，她以參差對照手法寫出現代人的虛偽之中有真實，浮華之中有素樸。如此一來，她的作品便像大海，微波粼粼之下飽蓄著洪濤大浪的氣象，有沉穩雋永之美。

(資料整理自：張愛玲〈自己的文章〉)

1. 下列關於張愛玲寫作理念的敘述，下列描述較不恰當的是：

- 文學中的「衝突」不只是劇情關鍵，也兼具文學美感
- 好作品兼具華麗與素樸的美感，她的作品往往具有對照的手法
- 愈是描寫激昂挫敗的人生經驗，愈能激起不凡的筆觸，完成偉大的作品
- 真實的人生中，往往悲喜與共、苦樂相參，因此筆下人物多平凡而非聖哲

2.根據張愛玲「喜歡悲壯，更喜歡蒼涼」的寫作理念，下列文句最可能是張愛玲的作品的是：

母親撫著她的肩說：「你放心吧！女大十八變，變張觀音面。你越長大，雀斑就越隱下去了。」
母親又笑笑說：「你多拜拜月亮菩薩，保佑你長得美麗。月光餅供過月亮，吃了也會使你長漂亮的。表姑半信半疑地摸著月光餅面上的芝麻，和我兩個人呆愣愣地對望了好一回，她忽然扳下半個餅遞給我說：「我們分吧！我跟你要好。」——摘自琦君〈月光餅〉

他逼著她問道：「我從來沒對你說過謊，是不是？」她歎了一口氣：「從來沒有。有時候，你明明知道一句小小的謊可以使我多麼快樂，但是——不！你懶得操心。」他笑道：「你也用不著我來編謊給你聽。你自己會哄自己。總有一天，你不得不承認我是多麼可鄙的一個人。那時候，你也要懊悔你為我犧牲了這許多！一氣，就把我殺了，也說不定！我簡直害怕！」她笑道：「我愛你，關你什麼事？千怪萬怪，也怪不到你身上去。」——摘自張愛玲《第一爐香》

我於烹飪，從未正式學習過，往往是道聽途說，或與人交換心得，甚而自我摸索，從未正式的琢磨之中活得經驗與樂趣。有時，一道用心調製的菜餚能夠贏得家人或友輩讚賞，便覺得欣然安慰。我們喜歡在家宴邀請朋友小聚敘談，而為了避免重複以同樣的菜式款待同樣的客人，不記得是何時起始，我有卡片記錄每回宴請的日期、菜單、以及客人的名字。這樣做的好處在於一方面避免讓客人吃到相同的菜餚，另一方面則可以從舊菜單中獲得新靈感。——林文月《飲膳札記》

別人安慰她勸她說：「忍耐一點，等熬過這段不景氣的日子，一切都會很好的！」大家都在欺騙自己，她也是，每個人心裡都很清楚，就是無法承認，無法面對。工商業的蓬勃發展，電影電視等等傳播事業的日新月異，已經把人們的興趣從歌仔戲上面帶走了，以前喜歡歌仔戲的人，現在都被電視連續劇黏住了，歌仔戲實在回天乏術，他們每個人都清楚，但每個人都不斷的安慰自己，等熬過這一段日子之後，一切都會很好的！——摘自洪醒夫《散戲》

三、閱讀下列資料，回答問題。



「金鎖記」名稱的由來，當溯及明傳奇作家袁于令的《金鎖記》，此乃改編自元·關漢卿的《竇娥冤》雜劇：

《金鎖記》大致保存了雜劇《竇娥冤》的基本情節，進而添人增事，演為傳奇長篇。增出的人物最主要的是竇娥的丈夫蔡昌宗，而最重大的改動則是把竇娥刀下成鬼處理為刀下留人…

然而，為何要將劇本定名為《金鎖記》，實乃袁于令的「創造」：

「金鎖」，是由金鎖串合全劇而來，這個關目為元雜劇所無，出自傳奇作者的「創造」…

「金鎖」一物，原本是《金鎖記》中竇娥夫蔡昌宗的鎖項，這金鎖最後也成為替竇娥洗刷冤屈的證物，袁于令以金鎖連串全劇情節，故名之為《金鎖記》。全劇劇情在第一齣的標略有說：

竇女冲齡，從姑未配，蔡郎卻墜龍淵。竇翁名就，幾載離家園。蔡母索逋被害，張驢母解救生全。感恩德、移家同住，誰想又逢奸。砒礫藥蔡母，誤傷張嫗，竇氏遭冤。幸臨刑飛雪，天救嬋娟。適遇竇翁刷卷，得金鎖冤案昭然。

究其劇本，竇娥在傳統父權社會下，被其父當作抵押品賣給蔡寡婦作童養媳，尚未過門，蔡昌宗就死了，在宗法社會下，她與婆婆一同走向女子恪守寡婦貞節之路，故袁于令用「金鎖」貫串全劇，除了「金鎖」一物可作為洗刷竇娥冤屈之證物外，作者尚有以「金鎖」作為鎖住女子一生貞節之象徵意涵，讓女子在傳統社會下，無法走出無形的禮教牢籠。

蔡昌宗活著時，頸掛金鎖以護身，死後這金鎖也鎖住了竇娥一生的貞節名操。所以，張愛玲創作〈金鎖記〉現代小說，且與明代袁于令《金鎖記》傳奇劇本名稱相同，實乃有其深刻寓意，「金鎖」不僅是曹七巧追求一生的黃金，也是將她困於傳統禮教的無形枷鎖，故張愛玲只是把傳統女子

的命運「記」錄下來罷了。

(摘自樊蕙蓉：張愛玲〈金鎖記〉與蘇偉貞《沉默之島》的人物心理及女性意識)

1.根據上文，完成下列〈金鎖記〉名稱與故事承變的時間表：

時代	作者	篇名／書名	文學類別
↑ 民國	張愛玲	〈金鎖記〉	小說
↑ 明	袁于令	《金鎖記》	傳奇
元	關漢卿	《竇娥冤》	雜劇

2.根據上文，關於《竇娥冤》裡的「金鎖」寓意，下列符合描述的有：(多選)

- 禮教牢籠 富貴窩 貞操枷鎖 無盡冤屈 青春美貌

3.根據上文，比較《金鎖記》與《竇娥冤》的意象分析。

	《金鎖記》	《竇娥冤》
被金鎖困住的人	曹七巧	竇娥
故事中的具體金鎖(枷鎖)	黃金	蔡昌宗的鎖項
故事中的抽象金鎖(枷鎖)	二人同在【 傳統禮教 】的束縛之下，女子皆需謹守【 貞操 】，不得掙脫。	

第二部分：課文剖析 (以下選文參考自龍騰版補充文選)

一 第一大段段旨：長安染上鴉片癮，婚事也因此受影響。

長安二十四歲那年生了痢疾，七巧不替她延醫①服藥，只勸她抽兩筒鴉片，果然減輕了不少痛苦。病癒之後，也就上了癮。那長安更與長白不同，未出閣②的小姐，沒有其他的消遣，一心一意的抽煙，抽的倒比長白還要多。也有人勸阻，七巧道：「怕什麼！莫說我們姜家還吃得起，就是我今天賣了兩頃地給他們姐兒倆抽煙，又有誰敢放半個屁？姑娘趕明兒聘③了人家，少不得有她這一份嫁妝。她吃自己的，喝自己的，姑爺④就是捨不得，也只好乾望著她罷了！」

話雖如此說，長安的婚事畢竟受了點影響。來做媒的本來就不十分踴躍，如今竟絕跡了。長安到了近三十的時候，七巧見女兒注定了是要做老姑娘的了，便又換了一種論調，道：「自己長得不好，嫁不掉，還怨我做娘的耽擱了她！成天掛搭著個臉⑤，倒像我該還她二百錢似的。我留她在家裡吃一碗閒茶閒飯，可沒打算留她在家裡給我氣受呢！」

二 第二大段段旨：長馨熱心安排，長安的命運出現轉機。

姜季澤的女兒長馨⑥過二十歲生日，長安去給她堂房妹子拜壽。那姜季澤雖然窮了，幸喜他交遊廣闊，手裡還算兜得轉。長馨背地裡向她母親道：「媽想法子給安姐姐介紹個朋友罷，瞧她怪可憐的。還沒提起家裡的情形，眼圈兒就紅了。」蘭仙慌忙搖手道：「罷！罷！這個媒我不敢做！你二媽那脾氣是好惹的？」長馨年少好事⑦，哪裡理會得？歇了些時，偶然與同學們說起這件事，恰巧那同學有個表叔新從德國留學回來，也是北方人，仔細攀認起來，與姜家還沾著點老親。那人名喚童世舫，敘起來比長安略大幾歲。長馨竟自作主張，安排了一切，由那同學的母親出面請客。長安這邊瞞得家裡鐵桶相似。

赴宴的那天晚上，長馨先陪她到理髮店去用鉗子燙了頭髮，從天庭⑧到鬢角一路密密的貼著細小的髮圈，耳朵上戴了二寸來長的玻璃翡翠寶塔墜子，又換上了蘋果綠喬琪紗⑨旗袍，高領圈，荷葉邊袖子，腰以下是半西式的百褶裙。一個小大姐蹲在地上為她扣揷鈕⑩，長安在穿衣鏡裡端詳著自己，忍不住將兩臂虛虛的一伸，裙子一踢，擺了個葡萄仙子的姿勢，一扭頭笑了起來道：「把我打扮得天女散花似的！」長馨在鏡子裡向那小大姐做了個眉眼⑪，兩人不約而同也都笑了起來。長安妝罷，便向高椅上端端正正坐下了。長馨道：「我去打電話叫車。」長安道：「還早呢！」長馨看了看錶道：「約的是八點，已經八點過五分了。」長安道：「晚個半個鐘頭，想必也不礙事。」長馨猜她是存心要搭點架子，心中又好氣又好笑，打開銀絲手提皮包來檢點⑫了一下，藉口說忘了帶粉鏡子，逕自走到她母親屋裡來，如此這般告訴了一遍，又道：「今兒又不是姓童的請客，她這架子是衝著誰搭的？我也懶得去勸她，由她挨到明兒早上去，也不干我事。」蘭仙道：「瞧你這糊塗！人是你約的，媒是你做的，你怎麼卸得了這干係？我埋怨過你多少回了——你早該知道了，安姐兒就跟她娘一樣的小家子氣，不上臺盤。待會兒出乖露醜⑬的，說起來是你姐姐，你丟人也是活該，誰叫你把这些是非非，攬上身來，敢是閒瘋了？」長馨啣著嘴⑭在她母親屋裡坐了半晌。蘭仙笑道：「看這情形，你姐姐是等著人催請呢。」長馨道：「我才不去催她呢！」蘭仙道：「傻丫頭，要你催，中甚麼用？她等著那邊來電話哪！」長馨失聲笑道：「又不是新娘子，要三請四催的，逼著上轎！」蘭仙道：「好歹你打個電話到飯店裡去，叫他們打個電話來，不就結了？快九點了，再挨下去，事情可真要崩了！」長馨只得依言做去，這邊方才動了身。

①延醫 請醫生。延，請。

②出閣 指女子出嫁。

③聘 收聘結親。

④姑爺 指長安未來的丈夫。

⑤成天掛搭著個臉 整天擺著臉色。掛搭，低垂。

⑥姜季澤的女兒長馨 姜家有三房：大爺妻名玳珍、二爺妻即七巧，三爺季澤，其妻名蘭仙，女兒名長馨。

⑦好事 熱心助人。

⑧天庭 額頭。

⑨喬琪紗 一種有細微均勻皺紋的絲織品，薄而透明。

⑩揷鈕 一種傳統的鈕扣，以布縫製而成。揷，音く一ㄣ、。

⑪眉眼 眼色。

⑫檢點 檢查。

⑬出乖露醜 在眾人面前丟臉、出醜。乖，違背，此指不合禮數。

⑭啣著嘴 形容嘟嘴的模樣。

1.從第一段中，我們可以推測長安的婚事一直乏人問津的可能因素有：(多選)

長安以抽鴉片的方式取代治病

母親七巧名聲不佳 (來做媒的本來就不踴躍)

母親七巧給長安的陪嫁太豐厚

長安待人脾氣不好

2.在第一段中，長馨為長安介紹對象，但長安卻「瞞得家裡鐵桶相似」。根據前後文，我們可以推知長安主要隱瞞的對象是【七巧】，因為【七巧對女兒婚事不熱衷，且有意無意打壓女兒】。

3.在第二段中，長安對這場相親是既期待又慎重，我們可以從以下長安的舉動得知：(多選)

從頭到腳皆慎重的打扮，經營美好的形象

透過穿衣鏡的投射，表達其對美貌的自信

表示自己的知書達理，內疚無法準時出席

為讓對方看重自己，稍擺擺架子以顯身價

4.小說經常藉由人物的言行舉止勾勒出其性格。請根據上文，推測七巧、長安、長馨、蘭仙的性格，請勾選合宜的選項。

	性格、特質			
七巧	<input checked="" type="checkbox"/> 目光短淺	<input checked="" type="checkbox"/> 古怪	<input checked="" type="checkbox"/> 愛擺闊	<input checked="" type="checkbox"/> 尖酸刻薄
				<input type="checkbox"/> 為子女長遠打算

長安	■小家子氣	■軟弱	■自卑	□謙和有禮	■愛端架子
長馨	■年少好事	■天真	□學問淵博	■熱心善良	□愛端架子
蘭仙	■世故老練	□固執	■懂得變通	■獨善其身	□熱心助人

三 第三大段段旨：長安與童世舫初相見。長安雖然羞怯、緊張，童世舫卻對她有好感。

長安在汽車裡還是興興頭頭^⑮，談笑風生的，到了菜館子裡，突然矜持起來，跟在長馨後面，悄悄掩進了房間，怯怯的褪去了蘋果綠駝鳥毛斗篷，低頭端坐，拈^⑯了一隻杏仁，每隔兩分鐘輕輕啃去了十分之一，緩緩咀嚼著。她是為了被看而來的。她覺得她渾身的裝束，無懈可擊，任憑人家多看兩眼也不妨事，可是她的身體完全是多餘的，縮也沒處縮，她始終緘默著，吃完了一頓飯。等著上甜菜的時候，長馨把她拉到窗子跟前去看街景，又托故走開了，那童世舫便踱到窗前，問道：「姜小姐這兒來過麼？」長安細聲道：「沒有。」童世舫道：「我也是第一次，菜倒是不壞，可是我還是吃不大慣。」長安道：「吃不慣？」世舫道：「可不是！外國菜比較清淡些，中國菜要油膩得多。剛回來，連著幾天親戚朋友們接風，很容易的就吃壞了肚子。」長安反覆地看她的手指，彷彿一心一意要數數一共有幾個指紋是螺形的，幾個是簸箕^⑰……

玻璃窗上面，沒來由開了小小的一朵霓虹燈的花——對過^⑱一家店面裡反映過來的，綠心紅瓣，是尼羅河祀神的蓮花，又是法國王室的百合徽章……

世舫多年沒見過故國的姑娘，覺得長安很有點楚楚可憐的韻致，倒有幾分歡喜。他留學以前早就定了親，只因他愛上了一個女同學，抵死反對家裡的親事，路遠迢迢，打了無數的筆墨官司，幾乎鬧翻了臉，他父母曾經一度斷絕了他的接濟，使他吃了不少的苦，方才依了他，解了約。不幸他的女同學別有所戀，拋下了他，他失意之餘，倒埋頭讀了七八年的書。他深信妻子還是舊式的好，也是由於反應作用。

四 第四大段段旨：蘭仙出面跟七巧商量，長安與童世舫順利訂婚。

和長安見了這一面之後，兩下裡都有了意。長馨想著送佛送到西天，自己再熱心些，也沒有資格出來向長安的母親說話，只得央及^⑲蘭仙。蘭仙執意不肯道：「你又不是不知道，你爹跟你二媽仇人似的，向來是不見面的。我雖然沒有跟她紅過臉^⑳，再好些也有限，何苦去自討沒趣？」長安見了蘭仙，只是垂淚，蘭仙卻不過情面^㉑，只得答應去走一遭。妯娌^㉒相見，問候了一番，蘭仙便說明了來意。七巧初聽見了，倒也欣然，因^㉓道：「那就拜託三妹妹罷！我病病哼哼的，也管不得了，偏勞了三妹妹。這丫頭就是我一塊心病。我做娘的也不能說是對不起她了，行的是老法規矩，我替她裹腳；行的是新派規矩，我送她上學堂——還要怎麼著？照我這樣扒心扒肝調理出來的人，只要她不疤不麻不瞎，還會沒人要嗎？怎奈這丫頭天生的是扶不起的阿斗，恨得我只嚷嚷；多是我眼閉一去了，男婚女嫁，聽天由命罷！」

當下議妥了，由蘭仙請客，兩方面相親。長安與童世舫只做沒見過面模樣，只會晤了一次。七巧病在床上，沒有出場，因此長安便風平浪靜的訂了婚。在筵席上，蘭仙與長馨強拉著長安的手，遞到童世舫手裡，世舫當眾替她套上了戒指。女家也回了禮，文房四寶雖然免了，卻用新式的絲絨文具盒來代替，又添上了一隻手錶。

⑮興興頭頭 形容高興的樣子。興，音ㄒㄩㄥˋ。

⑯拈 用指尖持取物品。

⑰簸箕 音ㄅㄛˋ、ㄐㄧ，用竹片編成的盛物器具，此指手指紋路的形狀。

⑱對過 對面。

⑲央及 拜託。

⑳紅過臉 吵過架。紅臉，發怒、鬧彆扭。

㉑卻不過情面 因為私人的情分和面子而難以拒絕。卻，拒絕。

㉒妯娌 音ㄓㄡˊ、ㄌㄩˊ，兄弟之妻相互的稱呼。

㉓因 於是。

5.根據上文，童世舫對長安是有意的，我們可以從文中哪些地方看出？

答：留學時自由戀愛，反不得好結果。於是有點喜歡傳統式楚楚可憐、被動的長安。

6.根據第三段的文句描寫，將長安在這場相親中經營的形象配對連連看。

文句描寫	形象
(1). 到了菜館子裡，突然矜持起來，跟在長馨後面，悄悄掩進了房間，怯怯的褪去了蘋果綠駝鳥毛斗篷。	靦腆故作鎮定
(2). 低頭端坐，拈了一隻杏仁，每隔兩分鐘輕輕啃去了十分之一，緩緩咀嚼著。	端莊沉著
(3). 她是為了被看而來的。她覺得她渾身的裝束，無懈可擊，任憑人家多看兩眼也不妨事，可是她的身體完全是多餘的，縮也沒處縮，她始終緘默著，吃完了一頓飯。	羞澀拘束
(4). (世舫靠近長安向她搭話)長安反覆地看她的手指，彷彿一心一意要數數一共有幾個指紋是螺形的，幾個是簸箕……	矜持羞怯

7.根據此段內文，整理七巧對長安的教育方式及造成的影響或後果。

	老派教育	新派教育
教育形式	為長安綁小腳	送長安上西式學校
影響或後果	長安因此在婚姻市場上不利	因七巧像潑婦般鬧事而中輟

8.長安與童世舫能順利訂婚的關鍵原因有：

①長安落淚，【 蘭仙 】出面幫忙說親	這二個因素都與【 七巧 】這個關鍵人物有關。
②訂親時，【 七巧 】因病未能出席	

五 第五大段段旨：兩人訂婚後約會，七巧卻因見不得長安幸福而冷言譏諷。

訂婚之後，長安遮遮掩掩竟和世舫獨出去了幾次。曬著秋天的太陽，兩人並排在公園裡走，很少說話，眼角裡帶著一點對方的衣服與移動著的腳，女子的粉香，男子的淡巴菰氣²⁴，這單純而可愛的印象便是他們身邊的闌干，闌干把他們與眾人隔開了。空曠的綠草地上，許多人跑著、笑著、談著，可是他們走的是寂寂的綺麗的迴廊——走不完的寂寂的迴廊。

有時在公園裡遇著了雨，長安撐起了傘，世舫為她擎²⁵著。隔著半透明的藍綢傘，千萬粒雨珠閃著光，像一天的星。一天的星到處跟著他們，在水珠銀爛的車窗上，汽車馳過了紅燈、綠燈，窗子外營營²⁶飛著一窠紅的星，又是一窠綠的星？

長安帶了點星光下的亂夢回家來，人變得異常沉默了。時時微笑著。七巧見了，不由得有氣，便冷言冷語道：「這些年來，多多怠慢了姑娘，不怪姑娘難得開個笑臉。這下子跳出了姜家的門，稱了心願了，再快活些，可也別這麼擺在臉上呀——叫人寒心！」依著長安素日的性子，就要回嘴，無如²⁷長安近來像換了個人似的，聽了也不計較，自顧自努力去戒煙。七巧也奈何她不得。

六 第六大段段旨：兩人婚事生波。七巧軟硬兼施，阻止婚事，蘭仙出面議定婚期未果。

長安訂婚那天，大奶奶玳珍沒去，隔了些天來補道喜。七巧悄悄喚了聲大嫂，道：「我看咱們還是在外頭打聽打聽哩，這事可冒失不得！前天我耳朵裡彷彿刮著一點²⁸，說是鄉下有太太，外洋還有一個。」玳珍道：「鄉下的那個沒過門就退了親。外洋那個也是這樣，說是做了幾年的朋友了，不知怎麼又沒成功。」七巧道：「那還有個為什麼？男人的心，說聲變，就變了，他連三媒六聘的還不認賬，何況那不三不四的歪辣貨？知道他在外洋還有旁人沒有？我就只這一個女兒，可不能糊裡糊塗斷送了她的終身，我自己是吃過媒人的苦的！」

長安坐在一旁用指甲去掐手掌心，手掌心掐紅了，指甲卻掙得雪白。七巧一抬眼望見了她，便罵道：「死不要臉的丫頭，豎著耳朵聽呢！這話是你聽得的嗎？我們做姑娘的時候，一聲提起婆婆家，來不迭²⁹的躲開了。你姜家枉為世代書香，只怕你還要到你開麻油店的外婆家去學點規矩哩！」長安一頭哭一頭奔了出去。七巧拍著枕頭噯了一聲道：「姑娘急著要嫁，叫我也沒法子。腥的臭的往家裡拉。名為是她三嬸給找的人，其實不過是拿她三嬸做個幌子³⁰。多半是生米煮成了熟飯了，這才挽³¹了三嬸出來做媒。大家齊打夥兒糊弄我一個人……糊弄著也好！說穿了，叫做娘的做哥哥的臉往哪兒放？」

又一天，長安托辭溜了出去，回來的時候，不等七巧查問，待要報告自己的行蹤，七巧叱道：「得了，得了，少說兩句罷！在我前面糊什麼鬼？有朝一日你讓我抓著了真憑實據——哼！別以為你大了，訂了親了，我打不得你了！」長安急了道：「我給馨妹妹送鞋樣子去，犯了法了？娘不信，娘問三嬸去！」七巧道：「你三嬸替你尋了個漢子來，就是你的重生父母，再養爹娘！也沒見你這樣的輕骨頭！……一轉眼就不見你的人了。你家裡供養了你這些年，就只差買個小廝伺候你，哪一處對你不住了，你在家裡一刻也坐不穩？」長安紅了臉，眼淚直掉下來。七巧緩過一口氣來，又道：「當初多少好的都不要，這會子去嫁個不成器的，人家揀剩下來的，豈不是自己打嘴？他若是個人，怎麼活到三十來幾，飄洋過海的，跑上十萬里地，一房老婆還沒弄到手？」

然而長安一味的執迷不悟。因為雙方的年紀都不小了，訂了婚不上幾月，男方便託了蘭仙來議定婚期。七巧指著長安道：「早不嫁，遲不嫁，偏趕著這兩年錢不湊手！明年若是田上收成好些，嫁妝也還整齊些。」蘭仙道：「如今新式結婚，倒也不講究這些了。就照新派辦法，省著點也好。」七巧道：「什麼新派舊派？舊派無非排場大些，新派實惠些，一樣還是娘家的晦氣！」蘭仙道：「二嫂看著辦就是了，難道安姐兒還會爭多論少不成？」一屋子的人全笑了，長安也不覺微微一笑。七巧破口罵道：「不害臊！你是肚子裡有了攔不住的東西是怎麼著？火燒眉毛，等不及的要過門！嫁妝也不要了——你情願，人家倒許³²不情願呢？你就拿準了他是圖你的人？你好不自量。你有哪一點叫人看得上眼？趁早別自騙自了！姓童的還不是看中了姜家的門第！別瞧你們家轟轟烈烈，公侯將相的，其實全不是那麼回事！早就是外強中乾，這兩年連空架子也撐不起了。人呢，一代壞似一代，眼裡那兒還有天地君親？少爺們是什麼都不懂，小姐們就知道霸錢要男人——豬狗都不如！我娘家當初千不該萬不該跟姜家結了親，坑了我一世，我待要告訴那姓童的趁早別像我似的上了當！」

自從吵鬧過這一番，蘭仙對於這頭親事便洗手不管了。七巧的病漸漸痊癒，略略下床走動，便逐日騎著門坐著³³，遙遙向長安屋裡叫喊道：「你要野男人你儘管去找，只別把他帶上門來認我做丈母娘，活活的氣死了我！我只圖個眼不見，心不煩。能夠容我多活兩年，便是姑娘的恩典了！」頭來倒去幾句話，嚷得一條街上都聽得見。親戚叢中自然更將這事沸沸揚揚傳了開去。

七巧又把長安喚到跟前，忽然滴下淚來道：「我的兒，你知道外頭人把你怎麼長怎麼短³⁴糟蹋得一個錢也不值！你娘自從嫁到姜家來，上上下下誰不是勢利的，狗眼看人低，明裡暗裡我不知受了他們多少氣。就連你爹，他有什麼好處到我身上，我要替他守寡？我千辛萬苦守了這二十年，無非是指望你姐兒倆長大成人，替我爭回一點面子來。不承望³⁵今日之下，只落得這等的收場！」說著，嗚咽起來。

29 淡巴菰氣 菸味。淡巴菰，tabacco 的音譯，香菸。

29 擎 音く一ムノ，拿。

29 營營 往來盤旋的樣子。

27 無如 沒想到。

28 刮著一點 聽到了一些事情。

29 來不迭 猶言「忙不迭」，意同「便趕快」。

30 幌子 用來欺騙他人的言語或行為。

31 挽 請求。

32 倒許 反倒也許。

33 逐日騎著門坐著 即「每天當門而坐」，意在監視長安的行為舉止。

34 怎麼長怎麼短 即「說長道短」。

35 不承望 沒想到。

9.此段描繪長安和世舫二人的感情進展，作者運用哪些意象暗示二人的發展狀況，請圈出並完成表格。

請圈出文句作者經營的意象	暗示
曬著 <u>秋天的太陽</u> ，兩人並排在公園裡走，很少說話，眼角裡帶著一點對方的衣服與移動著的腳。	世舫為長安帶來【光明、溫暖、幸福】
女子的粉香，男子的淡巴菰氣，這單純而可愛的印象便是他們身邊的 <u>闌干</u> ， <u>闌干把他們與眾人隔開</u> 了。	二人在相處時擁有【二人世界/獨處空間】
空曠的綠草地上，許多人跑著、笑著、談著，可是他們走的是寂寂的 <u>綺麗的迴廊</u> ——走不完的 <u>寂寂的迴廊</u> 。	二人關係既美麗夢幻，又暗示未來可能【空虛寂寞】
有時在公園裡遇著了雨，長安撐起了 <u>傘</u> ，世舫為她擎著。隔著半透明的藍綢傘，千萬粒雨珠閃著光，像 <u>一天的星</u> 。	傘下世界是二人的天地。燦爛的星光象徵【美麗的梦想】，但可能虛幻不真實

10.長安訂婚後明顯的改變有兩點：①【時時微笑】、②【努力戒煙】。

而七巧對此的反應卻是【對長安冷言冷語】。

可見七巧對長安的婚事態度是：支持與期待 不確定性 不支持不期待

11.此段前三小段落七巧使出手段破壞婚事，請整理原文，簡略說明。

	七巧的手段		結果
對童世舫	說是鄉下有太太，外洋還有一個	造謠生事，說他外面有人	長安依舊想嫁給童世舫
對長安	死不要臉的丫頭，豎著耳朵聽呢！這話是你聽得的嗎？	尖酸刻薄，痛罵其不要臉	

12.此段後三小段落為七巧直接撕扯婚事的各種動作。請依原文，圈出合宜的敘述(答案可能不只一個)：

童家託蘭仙來議親，七巧先是以假託(年紀不搭 / 家中無錢 / 流年不利)推拖婚事，後又大罵長安(珠胎暗結 / 恨嫁、不要臉 / 小家子氣)，接著對(整個姜家 / 蘭仙 / 男方)指桑罵槐。大吵大鬧過後，蘭仙便撂手不管了。之後七巧更是時時(監禁 / 毒打 / 監視)長安，更於大庭廣眾下嚷嚷幾句昏話，將閒言閒語嚷得眾所皆知。最後轉換攻勢，改採(反間計 / 苦肉計 / 激將法)，自述生平坎坷，希望軟化長安待嫁心意。

七 第七大段段旨：長安為了保留美好回憶而屈服，童世舫雖不解但尊重。

長安聽了這話，如同轟雷掣頂^㉞一般。她娘儘管把她說得不成人，外頭人儘管把她說得不成人，她管不了這許多。唯有童世舫——他——他該怎麼想？他還要她麼？上次見面的時候，他的態度有點改變嗎？很難說……她太快樂了，小小的不同的地方她不會注意到……被戒煙期間身體上的痛苦與種種刺激兩面夾攻著，長安早就有點受不了，可是硬撐著也就撐了過去，現在她突然覺得渾身的骨骼都脫了節，向他解釋麼？他不比她的哥哥，他不是她母親的兒女，他決不能徹底明白她母親的為人。他果真一輩子見不到她母親，倒也罷了，可是他遲早要認識七巧。這是天長地久的事，

只有千年做賊的，沒有千年防賊的³⁷——她知道她母親會放出什麼手段來？遲早要出亂子，遲早要決裂。這是她的生命裡頂完美的一段，與其讓別人給它加上一個不堪的尾巴，不如她自己早早結束了它。一個美麗而蒼涼的手勢……她知道她會懊悔的，她知道她會懊悔的，然而她抬了抬眉毛，做出不介意的樣子，說道：「既然娘不願意結這個親，我去回掉他們就是了。」七巧正哭著，忽然住了聲，停了一停，又抽答抽答哭了起來。

長安定了一定神，就去打了個電話給童世舫。世舫當天沒有空，約了明天下午。長安所最怕的就是中間隔的這一晚，一分鐘，一刻、一刻，啃進她心裡去。次日，在公園裡的老地方，世舫微笑著迎上前來，沒跟她打招呼——這在他是一種親暱的表示。他今天彷彿是特別的注意她，並肩走著的時候，屢屢的望著她的臉。太陽煌煌³⁸的照著，長安越發覺得眼皮腫得抬不起來了。趁他不在看她的時候把話說了罷。她用哭啞了的喉嚨輕輕喚了一聲「童先生」，世舫沒聽見。那麼，趁他看她的時候把話說了罷。她詫異她臉上還帶著點笑，小聲道：「童先生，我想——我們的事也許還是——還是再說罷。對不起得很。」她褪下戒指來塞在他手裡，冷溼的戒指，冷溼的手。她放快了步子走去，他楞了一會，便追上來，問道：「為什麼呢？對於我有不滿意的地方麼？」長安筆直向前望著，搖了搖頭。世舫道：「那麼，為什麼呢？」長安道：「我母親……」世舫道：「你母親並沒有看見過我。」長安道：「我告訴過你了，不是因為你。跟你完全沒有關係。我母親……」世舫站定了腳。這在中國是很充分的理由了罷？他這麼略一躊躇，她已經走遠了。

園子在深秋的日頭裡曬了一上午又一下午，像爛熟的水果一般，往下墜著，墜著，發出香味來。長安悠悠忽忽³⁹聽見了口琴的聲音，遲鈍地吹出了 *Long Long Ago*——「告訴我那故事，往日我最心愛的那故事。許久以前，許久以前……」這是現在，一轉眼也就變了許久以前，什麼都完了。長安著了魔似的，去找那吹口琴的人——去找她自己。迎著陽光走著，走到樹底下，一個穿著黃短袴的男孩騎在樹樞枝上顛顛著，吹著口琴，可是他吹的是另一個調子，她從來沒聽見過的。不大的一棵樹，稀稀朗朗⁴⁰的梧桐葉在太陽裡搖著像金的鈴鐺。長安仰面看著，眼前一陣黑，像驟雨似的，淚珠一串串的披了一臉，世舫找到了她，在她身邊悄悄站了半晌，方道：「我尊重你的意見。」長安舉起了她的皮包來遮住了臉上的陽光。

八 第八大段段旨：長安和童世舫繼續見面，因真誠相待而感情更深。

他們繼續來往了一些時。世舫要表示新人物交女朋友的目的不僅限於擇偶，因此雖然與長安解除了婚約，依舊常常的邀她出去。至於長安呢，她是抱著什麼樣的矛盾的希望跟著他出去，她自己也不知道——知道了也不肯承認。訂著婚的時候，光明正大的一同出去，尚且要瞞了家裡，如今更成了幽期密約了。世舫的態度始終是坦然的。固然，她略略傷害了他的自尊心，同時他對於她多少也有點惋惜，然而「大丈夫何患無妻？」男子對於女子最隆重的讚美是求婚。他割捨了他的自由，送了她這一份厚禮，雖然她是「心領璧還⁴¹」了，他可是盡了他的心。這是惠而不費⁴²的事。

無論兩人之間的關係是怎樣的微妙而尷尬，他們認真的做起朋友來了。他們甚至談起話來。長安的沒見過世面的話每每使世舫笑起來，說道：「你這人真有意思！」長安漸漸的也發現了她自己原來是個「很有意思」的人。這樣下去，事情會發展到什麼地步，連世舫自己也會驚奇。

九 第九大段段旨：七巧宴請童世舫，故意設計摧毀長安的形象，徹底斬斷兩人姻緣。

然而風聲吹到了七巧的耳朵裡。七巧背著長安吩咐長白下帖子請童世舫吃便飯。世舫猜著姜家許是要警告他一聲，不准他和他們小姐藕斷絲連⁴³，可是他同長白在那陰森高敞的餐室裡吃了兩盅⁴⁴酒，說了一會話，天氣、時局、風土人情，並沒有一個字沾到長安身上。冷盤撤了下去，長白突然手按著桌子站了起來。世舫回過頭去，只見門口背著光立著一個小身材的老太太，臉看不清楚，穿一件青灰團龍宮織緞袍，雙手捧著大紅熱水袋，身邊夾峙⁴⁵著兩個高大的女僕。門外日色昏黃，樓梯上鋪著湖綠花格子漆布地衣⁴⁶，一級一級上去，通入沒有光的所在。世舫直覺地感到那是個瘋子——無緣無故的，他只是毛骨悚然，長白介紹道：「這就是家母。」

世舫挪開椅子站起來，鞠了一躬。七巧將手搭在一個傭婦的胳膊上，款款走了進來，客套了幾句，坐下來便敬酒讓菜。長白道：「妹妹呢？來了客，也不幫著張羅張羅。」七巧道：「她再抽兩筒就下來了。」世舫吃了一驚，睜眼望著她。七巧忙解釋道：「這孩子就苦在先天不足，下地⁴⁷就得給她噴煙。後來也是為了病，抽上了這東西。小姐家，夠多不方便哪！也不是沒戒過，身子又嬌，

又是由著性兒慣了的，說丟，哪兒丟得掉呢！戒戒抽抽，這也有十年了。」世舫不由得變了色，七巧有一個瘋子的審慎與機智。她知道，一不留心，人們就會用嘲笑的，不信任的眼光截斷了她的話鋒，她已經習慣了那種痛苦。她怕話說多了要被人看穿了，因此及早止住了自己，忙著添酒佈菜。隔了些時，再提起長安的時候，她還是輕描淡寫的把那幾句話重複了一遍。她那平扁而尖利的喉嚨四面割著人像剃刀片。

長安悄悄的走下樓來，玄色花繡鞋與白絲襪停留在日色昏黃的樓梯上。停了一會，又上去了，一級一級，走進沒有光的所在。

㉞ 轟雷掣頂 響雷當頭打下。掣，音ㄗㄛˋ，牽動，此有擊打之意。頂，頭。

㉟ 只有千年做賊的沒有千年防賊的 人家千年做賊，你沒辦法防賊千年。此指無法預測七巧會使出什麼手段。千年，虛數，形容時間之長。

㊳ 煌煌 明亮溫熱的樣子。

㊴ 悠悠忽忽 即「恍恍惚惚」，形容神志不清的樣子。

㊵ 稀稀朗朗 即「稀稀疏疏」。

㊶ 心領璧還 歸還餽贈的謙辭，表示雖未接受贈禮，而心中已領受其情意。

㊷ 惠而不費 施利於人而無所耗費。

㊸ 藕斷絲連 蓮藕折斷，藕絲仍然相連，多指男女間情意似斷非斷。

㊹ 盅 音ㄓㄨㄥ，杯。

㊺ 夾峙 左右聳峙，此指相對於高大的女僕，七巧顯得身材瘦小。

㊻ 地衣 地毯。

㊼ 下地 出生。

13.長安最後屈服了，決心放棄婚事，其中最關鍵的原因是：

- 長安理解到自己的外人眼中的不堪與自卑，自知無緣共渡一生
- 七巧遲早會看透童世舫，而長安在意母親的想法擔心美夢幻滅
- 這段美好的感情與其讓七巧毀了，不如讓它結束在美好的時刻

14.此段運用一些意象，表達長安的心思與暗示長安的結局，請完成表格內容。

作者經營的意象	暗示
太陽煌煌的照著，長安越發覺得眼皮腫得抬不起來了。	太陽是【童世舫】的象徵，帶給長安溫暖與光明，但長安卻不得不割捨她的幸福。
他這麼略一躊躇，她已經走遠了。	暗示二人已【漸行漸遠】。
像爛熟的水果一般，往下墜著。	以水果暗示長安【青春不再、婚事落空】。
長安舉起了她的皮包來遮住了臉上的陽光。	暗示長安【主動切斷婚事】。

15.「他們真的做起朋友來了。他們甚至談起話來。」意指二人【開始有了情感思想交流】，與先前以婚姻為目的的交流更為真摯。

16.七巧最後使了什麼法子破壞了長安、童世舫二人的情誼？

答：設宴請童世舫，以言語暗示來摧毀長安在其心中形象。

17.作者以哪一句話暗示長安的命運？

答：長安走進沒有光的所在。

第四部分 全文統整

1. 作家許榮哲說：「說好故事是有好方法的。」提出故事七步驟——也稱為「靶心人公式」。



<http://www.ximalaya.com/67799575/album/6223497>

七步驟是：「目標→阻礙→努力→結果→意外→轉彎→結局」，透過意外與轉彎，故事高潮迭起。請以長安婚事為軸，依下列表格為其完成故事七步驟。（每格以 30 字為限）

七步驟	故事段落	故事大要
(1).目標	第一大段	長安因（抽鴉片）而婚事不協，想訂下婚事。
(2).阻礙		七巧對女兒婚事不上心，推諉婚事不順是長安之故
(3).努力	第二三大段	①長安請長馨安排對象，並費心打扮。
		②趁七巧生病，央託蘭仙出面安排正式相親。
(4).結果	第三四五大段	長安與世舫順利訂下親事，並經常私下相約。
(5).意外	第六七大段	①七巧軟硬兼施，阻止婚事，蘭仙出面議定婚期未果。
		②長安為了保留美好回憶而屈服退親，童世舫雖不解但尊重。
(6).轉彎	第八大段	長安與世舫雖退親但卻依然來往，感情不減反深。
(7).結局	第九大段	七巧宴請世舫抹黑長安形象，從此長安徹底死心。

2. 雖說：「天下無不是的父母。」但現實生活中也不乏造成子女不幸的父母。請縱觀全文七巧的言行，請勾選出造成長安不幸福的言行。（多選）

- 軟硬兼施阻攔長安婚事，使長安放棄婚事
- 為長安裹腳，行老派規矩，遵守傳統禮教
- 七巧臥病在床，請蘭仙為長安舉行訂婚儀式
- 苦勸長安婚事不要執迷不悟，嘲諷對象年紀老大卻未娶
- 長安久病不癒，七巧高價購入鴉片，為長安減輕病痛

3. 本文透過長安與世舫間的一段姻緣，敘述曹七巧身為人母，卻親手葬送女兒幸福的深沉人性陰暗面。請透過對本文細節的觀察，說明七巧破壞女兒幸福的可能原因。

答：母親七巧守寡二三十年，困在黃金窩中，因而心態扭曲。七巧自己婚事不順，便見不得女兒喜獲良心的開心笑容，想將女兒也如同自己一樣，困在這個傳統又保守的黃守枷鎖中，永不見天日。

※閱讀下面文章，回答下列問題：

掙脫束縛療癒母女關係，與自己和解

控制就像一根綁在對方身上的繩子，有時是必要的，就像嬰幼兒學步階段，有的父母會用專門的繩帶束縛在孩子身上，另一頭牽在自己手裡，以防孩子摔倒；有時控制卻是多餘的，甚至讓人痛苦，就像孩子已經可以安全奔跑時，仍要用這樣的繩帶將他們束縛。

備受束縛的女兒，起初多半會接受母親的控制，犧牲自己的感受和願望，以維持和母親的良好關係。但當她們的自我力量累積起來時，可能就會開始反抗母親。

過度的控制遲早會引發反抗，兩、三歲的孩子會透過亂扔食物反抗父母；青春期的孩子可能透過拒絕穿衛生褲或早戀來反抗；到了青年時期，這種反抗則可能是放棄自己的學業，或嫁給一個並不適合自己的人；到了中年，則可能會辭職、出軌、離婚……，反抗發生得越晚，破壞性越大。

當女兒意識到自己在反抗母親時，也許表面氣勢洶洶，但內心常有很多複雜的感受。

- 自責——「媽媽為我付出了這麼多，我居然還和她對抗。」
- 羞恥——「我這麼不孝順，沒臉見人了。」
- 失望——「為什麼媽媽不是我希望的那個樣子呢？」
- 恐懼——「我這樣對媽媽，她會不會不愛我？會不會憎恨我？」
- 同理心——當自己的反抗讓母親難過時，自己也會感到難過，彷彿受到了母親情緒的感染。而母親意識到孩子在反抗時，也會有各種複雜的反應。
- 憤怒——女兒居然反抗自己。
- 委屈——女兒不能明白「當媽的一片苦心」
- 被背叛和被拋棄感——女兒從此不屬於自己，唯一一個無條件服從自己的人沒有了。
- 焦慮和恐慌，被害妄想被激起——「女兒這麼倔強，一定會吃虧的！真的吃虧了將來怎麼辦才好？」
- 失望——「女兒不會成為我希望的樣子了。」

如果母親不願體會失望的感覺，可能會加大控制力度，要麼用強勢的手段進一步壓制、掌控女兒，要麼用「弱勢」的手段，讓自己顯得可憐，甚至無意識地引發某種疾病，以此來脅迫女兒屈服。

（節錄自于玲娜《母愛有毒：掙脫束縛療癒母女關係，與自己和解》）

1.根據上文，關於束縛的母女關係，下列敘述合宜是：（多選）

- 當女兒開始懂得反抗母親後，女兒雖然得到了自主，但也會因為感受到母親的難過而悲傷
- 當女兒受到束縛，在自我力量弱小時，會接受母親的控制，犧牲自主以維持和平的母女關係
- 過多束縛必然招致反抗，年紀愈長，反抗的強度可能因習慣而弱化，且受困於母親的情緒下
- 當母親意識到女兒的反抗，產生對女兒未來的憂慮感，並進一步以弱勢的姿態迫使女兒屈服

2.閱讀文章後，請對應《金鎖記》裡長安與七巧互動，填入合宜的答案。

本文觀點	《金鎖記》裡的母女互動
備受束縛的女兒，起初多半會接受母親的控制，犧牲自己的感受和願望，以維持和母親的良好關係。	七巧以【鴉片】控制長安，讓長安身心都受到母親的束縛。

但當她們(女兒)的自我力量累積起來時，可能就會開始反抗母親。

長安藉由【 **婚事** 】企圖掙脫母親的控制，擺脫家庭箝制。

3.文中提及「當女兒意識到自己在反抗母親時，內心常有很多複雜的感受」，對應《金鎖記》裡長安對七巧的反應，下列說明正確的是：

- 長安悄悄的走下樓來，停了一會，又上去了，一級一級，走進沒有光的所在。→ 長安同理七巧的感受，並感到難受 **應是失望而至心灰意冷**
- 長馨竟自作主張，安排了一切，由那同學的母親出面請客。長安這邊瞞得家裡鐵桶相似。→ 長安恐懼母親，害怕她知道這一切
- 長安帶了點星光下的亂夢回家來，人變得異常沉默了。→ 長安對於自己拋下母親外出約會感到羞恥 **此處應只有長安切割與母親的聯結，試圖掙脫出原生家庭枷鎖**
- 長安托辭溜了出去，回來的時候，不等七巧查問，待要報告自己的行蹤，七巧叱道→ 長安對自責自己為外出約會而說謊 **此處看不出長安有自責的情緒，根據下文，更像對七巧失望**

4.對應本文「母親意識到孩子在反抗時的反應」，分析《金鎖記》裡母親七巧的言行。

《金鎖記》面對長安的婚事，母親七巧的言行	本文「母親意識孩子反抗的反應」
有朝一日你讓我抓著了真憑實據——哼！別以為你大了，訂了親了，我打不得你了！	憤怒
長安帶了點星光下的亂夢回家來，人變得異常沉默了。時時微笑著。七巧見了，不由得有氣，便冷言冷語道：「這些年來，多多怠慢了姑娘，不怪姑娘難得開個笑臉。這下子跳出了姜家的門，稱了心願了，再快活些，可也別這麼擺在臉上呀——叫人寒心！」	被背叛和被拋棄感
七巧又把長安喚到跟前，忽然滴下淚來道：「我千辛萬苦守了這二十年，無非是指望你姐兒倆長大成人，替我爭回一點面子來。不承望今日之下，只落得這等的收場！」說著，嗚咽起來。	用「弱勢」的手段
七巧道：「那還有個為什麼？男人的心，說聲變，就變了，他連三媒六聘的還不認賬，何況那不三不四的歪辣貨？知道他在外洋還有旁人沒有？我就只這一個女兒，可不能糊裡糊塗斷送了她的終身，我自己是吃過媒人的苦的！」	焦慮和恐慌，被害妄想被激起
七巧道：「你三孀替你尋了個漢子來，就是你的重生父母，再養爹娘！也沒見你這樣的輕骨頭！……一轉眼就不見你的人了。你家裡供養了你這些年，就只差買個小廝伺候你，哪一處對你不住了，你在家裡一刻也坐不穩？」	失望

短文寫作：面對自身的荒蕪，與自己和解

※閱讀文章，回答問題。

掙脫束縛療癒母女關係，與自己和解

在有些人看來，女性不論怎樣優秀，只要她還是單身，沒有丈夫和孩子，似乎就不算是成功。

女性年輕時，也許會感受到自己的才華和美貌，認為這都是自己的資本。但結婚後，把大部分精力都用在操持家務、相夫教子上，才華停滯不前，美貌逐漸褪去，她開始覺得，自己擁有的最大財富是丈夫和孩子。

在母女關係中，這樣的母親會把過多的注意力放在女兒身上，甚至到女兒成年之後也無法關注自己。她事無鉅細，一切都從女兒的角度考慮。女兒高興她就開心，女兒悲傷她也難過，彷彿在為女兒而活，這會讓女兒感到窒息，並認為母親「沒有自我」。

在一些嚴重的個案中，女兒為了配合母親的這種需要，會下意識停留在無法獨立生活的狀態，看似是自己發展遲緩，實則是在滿足母親的需求，讓母親可以透過照顧女兒滿足她自己。

母親為什麼沒辦法把注意力放在自己身上呢？常常是因為，如果母親把注意力轉向自己，她會痛苦地發現，她的自我就像一片荒地，這麼多年沒有得到過照料和滋養，上面幾乎什麼也沒有。她不知道自己是什麼感受，心情只能跟著家人起起伏伏；她不知道自己喜歡吃什麼，吃飯總是夾其他人不吃的菜，以免浪費；她不知道自己要做什麼，為家人付出就是她最想做的是；她沒有人生目標，一切只是為了大家都好；她甚至不那麼在意自己的身體健康，只要大家公認她是個「好妻子」、「好媽媽」，她就死而無憾了。

直接面對自身的匱乏和荒蕪，可能會非常痛苦，許多人寧願選擇逃避。生活中我們也能看到類似的現象：有些人自己的生活過得一團糟，卻喜歡對國際局勢指指點點；有些人學業荒廢、前途未卜，卻成天操心「愛豆」（網路流行語，英文 idol 的音譯，意為偶像）帶的貨銷量怎麼樣；有些人親密關係一團糟，卻成天追劇「嗑 CP」（網路流行語，形容非常喜歡自己所支持的螢幕或小說中的情侶），為那些虛擬人物在虛擬世界中的錯過而痛哭流涕……。

直接面對自身的匱乏和荒蕪，會讓人為自己虛度的時光而悔恨，讓人發現重重困難和壓力，體驗到排山倒海般的挫敗感，讓人開始怨恨那些自己付出過的人，甚至覺得人生不再有希望。但也唯有穿越這些痛苦，才能重建自己的內在世界，為自己而活。

（節錄自于玲娜《母愛有毒：掙脫束縛療癒母女關係，與自己和解》）

※請分項回答下列問題：

問題（一）：根據文本，母親把過多的注意力放在子女身上，其主要原因是什麼？將注意力全集中在子女身上，又可能造成什麼後果？（文長 150 字以內。）

參考答案：女性結婚後，將精力用於家庭，認為這是自己擁有的最大財富。長期忽視自己，造成自身的匱乏和荒蕪，因而選擇逃避，更關注子女。而為子女而活的母親，讓子女感到窒息，甚至為了配合母親的需要，停留在無法獨立生活的狀態，讓母親可以透過照顧子女滿足自己。
(118 字)

問題(二):漫漫人生旅程中，生活未必如我們所願。我們常常在他人的期望中徘徊，忐忑踏上不一定屬於自己的道路，一路跌跌撞撞，滿身傷痕。難以忍受的是，這身傷痕並非出自我們的選擇，而是被逼迫接受的結果。囿於這座心靈牢籠，我們被迫屈服與蜷縮，內心因此荒蕪貧瘠。請以「**面對自身的荒蕪**」為題，寫下你曾面對的心靈困境與身不由己，並描述你如何應對這些荒蕪的挑戰，最終達到與自己和解的過程。(文長約 400 字)

教學設計由彰化縣立成功高中 蔡淑姿老師提供