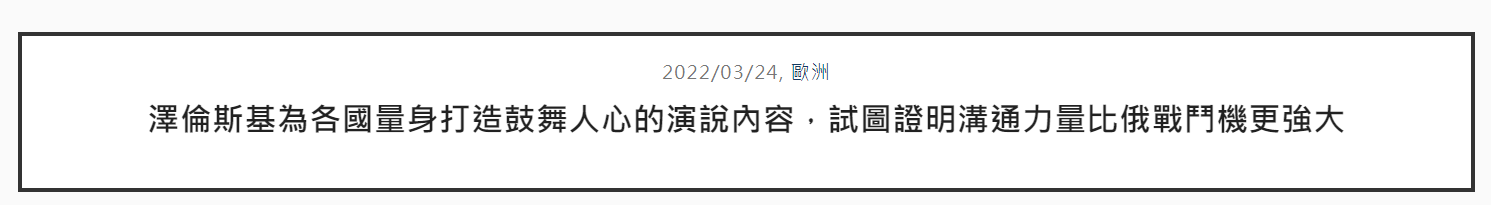
**筆比劍更鋒利－－－〈與陳伯之書〉學習單 設計者：桃園市立內壢高中 方淑美**

**課前學習單**

1. **筆尖的力量**

丘遲的〈與陳伯之書〉歷來被譽為「史上第一勸降書」，說服悍將陳伯之率領八千兵馬幡然來歸。文中為陳伯之量身打造的勸諫與遊說的技巧策略，素來為人所稱道。而2022年2月24日爆發震驚全球的烏俄戰爭，烏克蘭總統澤倫斯基為了說服世人支持烏克蘭對抗俄羅斯，為各國量身打造鼓舞人心的不同演說內容，也證明了筆尖的力量比刀劍更鋒利。請閱讀下列《關鍵評論網》的文章後，完成表格任務。

文章連結：<https://www.thenewslens.com/article/164520/fullpage>



|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **國家或單位** | **連連看** | **經典關鍵句** |
| 俄羅斯● |  | ○將心比心 |
| 德國● | ○我有一個需求 |
| 加拿大● | ○生命將戰勝死亡，光明將戰勝黑暗，榮耀歸於烏克蘭 |
| 歐洲議會● | ○我不是偶像，烏克蘭才是 |
| 美國● | ○善惡不兩立 |
| 英國● | ○生存或消亡( to be or not to be ) |
| 接受媒體專訪● | ○別送兒子上戰場 |
| 微軟、甲骨文和SAP● | ○亞洲第一個對俄羅斯施壓的國家 |
| 日本● | ○拆毀這道圍牆，幫助我們結束這場戰爭 |

※根據引文思考，在進行遊說的說明前要「知彼知己」，其事先的準備有：（多選）

■瞭解對方的身分 ■瞭解對方的生平重要事件 ■瞭解對方的優缺點 ■瞭解對方的行動與目的

■瞭解自己的身分 ■瞭解自己的立場重要訴求 ■瞭解自己的優缺點 ■瞭解自己的說法與目的

1. **認識駢體文**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **釋義** | 1.「駢文」相對於「       散文 」等形式表現參差的文體，是一種追求「駢儷」形式的文章。  2. 駢者，並馬也。儷者，雙人，有成雙之意，此指對偶的整齊句法。  3. 句式多為四六句及對仗，故又稱「       四六文 」、駢偶文、駢儷文。 | | |
| **緣起** | 駢文的形成是楚辭、漢賦之後，文學潮流發展的自然結果，故王夢鷗言：「魏晉六朝文體的形成，只是一個文章辭賦化的現象。」駢文可說是魏晉以後產生的一種新文體。 | | |
| **特色**  **(請圈選)** | 1. 句式 （ 整齊 / 長短句） | | 除內容事類的對稱外，亦要求句式的對稱，多以四字句或六字句為主，故唐代柳宗元有「駢四儷六，錦心繡口」之語。 |
| 2. 詞藻 （ 簡單 / 華麗 ） | | 注意文辭藻飾，作者在鍊字、選詞和造句上均費盡心思，偏愛色彩濃豔、富麗典雅的詞彙。 |
| 3. 聲韻 （ 和諧 / 不一致 ） | | 講求平仄互對，力圖聲律的協調，重視音韻之美，但不必押韻。 |
| 4. 用典 （ 偏少 / 繁多 ） | | 常引用古今事例、言論、詩文等典故，以展現才學，營造出典雅委婉的風格。 |
| **流變** | **先秦** | 先秦文章本無駢散之分，《尚書》既為散文之祖，書中也有駢文的格式，此時並無「駢文」之名，但已有排比、對偶的修辭手法，   開後來駢儷文的先河。 | |
| **醞釀於秦漢** | 受「賦體」的影響，散文逐漸有駢偶化的傾向，然整體仍以散句為主，如李斯（ 〈諫逐客書〉               ）、（           賈誼 ）〈過秦論〉，其中李斯所寫文章，因排比瑰麗，氣勢奔放，更被譽為駢文初祖。 | |
| **萌芽於魏晉** | 1. 時人更加追求字句對偶和音節協調，文風日趨華麗，如：    吳均〈與宋元思書〉。  2. 駢文形成時期。 | |
| **盛行於南北朝** | 1. 文句對偶、平仄聲律、巧用典故、文辭藻飾等特色齊備，但句式仍是駢散兼用的，代表作家有徐陵、庾信、鮑照、丘遲等。  2. 駢文全盛時期。 | |
| **定型於唐代** | 1. 真正嚴格的駢體文始於唐代。對偶嚴格，重視詞性、平仄，代表作家有初唐四傑：王勃、楊炯、盧照鄰、駱賓王。  2. 晚唐（     李商隱 ）自訂其駢文集為〈樊南四六甲乙集〉，「四六文」之名確立。 | |
| **沒落於兩宋** | 雖屬對巧妙別具風格，然漸趨沒落，但受古文運動影響，散文化的駢文取而代之，代表作家有歐陽脩、王安石等。 | |
| **復興於清代** | 駢文呈復興現象，作家力追漢魏六朝，代表作家如          袁枚、汪中、龔自珍等人。 | |

1. 根據表格所述，駢體文應具有什麼特徵？下列說明正確的敘述有：(多選)

□ 因與散文相對，故屬於一種韻文 ■ 講求詞藻華美外，也引用許多典故

■ 講求對仗外，也重視音律的和諧 □ 句式多為四六句，所以又稱長短句

（駢文與散文均屬於非韻文。長短句指句子長短不一的詩歌，或詞曲的別稱。）

1. 依據表格所學，下列關於駢文流變的敘述，說明正確的選項有：(多選)

□ 南北朝為駢文全盛時期，此時作品不僅詞藻華麗用典繁多，並嚴格限制駢四儷六

□ 唐代延續六朝駢文遺風，寫作手法更趨多元與自由，句式放寬為可駢散兼用

■ 李商隱自訂其駢文集名稱為〈樊南四六甲乙集〉，自此駢體文又稱四六文

□ 宋代受古文運動影響，散文化的駢文開始漸趨沒落，歐陽脩為代表作家

■ 清代駢文復興，其中袁枚、龔自珍等人為以駢文寫作見長的名家

（南北朝駢文不嚴格限制駢四儷六，而是駢散並用的，唐代時才出現真正嚴格的駢體文體制，要求駢四儷六的寫作手法。兩宋講求工整的駢文衰落，散文化的駢文取而代之。）

1. **什麼是「書」？**

**（一）釋義**

古代以「書」名篇者，大致有兩種涵義：

「上書」是臣下向君主陳言進辭的文書，稱為「上書」或「奏書」，屬奏議類文章。

「書札」是親朋間往來的信件，又稱為「書牘」、「書札」、「尺素」、「尺牘」或「魚雁」等，屬書信類文章。

**※牛刀小試：**

1. 李斯〈諫逐客書〉是屬於： ■奏議 □書信

2. 丘遲〈與陳伯之書〉是屬於： □奏議 ■書信

3. 白居易〈與元微之書〉是屬於： □奏議 ■書信

1. **書信格式說明**

書信格式可分為：文言書信結構與現代書信結構。

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 文言書信結構可分為八個部份 | | | | | | | |
| **前文部分** | | | | **後文部分** | | | |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** |
| 稱謂 | 提稱語 | 啟事敬詞 | 開頭應酬語 | 正文(本文) | 結尾應酬語 | 頌候敬詞 | 署名、禮告敬詞及日期 |
| 現代書信結構可分為六個部份 | | | | | | | |
| **前文部分** | | | | **後文部分** | | | |
| **1** | | **2** | | **3** | **4** | **5** | **6** |
| **稱謂** | | **開頭應酬語** | | **正文(本文)** | **結尾應酬語** | **祝頌語** | **署名及日期** |

※依據上表所示，現代書信結構省略了文言書信的部分有：（ 提稱語 ）、（ 啟事敬詞 ） 及（ 禮告敬詞 ）三項 。

※以下配合課文內容，揀選文言書信中特有的幾項結構加以說明：

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **格式** | **寫作說明** |
| 1 | **稱謂** | 是寫信者對收信人的稱呼，在文言書信中很注重與收信人之間的輩份關係，因此稱謂要符合長幼有序的規範。 |
| 2 | **提稱語** | 提稱語接在稱謂之後，有「請示收信人讀信」的用意，根據收信人與寫信人不同的身分關係，會使用不同的提稱語。 |
| 3 | **啟事敬詞** | 陳述事情的發語詞，表示要開始述說事情。 |
| 4 | **開頭應酬語** | 開頭應酬語是引導到正文之前的招呼語，主要目的是向收信人表達關切、問候。開頭應酬語以合乎禮儀的一句話來撰寫即可，通常是一般性的問候，寫給親友的私函多省略。 |
| 5 | **禮告敬詞** | 署名下為禮告敬詞，表示敬禮、報告。 |

**（三）小試身手**

※請閱讀完下列內容，在表格內填入相對應的書信結構：

1. 課文第一段：遲頓首，陳將軍足下：無恙，幸甚！幸甚！

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **原文** | **遲** | **頓首** | **陳將軍** | **足下** | **無恙，幸甚！幸甚！** |
| **書信結構** | 署名 | 禮告敬詞 | 稱謂 | 提稱語 | 開頭應酬語 |

1. 舉一反三：以下書信，請根據內容分析寫作結構。

母親大人膝下 敬稟者：九月十二日搭乘台灣客運南下返回學校，於當日傍晚抵達，一路平安。近日氣候多變，敬祈 珍重福體。女兒小美 叩上 九月十四日

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **原文** | **母親大人** | **膝下** | **敬稟者** | **九月十二日搭乘台灣客運南下返回學校，於當日傍晚抵達，一路平安。** | **近日氣候多變，敬祈 珍重福體。** |
| 書信結構 | 稱謂 | 提稱語 | 啟事敬詞 | 正文 | 結尾應酬語 |
| **原文** | **女兒** | **小美** | **叩上** | | **九月十四日** |
| 書信結構 | 自稱 | 署名 | 禮告敬詞 | | 日期時間 |

**課中學習單**

1. **課文深究**

**（一）你的過去與現在****──曉之以義理**（以下從課文第二段開始）

|  |
| --- |
| **【第二段】**  將軍勇冠三軍，才為世出，**棄燕雀之小志，慕鴻鵠以高翔**。昔**因機變化，遭遇明主**，**立功立事，開國稱孤**，**朱輪華轂**，**擁旄萬里**，何其壯也！如何一旦為**奔亡之虜**，**聞鳴鏑而股戰**，對**穹廬**以屈膝，又何劣邪？**尋**君去就之際，非有他故，直以不能內審諸己，外受流言，沉迷猖獗，以至於此。 |
| **【語譯】**  　　將軍英勇為三軍之冠，您的才能是為了匡助救濟當代而生，拋棄燕雀般的小志，企慕鴻鵠的展翼高飛。從前順應時機改變心意，棄齊歸梁遇到明君（梁武帝），得以建立功績事業，封爵稱侯，乘坐華麗的車子，手執旄節，號令一方，是何等的雄壯啊！為何忽然成為逃亡投敵之人，聽到響箭便兩腿戰慄發抖，對著北魏朝廷而屈膝，又是多麼的卑劣啊？探究您當初叛梁投魏的時候，並沒有其他緣故，只因對內不能細察自己的處境，在外受到謠言挑撥，而迷惑錯亂，狂妄放肆，才會落到這般地步。 |
| **【註釋】**  **棄燕雀之小志，慕鴻鵠以高翔**：指陳伯之棄齊歸梁之事。典出《史記》〈陳涉世家〉。燕雀，喻庸俗小人。鴻鵠，喻豪傑志士。鵠，音ㄏㄨˊ，天鵝。  **因機變化，遭遇明主**：指陳伯之背棄齊而投歸梁武帝之事。因機，順應時機。明主，指梁武帝。  **立功立事，開國稱孤**：指陳伯之歸梁後建立功業，受封征南將軍、豐城縣公之事。孤，王侯自稱，南朝時有爵位者，不論高低皆可稱孤。  **朱輪華轂**：紅色的車輪，彩繪的車轂，指顯貴者所乘的車。轂，音ㄍㄨˇ，車輪中心有圓孔用來承納車軸的部分。輪、轂，借指車輛。  **擁旄萬里**：手執旄節，號令一方。擁旄，指掌握兵權，統率軍隊。旄，音ㄇㄠˊ，竿首以犛牛尾為飾的軍旗，用以指揮作戰。萬里，指統治的區域廣大。  **奔亡之虜**：逃亡投敵之人，指陳伯之叛梁投奔北魏之事。虜，對敵人輕蔑的稱呼。  **聞鳴鏑而股戰**：聽到響箭便兩腿戰慄發抖。鏑，音ㄉㄧˊ，箭頭，借指箭。股，大腿。  **穹廬**：胡人居住的氈帳，在此借指北魏朝廷。穹，音ㄑㄩㄥ，天空，氈帳中央高起，四周下垂，形狀似天，故稱氈帳為穹廬。  **尋**：探究。 |

1. 全文可說始於對比，終於對比，從第二段中即可窺見，請根據原文內容，完成下列表格。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **對比面向** | **優** | **劣** |
| **志向大小** | 鴻鵠以高翔 | 燕雀之小志 |
| **兩地處境** | 因機變化，遭遇明主，立功立事，開國稱孤 | 為奔亡之虜 |
| **待遇優劣** | 朱輪華轂，擁旄萬里 | 聞鳴鏑而股戰，對穹廬以屈膝 |
| **時間軸線** | 昔 | 今 |
| **關鍵一字總結** | 壯 | 劣 |

2. 作者如何解釋陳伯之叛逃北魏的原因（請以原文回答）？這樣的解釋有何用意？

答：(1)直以不能內審諸己，外受流言，沉迷猖獗，以至於此。

(2)作者為陳伯之的叛梁投魏行為開脫罪責，可減輕其心理壓力，讓他保留顏面有臺階可下，也為其再次回歸

梁朝預做鋪墊。

3. 丘遲在本段的遊說策略可分為三個階段，請依在課文中出現的順序，進行表格連連看。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **遊說策略** | **連連看** | **遊說內容** |
| **第一階段** |  | 為陳伯之開脫罪責，保留餘地，導引其再度來歸 |
| **第二階段** | 誇讚及肯定陳伯之在梁的功績及榮耀的地位 |
| **第三階段** | 貶斥其忘恩負義的降敵行徑，及投魏後的忍辱處境 |

**（二）從自己選擇的人生，看向沒選的另一種──誘之以恩利**

|  |
| --- |
| **【第三段】**  聖朝赦罪責功，棄瑕錄用，推赤心於天下，安反側於萬物，將軍之所知，不假僕一二談也。**朱鮪涉血於友于**，**張繡剚刃於愛子**，漢主不以為疑，魏君待之若舊。況將軍無昔人之罪，而勳重於當世！夫**迷途知反，往哲是與**；**不遠而復，先典攸高**。主上**屈法申恩，吞舟是漏**。將軍**松柏不翦**，親戚安居，**高臺未傾**，愛妾尚在。悠悠爾心，亦何可言！  今功臣名將，**雁行有序**，**佩紫懷黃**，**讚帷幄之謀**；**乘軺建節**，**奉疆埸之任**。並**刑馬作誓，傳之子孫**。將軍獨**靦顏借命**，驅馳**氈裘之長**，寧不哀哉！ |
| **【語譯】**  　　當今聖朝寬貸罪過，要求戴罪立功，不追究既往過失而加以收錄任用，以誠心對待天下之人，使疑懼不安的人都能安心，這是將軍所知道的，不用我逐一細說。朱鮪殺害漢光武帝的哥哥劉縯，漢光武帝仍毫無疑忌，保留其官爵；張繡殺死曹操的長子曹昂，曹操對待他還是和以前一樣。何況將軍沒有朱鮪、張繡這些人的罪過，而且功勳為當世所推重！迷失路途知道回返，是前賢所稱許的；迷途不遠而能回頭，是古代典籍所推崇的。當今皇上寬減刑法，施加恩惠，對犯大罪的人都寬大包容。將軍的祖墳沒有遭到破壞，親戚安居無事，宅第完好，愛妾還在。您內心仔細的想一想，還有什麼可說的呢！  現今功臣名將如雁陣般在朝中排列有序，文臣佩帶繫有紫色絲帶的金印，協助軍事謀略；武將坐著輕便的馬車，豎立旄節，承擔守衛邊疆的重任。皇上並且殺馬立誓，保證爵位可以傳給子孫。唯獨將軍您厚著臉皮、貪生怕死，為北魏的君主奔走效力，難道不覺得悲哀？ |
| **【註釋】**  **朱鮪涉血於友于**：漢更始帝劉玄即位之初，劉縯為大司徒，威名日盛，大司馬朱鮪勸更始帝殺劉縯。後劉縯弟劉秀攻洛陽，朱鮪堅守，  劉秀答應不計舊怨，保留其官爵，朱鮪乃降。涉血，殺人而血流滿地。涉，音ㄉㄧㄝˊ，通「蹀」、「喋」，踐踏。友于，兄弟。  **張繡剚刃於愛子**：漢獻帝建安二年（西元一九七年），張繡投降曹操，後轉而攻擊曹軍，殺曹操長子曹昂，曹操亦為流矢所傷。四年，張繡復率眾降操，封列侯。剚刃，用刀劍刺入。剚，音ㄗˋ，刺、殺。  **迷途知反，往哲是與**：迷途而知復返，是前賢所稱許的。反，通「返」。往哲，前賢。是，助詞，無義。與，稱許。  **不遠而復，先典攸高**：迷途不遠而能回頭，是古代典籍所推崇的。不遠而復，典出《易經．復卦》：「不遠復，無祇（音ㄑㄧˊ，大）悔。」先典，指周易。攸，音ㄧㄡ，所。  **屈法申恩，吞舟是漏**：指梁武帝寬大包容。屈法，寬減刑法。申，同「伸」，申恩，伸展恩澤。吞舟是漏，即「漏吞舟」，能漏過吞舟大魚，比喻法網寬疏，連犯大罪的人都可以放過，典出《史記》〈酷吏列傳〉：「網漏於吞舟之魚」。是，助詞，無義。  **松柏不翦**：指祖墳未遭破壞。墓地多種松柏，故以松柏代稱墳墓。翦，音ㄐㄧㄢˇ，砍伐。  **高臺未傾**：指宅第完好。高臺，此指館邸。  **雁行有序**：朝中百官排列有序如雁陣的行列。行，音ㄏㄤˊ。  **佩紫懷黃**：佩戴繫有紫色絲帶的金印，指在朝為官。  **讚帷幄之謀**：協助軍事謀略。讚，同「贊」，佐助。帷幄，軍帳。  **乘軺建節**：乘坐輕車，豎立旄節。軺，音ㄧㄠˊ，輕便的馬車。  **奉疆埸之任**：承擔守衛邊疆的重任。埸，音ㄧˋ，邊界。  **刑馬作誓，傳之子孫**：按梁朝的制度，功臣名將的爵位允許傳給子孫。古代結盟，殺馬見血，以示守信不悔。刑，殺。  **靦顏借命**：厚著臉皮，貪生怕死。靦，音ㄊㄧㄢˇ，厚顏、不以為恥。  **氈裘之長**：此指北魏君主。氈裘，用獸毛織製的衣服，為胡人的穿著，在此借指胡人。氈，音ㄓㄢ。 |

1. 本段是要向叛將展現梁朝寬厚施恩的態度，因此丘遲在此說明了三種作法，分別是：

|  |  |
| --- | --- |
| **朝廷作法（多選）** | **原文** |
| (1) 既往不咎，戴罪立功 | 赦罪責功，棄瑕錄用 |
| (2) □不計前嫌 ■以誠待人 □善待功臣  ■安定民心 □錄用賢人 □鼓勵認錯 | 推赤心於天下，安反側於萬物 |
| (3) 法網寬疏，寬大包容 | 屈法申恩，吞舟是漏 |

2.〈與陳伯之書〉是一篇優秀的駢文，自然也帶有駢體文用典繁多的特色，請找出下列有使用典故的句子：（多選）

■朱鮪涉血友于 □迷途知反 □佩紫懷黃 ■不遠而復 □先典攸高

□刑馬作誓 □松柏不翦 ■張繡剚刃愛子 □雁行有序 ■吞舟是漏

**※深入思考**：在此處引用朱鮪與張繡典故的用意是：

答：（參考回答﹚

這兩個事例是藉劉秀、曹操對有仇之人的寬宏大量，說明成大事之明主，不會計較一時恩怨。更何況陳伯之所犯 的錯，罪不當誅，又有功於國，梁朝朝廷不會追究當年叛逃之罪，藉此典故讓陳伯之能夠放心歸降，不用擔心被秋後算帳。

3. 承上題，丘遲在本段中舉兩則古例為證，說明梁朝君主不念舊惡，書寫時則使用了「錯綜」修辭，將原本平鋪直敘，形式整齊的文句，故意交錯語次，使其形式參差。既可避免句型出現重複的現象，又可凸顯對比，加強語氣；甚至是關照協韻，方便誦讀，以本段文句為例，請嘗試填入下文：

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **原文** |  | **還原句型** |
| 例句：朱鮪涉血於友于，張繡剚刃於愛子，漢主不以為疑，魏君待之若舊 | 朱鮪涉血於友于，漢主不以為疑，張繡剚刃於愛子，魏君待之若舊 |
| （1）句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉（韓愈〈師說〉） | 句讀之不知，或師焉，惑之不解，或不焉 |
| （2）惟江上之清風，與山間之明月；耳得之而為聲，目遇之而成色 （蘇軾〈赤壁賦〉） | 惟江上之清風，耳得之而為聲；與山間之明月，目遇之而成色 |
| （3）其實湖光染翠之工，山嵐設色之妙，皆在朝日始出，夕舂未下（袁宏道〈晚遊六橋待月記〉） | 其實湖光染翠之工，皆在朝日始出，山嵐設色之妙，皆在夕舂未下 |

4. 丘遲以「將軍松柏不翦，親戚安居，高臺未傾，愛妾尚在」等具體實證說明梁朝的以德報怨，照顧陳伯之的親人和財產。但亦有論者認為，丘遲這段話，表面上是喻之以恩，實際上隱含著：你所有的一切都在我的掌控之中，如果仍執迷不悟，這一切可能無法繼續獲得保障，族人也有可能被誅滅。關於這兩種看法，你認同哪一方？請說明理由。

|  |  |
| --- | --- |
| **立場** | **理由**（30字以內） |
| □梁朝確實寬大為懷，禮遇陳伯之  □梁朝只是表面施恩，實際暗藏威脅 | 學生可就自己的論點發揮，只要言之成理即可。 |

5. 對反覆無常，且投機猶疑的人來說，誘之以利是最直接的說服策略。根據丘遲的說法，梁朝百官與陳伯之的處境分別為何？

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **人物** | **原文** | **待遇內容** |
| **梁朝文臣** | 佩紫懷黃，讚帷幄之謀……並刑馬作誓，傳之子孫 | □佩戴紫色絲帶，身穿黃金蟒袍的華美官服，並殺了馬傳給後代子孫  ■佩戴紫色絲帶，身懷象徵官位的金印，並將爵位利祿傳給後代子孫  □佩戴紫色絲帶，身穿象徵高官的黃金官服，並將爵位傳給後代子孫 |
| **梁朝武將** | 乘軺建節，奉疆埸之任。並刑馬作誓，傳之子孫 | 乘坐輕車，豎立旄節，承擔守衛邊疆的重任，  並允許將爵位傳給子孫 |
| **陳伯之** | 靦顏借命，驅馳氈裘之長 | 厚顏無恥，苟且偷生，且如牛馬般為北魏君主奔走效力 |

6. 根據此段內容，判斷下列關於「對比」手法的運用說明，正確的是：

■以「朱鮪涉血於友于，張繡剚刃於愛子」和「將軍無昔人之罪」對比朱鮪和張繡犯錯事大，而陳伯之犯錯事小

□以「將軍松柏不翦，親戚安居，高臺未傾，愛妾尚在」來對比「主上屈法申恩，吞舟是漏」的實際作為

□以梁朝文臣「佩紫懷黃，讚帷幄之謀」的待遇來對比梁朝武將「乘軺建節，奉疆埸之任」的不如

□以「雁行有序，佩紫懷黃」和「靦顏借命，驅馳氈裘之長」對比陳伯之昔日的風光與今日的落魄

（解析：「將軍松柏不翦，親戚安居，高臺未傾，愛妾尚在」是用來凸顯或論證「主上屈法申恩，吞舟是漏」的實際作為，非對比。梁朝文臣武將的待遇一樣優渥，並無誰較不如。以「雁行有序，佩紫懷黃」和「靦顏借命，驅馳氈裘之長」對比如今梁朝官員的壯盛煥發和陳伯之的處境狼狽。）

**（三）社會很單純，複雜的是人──明之以危害**

|  |
| --- |
| **【第四段】**  夫以**慕容超之強，身送東市**；**姚泓之盛，面縛西都**。故知**霜露所均**，不育異類；**姬、漢舊邦**，無取雜種。**北虜僭盜中原，多歷年所**，惡積禍盈，理至**燋爛**。況**偽孽昏狡，自相夷戮**，**部落攜離，酋豪猜貳**。方當**繫頸蠻邸，懸首藳街**。而將軍**魚游於沸鼎之中**，**燕巢於飛幕之上**，不亦惑乎？ |
| **【語譯】**  　　以慕容超的強橫，結果身死刑場；以姚泓的強盛，還是雙手被反綁解送長安。由此可知霜露均霑的中原大地，不養育異族；周朝、漢朝這些歷史長久的國家，不收容異族。北魏非分竊據中原，已經歷一百多年，罪惡累積災禍滿盈，按理已至滅亡的時候。何況現在北魏君主昏庸狡猾，宗室自相殘殺，部落四分五裂，首領之間互相猜忌，各懷二心。正將要把他們縛至京師處死，將頭顱高掛街上示眾。而將軍處境就像魚兒在沸水中游泳，燕子在飄動的帳幕上築巢，（再不趕緊離開）不是太不明事理了嗎？ |
| **【註釋】**  **慕容超之強，身送東市**：慕容超，鮮卑人，北朝南燕君主，曾大掠淮北，劉裕北伐時，被生擒解送建康（今南京市）斬首。東市，漢代時在長安東市處決犯人，後借指刑場。  **姚泓之盛，面縛西都**：姚泓，羌人，北朝後秦君主。劉裕伐後秦，克長安，姚泓迎降受縛，送至建康斬首。面縛，指雙手被反綁在背後而面向前。西都，指長安。  **霜露所均**：霜露均霑之地，原指天地之間，此指中原大地。  **姬、漢舊邦**：周、漢等歷史悠久的朝代。姬，周天子之姓，故以姬代稱周。  **北虜僭盜中原，多歷年所**：北魏道武帝拓跋珪於東晉孝武帝太元十一年（西元三八六年）建立政權，至此時已歷一百二十年。北虜，指北魏。僭，音ㄐㄧㄢˋ，踰越本分。年所，年數。  **燋爛**：喻滅亡。燋，音 ㄐㄧㄠ，同「焦」。  **偽孽昏狡，自相夷戮**：指北魏宣武帝元恪昏庸狡猾，宗室自相殘殺。偽，非法的政權。孽，庶子。偽孽，指北魏宣武帝，他原是孝文帝次子，孝文帝後殺太子恂而改立恪，故稱恪為偽孽。夷戮，誅殺。  **部落攜離，酋豪猜貳**：部落四分五裂，首領之間互相猜忌，各懷二心。攜離，有背叛之心，猶言「四分五裂」。酋豪，酋長。猜貳，因猜疑而產生二心。  **繫頸蠻邸，懸首藳街**：北魏首領將被縛至京師，殺頭示眾。繫頸，以繩縛頸，指被俘待罪。蠻邸，外族使者在京師的館舍。懸首，斬首懸掛以示眾。藳街，漢代長安街名，蠻邸設於該街。藳，音ㄍㄠˇ。  **魚游於沸鼎之中**：典出《後漢書‧劉陶傳》：「養魚沸鼎之中，棲鳥烈火之上，用兵不時，必也燋爛。」(語譯：把魚養在滾沸的鼎內，使鳥棲息於烈火上方，不在正確時機用兵，必定會失敗。)，沸鼎，盛滿沸水的鼎，比喻處境極度危險。  **燕巢於飛幕之上**：典出《左傳‧襄公二十九年》：「夫子之在此也，猶燕之巢於幕上。」(語譯：您在此處啊，就像是燕子在布幕上築巢。)，喻處境危險。巢，築巢。飛幕，飄動的帳幕。 |

1. 上文中「況偽孽昏狡，自相夷戮，部落攜離，酋豪猜貳。方當繫頸蠻邸，懸首藳街」指的是：

□北魏蓄勢待發，終將爆發大戰 □北魏國力昏聵，內亂導致外患

■北魏政局敗壞，終將導致滅亡 □北魏是假政權，梁朝才是正統

2. 此段善用「譬喻」與「引用」的修辭手法，以說明陳伯之面對的處境，請分析以完成下列表格：

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **修 辭** | **譬喻（** 略 **喻 ）** | | **引用（多選）** |
| **手法分析** | **本體** | **喻體** | 引用古今事例、言論、詩文等典故 |
| **原 文** | 將軍 | 魚游於沸鼎之中 | ■慕容超之強身送東市 ■姚泓之盛面縛西都  □姬漢舊邦無取雜種 □繫頸蠻邸懸首藳街  ■魚游於沸鼎之中 ■燕巢於飛幕之上 |
| 將軍 | 燕巢於飛幕之上 |
| **※此段使用「譬喻」與「引用」修辭說明，欲達到的目的是：** | | | |
| **答：**說明外族北魏的政局危亂，陳伯之處境堪慮，須看清局勢。 | | | |

3. 一篇合宜的議論文結構，通常要包含「論點 ( 又稱主張，Claim )＋論據 ( 或稱論證，Evidence )＋論述 ( 推論過程，Reasoning )=論述模式 ( Argument=C+E+R )」三要素。本段是〈與陳伯之書〉一文中，最符合議論文要素的部分，請根據此段原文整理丘遲的推論過程：

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **要素** | **定義** | **原文** |
| **（1）論點** | 作者議論的觀點或主張 | 北虜僭盜中原，多歷年所，惡積禍盈，理至燋爛 |
| **（2）論據** | 作者用來證明論點的材料或依據 | 1. 慕容超之強，身送東市 2. 姚泓之盛，面縛西都 3. 偽孽昏狡，自相夷戮 4. 部落攜離，酋豪猜貳 |
| **（3）論述** | 用論據來證明論點的過程，通常會導出結論或評論 | 1. 知霜露所均，不育異類；姬、漢舊邦，無取雜種 2. 當繫頸蠻邸，懸首藳街 |

※作者此段寫作的立場是：（多選）

□有容乃大 ■人我有別 □兼容並蓄 ■水火不容 □四海歸心

**（四）家是永遠的牽掛──動之以鄉情**

|  |
| --- |
| **【第五段】**  暮春三月，江南草長，雜花生樹，群鶯亂飛。見故國之旗鼓，感平生於**疇日**，**撫弦登陴**，豈不**愴悢**？所以**廉公之思趙將**，**吳子之泣西河**，人之情也，將軍獨無情哉？**想早勵良規**，**自求多福**。 |
| **【語譯】**  　　晚春三月，江南的草木欣欣向榮，樹上開滿花朵，群鶯到處飛翔。您見到祖國的旌旗戰鼓，回想從前的生活，手持弓弦，登上城牆，難道不悲傷嗎？所以廉頗流亡國外，還是想回到趙國當將領，吳起臨行望著西河不禁落淚，這是人之常情，難道只有將軍您沒有這種情感嗎？希望您早謀良策，靠自己的能力求取福祿。 |
| **【註釋】**  **疇日**：昔日、從前。疇，音ㄔㄡˊ，以往、從前。  **撫弦登陴**：手持弓弦，登上城牆。陴，音ㄆㄧˊ，城上小牆。  **愴悢**：音ㄔㄨㄤˋ ㄌㄧㄤˋ，悲傷。  **廉公之思趙將**：廉頗原為戰國時趙國將領，悼襄王以樂乘代廉頗，廉頗怒而奔魏，但不受重用，而有返趙效力之思。  **吳子之泣西河**：吳起，戰國 衛人，為魏國守西河（今山西省、陝西省交界處之黃河河段），因魏武侯聽信讒言，將其解職。吳起知道西河將為秦所占，臨行時望著西河哭泣。吳起奔楚後，西河果然被秦國占領。  **想早勵良規**：想，囑咐、盼望。早勵良規，早謀良策，指棄魏歸梁。  **自求多福：**靠自己的能力求取福祿，典出《詩經．大雅．文王》：「無念爾祖，聿脩厥德，永言配命，自求多福。」 |

1.本段中引用武將的典故：「所以廉公之思趙將，吳子之泣西河，人之情也。」其中「廉公之思趙將」所指的是：

□廉頗懷念趙國將領 ■廉頗想返國為趙將 □廉頗返趙物色將領 □廉頗懷恨趙將樂乘

2.文中出現「暮春三月，江南草長，雜花生樹，群鶯亂飛」這樣的寫景文句，對勸降陳伯之有何效果？

答：（參考回答）

這四句以視覺摹寫江南春景，看似與勸降無關，實則在觸動陳伯之思念故土之情。能先對比身處苦寒的北方，回歸溫暖的故鄉更讓人心動；再描寫江南花草動物的動態感，產生自由的嚮往。期能收「觸景生情」、「睹物思人」之效，引發陳伯之的家國之思，進而歸降。

3. 「暮春三月，江南草長，雜花生樹，群鶯亂飛」文句的主旨是：

□象徵梁朝物產豐富，風景特別優美 □感慨時光轉瞬即逝，春天已近尾聲

□說明江南風景中，以暮春三月最美 ■觸動陳伯之故國之思，快回歸故鄉

**（五）實力打造不凡，王者絕非偶然──威之以國勢**

|  |
| --- |
| **【第六段】**  當今皇帝盛明，天下安樂。**白環西獻，楛矢東來**；**夜郎、滇池，解辮請職**；**朝鮮、昌海，蹶角受化**。**唯北狄野心，倔強沙塞之間**，欲延歲月之命耳。**中軍臨川殿下**，**明德茂親**，**總茲戎重**，**弔民洛汭**，**伐罪秦中**。**若遂不改，方思僕言**。**聊布往懷，君其詳之**！丘遲頓首。 |
| **【語譯】**  　　當今皇上聖明，天下百姓安居樂業。四方歸順，再現西王母獻白環玉玦，肅慎氏貢獻楛矢石弩的盛況；夜郎、滇池等地的西南方民族解髮歸化，請求稱臣納貢；朝鮮、昌海等地的國君百姓叩頭接受教化。只有北魏野心勃勃，還在沙漠和長城之間頑抗，想要苟延殘喘一些時日罷了。中軍將軍臨川王殿下，具有美德且是皇上的至親，統領此次北伐的重任，要到洛水、黃河會合處撫慰受難的民眾，到秦中討伐有罪之人。如果您終究不知悔改，將來才想到我的話，就來不及了。姑且以這封信陳述往日的情誼，希望您仔細考慮！丘遲拜上。 |
| **【註釋】**  **白環西獻，楛矢東來**：指四方歸順。白環西獻，傳說舜即帝位時，西王母獻白環玉玦。楛矢東來，周武王克商，肅慎氏貢獻楛矢石弩。肅慎，古國名，在今吉林省境。楛，音ㄏㄨˋ，木名，可製箭桿。  **夜郎、滇池，解辮請職**：西南方民族解髮歸化，請求稱臣納貢。夜郎，在今貴州省西北一帶。滇池，在今雲南省昆明市。二者皆古西南夷部落，其俗編髮為辮。解辮，效法中國髮式，表示歸順。請職，請求稱臣。  **朝鮮、昌海，蹶角受化**：朝鮮及西域等國君民叩頭接受教化。昌海，今名羅布泊，在新疆。蹶角，以額叩地，表示恭敬。蹶，音ㄐㄩㄝˊ。  **唯北狄野心，倔強沙塞之間**：只剩北魏尚懷野心，還在沙漠和長城之間頑強抵抗。北狄，指北魏。倔強，音ㄐㄩㄝˊ ㄐㄧㄤˋ，頑強不屈。塞，邊塞，指長城。  **中軍臨川殿下**：指蕭宏。於梁武帝天監年間封臨川王，任中軍將軍。殿下，對王侯的尊稱。  **明德茂親**：具有美德且是皇上的至親。蕭宏為梁武帝之弟，故謂茂親。  **總茲戎重：**統領此次北伐的重任。  **弔民洛汭**：撫慰中原一帶受難的民眾。弔民，撫慰百姓。洛汭，洛水入黃河處，在今河南省鞏義市，此指北魏所統治的中原地區。汭，音ㄖㄨㄟˋ，河流會合處。  **伐罪秦中**：至秦中討伐有罪之人。伐罪，討伐有罪的人。秦中，在今陝西省中部，為當時北魏領土。  **若遂不改，方思僕言**：如果你依然執迷不悟，可要認真思考我這番話。遂，依舊、終究。方，當、應。  **聊布往懷，君其詳之**：姑且借此信表達我的情懷，請你仔細考慮。聊，姑且。其，祈請，表示期望之意。詳，仔細考慮。 |

1. 文中提到「中軍臨川殿下，明德茂親，總茲戎重，弔民洛汭，伐罪秦中。」指的是：(多選)

■稱讚梁朝統帥的英明 ■標明統軍將領的身分

■強調北伐行動的正義 □說明梁武帝御駕親征

2. 在本段中為何要說梁軍主帥出兵的主張是「弔民洛汭，伐罪秦中」？

答：**（參考回答）**

凸顯師出有名，王師必勝的信心，對比北魏的統治已失去民心，希望陳伯之能看清時勢，盡早棄魏投梁。

1. 《南史．梁書卷》記載，梁朝這次出兵的陣容是：「（軍士）所領皆器械精新，軍容甚盛，北人以為百數十年所未之有。」而丘遲在信末同樣以對比的手法，將兩國國勢做一番比較，請根據原文內容，完成下列表格。

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **國家** | **原文（括號內容）** | | **意涵** | **形勢(圈選)** |
| **梁朝** | 皇帝盛明，天下安樂 | | 皇上聖明，天下百姓安居樂業 | ( 強 / 弱 ) |
|  | 類型 | 威震四方，蠻夷稱臣 |
| 【 白環西獻，楛矢東來 】 | 古代典故 |
| 夜郎、滇池，解辮請職 | 實際事例 |
| 【 朝鮮、昌海，蹶角受化 】 |
| **北魏** | 【 倔強沙塞之間，欲延歲月之命 】 | | 負嵎頑抗只是苟延殘喘 | ( 強 / 弱 ) |

**二、全文統整與思考**

1. 在〈與陳伯之書〉中，丘遲運用了許多招降遊說技巧，請依全文完成連連看。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **遊說技巧** | **連連看** | **原文文句** |
| 1 | 誘之以利 |  | 將軍勇冠三軍，才為世出，棄燕雀之小志，慕鴻鵠以高翔。……如何一旦為奔亡之虜，聞鳴鏑而股戰，對穹廬以屈膝，又何劣邪？ |
| 2 | 明之以害 | 主上屈法申恩，吞舟是漏。將軍松柏不翦，親威安居，高臺未傾，愛妾尚在，悠悠爾心，亦何可言！ |
| 3 | 威之以勢 | 今功臣名將，雁行有序。佩紫懷黃，讚帷幄之謀；乘軺建節，奉疆埸之任。並刑馬作誓，傳之子孫。 |
| 4 | 曉之以義 | 北虜僭盜中原，多歷年所，惡積禍盈，理至燋爛……而將軍魚游於沸鼎之中，燕巢飛幕之上，不亦惑乎？ |
| 5 | 動之以情 | 暮春三月，江南草長，雜花生樹，群鶯亂飛。見故國之旗鼓，感平生於疇日，撫弦登陴，豈不愴悢？ |
| 6 | 喻之以恩 | 白環西獻，楉矢東來。夜郎、滇池，解辮請職；朝鮮、昌海，蹶角受化。唯北狄野心，倔強沙塞之間，欲延歲月之命耳。 |

2.《左傳》的〈燭之武退秦師〉和丘遲的〈與陳伯之書〉都是有名的遊說文章，下文出自燭之武說服秦穆公的內容，根據引文，請從遊說策略角度出發，思考二文的相同與相異處：

秦、晉圍鄭，鄭既知亡矣！若亡鄭而有益於君，敢以煩執事。越國以鄙遠，君知其難也。焉用亡鄭以陪鄰？鄰之厚，君之薄也。若舍鄭以為東道主，行李之往來，共其乏困，君亦無所害。且君嘗為晉君賜矣！許君焦、瑕，朝濟而夕設版焉！君之所知也。夫晉，何厭之有？既東封鄭，又欲肆其西封。若不闕秦，將焉取之？闕秦以利晉，惟君圖之！（《左傳•燭之武退秦師》）

※請各舉例兩點，有關二文相同與相異的遊說技巧，並說明原因。**（參考回答）**

|  |  |
| --- | --- |
| **相同的策略** | 1. 曉之以理：〈燭之武退秦師〉分析秦晉的地理位置，得出秦國難以「越國以鄙遠」的結論，滅鄭只會造成「鄰（晉）之厚，君（秦）之薄」的形勢；〈與陳伯之書〉則強調迷途知返是古代典籍所重的道理，以解除叛將陳伯之的內心疑慮。  2. 誘之以利：〈燭之武退秦師〉建議秦穆公保留鄭國可為東道主，〈與陳伯之書〉則說明降梁立功會得到封賞。 |
| **相異的策略** | 〈燭之武退秦師〉：1. 以史為證，提起秦晉以前的歷史恩怨 2. 挑撥離間，提醒秦穆公晉國想要擴張的野心。  〈與陳伯之書〉：1. 動之以情，以江南春景觸發其思鄉望歸之情 2. 威之以勢，強調梁強魏弱，北魏滅亡在即，請看清情勢，做出抉擇。 |

3.〈與陳伯之書〉全文節奏剛柔並濟，恩威並用，自古以來都被評為名篇，但關於這封信能戰勝八千精兵的看法，一直以來都眾說紛紜，持反對意見者，以學者錢鍾書先生為代表，以下節錄他在《管錐編》中的說法：

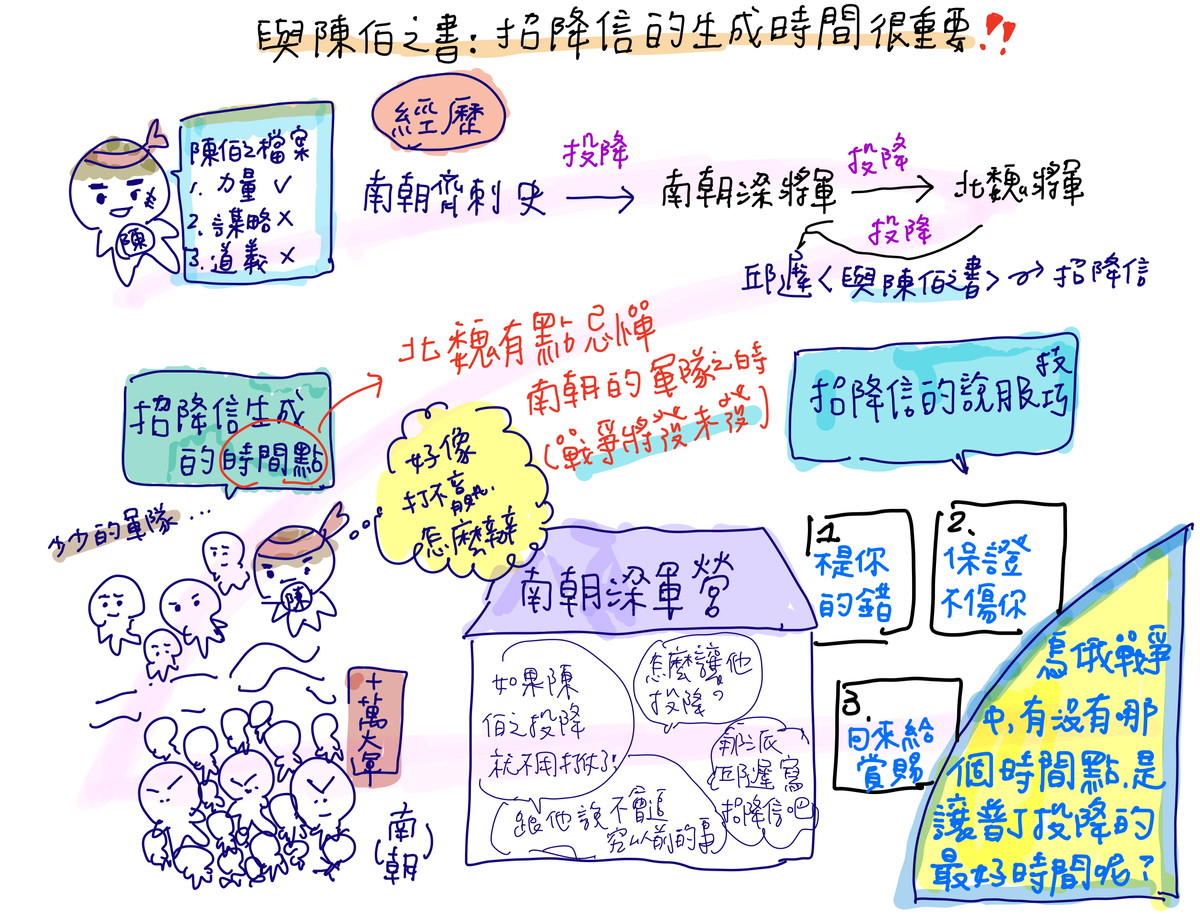
文章雖動魄悅魂，然《梁書．陳伯之傳》稱：「伯之不識書，……得文牒辭訟，惟作大諾而已，有事，典簽傳口語」；則遲文藻徒佳，雖寶非用，不啻明珠投暗，明眸賣瞽，伯之初不能解。想使者致《書》將命，另傳口语，方得誘動伯之，擁眾歸梁；專恃遲《書》，必難奏效，遲於斯意，屬稿前亦已夙知。……見此篇歷世傳誦，即謂其當時策動，盡信書真不如無書耳。

當然也有學者認為此說雖持之有故，卻未必言之成理，陳伯之雖是文盲，無法欣賞〈與陳伯之書〉中的文學之美，但他身邊的幕僚頗多，其典簽、別駕、記室、參軍之流都精通文墨，由他們向陳伯之翻譯傳達其中的內容，一樣能達到勸降的目的，故陳伯之的投降，有很大一部分原因，還是因為這封信的緣故。關於以上兩派意見，你較認同哪一種？請提出自己的看法：（50字以內）

|  |  |
| --- | --- |
| **觀點** | **說明理由** |
| □陳伯之投降是因為丘遲的信  □陳伯之會投降應該另有原因 | **學生可就自己的論點發揮，只要能言之成理。** |

※同場加映：**讀〈與陳伯之書〉：為什麼我們要看古代的說服文？直接去上坊間的談判課是不是更有意義？**

文章連結：<https://www.thenewslens.com/article/179272/fullpage>



( 圖片來源出自張小琳(2022年12月30日〈與陳伯之書：招降信的生成時間很重要〉）

**課後學習單**

1. **改變台灣歷史的勸降信**

※請閱讀下文後，回答問題：

|  |
| --- |
| **鄭成功〈與荷蘭守將書〉**  執事率數百之眾，困守城中，何足以抗我軍？而余尤怪執事之不智也。夫天下之人固不樂死於非命，余之數告執事者，蓋為貴國人民之性命，不忍陷之瘡痍爾。今再命使者前往致意，願執事熟思之。執事若知不敵，獻城降，則余當以誠意相待。否則我軍攻城，而執事始揭白旗，則余亦止戰，以待後命。我軍入城之時，余嚴飭將士，秋毫無犯，一聽貴國人民之去。若有願留者，余亦保衛之，與華人同。夫戰敗而和，古有明訓；臨事不斷，智者所譏。貴國人民遠渡重洋，經營臺島，至勢不得已而謀自衛之道，固余之所壯也。然臺灣者，中國之土地也，久為貴國所踞。今余既來索，則地當歸我，珍瑤不急之物，悉聽而歸。若執事不聽，可揭紅旗請戰，余亦立馬以觀，毋遊移而不決也。生死之權，在余掌中，見機而作，不俟終日。唯執事圖之。（出自連橫《台灣通史．開闢紀》） |
| **【語譯】**  您率領幾百名的士兵，困守城裡，怎麼能抵抗我的軍隊？而我更奇怪的是您如此不聰明。天下的人，當然不喜歡死於意外的災害，以至於不能終其天年。我所以屢次勸告您，實在是為了貴國人民的性命著想，不忍心使他們陷於戰爭的苦難境地罷了。現在再派使者前往傳達意思，希望您仔細想一想。您如果知道不能抵抗，就獻城投降，那麼我一定以誠意相待；否則的話，等到我的軍隊攻城，您才高舉白旗，那我也會停止作戰，以等待您後來表示的意見。我的軍隊進城的時候，我必嚴厲地命令將士，一點也不加侵犯，完全聽任貴國人民離去。如果有人願意留下，我也保衛他，和華人相同。說到戰敗了談和，自古就有明白的教訓；面對事情，不能當機立斷，將被聰明的人所譏笑。貴國人民遠渡重洋，來經營台灣島，到了形勢不得已，而謀求保衛自己的方法，本來我認為是豪壯的事情。但台灣是中國的土地，長久被貴國所佔據。現在我既然來討取，那土地應當歸還我們。珍珠、寶玉等無關緊要的東西，全都聽任你們拿回去。如果您不聽，可高舉紅旗請戰，我當駐馬觀兵，指揮督戰。不要猶疑不決了。生死的權柄，掌握在我手裡，看見事情的徵兆，就該立刻行動應變，不再耽擱時間。希望您好好考慮。 |

1. 文中「揭白旗」與「揭紅旗」之間的關係，就猶如「臨事不斷」之於下列的詞語是：

□游移不決 □立馬以觀 ■當機立斷 □秋毫無犯

2. 由「執事率數百之眾，困守城中，何足以抗我軍？」之語，可知雙方之戰力狀況為：

□棋逢對手，難分軒輊 □以強對強，以弱對弱

□鹿死誰手，尚未可知 ■眾寡懸殊，高下立判

3. 鄭成功於西元1661年領軍攻打台灣熱蘭遮城（今台南市安平），歷經九個月的圍困後，荷蘭守將揆一終於率眾投降，從此開啟明鄭在台灣的統治。這篇改變台灣史的〈與荷蘭守將書〉鄭成功在信中也運用了許多高明的招降策略，請根據在〈與陳伯之書〉中學到的遊說技巧，對照上文，完成表格連連看：

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **遊說技巧** | **連連看** | **〈與荷蘭守將書〉文句** |
| 1 | 誘之以利 |  | 天下之人固不樂死於非命，余之數告執事者，蓋為貴國人民之性命，不忍陷之瘡痍爾。 |
| 2 | 明之以害 | 我軍入城之時，余嚴飭將士，秋毫無犯，一聽貴國人民之去。若有願留者，余亦保衛之，與華人同。 |
| 3 | 威之以勢 | 戰敗而和，古有明訓；臨事不斷，智者所譏。 |
| 4 | 曉之以理 | 珍瑤不急之物，悉聽而歸。 |
| 5 | 喻之以恩 | 生死之權，在余掌中，見機而作，不俟終日。 |

**二、說話的藝術**

※請閱讀下文，回答問題：

|  |
| --- |
| **有效說服人的三種講話藝術，你學會了嗎？**  《Journal of Marketing》期刊上有一篇關於認知邏輯架構的研究，表明說服他人用社會規範（social norms）的訴求比較有效，學者 Katherine 和 Bonnie 因此做了一連串的實驗，解釋這種現象，他們也同時研究比較了三種不同的話術，會如何影響人的認知行為，進而發現影響話術成功與否的關鍵因素是 ── **人對於自身社會身份的認知判斷**。 在**社會身份理論（Social identity）中強調，人會依據狀況將社會身份區分成兩種，一**種是**個人身份認知（personal identity）**、另一種是對**身為某一群體的身份認知（social identity, collective level of the self）**。  學者發現，人如果是處在個人身分的認知下，**自我好處** 與 **描述性** 訴求（或稱社會規範訴求）方式的效果較好，而命令式的訴求效果很差；但如果人是處在群體身分認知下，**命令式** 與 **描述性**的訴求，會讓人比較有意願遵循，而自我好處的訴求效果就變差了。舉例來說，「投資前先問問自己，輕鬆賺進人生第一桶金」這一標題是先觸發讀者的個人身分認知─自己，而「賺進人生第一桶金」則是對自我有好處的訴求。衣物網拍賣家常常在廣告DM上都會強調對自我的好處（如：顯瘦攻略等），因為逛網拍時，通常我們的認知都是處在個人身分下。  社會規範訴求主要是在傳遞其他人經常有的行為訊息，如回收割下的廢草這件事，如果以社會規範訴求的話術來說服他人，就可說：你的鄰居都有在回收廢草喔！或者「我是地球人，我要做環保」這則標語則觸發讀者的群體身分認知─我是地球的一分子，再採用命令式的訴求。  那如果一個人處在個人身分認知下，你又想用命令式訴求來說服他該怎麼辦呢？學者發現了一個調節變因 ── **自主性（autonomy）**，當你用命令式訴求但有給對方一點自由度 (台階下)，則命令式訴求說服人的效果就會變好一點。 舉前段「我是地球人，我要做環保」為例，一定會碰到一些人以個人身份的角度想說，難道我不做環保我就不是地球人嗎？這時可以配合一些讓參與者能更有自主性的活動，如鼓勵大家可以用自己的方式表達對環保的想法，或不同的做法，藉此降低讓人不舒服、失去自主的感覺。而無論採取何種話術，「**站在他人角度立場去思考**」是不變的原則。只有思考對方現在是以個人身分認知或是以群體身分認知、心裡在想甚麼、在乎什麼，才能進一步和他互動交流，也才會有說服他的可能。  **三種講話藝術的訴求**   1. **對自我有好處的訴求 強調能為當事人帶來 例 (1) 做好資源回收可以為你**   **好處或遠離壞處 省很多錢喔！**  **例 (2) 有批牛肉好便宜啊！**   1. **社會規範的訴求 強調眾人常有或者 例 (1) 我們社區裡80%的人都已經**   **能受人肯定的行為 在做資源回收了**  **例 (2) 有80%的餐廳，都購買我們**  **的牛肉喲！**   1. **命令式的訴求 直接提出要求， 例 (1) 你一定得做好資源回收！**   **不容對方拒絕 例 (2) 你應該要購買我們的牛肉**  **才對呀！**    （改寫自泛科學網站〈有效說服人的三種講話藝術，你學會了嗎？〉） |

1. 依據上文文意，對於以下推論的判斷，最恰當的是：

**甲、「順手捐發票，救救植物人」：觸發群體身分認知，採用社會規範的訴求**

**乙、「一個人的輕旅行，也可以自在又幸福」：觸發個人身分認知，採用對自我有好處的訴求**

□甲、乙皆正確 □甲、乙皆錯誤 □甲正確，乙錯誤 ■甲錯誤，乙正確

（解析：甲並未觸發身分認知，是採用的是「社會規範訴求」。乙以「一個人」觸發個人身分認知，「自在又幸福」運用「對自我有好處的訴求」。）

2. 請根據文中所學，推論這篇文章的標題，所預設主要觸發種社會身分認知？並採用的訴求方式是：

答：**(1)個人身分認知。**

**(2)對自我有好處的訴求。**

3. 請分析下列〈與陳伯之書〉中的文句，分別屬於上文中的哪一種說話藝術的訴求，並加以說明。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **說話藝術的訴求** | **〈與陳伯之書〉原文** | **說明（各 30 字以內）** |
| **對自我有好處**  **的訴求** | **今功臣名將，雁行有序，佩紫懷黃，讚帷幄之謀；乘軺建節，奉疆埸之任。並刑馬作誓，傳之子孫。** | 梁朝對官員的待遇優渥，只要在梁朝朝廷，文武百官皆能飛黃騰達。 |
| **社會規範的訴求** | **迷途知反，往哲是與**；  **不遠而復，先典攸高**。 | **有過失而能改過，是受前賢與古代典籍所肯定的行為。（23字）** |