

〈劉姥姥進大觀園〉是寄生上流？還是力爭上游？

桃園市立平鎮高中 李靜雯

	進入紅樓前，先做個心理測驗吧： (請掃右方 QR Code 或點選網址作答) https://pse.is/4jyxre 	
Q：你是紅樓夢裏的哪個角色？	A：_____	這個測驗是否準確：☐是 ☐否
Q：寫下你判斷的理由：<u>(學生自由發揮)</u>		

壹、課前預習

一、貧窮限制了我的想像——認識曹雪芹與他的紅樓夢幻

(一) 觀看影片後，每題勾選出最適當的答案：

(或點選網址作答 <https://pse.is/4ndf7q>)



※ 熱線追蹤 2012-10-30 pt.1/5 紅樓夢 http://yt1.piee.pw/4j83kq 14 分 42 秒 	 劉姥姥出大觀園
---	---

- | | |
|--|---|
| 1. 劉姥姥憑藉誰的關係進入大觀園尋求幫助： ☒ 王熙鳳 | ☐ 賈母 |
| 2. 劉姥姥在《紅樓夢》中的角色地位： ☐ 逗趣詼諧的丑角 | ☒ 穿針引線的要角 |
| 3. 歇後語「劉姥姥進大觀園」其意有： ☒ 沒見過世面 | ☒ 事事皆好奇 |
| 4. 歇後語「劉姥姥出大觀園」其意指： ☐ 出盡洋相 | ☒ 滿載而歸 |
| 5. 賈府家道中落後，劉姥姥做了什麼： ☒ 拯救王熙鳳的女兒 | ☐ 三度上門打秋風 |
| 6. 《紅樓夢》原名： ☒ 石頭記 ☐ 大觀園 | |

※ 曹雪芹 馮翊綱說人解字 http://yt1.piee.pw/4jdsm6 6 分 6 秒 	
--	--

7. 「雪芹」是作者的：☐ 字 ☒ 號
8. 曹雪芹的性別：☒ 男 ☐ 女
9. 《紅樓夢》的雙線主題：☒ 寶黛情愛變化與賈府興衰 ☐ 寶玉功成名就與賈府榮辱
10. 曹雪芹英年早逝，《紅樓夢》後四十回由誰續作：☐ 劉鶚 ☒ 高鶚
11. 歇後語「劉姥姥進大觀園」意為：☐ 窮途潦倒 ☒ 新奇有趣
12. 《紅樓夢》自成一門學問，被稱為：☒ 紅學 ☐ 女學

(二) 閱讀資料甲、乙二文，回答下列問題：

甲

曹雪芹狂放不羈，傲岸卓犖，有魏晉名士阮籍之風，故取字「夢阮」，其友曾說他「狂於阮步兵」。

曹雪芹曾祖母曾為康熙的保姆，祖父曹寅為康熙伴讀及御前侍衛，曹家深受康熙特殊眷顧。祖先三代均為江寧織造，前後達六十多年，家世顯赫。除採辦江南絲綢，並監視南方官吏，作為康熙耳目。祖父曹寅工詩詞戲曲，為著名之藏書家，受命康熙纂刻《全唐詩》。曹雪芹身在書香世家，孕育高度文藝才能。

但曹雪芹十三歲時，雍正即位，曹家捲入皇室政治鬥爭，革職抄家，全家遷回北京住所，從此一蹶不振。曹雪芹晚年移居北京西郊，窮困潦倒，將一生見聞，以血淚撰成小說《紅樓夢》。乾隆二十七年，曹雪芹唯一愛子夭亡，哀傷成疾，翌年除夕，中國最偉大的小說家淒涼病逝。

《紅樓夢》書中有很多關於佛教、道教、儒家思想的描寫與戲謔，富含神話的色彩，並且反映出當時的政治禮教、社會生活、經濟制度及文化發展，乃至服裝穿戴、飲食藥膳、建築亭閣、舟車行轎等層面，內容多元且全面。其中纏綿悱惻的愛情故事、深刻通達的主題意識、宏大精密的網狀結構、精鍊生動的語言文字，是為中國悲劇小說、原創小說、章回小說巔峰之作，與《三國演義》、《水滸傳》、《西遊記》並列「中國古典文學四大名著」。

紅學：

即研究《紅樓夢》的學問，橫跨文學、哲學、史學、經濟學、心理學、中醫藥學等多個學科。與甲骨學、敦煌學並稱 20 世紀三大顯學。紅學愛好者，跨國界、跨語種，熱度堪與莎學（莎士比亞學）比肩。

曹雪芹於北京崇文門外的老宅



乙

從此，空空道人因空見色，由色生情，傳情入色，自色悟空，遂改名情僧，改《石頭記》為《情僧錄》。東魯孔梅溪題曰《風月寶鑑》。後因曹雪芹於「悼紅軒」中披閱十載，增刪五次，纂成目錄，分出章回，則題曰《金陵十二釵》，並題一絕，即此便是《石頭記》的緣起。詩云：

滿紙荒唐言，一把辛酸淚！都云作者痴，誰解其中味？（節選自《紅樓夢·第一回》）

1. 依據資料甲、乙，圈出下列《紅樓夢》的別名：（多選）



《情僧錄》



《風月寶鑑》

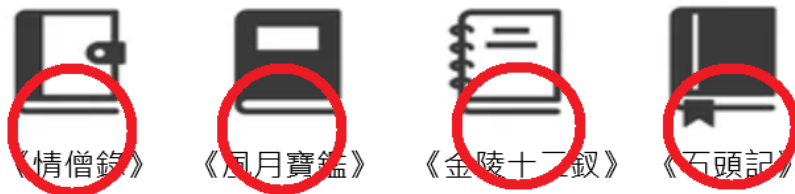


《金陵十二釵》



《石頭記》

參考答案：



2. 請勾選《紅樓夢》一書含藏的思想寓意有：(多選)

☒ 儒家 ☐ 名家 ☐ 陰陽家 ☒ 道教 ☒ 佛教 ☒ 神話

3. 依據資料甲、乙，關於曹雪芹及《紅樓夢》說明敘述適當的有：(多選)

- ☒ 曹雪芹一字夢阮，乃因非常仰慕「竹林七賢」之中的阮籍
- ☒ 《紅樓夢》一書可謂一窺封建社會多層面介紹的百科全書
- ☒ 「滿紙荒唐言」是曹雪芹的自嘲，也點出世俗的癡迷執著
- ☒ 「一把辛酸淚」包含作者家道中落的種種現實與辛酸血淚
- ☐ 「都云作者痴，誰解其中味」看出此書曾飽受批判，無人知曉作者創作深意

【解析】：預料後人會嘲笑他的愚痴，訴說作者不能直言而又深怕不能被理解的衷曲。

〈緣起詩〉【語譯】：看起來滿篇都是荒唐的言辭，字裏行間浸透着我辛酸的眼淚！都說作者太迷戀於兒女私情，又有誰能真正理解書中的意味？

〈緣起詩〉【分析】：「荒唐言」並不僅指小說中的荒唐情節，真正要反映的是當時的權力鬥爭。「一把辛酸淚」是說小說包含了作者現實生活中種種血淚辛酸的感受。「都云作者痴，誰解其中味」訴說作者不能直言而又深怕不能被理解的衷曲。

(三) 閱讀下文，回答下列問題

可巧這日拄了拐，掙扎到街前散散心時，忽見那邊來了一個跛足道人，瘋顛落脫，麻屨鶉衣，口內念著幾句言詞道：

世人都曉神仙好，惟有功名忘不了！古今將相在何方？荒塚一堆草沒了。
世人都曉神仙好，只有金銀忘不了！終朝只恨聚無多，及到多時眼閉了。
世人都曉神仙好，只有姣妻忘不了！君生日日說恩情，君死又隨人去了。
世人都曉神仙好，只有兒孫忘不了！痴心父母古來多，孝順兒孫誰見了？

士隱聽了，便迎上來道：「你滿口說他些什麼？只聽見些『好了』、『好了』。」那道人笑道：「你若果聽見『好了』二字，還算你明白！可知世上萬般『好』便是『了』，『了』便是『好』；若不『了』便不『好』，若要『好』須是『了』。我這歌兒便叫好了歌。」

士隱本是有宿慧的，一聞此言，心中早已徹悟，因笑道：且住！待我將你這好了歌註解出來，何如？」道人笑道：「你就請解。」士隱乃說道：「陋室空堂，當年笏滿床；衰草枯楊，曾為歌舞場；蛛絲兒結滿雕梁，綠紗今又糊在蓬窗上。說什麼脂正濃、粉正香，如何兩鬢又成霜？昨日黃土隴頭埋白骨，今宵紅綃帳底臥鴛鴦。金滿箱，銀滿箱，轉眼乞丐人皆謗；正嘆他人命不長，哪知自己歸來喪？訓有方，保不定日後作強梁。擇膏粱，誰承望流落在煙花巷！因嫌紗帽小，致使鎖枷扛；昨憐破襖寒，今嫌紫蟒長；亂烘烘，你方唱罷我登場，反認他鄉是故鄉。甚荒唐，到頭來都是為他人作嫁衣裳！」

那瘋跛道人聽了，拍掌大笑道：「解得切！解得切！」士隱便說一聲「走罷」，將道人肩上的褡褢搶了過來背上，竟不回家，同了瘋道人飄飄而去。(節選自《紅樓夢·第一回》)

註：

笏滿床 形容家中高官眾多。

強梁：強橫凶暴，此指強盜。

擇膏粱：選擇富貴人家子弟為婚姻對象。膏粱，本指精美的食品，引申為富貴之家。

煙花巷：妓院。

紫蟒：紫色的蟒袍，古代貴族高官所穿的公服。

4. 由甄士隱所注何句，證諸他已徹悟「好了」二字？

答：(參考答案) 甚荒唐，到頭來都是為他人作嫁衣裳！。

5. 〈好了歌注〉從名、利、妻、兒四方面，概括人生在世的執念，盛衰生滅，終將走向沒落滅亡。

請對照〈好了歌注〉提示，完成表格內容。(作答字數：每格 10 字以內)

昔盛	今衰
當年笏滿床	① <u>陋室空堂</u>
曾為歌舞場	② <u>衰草枯楊</u>
③ <u>雕梁畫棟</u>	蛛絲連窗
脂正濃、粉正香	④ <u>兩鬢又成霜</u>
金滿箱，銀滿箱	轉眼乞丐人皆謗

6. 跛足道人的〈好了歌〉與甄士隱的〈好了歌注〉，點出了人生的虛幻，亦為全本《紅樓夢》作了提綱挈領的註解。余英時認為大觀園是作者為了遷就他的創造企圖而虛構出來的空中樓閣，更準確地說，大觀園就是太虛幻境。據此觀點，下列敘述也可以做為大觀園人物未來的預示有：(多選)

- ☒ 假作真時真亦假，無為有處有還無
- ☒ 好一似食盡鳥投林，落了片白茫茫大地真乾淨
- ☒ 欲潔何曾潔，云空未必空
- ☐ 昨日黃土隴頭埋白骨，今宵紅綃帳底臥鴛鴦
- ☐ 昨憐破襖寒，今嫌紫蟒長
- ☐ 留意於孔孟之間，委身於經濟之道

【解析】：「昨日黃土隴頭埋白骨，今宵紅綃帳底臥鴛鴦」、「昨憐破襖寒，今嫌紫蟒長」意指世事無常。

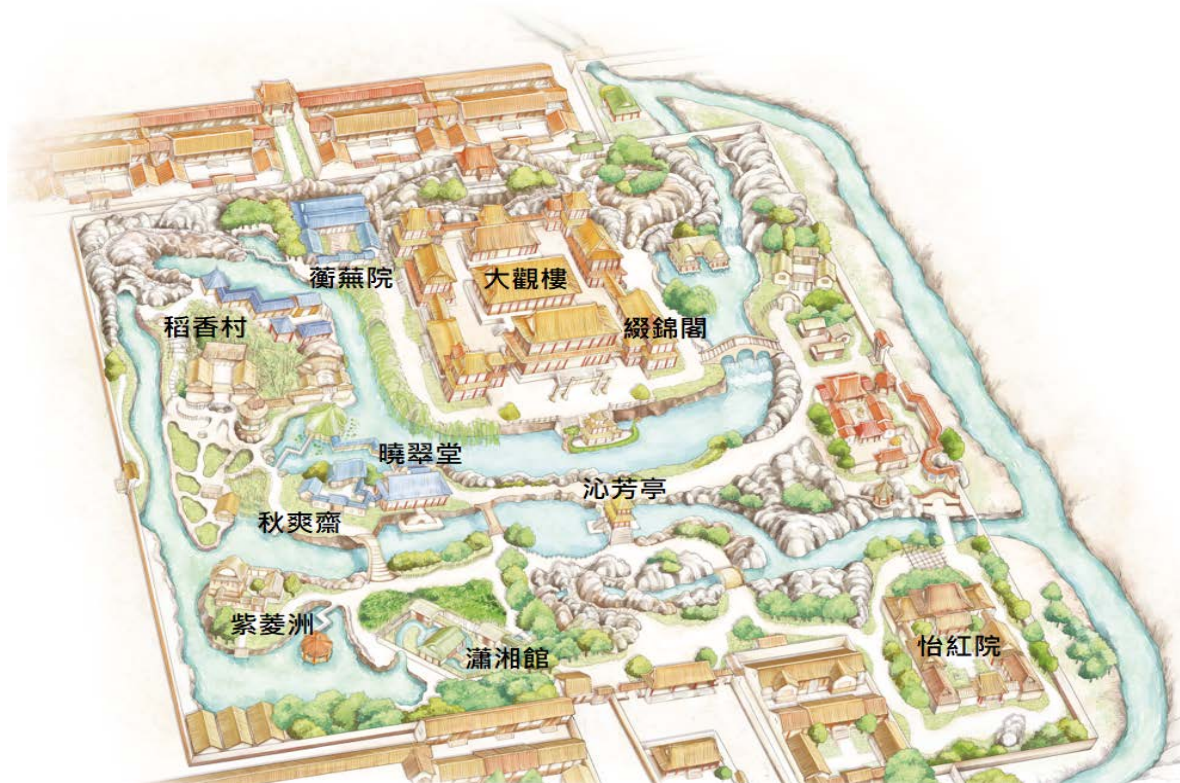
「留意於孔孟之間，委身於經濟之道」意指對功名富貴的追求。

〈好了歌〉【語譯】：人人都知道神仙好，只有功名是沒法忘記的，從古至今的將領和丞相都在哪裡，如今只剩下一堆荒墳；人人都知道神仙好，只有財富是沒法忘記的，活了一世，只恨積攢了沒多少錢，等到錢多了的時候，眼睛一閉就離世了；人人都知道神仙好，只有嬌妻是沒法忘記的，活著的時候天天訴說的恩情，死去之後又改嫁他人；人人都知道神仙好，只有兒孫是沒法忘記的，一片癡心教育孩子的父母從古來就有許多，但是有誰看見了那些所謂孝順的兒孫呢？

〈好了歌注〉【語譯】：那敞陋的臥室和空蕩蕩的廳堂，當年卻是笏板堆滿了牙床；那滿是敗草和枯乾白楊的地方，曾經也是演出輕歌曼舞的劇場；那精心雕刻的梁柱上早被蜘蛛結滿絲網，如今綠紗又糊在破敗了的窗上。說什麼年紀輕輕胭脂濃、妝粉香，轉眼間卻怎麼兩鬢蒼蒼如雪霜？昨天才在黃土堆上埋葬了白骨，今晚卻又在紅綃帳下結對成雙。說什麼積攢得金滿箱啊銀滿箱，轉眼間卻變成了乞丐落得人們謾罵詛咒；正悲嘆著別人的壽命太短促，哪會想自己回到家裡就一命嗚呼？且不要誇口教訓兒女嚴格有方，說不定將來子弟偏偏變成強盜、暴徒。費盡心機選擇富家子弟作女婿，誰又會想到到頭來竟淪落在煙花巷！那些嫌官小而拚命往上爬的人，卻不料反而招致刑罰披枷帶鎖；昨天還哀嘆衣不蔽體挨冷受凍，如今反倒嫌紫金蟒袍拖地太長；亂哄哄這個倒臺那個又登場，忙碌終身竟然把他鄉當作故鄉；所有這些事是多麼可笑又荒唐，這分明都是為別人作嫁衣裳。

二、開箱豪宅——解鎖/題「劉姥姥二進榮國府」

(一)「省親別墅」大開箱——請用色筆在下圖中畫出劉姥姥的遊園路線：



參考答案：



大觀樓：賈家特地建造的園林，用以接待歸寧省親的貴妃元春
怡紅院：賈寶玉所居 蘅蕪院：薛寶釵所居 稻香村：李紈所居

【解析】：大觀樓→綴錦閣→沁芳亭→瀟湘館→紫菱洲→(坐船)→秋爽齋→曉翠堂

第一段--綴錦閣：李紈準備遊園事宜及劉姥姥初開眼界

第二段--大觀樓下：賈母簪花的排場，及劉姥姥受捉弄卻不以為忤。

第三段--沁芳亭：劉姥姥讚美大觀園，並恭維惜春才貌雙全。

第四段--瀟湘館：劉姥姥跌跤與自我解嘲，以及側寫黛玉文才。

第五段--紫菱洲、蓼溼：富貴人家大、小房子的布置各具特色，並寫早飯的排場。

第六段--秋爽齋：鴛鴦與鳳姐設計捉弄劉姥姥。

第七段--曉翠堂：劉姥姥在席間裝傻娛人，平添賈府許多歡笑。

第八段--曉翠堂：鳳姐和鴛鴦向劉姥姥賠罪。

(二) 進入豪宅的門票：

賈母說：「把那一張小楠木桌子抬過來，讓劉親家挨著我這邊坐。」眾人聽說，忙抬了過來。

劉姥姥投靠女兒、女婿之後，見女婿(王狗兒)家計困難，靈機一動，前往榮國府，希望獲得周濟。賈母則親暱的稱「劉姥姥」為「親家」。

1. 請參照下列「王家與劉姥姥家族關係表」，略述劉姥姥乃憑藉與何人的何種關係，進入大觀園？(50字以內)

答：與王熙鳳的姻親關係。劉姥姥的女婿的祖父，與王熙鳳的祖父，因同姓關係，曾結為連宗。

王家與劉姥姥家族關係表 王公(子)分支： - (連宗姪) 王成 (劉姥姥之婿) → 王狗兒 (劉氏) → 王青兒、王板兒 - 薛姨媽 → 薛寶釵、薛蟠 - 王夫人 - 王子騰 → 王熙鳳、王仁		2. 依據下表，本課為劉姥姥第 <u>二</u> 次進入大觀園。
		3. 請依下表中，劉姥姥四進榮國府的相關情節簡述，歸納四次的主題：
		四次進榮國府主題圖：四個箭頭分別標註「求助」、「道謝」、「託孤」、「救人」。下方箭頭標註「一進」、「二進」、「①三進」、「②四進」。
四進榮國府	回次	相關情節簡述
—	第六回	劉姥姥帶了外孫板兒，幾經周折，進入府內，好不容易見著管家奶奶王熙鳳，劉姥姥告難 <u>求助</u> ，得了二十兩銀子，歡喜而歸。
— —	第三十九至四十二回	劉姥姥帶著新摘的瓜果菜蔬再次來到榮國府 <u>答謝</u> 前次周濟，沒想到投了賈母等人的緣，於是留下解悶，開啟了第四十回中劉姥姥遊大觀園的契機。劉姥姥辭別，滿載而歸，這次她得到了銀子一百零八兩，紗紬綢數匹，臨行前應王熙鳳之請，為女兒取名為巧姐。第二

		次進賈府，逛了一趟大觀園之後，劉姥姥終於見識到賈府的富有。
三	第一百一十三回	貴妃賈元春去世，寧國府被查抄，賈母亦已去世，鳳姐重病在床，將女兒巧姐 <u>託付</u> 給劉姥姥後就身故了。
四	第一百一十九回	王熙鳳已死，賈環挾怨報復，勾結巧姐的舅舅，欲將巧姐賣給外藩王府。正巧劉姥姥拜訪賈府，便獻計將巧姐假扮為外孫女青兒， <u>營救</u> 巧姐帶往鄉間躲藏，並為巧姐兒說媒。

貳、課中學習



三、魔鏡映照的世界——文本分析（龍騰版普高國文第二冊）

作者安排劉姥姥以旁觀者的視角，真實生動地呈現大觀園裡的景物與人物。全篇不見一個「富」字，卻從劉姥姥開眼界的各種反應加以凸顯：

我們鄉下人到了年下，都上城來買畫兒貼。閒了的時候兒，大家都說：怎麼得到畫兒上逛逛！想著那個畫兒也不過是假的，那裡有這個真地方兒？誰知今兒進這園裡一瞧，竟比那畫兒還強十倍！怎麼得有人也照著這園子畫一張，我帶了家去，給他們見見，死了也得好處。

劉姥姥進大觀園最重要的意義，乃藉由劉姥姥的見聞和感受，呈現賈府的奢華，像一面 鏡子，映照出 貧富懸殊 的兩個世界。

（一）兩個世界：豪門富貴／晚輩愛戴的賈母 vs. 登門道謝／帶著孫子的劉姥姥

※請依據提示，完成表格內容。

1. 賈母豪門富貴、晚輩愛戴的姿態：(每格 30 字以內)

課文情節	富貴姿態
李紈忙迎上去，笑道：「老太太高興，倒進來了，我祇當還沒有梳頭呢，才擷了菊花要送去。」	① (參考答案) 李紈對賈母侍奉恭謹，足見賈母地位之崇高。
② 說著，把一盤子花，橫三豎四的插了一頭。賈母和眾人笑的了不得。	鳳姐逢迎賈母，主導插花鬧劇，捉弄劉姥姥。
他祇顧上頭和人說話，不防腳底下果踩滑了，咕咚一交跌倒，眾人都拍手呵呵的大笑。	③ (參考答案) 賈府上下未具憐惜心，不過把劉姥姥當作小丑，藉她取樂。

2. 登門道謝、帶著孫子的劉姥姥慧點機智：(每格 60 字以內)

課文情節	人格特質
被鳳姐把一盤子花，插了一頭，一點也不生氣，還笑道：「我這頭也不知修了什麼福，今兒這樣體面起來！」	① (參考答案) 心胸豁達，調侃自己，娛樂眾人。

姑娘們只管走罷，可惜你們的那鞋，別沾了泥！」他祇顧上頭和人說話，不防腳底下果踩滑了，咕咚一交跌倒，眾人都拍手呵呵的大笑。	② (參考答案) 劉姥姥深知人情世故，憨厚與謙抑，為人著想。
劉姥姥便站起身來，高聲說道：「③ <u>老劉，老劉，食量大如牛，吃個老母豬不抬頭！</u> 」說完，卻鼓著腮幫子，兩眼直視，一聲不語。	顯示出劉姥姥陪著鳳姐、鴛鴦逗樂賈母等人的急智。
劉姥姥拿起箸來，祇覺不聽使，又道：「④ <u>這裡的雞兒也俊，下的這蛋也小巧</u> ，怪俊的。我且得一個兒！」	見場面熱鬧，劉姥姥繼續配合演出，延長「笑果」
要親自去拾，早有地下的人拾了出去了。劉姥姥嘆道：「一兩銀子，也沒聽見個響聲兒就沒了！」眾人已沒心吃飯，都看著他取笑。	⑤ (參考答案) 儉樸而不浪費，與園中揮金若土的奢靡成對比。
⑥ 「 <u>姑娘說那裡話！咱們哄著老太太開個心兒，可有什麼惱的！你先囑咐我，我就明白了，不過大家取個笑兒。</u> <u>我要心裡惱，也就不說了。</u> 」	親切地稱「姑娘」、說「咱們」，不但拉近了她和鳳姐等人的距離，也頓時主客易位、施受顛倒，成為主動散播歡樂給大觀園的老人，由此可見劉姥姥的處世智慧。由「你先囑咐我，我就明白了」可知劉姥姥早明白二人設計她的用意在博賈母等人一笑，對環境的變化與人為的安排具有睿智的領悟力；願意配合「大家取個笑兒」演出，則具有詼諧豁達的特質。

3. 文末劉姥姥讚嘆「禮出大家」，為何鳳姐、鴛鴦的反應卻是連忙賠罪？(150 字以內)

答：(參考答案) 劉姥姥讚嘆賈府「禮出大家」，本意是指鳳姐與李紈兩位孫媳婦先侍候眾人，收拾過殘桌才對坐著吃飯，這是世家望族的規範。可聽在捉弄完劉姥姥的鳳姐耳裡，卻別有意味，故「忙」著解釋，要姥姥別「多心」，鴛鴦也道歉說：「姥姥別惱」，急忙解釋全是為取悅賈母而安排。

(二) 劉姥姥(鏡子)映照的「人物」：劉姥姥看人——性情差異

人物塑造是《紅樓夢》最成功的一環，曹雪芹有撒豆成兵的本事，人物一出場，他只要吹一口氣，便活蹦蹦跳起來，其中最常使用的手法是「對比」。

1. 李紈(恭謹有禮) vs. 鳳姐(巧用機心)

※依據下表提示，推測李紈與鳳姐的個性特質，完成表格內容。(每格 10 字以內)

課文情節	人格特質
祇見賈母已帶了一群人進來了，李紈忙迎上去，笑道：「老太太高興，倒進來了，我祇當還沒有梳頭呢，才擷了菊花要送去。」一面說，一面碧月早已捧過一個大荷葉式的翡翠盤子來，裡面養著各色折枝菊花。	李紈：① <u>(參考答案) 恭謹守禮、重倫常。</u>
李紈是個厚道人，倒不理會。鳳姐兒卻知說的是劉姥姥了。笑道：「咱們今兒就拿他取個笑兒。」二人便如此這般商議。李紈笑勸道：「你們一點好事兒不做，又不是個小孩兒，還這麼淘氣，仔細老太太說！」	李紈：② <u>(參考答案) 溫厚、善良</u> 鳳姐：③ <u>(參考答案) 慧黠、得 (恃) 寵</u>

2. 惜春(年幼易親近) vs. 黛玉(孤高多愁善感)

劉姥姥對惜春與黛玉的互動不同，可見她善於察言觀色，深知人情。而曹雪芹在此讓劉姥姥奉承黛玉的方式與惜春的親暱不同，寫作技巧高明。

※請依據下表提示，推測惜春與黛玉的個性特質，完成表格內容。(每格 20 字以內)

課文情節	劉姥姥的不同態度	映照的個性特質
劉姥姥知惜春善畫，喜的忙跑過來拉著惜春，讚賞道：「我的姑娘！你這麼大年紀兒，又這麼個好模樣兒，還有這個能幹，別是個神仙託生的罷！」	喜的忙跑過來拉著惜春稱惜春為「我的姑娘」針對惜春本人連三讚美	惜春： ☒ 年幼善良，易於親近 ☐ 孤高總明，不易親近
而劉姥姥進了瀟湘館「因見窗下案上設著筆硯，又見書架上放著滿滿的書，「留神打量」了黛玉一番，才道出：「這那裡像個小姐的繡房，竟比那上等的書房還好！」	① <u>劉姥姥「留神打量」黛玉，不敢貿然親近。</u> 主要是讚美房裡的擺設	黛玉： ☐ 年幼善良，易於親近 ☒ 孤高總明，不易親近

(三) 劉姥姥(鏡子)映照的「空間」：劉姥姥看空間——場景變換映照人物

《紅樓夢》中，許多庭園造景、屋宇房舍，不單單做為住所，其布置擺設和風格，也都暗示著角色的性格與發展。所以閱讀《紅樓夢》時，應留意大觀園的場景描寫。經由這些空間的設定，可以看出曹雪芹用心的布局與經營。

1. 沁芳亭：園林如畫 / 賈母炫富

正當眾人在沁芳亭上四面觀賞全園的景致時，曹雪芹帶出了賈母的得意心態與惜春善畫的情節。由劉姥姥的回應，以及讚賞惜春的畫藝及美貌，可見她既順應了賈母的心意，表現又極為自然生動。

※請依據下表提示，推測課文中所透露的訊息，完成表格內容。(每格 10 字以內)

課文情節	透露的訊息
賈母倚闌坐下，命劉姥姥也坐在旁邊。因問他：「這園子好不好？」	賈母心態：① (參考答案) 炫富
我們鄉下人到了年下，都上城來買畫兒貼。閒了的時候兒，大家都說：怎麼得到畫兒上逛逛！想著那個畫兒也不過是假的，那裡有這個真地方兒？誰知今兒進這園裡一瞧，竟比那畫兒還強十倍！怎麼得有人也照著這園子畫一張，我帶了家去，給他們見見，死了也得好處。	園景類比：② (參考答案) 圖畫 劉姥姥用意：③ (參考答案) 抑己揚人、奉承賈母

2. 瀟湘館：黛玉閨房 / 幽靜雅致 / 心思細膩 / 觀詠群書

接著場景轉移到瀟湘館，劉姥姥「因見窗下案上設著筆硯，又見書架上放著滿滿的書，便問道：『這必定是那位哥兒的書房了？』」深知人情的劉姥姥，明知故問讚美黛玉之才，因為黛玉的住所「瀟湘館」，就展現出林黛玉的才情與性格。

課文中描寫黛玉的住所瀟湘館，有竹林、石徑、書案……，隱含黛玉的哪些性格特質？請連連看。

空間環境	連連看	性格特質
兩邊翠竹夾路		孤高脫俗
土地下蒼苔布滿		心胸不開闊，心思迴環曲折
中間羊腸一條石子漫的甬路		獨守清靜，不好交遊
這必定是那位哥兒的書房了		心窄，暗示褊狹的心態
窗下案上設著筆硯， 又見書架上放著滿滿的書		愛好詩書寫作
這屋裡窄，再往別處逛去		藉讀書以遣懷的知識分子

(四) 劉姥姥(鏡子)映照的「物件」：劉姥姥看物——富貴興盛用度豪奢

曹雪芹透過劉姥姥的行進，不斷變換眼前物事，從倉庫、園林到閨房所見，劉姥姥的雙眼就是一面鏡子，映照出賈府的富貴繁盛。

1. 綴錦閣：大觀園倉庫 / 精緻器物 / 富貴榮華

課文從大觀園裡的倉庫「綴錦閣」出發，舉凡賈府日常生活應用的圍屏、桌椅、茶几、花燈及划船所需用具，均收納其中，藉由劉姥姥的驚嘆反應描寫賈府的富貴與精緻，而「綴錦閣」僅是大觀園的 倉庫 而已。

※依據下表提示，推測課文中所透露的訊息，完成表格內容。(每格 10 字以內)

課文情節	劉姥姥所見藏物(勾選)	劉姥姥的反應	透露的訊息
這裡面，祇見黑壓壓的，堆著些圍屏、	(高几兒二十多張)、	(參考答案)	劉姥姥感受到

桌、椅、大小花燈之類，雖不大認得，祇見五彩閃爍，各有奇妙，念了幾聲佛，便下來了。	☒ 圍屏、 ☒ 桌、 ☒ 椅、 ☒ 大小花燈	<u>念了幾聲佛</u> 便下來了	(參考答案) <u>賈府的富貴與排場</u>
恐怕老太太高興，越發把船上划子、篙槳、遮陽幔子，都搬下來預備著。	☒ 划子、 ☒ 篙槳、 ☒ 遮陽幔子	無	

2. 瀟湘館：滿屋裡東西 / 齊整精緻

記得賈母臨去瀟湘館時，所說的話嗎？「這屋裡窄，再往別處逛去罷。」或可影射黛玉在大觀園裡的處境，就連庶出的探春所居住的秋爽齋，尚寬敞可供眾人用膳，其實暗示了黛玉在賈府的地位。然而劉姥姥是這樣描述的：

劉姥姥笑道：「人人都說：『大家子住大房。』昨兒見了老太太正房，配上大箱、大櫃、大桌子、大床，果然威武。那櫃子比我們一間房子還大、還高。怪道後院子裡有個梯子，我想又不上屋晒東西，預備這梯子做什麼？後來我想起來，定是為開頂櫃，取東西。離了那梯子，怎麼上得去呢？如今又見了這小屋子，更比大的越發齊整了，滿屋裡東西，都祇好看，可不知叫什麼，我越看越捨不得離了這裡。」

劉姥姥既讚美了瀟湘館，又不遺漏賈母的正房，所謂「一砲雙響」呈現她善於言辭，懂得討人歡心的智慧。請在下面的對話中，填出劉姥姥所使用的關鍵詞：



黛玉：
我的屋子，比大房
齊整，滿屋裡東西，
都 好看，讓劉姥姥
捨不得離開這裡。



賈母：
我的正房，配上大箱、大櫃、大桌子、
大床，果然 威武。就連櫃子都比劉
姥姥家鄉的房子還高大，後院子的 梯子，
是為開頂櫃取物備下的。

3. 早餐：鴿子蛋 / 金銀鑲箸 / 飲食豪奢

鳳姐兒笑道：「一兩銀子一個呢，你快嘗嘗罷，冷了就不好吃了。」

上文所述是哪一道菜？僅僅是早餐中的一道菜色，就讓劉姥姥親身體驗了賈府的奢華排場。

答：鴿子蛋。

※請依據下表提示，推測課文中所透露的訊息，完成表格內容。(每格 50 字以內)

課文情節	透露的訊息
原是鳳姐和鴛鴦商議定了，單拿了一雙老年四楞象牙鑲金的筷子與劉姥姥。劉姥姥見了，說道：「這個叉巴子，比我們那裡的鐵掀還沉，那裡拿的動他！」	劉姥姥飽經世故，故意賣傻娛樂眾人。「比鐵掀還沉的叉巴子」的比喻，流露鄉下人本色之餘，以重量感① <u>顯示賈府用箸的貴重</u> 。
鳳姐兒笑道：「一兩銀子一個呢，你快嘗嘗罷，冷了就不好吃了。」	鴿子蛋一個就一兩，凸顯賈府的食材昂貴。

偏又滑下來，滾在地下，忙放下筷子，要親自去拾，早有地下的人拾了出去了。劉姥姥嘆道：「一兩銀子，也沒聽見個響聲兒就沒了！」(多選)	☐ 下人收拾了鴿子蛋，表示良好的衛生習慣 ☒ 鴿子蛋掉地上輕易處理，凸顯賈府奢華成性 ☒ 以劉姥姥的節儉對比賈府揮金如土的奢靡
② <u>去了金的，又是銀的，到底不及俺們那個伏手。</u>	拿著賈府的金筷銀箸，劉姥姥未失去原本的樸實，比較句中隱含著「富貴不足恃」。
劉姥姥道：「這個菜裡有毒？我們那些都成了砒霜了！那怕毒死了，也要吃盡了。」	☐ 以直率的反諷之語，凸顯賈府飲食的謹慎 ☒ 以誇張的自嘲之語，凸顯賈府飲食的豪奢

(五) 劉姥姥(鏡子)映照的「事件」：劉姥姥看事——身分層級之別

1. 王熙鳳要求李紈處理高几兒：身分層級

豐兒拿了幾把大小鑰匙，說道：「我們奶奶說了：外頭的高几兒怕不夠使，不如開了樓，把那收的搬下來使一天罷。奶奶原該親自來的，因和太太說話呢。請大奶奶開了，帶著人搬罷。」

※依據上文所述，何物為掌握賈府庫房的象徵？答：大小鑰匙。

※賈府中的身分層級清楚，請依參考選項配對人物與身分。

參考選項：(A)掌權者 (B)傳達者 (C)執行者

選項	人物
(C)	李紈
(A)	王熙鳳
(B)	豐兒(王熙鳳婢女)

2. 賈母最終敲定早飯地點：決策層級

鳳姐忙問王夫人：「早飯在那裡擺？」王夫人道：「問老太太在那裡，就在那裡罷了。」

※依據上文所述，請將賈府決策的三個層級，由高至低排列：

答：賈母→王夫人→王熙鳳。

3. 眾人笑態：透露身分

全文的高潮落在眾人進入秋爽齋用餐之時，曹雪芹摹寫眾人因劉姥姥逗趣的行為，笑得東倒西歪的情狀，生動的文字將每個人物的身分、性格與形象表現得維妙維肖。

眾人先還發怔，後來一想，上上下下都一齊哈哈大笑起來。湘雲撐不住，一口飯都噴出來。黛玉笑岔了氣，伏著桌子，口叫「噯哟！」寶玉滾到賈母懷裡，賈母笑的摟著寶玉叫「心肝！」王夫人笑的用手指著鳳姐兒，卻說不出話來。薛姨媽也撐不住，口裡的茶，噴了探春一裙子。探春手裡的飯碗，都合在迎春身上。惜春離了坐位，拉著他奶母叫揉一揉腸子。

※請依下列文句說明，選出適合的人物，連連看。

人物	情狀	連連看	身分、性格與形象連結
湘雲	一口飯都噴出來		不動聲色、故作鎮靜
黛玉	笑岔了氣，伏著桌子，口叫「噯啣！」		柔弱多病
寶玉	滾到賈母懷裡		端莊自持
賈母	笑的摟著寶玉叫「心肝！」		性格豪爽
王夫人	笑的用手指著鳳姐兒，卻說不出話來		寵愛孫子
薛姨媽	口裡的茶，噴了探春一裙子		最受寵愛
探春	手裡的飯碗，都合在迎春身上		直率、一時失態
惜春	拉著他奶母叫揉一揉腸子		識出內情
寶釵	(不寫之寫)		直率、不忸怩作態
婢女	地下無一個不彎腰屈背，也有躲出去蹲著笑去的，也有忍著笑，上來替她姐妹換衣裳的		稚幼嬌弱
鳳姐、鴛鴦	獨有鳳姐、鴛鴦二人撐著，還祇管讓劉姥姥		不能在主人面前大笑

曹雪芹將同一時間發笑的情節細膩地描寫出來，他選擇劉姥姥作主線，放射出賈母、黛玉、鳳姐、鴛鴦等人的副線，不僅在極富生活實感的場景中呈現這些人物的性格，更利用一句話就能寫出每個人物最富特徵的神態，呈顯各人不同的性格、身分、經歷。

正如白先勇所言：

我想不出寫笑的場景，還有哪一個場景，寫得活到這種地步，每一個人的反應不一樣，而且非常生動，這就是曹雪芹對 scene 的營造，也不過是吃餐飯而已，他就能弄得一片笑聲，熱鬧非凡。這個鄉下老太太，不光是帶了茄子、豇豆進來，也帶給他們歡樂，讓他們真的忘掉了所有的禮俗，飯也噴出來了，茶也弄出來了，這些姑娘們平常多麼的拘謹，劉姥姥讓他們暫時忘掉了所有的規矩，帶給他們真正的歡樂。(白先勇《細說紅樓夢》)

※ 補充介紹：《紅樓夢》藉哭泣反映人物性情與內心

第三十三、三十四回寫寶玉挨打：

王夫人連忙抱住哭道：「老爺雖然應當管教兒子，也要看夫妻分上。我如今已將五十歲的人，只有這個孽障，必定苦苦的以他為法，我也不敢深勸。……既要勒死他，快拿繩子來先勒死我，再勒死他。我們娘兒們不敢含怨，到底在陰司裡得個依靠。」說畢，爬在寶玉身上大哭起來。……因哭出「苦命兒」來，忽又想起賈珠(寶玉已死的哥哥)來。便叫著賈珠哭道：「若有你活著，便死一百個寶玉我也不管了。」……忽聽丫鬟來說：「老太太來了。」一句話未了，只聽窗外顫巍巍的聲氣說道：「先打死我，再打死他，豈不乾淨了！」……賈母聽說，便啐了一口，說道：「我說一句話，你就禁不起，你那樣下死手的板子，難道寶玉就禁得起了？你說教訓兒子是光宗耀祖，當初你父親怎麼教訓你來！」說著，不覺就滾下淚來。……賈母又叫王夫人道：「你也不必哭了。如今寶玉年紀小，你疼他，他將來長大成人，為官作宰的，也未必想著你是他母親了。你如今倒不要疼他，只怕將來還少生一口氣呢。」……只見寶釵手裡托著一丸藥走進來，向襲人說道：「晚上把這藥用酒

研開，替他敷上，把那淤血的熱毒散開，可以就好了。」……寶釵見他(寶玉)睜開眼說話，不像先時，心中也寬慰了好些，便點頭嘆道：「早聽人一句話，也不至今日。別說老太太、太太心疼，就是我們看著，心裡也疼。」剛說了半句又忙咽住，自悔說的話急了，不覺的就紅了臉，低下頭來。……寶玉從夢中驚醒，睜眼一看不是別人，卻是林黛玉……只見兩個眼睛腫得桃兒一般，滿臉淚光……此時林黛玉雖不是嚎啕大哭，然越是這等無聲之泣，氣噎喉堵，更覺得利害。……心中雖然有萬句言詞，只是不能說得半句，半日，便抽抽噎噎的說道：「你從此可都改了罷！」

有人說這是《紅樓夢》哭泣寫得最好的一段，王夫人、賈母、寶釵、黛玉，每個人的言語、動作、情態都透露了不同的心理想法。請依據提示，完成表格內容。

人物	相關文句	心理想法
王夫人	王夫人連忙抱住哭道：「老爺雖然應當管教兒子，也要看夫妻分上。我如今已將五十歲的人，只有這個孽障，必定苦苦的以他為法，我也不敢深勸。……既要勒死他，快拿繩子來先勒死我，再勒死他。我們娘兒們不敢含怨，到底在陰司裡得個依靠。」說畢，爬在寶玉身上大哭起來。	王夫人是傳統婦女，她哭得死去活來，因為① <u>寶玉是唯一的命根子，若被打死了，無可依靠</u> 。
	忽又想起賈珠來。便叫著賈珠哭道：「若有你活著，便死一百個寶玉我也不管了。」	以② <u>賈珠早死</u> 勸阻丈夫，以柔性勸導的方式為自己(嫡方)爭權益，看出大家庭嫡庶之爭的險惡。
賈母	「我說一句話，你就禁不起，你那樣下死手的板子，難道寶玉就禁得起了？你說教訓兒子是光宗耀祖，當初你父親怎麼教訓你來！」說著，不覺就滾下淚來。	賈母溺愛孫子、心疼孫子被打，這是一般老人的常情。她對賈政的作法難以接受，還③ <u>責備她的兒子賈政</u> 。
寶釵	只見寶釵手裡托著一丸藥走進來，向襲人說道：「晚上把這藥用酒研開，替他敷上，把那淤血的熱毒散開，可以就好了。」	寶釵探傷時「手裡托著一丸藥走進來」，意欲④ <u>讓大家注意到她關切寶玉的心思</u> 。
	寶釵見他睜開眼說話，不像先時，心中也寬慰了好些，便點頭嘆道：「早聽人一句話，也不至今日。別說老太太、太太心疼，就是我們看著，心裡也疼。」剛說了半句又忙咽住，自悔說的話急了，不覺的就紅了臉，低下頭來。	她表現大度堂而皇之的勸寶玉，見出她周全的高明手段。而紅臉低頭的動作描寫細緻入微，直寫出她情急之下不慎吐露心事的嬌羞形象。
黛玉	只見兩個眼睛腫得桃兒一般，滿臉淚光……此時林黛玉雖不是嚎啕大哭，然越是這等無聲之泣，氣噎喉堵，更覺得利害。	⑤「 <u>兩個眼睛腫得桃兒一般</u> 」可見哭泣時間之長與傷心之重，黛玉哭得極為傷心，完全是為寶玉而哭，用淚還債。
	心中雖然有萬句言詞，只是不能說得半句，半日，便抽抽噎噎的說道：「你從此可都改了罷！」	她不願意別人看到自己對寶玉的關心，深情表現在無聲之泣及簡單的言辭裡，一句⑥「 <u>你從此可都改了罷</u> 」，可見她的貼心與真誠。

※比較寶釵、黛玉兩人的表現與她們的內在想法有何差異？

答：(參考答案)黛玉關切是真情流露，寶釵關切多半是表現給外人看的。黛玉認為寶玉無辜挨打，寶釵則認為寶玉確有過錯，二人的言語反映出她們不同的內在想法。

(六) 鏡中現形的主題：富貴不足恃——你的豪宅不是我的好宅

課文藉由劉姥姥的見聞和感受，呈現 賈府的奢華，映照出 貧富懸殊 的兩個世界。

1. 劉姥姥沒有失去自己的價值判斷：到底不及俺們的伏手——富貴不足恃

不論是在看過綴錦閣的器物後念聲佛；讚美沁芳亭景觀的美好，強過年畫十倍；或是提及賈母房中有梯子，作用是開頂櫃取東西，凸顯房子的雄偉高大。曹雪芹透過一個窘困不堪的村婦之眼，她像是一面鏡子，看穿市井小民與朱門富貴的懸殊差異。

用膳時，劉姥姥碗中一兩銀子一個的鴿子蛋，掉在地上便被丟掉，引發她嘆息「也沒聽見個響聲兒就沒了」。她對菜餚盛讚：「這個菜裡有毒？我們那些都成了砒霜了！那怕毒死了，也要吃盡了」，文字表面看似輕鬆、有趣，卻讓讀者看見賈府揮金如土，甚至是在鼎盛豪華的背後，暗藏的衰敗隱憂。

劉姥姥道：「去了金的，又是銀的，到底不及俺們那個伏手。」

上述文句中，表達了劉姥姥的 簡樸，「金」、「銀」象徵 富貴，隱含 富貴不足恃 之意。

2. 劉姥姥的人生智慧：世事洞明 / 人情練達

若將人生喻為一本「大書」，對於「世事」、「人情」能夠通澈練達即是一種智慧。

世事洞明皆學問，人情練達即文章。(第五回·寧府上房對聯)

劉姥姥讚賞大觀園的勝景比年畫還美，又讚美惜春為神仙所託生，一切都是順著賈母的意來奉承。表面上劉姥姥如村婦般見識，卻多次抑己揚人，成為滿足眾人好奇心和趁機奉承賈母的絕佳對象。劉姥姥敏於觀察，機智應對，多次的自我嘲弄創造出大觀園裡前所未有的歡樂。例如鳳姐在劉姥姥頭上橫三豎四插滿了花，她卻能以「老風流」自我解嘲，或是吃飯時，以「食量大如牛，吃個老母豬不抬頭」自我調侃，引得眾人哈哈大笑等。劉姥姥在大觀園中全力配合，一言一行帶起歡樂氣氛，表面上看起來很可笑，出了許多洋相，字裡行間卻盡顯她慧黠的處世智慧。

正如歐麗娟所言：

賈母和劉姥姥代表了兩個世界的交會，碰撞出炫目耀眼的光亮。……劉姥姥為賈府帶來前所未見的鄉野氣息，調劑了貴族世家規律化的沉悶生活，享受到只有出門才能見識到的野趣和平民式的歡樂；賈府則讓劉姥姥置身於不可思議的夢幻仙境中，並給予物資金錢的支助而減輕現實的壓力，雙方都是把自己盈餘很多的東西給予有所欠缺的對方，使對方變得更圓滿、更豐富。
(歐麗娟《大觀紅樓「母神卷」》)

且蔣勳《微塵眾：紅樓夢小人物 1》：「劉姥姥這一窮苦鄉下老太婆，在紅樓夢作者筆下，充滿生命向上的積極本能，懂得察言觀色，在貴婦人公子千金小姐面前沒有畏縮，行動語言都有自己的分寸。有時好像裝瘋賣傻，逗賈母等人開心，其實也都有她的算計心機。她的聰明世故，她的通達人情，比

許多今日呆頭呆腦死讀書又自以為是的知識分子都強得很多。」根據這一次的學習與討論，可以發現劉姥姥有豐富且練達的人生智慧，請問你最欣賞劉姥姥的哪一項人生智慧呢？理由與啟發是？(100字以內)

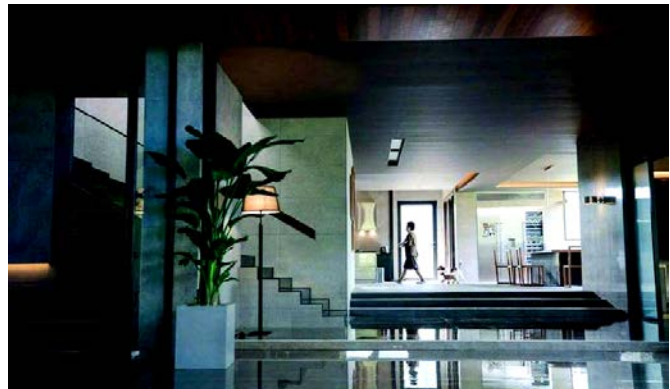
答：(學生自由發揮)

參、課後探究

四、力爭上游而非寄生上流——延伸學習

(一) 劉姥姥進大觀園助人 vs. 金家寄生上流成為罪犯

※閱讀下列文與圖後，回答問題。



《寄生上流》，以混合笑鬧喜劇、驚悚懸疑的形式，直指韓國乃至全球的貧富階級差異。

還記得電影的第一顆鏡頭嗎？兒子基宇找尋 Wi-Fi 不得，鏡頭一開始就從地平線逐漸往下，標誌這家人住的地方、他們的社經地位，在全球無線網路最先進的韓國，正處在社會的最底層。

陽光明媚、居於山頂的豪宅，與透不見光的半地下室之間，上下階層貧富差距的精明對比，人物性格、工作娛樂、教育程度天差地別，對比映照出階級。片中多次出現階梯、上下樓，「奮力往上爬」的空間設計不言而喻。

貧窮金家可悲的同時，導演也揭露他們懶散、欲求不滿的「惡」；而富裕朴家不食人間煙火的同時，不時流露天真、慷慨的「善」。爸爸金基澤形容社長夫人「富有卻很善良」，媽媽忠淑忿恨不平地說：「不是富有『卻』很善良，是富有『所以』善良，要是我有這麼多錢，我也會很善良。」社會底層無處不在的為難，讓現實如惡水來得又急又猛，道德失重逼人最後成為罪犯。「窮酸」的味道，讓階級對立顯形。朴社長夫妻談論著金爸的味道，這些話聽在耳裡，滿滿不舒服的歧視，當著兒女的面數落一家之主，更是對自尊的挑釁。社長無意識的掩鼻，竟讓金爸最後動了殺機。

對於金家人，導演總用直搖下移的運鏡方向，暗示這群人的社會定位。從第一顆鏡頭到最後一顆，這群「下流人」仍回到最初的位置，什麼也沒有改善，反倒變得更糟。兒子那句「爸爸，只要走上來就好了」是童話，窮人還是做著一樣的夢，夢裡意淫財富、幻想報復，然而階級的堅不可摧，打醒所有努力的人，社會體制只為既得利益者服務，階級複製再複製，人生不平等！

是什麼樣的社會才拍得出這種電影？社會底層的人該有多麼低下？這是韓國高速發展、只求進步的社會結構問題，也是全球化後，讓全人類隱隱作痛的暗處。我們在這個社會中，會是什麼角色？我們散發著何種氣味？又身處什麼樣的高度？一旦想到這兒，可能就笑不太出來了。

(改寫自彭紹宇〈階級，真能被翻轉嗎？《寄生上流》讓觀眾上一秒發笑，下一秒就發現自己在其中〉)

1. 請依據提示，完成表格內容。

	〈劉姥姥〉課文	本文
空間對比(勾選)	☒ 有 ☐ 無	☒ 有 ☐ 無
貧富階級的歧視 (15 字以內)	以劉姥姥為逗趣取樂的對象	① <u>覺得金澤基有窮酸的味道</u>
貧者的價值取向 (15 字以內)	② <u>簡樸不浪費、詼諧豁達</u>	欲求不滿成為罪犯

2. 依據上文所述，導演自始至終鏡頭聚焦於何處？藉此講述什麼觀點？(50 字以內)

答：(參考答案)聚焦於地下室。講述韓國乃至全球，社會底層難以翻轉的貧富階級差異。

3. 貝佐斯說：「聰明是一種天賦，而善良是一種選擇。天賦得來很容易，而選擇則頗為不易。」《寄生上流》裡，媽媽忠淑說：「要是我有這麼多錢，我也會很善良。」你認同誰的說法？為什麼？

答：(學生自由發揮)

(二) 世界最窮的總統——烏拉圭前總統穆希卡

※閱讀下列圖與文後，回答下列問題。



穆希卡與他的跛腳犬



穆希卡退休後的國際演講

烏拉圭前總統穆希卡曾被評為「世界最窮總統」，他也是著名導演庫斯圖里卡鏡頭下《最後的英雄》。但穆希卡更喜歡人們叫他「佩佩」，那是他早年獻身游擊隊時的小名。

穆希卡支持農民抗爭，反對軍人獨裁政權，在監獄中度過十四年，嚴刑拷打沒少過。重獲自由後，當選為烏拉圭總統。不變的是，他始終以幾乎半塌的自有農舍為家，因為「那已經比自己蹲過十四年的牢房大太多了」門前只有兩名警察和一隻三條腿的狗輪流駐守。他把薪水九成都捐做慈善，代步車是三十幾年的老福斯，這是他名下最有價值的財產。

從熱血激憤的革命少年，到最受愛戴的總統，現年八十七歲的穆希卡回望自己的一生說，革命者必須意識到，世界不是只有照你的方式，才能變的更好。我們漸進地改革，而不是拆卸他人的所有建樹，這樣才能帶來穩定。過度狂熱與盲信，會降低品格、滋養仇恨，帶著仇恨從政是一件邪惡的事。人民一分為二，彼此對立的國家，根本無法運轉。

我不怨恨那些曾經刑求我的人。當過總統，我致力於不利用總統職權迫害任何人。有些人認為我好像對過往心不在焉，但其實我只是沒有困在過去。國家必須根植出「我們」，歷史覆水難收，也已經過去，問題在於「我們」要迎向什麼未來。允許自己因為過去而蒙蔽雙眼，就是忘了未來。如果我們無法塑造一個更好的世界，那麼至少試著別讓它更糟。我沒有覺得自己是英雄，只是希望在能力所及的範圍，創造一個更好的社會，同時理解，更好的社會，不一定只有我夢想的那一種形式。

簡樸是我捍衛自由的方式，政治不是用來賺錢的。我知道外界給了我「世界最窮總統」的稱號，因此許多人問，身為左派，是否有義務維持刻苦節儉的生活。首先，我不貧困，我在人生的早期就選擇了這樣過生活的方式，這也是我爭取自由的方式。如果我允許自己受文明市場奴役，或許終其一生都必須庸庸碌碌去支付生活開銷。所謂自由，就是可以盡可能花最多時間在我喜歡做的事情上。如果我無限制地增加自己的義務，我就必須揮別自由。

節制的生活是我捍衛自由的方式，我無意強加於任何人。就讓每個人依照自己想要的方式而活，我擁有社會各階層的朋友，我從不質疑任何人，就像他們不質疑我的自由。

(改寫自張詠晴〈天下 754 期·烏拉圭前總統穆希卡——一分為二的對立國家根本無法運轉〉)

4. 請依據提示，完成表格內容。

穆希卡	早年游擊隊時期	總統任內至退休
生活經驗 (勾選)	☒ 小名「佩佩」 ☒ 監獄中歷經嚴刑拷打 ☐ 駐警包含一隻三條腿的狗	☒ 住在半塌的農舍 ☒ 薪水九成捐做慈善 ☒ 三十幾年老車代步
他人給的稱號 (10 字以內)	最後的英雄	① <u>最窮的總統</u>
承上題， 這稱號穆希卡是否認同	☐ 認同 ☒ 不認同	☐ 認同 ☒ 不認同
政治的價值取向 (勾選)	☒ 支持農民抗爭 ☒ 反對軍人獨裁政權	☐ 狂熱與盲信 ☒ 堅持自己的方式
捍衛自由的方式 (20 字以內)	② <u>維持刻苦節儉的生活方式，以爭取自由</u>	簡樸的生活 不受市場奴役

5. 就上文所述，穆希卡被評為「世界最窮總統」後，他如何解釋自己的貧窮？(100 字以內)

答：(參考答案) 穆希卡認為自己並不貧困，只是選擇節制的生活。他在人生的早期就用這種方式爭取自由，不須庸碌一生支應生活開銷，這樣就可以花最多時間在自己喜歡做的事情上，這是他捍衛自由的方式。

6. 承上題，穆希卡又如何看待社會階層的貧富關係？(60 字以內)

答：(參考答案)他認為每個人可以依照自己想要的方式而活，不必強加於任何人，社會貧富階層都是他的好朋友，不須相互質疑任何人。

短文寫作：每個人都是時代的切片

※請閱讀以下文章之後，回答問題：

我們為什麼欽佩澤倫斯基

我們為什麼欽佩澤倫斯基？這個問題幾乎不需要回答。

我們欽佩他是因為這位烏克蘭總統在情況不利時毫不退卻，他證明了「一個有勇氣的人可頂千軍萬馬」。他展示了國家道義和愛國是美德，拋棄這些美德會讓我們自食其果。他領悟了個人榜樣和親身出現的力量，知道語言能怎樣激勵行動。他提醒我們，這些品質在我們自己的政治人物中多麼罕見。澤連斯基堅持把戰爭可能會惡化的殘酷事實告訴烏克蘭人民，並斥責那些所謂表示祝福的人，批評他們的支持有名無實。

我們欽佩澤連斯基是因為，國家權力的存在首先是為了保護個人的權利，自由世界的責任是向任何受到侵略和暴政威脅的成員國給予援助和支持。烏克蘭今天面臨的，最終將是我們大家需要面臨的。他是一名反對貶低、坑害他的人民的先知，他決心領導人民在考驗中走向一種基於自決、自由和道德的政治文化。

我們欽佩澤連斯基是因為他敢於戰鬥。在強調對話、外交和妥協的文明社會，戰鬥本不應是一種美德。但世界並不總是文明的：如果文明人和文明國家不想滅亡的話，就必須有為某些事情戰鬥的準備。澤連斯基和烏克蘭人民已提醒自由世界的其他國家，被公民視為理所當然的自由和民主遺產可能會被敵人隨時奪走。

我們欽佩澤連斯基是因為，他喚醒了我們本性中的善良天使。他的領導已讓拜登變成一名更好的總統，德國變成一個更好的國家，北約變成一個更好的聯盟。他已喚醒了正在逐漸陷入孤立主義麻痺狀態的大部分美國人。他已迫使歐洲的政治和商業階層不再對俄羅斯走向法西斯主義的現實視而不見。他提醒自由社會，政治上仍能有一個必不可少的中間，至少在事關緊要的問題上。

我們欽佩澤連斯基是因為，他讓我們看到了希望，陷入困境的民主國家也有可能選出能夠激勵人、使人更高尚，甚至拯救我們的領導人。也許我們早一點就能這樣做，而不是等到我們也面臨烏克蘭的情況時。

（改寫自 BRET STEPHENS〈我們為什麼欽佩澤倫斯基〉）

※請分項回答下列問題：

問題（一）：請歸納上文中澤倫斯基最令人欽佩的 5 個原因，並以一段文字說明，文長限 100 字以內。

參考答案：

我們欽佩澤倫斯基，因為他有勇氣且毫不退縮，他捍衛自由世界、敢於戰鬥。他喚醒了我們本性中的善良天使，讓其他領導人、國家、組織也變得更好，是自由社會必不可少的中間，他讓我們看到了困境中的希望。（95 字）

問題（二）：英國女王伊莉莎白二世在 27 歲承擔帝國重任，死而後已；而烏克蘭總統澤倫斯基無懼條然的戰爭威脅，適時扮演了最強悍的角色。因為衝過了歷史的重關疊嶂，才能流出自己的波瀾壯闊。每個人的故事都是時代的切片，請擇定一人物，古今中外皆可，自訂題目，撰文一篇，在時代中照見他的價值選擇，文長 300 字以內。

評分原則：

能深刻有條理的說明主題價值，在時代中凸顯個人的選擇及價值判斷，且掌握適當資料發揮，可得 A 級以上成績。

能擇定一個人物，合理平順的大致說明其價值選擇，可得 B 級以上成績。

若所述人物不只一個，或論述空泛，寫不出具體價值，屬偏離題旨，得 C+ 級分。

若內容取材不是真實人物也找不到主題價值，為嚴重偏題，得 C 級分。