

晉魏遊藝

那一夜，一場大雪興起瞬間思念，
成就最動人的千古風流……

封面人物

任誕不羈·王子猷



劉義慶《世說新語》選·學習單·教師版 — 詠絮之才、絕妙好辭、雪夜訪戴 —

【學習單版本】依各家出版社節選重複性最高三篇

【學習單內容】分為「課中·文章深論；課後·古今輝映」兩部份設計

【學習單版面】採A3·橫式·2欄位設計

【學習單編者】善化高中陳盈州教師

一、課中：文章深論簡介

1、心智繪圖·文本初探×文本深究

◆設計目的：

結合PISA閱讀策略與心智圖，從訊息檢索到統整解釋，由簡至難，增強學生對於文本的理解，以淺顯易懂的心智圖模式，統攝全文意涵。使學生能在自學、複習時更快掌握全文意涵，見樹又見林。

◆使用方法：

「A類文本初探」，依「訊息檢索、廣泛理解」設計成填充題；「B類文本深究」，依「統整解釋、省思評鑑」設計成簡答題。請依序先寫A類，再寫B類。

結合心智圖與文本深論，當學生完成「A類文本初探」提問，課文心智圖也隨之完成。心智圖後方有B類題號圖示，意在使學生理解二者關係。

二、課後·古今輝映簡介

1、語文練習

◆設計目的：結合文本概念，設計相關語文練習，深化學生寫作技巧的能力。

2、心理測驗、特質分析

◆設計目的：沒有不喜歡心理測驗的學生，每個人內心都渴望知道自己的真實面貌。藉由心理測驗、特質分析，使學生能清楚知道自己的人格特質，進一步認識自己。

3、延伸閱讀

◆設計目的：學生在體驗魏晉風流的「真與美」的精神後，結合文本主題精選相關文本，進行延伸閱讀。

藉由文本的漸入與深化，引導學生將魏晉精神落實於現實生活。使文學成為生活的展現，生活成就文學的饗宴。



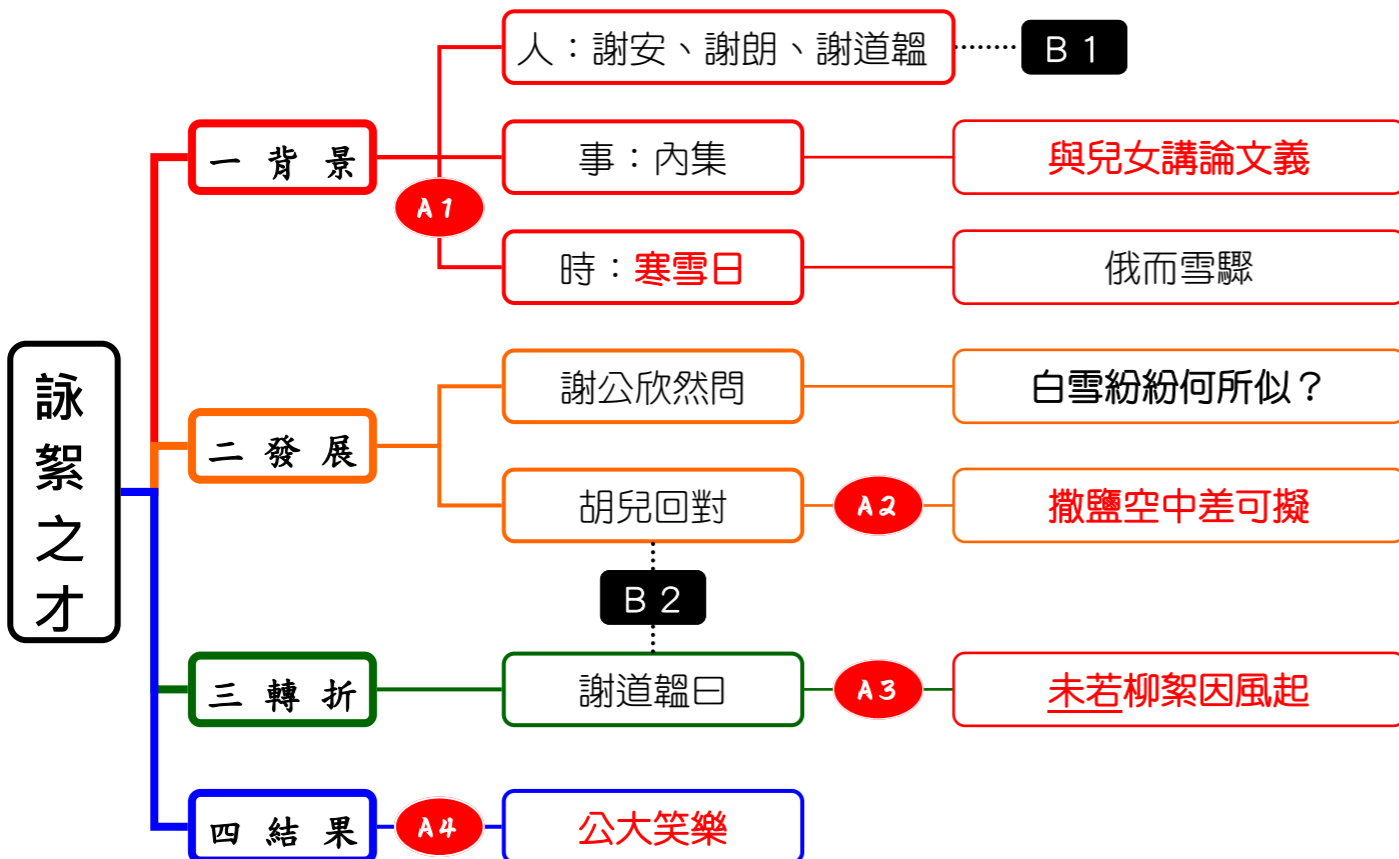
一〈詠絮之才〉

1心智圖×PISA閱讀歷程：文本初探×深究

A、文本初索（訊息檢索、廣泛理解）

※請將下方問題之答案，填寫於下方心智圖相關空格。

- 試問謝安在什麼時候召開家庭聚會（內集）？又謝安在內集上作了什麼事？2格
- 面對謝安欣然詢問，謝朗（胡兒）認為大雪紛飛就像什麼一樣呢？
- 承上，謝道韞認為大雪紛飛更像什麼？又，從謝道韞回答的哪一詞彙，顯示謝道韞的自信，認為自己的比喻勝過謝朗？（請在答案關鍵字畫底線即可）【廣泛理解】
- 聽完二人的回答，謝安的反應如何？



B、文本深究（統整解釋、省思評鑑）

1、試從〈詠絮之才〉一文，推論謝安的人物形象，並說明理由：

A：

從〈詠絮之才〉此則，可見謝安的形象是注重家庭教育、追求生活美感：

1 注重家庭教育：在冰雪嚴寒之刻，謝安不是擁毳安寢，而是召集家族晚輩，與之討論文章義理，可見其注重家庭教育，不因寒雪而懈怠，而這也可以說是最好的身教。

2 追求生活美感：謝安重視教育，卻也非抱守經典之人，當白雪紛紛時，謝安能欣然詢問晚輩，自代表他能欣賞白雪紛紛呈現的生活美感。

2、關於謝朗、謝道韞二人對於大雪紛飛的比喻，①試依照曼陀羅九宮格聯想法，說明二人對於雪的聯想之異同。②承上，世人皆認為謝道韞的回答遠勝謝朗，試問原因可能為何？

A：①

8 美感神韻 人為庸俗	1 喻依 鹽	2 形狀 細小
7 溫度 無	雪 謝朗	3 色澤 白
6 飛落動態 飛灑有限 向下沉墜	5 範圍 有限、偏局部	4 質地（輕重） 重

8 美感神韻 自然飄逸	1 喻依 柳絮	2 形狀 細小
7 溫度 無	雪 謝道韞	3 色澤 白
6 飛落動態 漫天飛舞	5 範圍 寬廣	4 質地（輕重） 輕盈

②相較於「撒鹽空中」，除了細小、晶白的形似之外，整體範圍有限且動態美感不足；而「柳絮因風起」形神兼備。白雪漫天飛舞一如柳絮隨風飛揚，顯得自然飄逸。謝道韞的比喻，著眼於白雪紛紛意態的神似，同時呈現輕盈飄逸的美感，因此更勝謝朗。

3、你認為謝道韞除了自身天賦外，可能還有什麼因素使他能展現自我才華？【省思評鑑】

A：

我認為第一是有良好的家庭教育，同時也有著能公平看待男女性別的長輩謝安。如果不是謝安能平等看待晚輩，能讓謝道韞一起講論文義，甚至給予展現機會。在女子無才便是德的古代，謝道韞如何能展現自身天賦？

更重要的是謝道韞自己，不因自己身為女生而不爭取自己的權益。她敢發言、甚至勇於否定其他男生，可以說，是謝道韞自己創造自己的機會，使自己被看見，從而展現才華

2聯想力練習

謝朗、謝道韞二人對於大雪紛飛的美好聯想，或許來自家族深厚的文化教養。

譬喻的好處在於利用具體事物來傳達抽象情感、思想，使想表達的情感、道理淺顯易懂。〈詠絮之才〉中，則以具體來模擬具體，增添想像。

但是……卻也有文人別出心裁，將具體事物比擬成抽象情感。如宋朝詞人秦觀詞作〈浣溪沙〉：「自在飛花輕似夢，無邊絲雨細如愁」。將具體的飛花、絲雨擬喻成抽象的夢、愁。打破譬喻常見的「虛／實」界線，引領讀者進入文學的奇幻世界。

現在，我們就來作一回謝朗、謝道韞，展現自己的聯想力！

臺灣每在春夏之際，便會下起濛濛細雨。你會如何以聯想、比喻的方式，描繪細雨濛濛的畫面呢？

試著依據下方九宮格聯想法，完成聯想：

Ps. 左方為基礎版，提供相關範圍進行聯想，右方為挑戰版，同學可憑空想像。唯不論如何，需要的是達到「形神」兼具，才是最好的聯想！

8虛·美感神韻	1喻依	2實·形狀
7虛·聲音	細雨 迷濛	3實·質地
6虛·動態	5虛·範圍	4虛·色澤

8虛·美感神韻 自然 輕巧	1喻依 絲線 珠簾	2實·形狀 細微而長
7虛·聲音 細微無聲	細雨 迷濛	3實·質地 輕盈 晶瑩
6虛·動態 向下飄落 毫不間斷	5虛·範圍 視線所及	4虛·色澤 無色透明 朦朧銀白

試著將上面的聯想，藉由自己的巧思，將之組織、連綴成一段具有畫面、足以使讀者想像、領會，仿如親臨現場的文句吧！

A：

細雨迷濛，雨如銀色絲線從天上紛紛飄落，隨著微風輕拂，映入眼眸的絲線宛如珠簾斜飛，那無色透明的雨絲，層層疊疊，將視線所及的四周化作朦朧銀白的無聲世界。當細雨輕盈飄落在袖上時，水珠散落四濺，衣袖瞬間如同鑲嵌著顆顆珠玉，晶瑩亮眼。

3延伸閱讀：最動人的讚美

美國好萊塢女王梅莉史翠普（Meryl Streep）對於讚美毫不陌生。她是史上最多次獲得奧斯卡提名的演員，一共囊括3座奧斯卡和8座金球獎獎座。但梅莉史翠普說，一生之中，她曾經獲得一個什麼也比不上的讚美。她在麻州女性論壇表示，那句充滿魔力的讚美來自她的母親：「妳是有能力的人。」（You are capable.）

梅莉史翠普在與女權主義偶像格洛麗亞·斯泰納姆（Gloria Steinem）的對談中解釋，即便是一位女性全心信奉兩性平等，仍經常遭遇潛移默化的社會偏見。

梅莉史翠普舉例說：「就像許多人坐上飛機，發現機長是女性，心裡頭會浮現微妙的感受。我會覺得興奮，但同時感覺到機艙內有那麼點躁動，然後大家紛紛把安全帶繫緊一點。」

除非我們擺脫了本能般的偏見——像是「男人或許比女性更能勝任機長角色」那種微小到難以自覺的想法——否則真正的平等根本不可能到來。這也就是為什麼梅莉史翠普深信，母親給予自己的讚美是無價的，而且對每一個年輕女性和女孩都很重要。

梅莉史翠普說：「我的母親是一個家庭主婦，她每天打橋牌。但她絕對可以勝任參謀長聯席會議主席那樣的角色。她非凡、但卻沒有發光的機會。」

「但她告訴我，『梅莉，妳是有能力的人』。這是這個世界上最高的讚美，」梅莉史翠普說。……「我的想法是，支持女性，支持妳身邊的女性朋友們，」梅莉史翠普說。

……「對女性來說，體會他人的感受，不是什麼難事。但就我的工作來說，要讓一個男性觀眾體會我所扮演女性角色的心情，卻相當困難。」

……斯泰納姆說，在她聽來，當小孩子說「那不公平」、「你不能替我做決定」都是十分動人的，但願在他們成長過程中，孩子們都能記得孩提時自己用可愛的小奶音吐出的這些話。

——節錄自天下雜誌〈梅莉史翠普：那是我聽過最動人的讚美〉，編譯：張詠晴，2017-12-14

【省思時刻】

1、梅莉史翠普曾獲得最動人的讚美是什麼？為何這句讚美讓她覺得最動人？

A：最動人的讚美是母親所說的「妳是有能力的人」。

這句話讓梅莉史翠普相信即便是女性，自己也是有能力成就大事。

2、在普遍重男輕女的時代，你認為謝道韞與梅莉史翠普值得肯定的地方是什麼？

A：他們兩位都能在重男輕女的時代，展現自己的才華，並且勇敢的成為自己。

3、在你的印象中，你聽過最動人的一句讚美是什麼？如果沒有，請回家對著鏡子仔細端詳自己的容貌，然後輕輕的對著自己說一句肯定自己的話。

A：略（這個問題很重要，請捫心叩問自己，別人的答案都無所謂，重要的是你如何看待自己）。



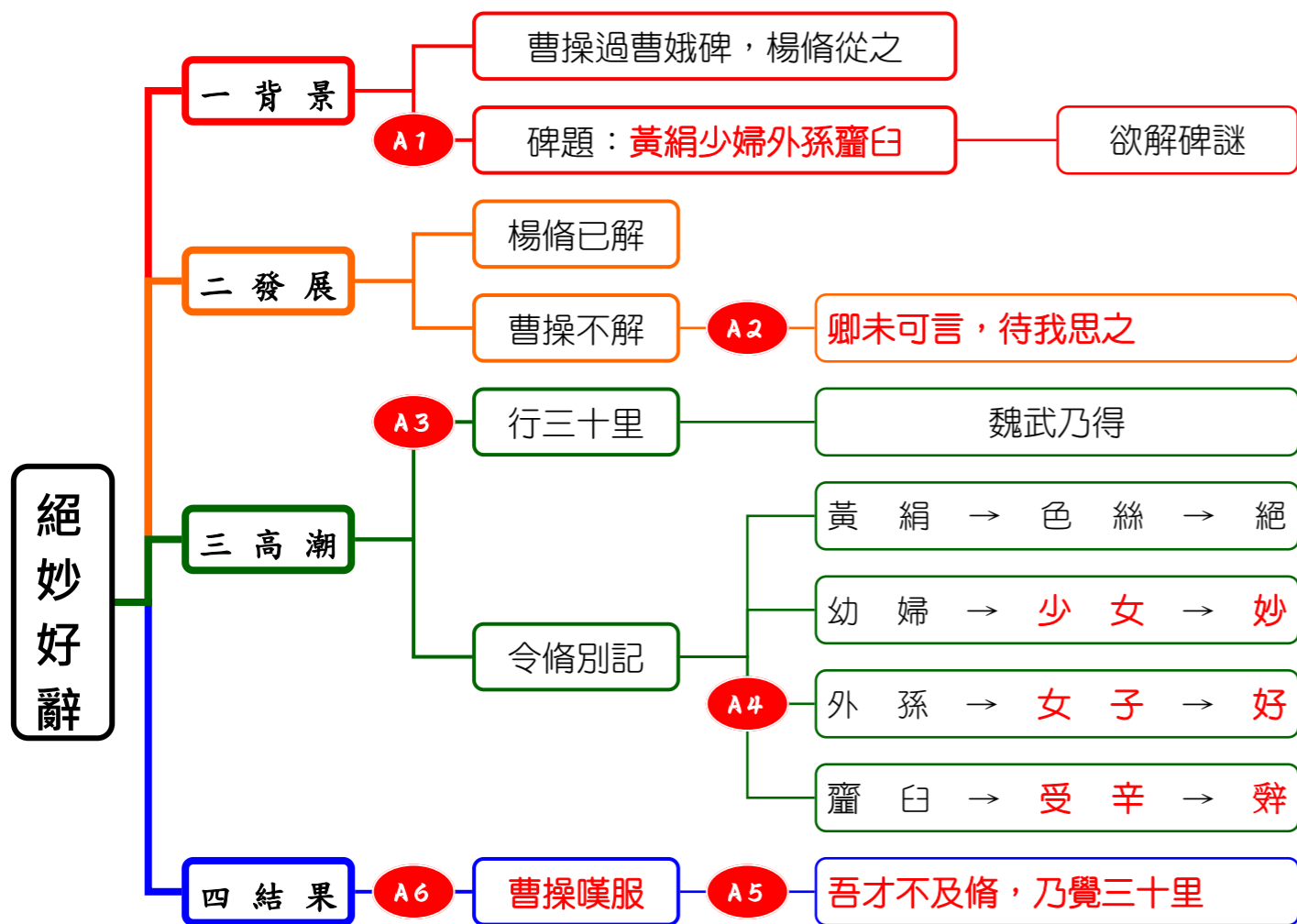
二〈絕妙好辭〉

1心智圖×PISA閱讀歷程：文本初探×深究

A、文本初索（訊息檢索、廣泛理解）

※請將下方問題之答案，填寫於心智圖相關空格。

- 試問曹操跟楊脩經過曹娥碑，看見碑背題寫什麼字？
- 當曹操問楊脩是否得解，知楊脩已解，曹操作何回應？
- 承上，經過多久，曹操才解開碑謎？
- 試問「少婦、外孫、齏臼」六字，可各自解讀成何意思？（二字），此二字又可合成何字？（3格）（如「黃絹」可解讀成「色絲」。「色絲」可合成「絕」字。）
- 知道二人解答相同之後，曹操說了什麼話？
- 承上，試依此推論曹操的心態反應為何？（參考選項：忌妒、嘆服、稱許）【廣泛理解】



B、文本深究（統整解釋、省思評鑑）

1、試從〈絕妙好辭〉一文，推論曹操的形象為何：

A：從此則中，可見曹操的人格特質是自信好勝與豁達器量。

自信好勝：當楊脩已解開碑謎時，曹操寧可自己想也不要楊脩告知答案。同時，這也代表曹操相信自己可以找出答案。

豁達器量：當兩人答案一樣時，曹操「吾才不及卿，乃較三十里」是自嘆才思不如楊脩，同時嘆服楊脩的才思捷悟，可見其豁達容人的器量。

2、試從〈絕妙好辭〉一文，推論楊脩的人格形象為何：

A：從此則中，可見楊脩的人格特質是才思敏捷、鋒芒畢露不識大體。

才思敏捷：當曹操未領悟，楊脩已解，可知其才思敏捷。

鋒芒畢露、不識大體：面對上司曹操詢問，楊脩絲毫不隱晦自己已解，表現自己才華，卻也顯示自己不會做人，不留餘地的削曹操面子。

3、在這場解謎之局，曹操一開始就輸了。①你覺得曹操想要自己思考的原因是？②這樣的曹操，你是否欣賞他呢？【省思評鑑】

A：

①曹操想要自己思考，可能原因是他相信自己一定可以。這也代表曹操的好勝，不肯落人後的個性。

②我欣賞曹操寧願走了三十里路才找出答案，也不願意聽楊脩公佈答案。因為唯有自己認真思考過的東西才是自己的。

【延伸閱讀】

范曄〈後漢書·楊震列傳附楊脩列傳〉：脩字德祖，好學，有俊才，為丞相曹操主簿，用事曹氏。及操自平漢中，欲因討劉備而不得進，欲守之又難為功，護軍不知進止何依。操於是出教，唯曰「雞肋」而已。外曹莫能曉，脩獨曰：「夫雞肋，食之則無所得，棄之則如可惜，公歸計決矣。」乃令外白稍嚴，操於此迴師。脩之幾決，多有此類。……於此忌脩。且以袁術之甥，慮為後患，遂因事殺之。

語譯：楊脩字德祖，好學，有才能，擔任丞相曹操主簿，為曹氏效力。到曹操親自平定漢中時，曹操想討伐劉備而不能進，想堅守又難以成就功業，護軍不知是進、是退。曹操於是傳令，祇說「雞肋」二字而已。外曹不明白，只有楊脩說：「雞肋這個部位，吃起來沒什麼肉，放棄又覺得可惜，主公曹操已決定回去了。」於是命外曹說略做戒備即可，曹操因此撤軍。楊脩的幾次判斷，大多與此相似。……（曹操）由此忌恨楊脩。而且因他是袁術之甥，怕成為後患，於是找藉口殺了他。

2學習活動 · 心理測驗×積極上進

心理學的「目標理論」(Goal Theory)將人們的動機用兩條軸線來定位，我們來試試看：請你在一張紙上，畫兩條對角的直線。在一條線的左右兩段，寫上「自我」跟「任務」；在另一條線的上下兩段，寫上「趨近」和「迴避」。

第一條軸線「任務 vs. 自我」：在「任務」的極端，一個人的動機純粹是因為對事情感到熱衷，或是為了他所服務的對象，而不考慮到自己；在「自我」的極端，動機則完全自私，所做的事情只是為了滿足自己的某種需求。

第二條軸線「趨近 vs. 迴避」：「趨近」是比較主動積極的行為，例如為了完成學位而去報名課程；但並不是所有的動機都是積極的，我們可能跟著排隊因為「不想錯過機會」，也可能為了「不要落伍」而去逼自己學一個新的技能，這些就算是「迴避」的動機。

「任務—趨近」(Task-Approach)，如果你的動機多半都在這個象限裡，那你的心態應該比較積極上進。Good for you!

「任務—迴避」(Task-Avoidance)，如果你的動機多半在這裡，那你可能覺得自己平常要很努力才能達成目標，也可能會比較常感受到壓力，自律是好的，不過在瞬息萬變的現代社會，也要靈活拿捏，不要讓自己因為執著在某個目標上，錯失了眼前其他的好機會。

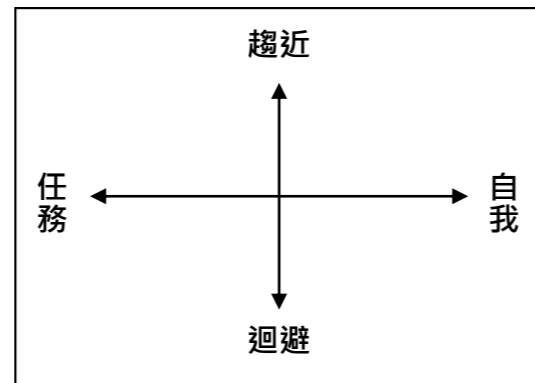
「自我—趨近」(Ego-Approach)，這類的動機，會讓人選擇去做一些出鋒頭、炫耀的事情，它可以是很強的動機，而動力來自於渴望建立自己的地位，或是為了好強心，如果你做事的動機多半落在這裡，可能會覺得自己有時候很有活力，但少了掌聲和舞台，或是別人監督時就會興趣缺缺。

「自我—迴避」(Ego-Avoidance)，這就是當人為了要維持一個好形象，而去避免挑戰，或選擇比較不會讓自己出糗的機會，如果你的動機多半在這個象限裡的話，會比較可能感到「卡卡的」，有種伸展不開的感覺，思想和行為也比較容易消極，這時候，你可能要問自己是否太執著於完美的標準，反而不敢去挑戰夢想，不願面對挫敗？

測試你的心態思維

透過以下幾個小問題，請以直覺勾選，沒有正確答案，只需誠實面對自己的內心。

- 你天生就具備一定的智力和天分。
1是的 2可能吧 3不是的
- 智力可增加或減弱，取決於你有沒有花時間去活動你的大腦。
1是的 2可能吧 3不是的
- 你可以學習新的東西，但無法改變你天生具備的才能。
1是的 2可能吧 3不是的
- 學習新東西的過程可以增進你的智力。
1是的 2可能吧 3不是的



- 天賦與才能是你先天具備的，不是透過後天培養的。
1是的 2可能吧 3不是的
- 如果你持續練習一項技能夠久的話，你就能培養出屬於這項技能的天分與才能。
1是的 2可能吧 3不是的
- 人們會精通某項技能，很大的原因是因為他們天生就對這項技能有天賦。
1是的 2可能吧 3不是的
- 人們會精通某項技能，是因為他們花很多時間去練習，不論天賦高低都是如此。
1是的 2可能吧 3不是的

計分方式：

第一題：選1得0分，2得1分，3得2分 第二題：選1得2分，2得1分，3得0分
第三題：選1得0分，2得1分，3得2分 第四題：選1得2分，2得1分，3得0分
第五題：選1得0分，2得1分，3得2分 第六題：選1得2分，2得1分，3得0分
第七題：選1得0分，2得1分，3得2分 第八題：選1得2分，2得1分，3得0分

你拿到幾分呢？如果你拿到的分數高於8分，那代表你偏向「成長型心態」；如果你拿到的分數是低於8分的話，那你則是偏向「定型心態」。

「固定型心態」的人，比較關注於自我，出於保護自我，他們易於躲避挑戰，他們認為：所謂的特質（例如智力）是與生俱來的，也是難以改變的，而這些特質會與一個人的成功與否息息相關，他們在意昔日輝煌，非常喜歡「話當年」，開口就是「當年我怎樣怎樣、我如何如何」。

「成長型心態」的人則比較關注於學習本身，他們認為，可以透過「練習」培養新能力，所以熱愛學習，勇於面對挑戰，對他們來說，生命是一趟充滿探索的旅程，有無限的機會去精進。

我們要怎麼去培養「成長型心態」呢？其實最簡單，也最直接的方法，就是去相信，並且去「嘗試」與「練習」，甚至去「失敗」，重點是，能夠從失敗中學習。

節錄自三采出版社，劉軒《大腦衝浪：你只需要一點心理學，衝破人生僵局！》

【省思時刻】

1、結合本文與「絕妙好辭」，①你覺得曹操是成長型或是固定型心態的人？請說明原因。②這樣的心態對於他未來成就功業有何關聯？

A：①我覺得曹操是成長型心態。因為他寧願自己解謎解開答案、熱衷於學習、且勇於面對挑戰。②這樣的心態，對於他往後遇上挑戰，都能讓自己渡過困難而不放棄。

2、在上述心理測驗中，你拿到幾分？你是否認同這樣的測驗？原因是：

A：略



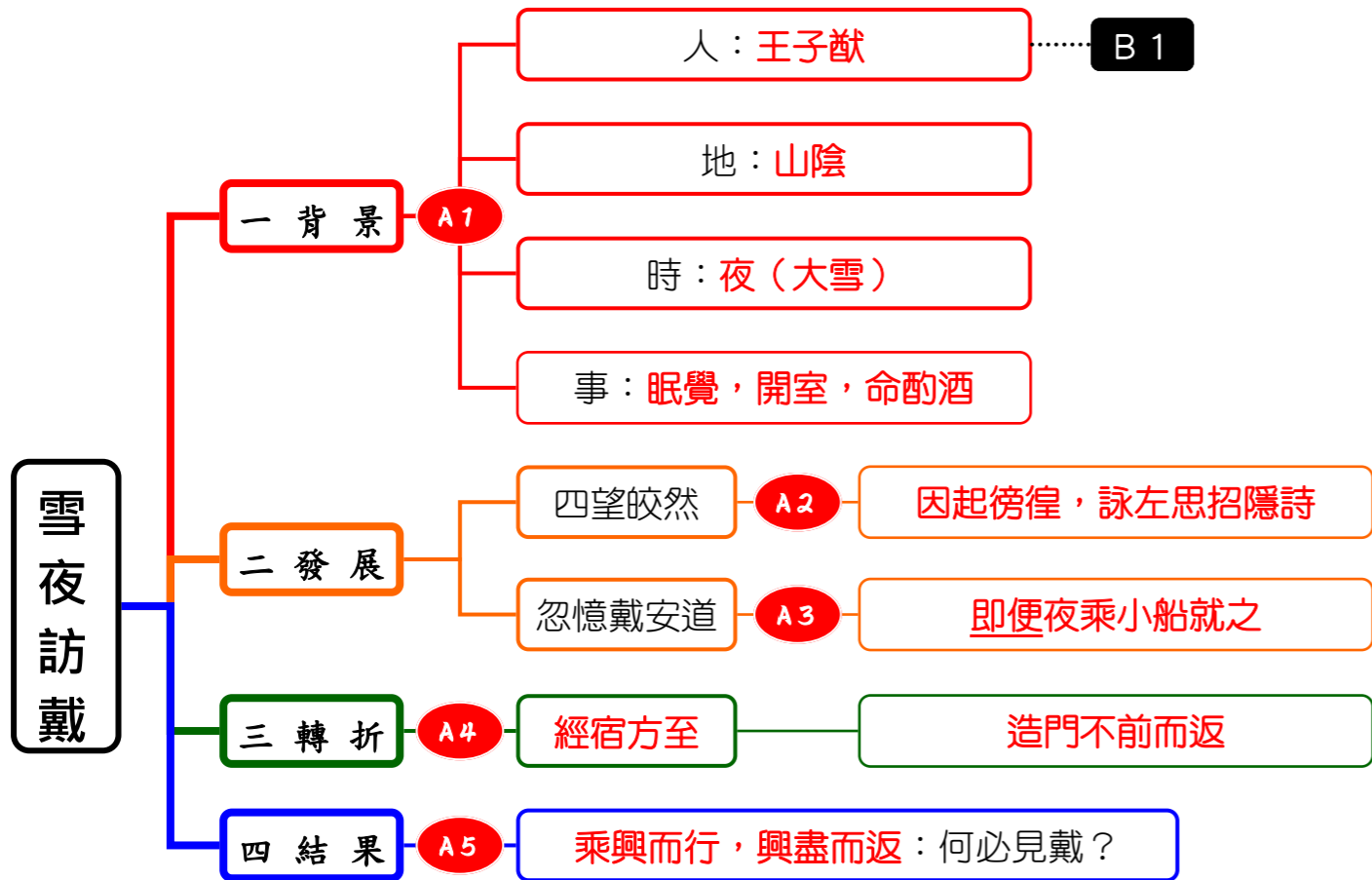
三〈雪夜訪戴〉

1心智圖×PISA閱讀歷程：文本初探×深究

A、文本初索（訊息檢索、廣泛理解）

※請將下方問題之答案，填寫於心智圖相關空格。

- 試從本文首行訊息，依記敘文寫作原則，寫出人地時事，完成本文背景。4格
- 王子猷看見夜晚大雪皎然後做了哪些事情？
- 承上，①王子猷忽然想起戴安道，而後做了什麼決定？②又，哪一詞彙可以看出王子猷的興致高昂？（圈選或畫底線即可）【廣泛理解】
- 王子猷經過多久才到達戴安道家？之後卻做出何種決定？2格
- 王子猷本欲見戴安道，最後不見的理由是什麼？



B、文本深究（統整解釋）

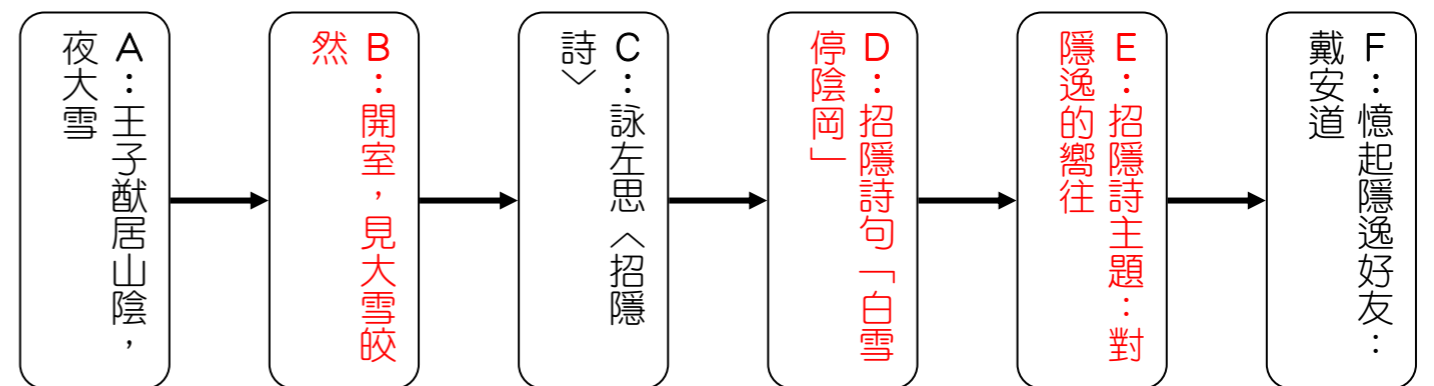
1、試從〈雪夜訪戴〉一文，推論王子猷的人物形象為何：

A：

率性任情：從王子猷只因想見戴安道便不惜命人舟行一夜辛苦；然當抵戴安道家門，思念已止，遂轉身離去絲毫不眷戀。可見王子猷以「興」為初心，「乘興而行，興盡而返」，展現魏晉名士的率性任情。

瀟灑自在：常人行事，有其動機，而王子猷往尋戴安道，最後卻興盡而返。此一擺脫功利、無目的、無動機的行事，不在乎世人眼光，只傾聽內心想法，展現純然作自己的翩然風采。

2、王子猷「忽」憶戴安道，看似一時「興」起，實則有跡可尋。如將其心思以路程圖呈現，試依據「山陰大雪」、左思〈招隱詩〉：「白雪停陰岡」詩句、招隱詩主題聯想推論，①完成下方B、D、E三格，呈現王子猷憶起戴安道的思維脈絡。②並簡要說明彼此關聯：



A：①

②那夜，山陰下起大雪，當王子猷攬衣起徘徊，只見銀雪覆蓋大地，世界一片潔白，心中不由浮現似曾相似的左思〈招隱詩〉中的詩句：「白雪停陰岡」。一念及此，遂吟詠起左思〈招隱詩〉，再由〈招隱詩〉中對隱逸生活的嚮往，聯想到在剡縣隱逸的好友戴安道。興念既起，便聽從內心渴望，即便夜乘小船前往。成就最動人的千古風流。

【人物簡介】

王徽之（王子猷），出身名門，書聖王羲之第五子。率性任情，曾居官，任上無所作為，後辭官隱居山陰。性愛竹，每至他處，必栽竹子相伴，曾言：「何可一日無此君。」甚至聞人家有好竹，不與主人相見、逕自往竹林欣賞。與弟王獻之（王子敬）兩人情感深厚。後，兩人同時病重，而王獻之先一步逝世，家人隱藏不讓王徽之知道。有天，王徽之忽然說，許久沒聽見子敬消息，恐怕早已逝世了吧，說話時完全看不出悲傷。遂逕自前往奔喪，坐在靈堂前，撫著最愛的古琴，慘不成調，王徽之禿將古琴摔碎，悲嘆：子敬！子敬！人琴俱亡！月餘，王徽之也隨之逝世。



2短文寫作練習：王子猷的雪夜獨白

1)

亙古至今，夜的寂靜，總引人與情思懷。109年學測國寫·情意題，便以蘇軾〈臨江仙〉、陳列《地上歲月·山中書》為例，說明靜夜情懷，以下為109年學測國寫·情意題：

甲

夜飲東坡醒復醉，歸來彷彿三更。家童鼻息已雷鳴，敲門都不應，倚杖聽江聲。
長恨此身非我有，何時忘卻營營？夜闌風靜縠紋平，小舟從此逝，江海寄餘生。
(蘇軾〈臨江仙〉)

乙

山居中的恬靜最使人心生歡喜，覺得充滿了幸福。但這種感覺完全是屬於我個人私己的，難以和他人分享。當深夜沉寂，偶爾會有一部卡車從山腰轟隆急馳而過，聲音在峽谷間響應激盪，久久停留，我往往就會從安寧的心緒中驚覺過來。車上至少有一個聚精會神在奔波的人，重山曲流外就是苦樂混合著沸騰的紅塵，那裡面也有著我的妻女和親友，而我卻一個人上山來獨自享受清靜。那麼，我的幸福是不是純由逃避式的懶散得來的呢？山居只是自己刻意經營的一種看似空靈其實奢侈的生活？心安理得會不會是虛幻而脆弱的？至少，我不希望如此，因為人間是我的根本用情處。(陳列《地上歲月·山中書》)

請回答下列問題：

甲文中，蘇軾面對夜闌風靜，意欲「小舟從此逝」，遠離塵世；乙文中，陳列則從山居中的恬靜，興發「人間是我的根本用情處」的情思，二者顯然不同。請以「靜夜情懷」為題，連結甲文或乙文的體悟，寫一篇文章抒發你對靜夜的體驗及感受。(占25分)

【省思時刻】

1、〈臨江仙〉中，蘇軾在夜晚做了什麼事情？20-25字。

A：夜晚飲酒、回家敲門發現童僕不應、只好倚杖聽江聲。

2、承上，在江邊蘇軾抒發何種情感？最後他渴望作什麼？30-40字

A：感嘆一生汲汲營營，此身非自己所能作主。希望乘舟而逝、遠離人世。

3、陳列《地上歲月·山中書》中為何認為自己的幸福有些奢侈？35-50字。

A：陳列從山居中獲得恬靜的幸福，卻也擔憂山居是遠離家人親友而來、怕有一種逃避式刻意經營的生活，因此覺得奢侈。

2)

那一夜，一場大雪興起瞬間思念，成就最動人的千古風流……

王子猷雪夜訪戴的縱情率性在這虛矯的年代顯得可貴。

究竟那一夜，有何特別，使王子猷何以起心動念留下佳話？

可惜的是，《世說新語》只記載了那一夜的風流，卻記不下王子猷的雪夜情思……

現在，請你化身為王子猷，回到1600年前，想像著那一夜，在下著大雪的夜晚，乘著小船前往戴安道的路上，我在想什麼，我為何想見戴安道？我想跟戴安道說什麼？

試以「王子猷的雪夜獨白」為題，以第一人稱「我」的角度，書寫王子猷的感受與體悟。文長200字。

A：略

Empty grid for student writing response.

1 《世說新語》文本精選

〈林下風氣〉

《世說新語·賢媛》：「謝暹（謝玄）絕重其姊，張玄常稱其妹，欲以敵之。有濟尼者，並遊張、謝二家。人問其優劣？答曰：『王夫人神情散朗，故有林下（竹林七賢）風氣。顧家婦清心玉映，自是閨房之秀。』」

【省思時刻】

1、①結合本文與「詠絮之才」，你覺得謝道韞的特質為何？②她與一般女子有何不同，請簡要說明之。

A：

①豪爽瀟灑

②一般女子是彬彬有禮的大家閨秀，謝道韞卻有竹林七賢般的瀟灑氣質。

〈捉刀之人〉

《世說新語·容止》：「魏武將見匈奴使，自以形陋，不足雄遠國，使崔季珪代，帝自捉刀立床頭。既畢，令間諜問曰：『魏王何如？』匈奴使答曰：『魏王雅望非常，然床頭捉刀人，此乃英雄也。』魏武聞之，追殺此使。」

【省思時刻】

1、①本則中曹操的形象為何？②與「絕妙好辭」相較，兩者有何差異？

A：

①缺乏自信。

②相較於曹操對自己文才充滿自信，在儀表方面卻欠缺自信。

〈鼠輩敢爾〉

《世說新語·簡傲》：「王子敬兄弟見郗公（郗愔），躡履問訊，甚修外生禮。及嘉賓（郗超，獲寵於桓溫），死，皆著高屐，儀容輕慢。命坐，皆云「有事，不暇坐。」既去，郗公慨然曰：「使嘉賓不死，鼠輩敢爾！」

【省思時刻】

1、本則中王子敬兄弟的形象為何？

A：目中無人、畏懼權勢：從此則覺得王子敬兄弟就是目中無人，是只重門面、排場的小人。當初畏懼表哥郗超權勢，因而禮遇郗愔，卻在郗超死後露出真面目，瞧不起舅舅一家。這無疑是見風轉舵的小人樣。

2學習活動· 個人特質×自我風采×試說心語

《世說新語》文字簡潔，意味雋永。藉由文本梳理到解釋深層意涵，反映出魏晉名士獨特風采，雖文本彼此不相連結，卻皆呈現著人之所以為「人」的形象與特質。

《世說新語》可貴之處，在於完整紀錄名士不同形象，或真誠、或矯情、或豪邁、或自卑、或率性縱情、或謹守禮法、或從容、或躁進……展現人物最真實的一面。身處亂世是魏晉人的不幸，卻也因而促進自我意識覺醒，他們開始思考：我想成為怎樣的人？

課程來到尾聲，同學對魏晉名士是否有了那麼一點認識？藉由三位名士的形象，也請同學自己省思：自己有何特質？自己是否喜歡這些特質呢？能否學習接納這些特質？

【省思時刻】

1、**個人特質**：書寫任兩項個人特質。如：樂觀、有責任感、被動、固執……想一想，自己擁有什麼特質？

A：略

2、**自我風采**：針對上述特質聯想其相反形象。如有責任感可能會因壓力而過於焦慮。固執可能是信念堅定……聯想好後，再寫出能佐證此一特質之事例。自己不喜歡的特質，也許轉個方向便是優勢；自己喜歡的特質，也許從另一面來看隱含著對自己的提醒。

A：略

3、**試說心語**：知道這些特質的正反兩面後，自己願意接納這些負面特質嗎？阿德勒心理學認為「接受不完美的自己，才能勇於挑戰困境、改變現況」。請擇一負面特質，說明如何接納或選擇改善。藉由自我剖析，反思：自己想成為怎樣的自己。

A：略