

魯迅〈藥〉學習單

左營高中 楊乙玲老師

[課前練習]：認識作者——魯迅

魯迅(西元 1881~1936) 中國現代小說家。浙江省紹興縣人，本名周樹人。作品思想深刻，具體反映中國三十年代的社會狀況；在藝術上，融冶中外小說的技法而別開新局，好以諷刺的筆法針砭中國社會的病態與人性弱點。代表作有《狂人日記》、《阿Q正傳》等，作品編為《魯迅全集》二十卷。(<https://pedia.cloud.edu.tw/Entry/Detail/?title=%E9%AD%AF%E8%BF%85>，擷取自 20220605)

資料一

我在年青時候也曾經做過許多夢，後來大半忘卻了，但自己也並不以為可惜。所謂回憶者，雖說可以使人歡欣，有時也不免使人寂寞，使精神的絲縷還牽著已逝的寂寞的時光，又有什麼意味呢，而我偏苦於不能全忘卻，這不能全忘的一部分，到現在便成了《吶喊》的來由。

我有四年多，曾經常常，——幾乎是每天，出入於質鋪和藥店裡，年紀可是忘卻了，總之是藥店的櫃檯正和我一樣高，質鋪的是比我高一倍，我從一倍高的櫃檯外送上衣服或首飾去，在侮蔑裡接了錢，再到一樣高的櫃檯上給我久病的父親去買藥。回家之後，又須忙別的事了，因為開方的醫生是最有名的，以此所用的藥引也奇特：冬天的蘆根，經霜三年的甘蔗，蟋蟀要原對的，結子的平地木，……多不是容易辦到的東西。然而我的父親終於日重一日的亡故了。

有誰從小康人家而墜入困頓的嗎？我以為在這途路中，大概可以看見世人的真面目；我要到N(南京)進K學堂(江南水師學堂)去了，仿佛是想走異路，逃異地，去尋求別樣的人們。我的母親沒有法，辦了八元的川資，說是由我的自便；然而伊哭了，這正是情理中的事，因為那時讀書應試是正路，所謂學洋務，社會上便以為是一種走投無路的人，只得將靈魂賣給鬼子，要加倍的奚落而且排斥的，而況伊又看不見自己的兒子了。然而我也顧不得這些事，終於到N去進了K學堂了，在這學堂裡，我才知道世上還有所謂格致、算學、地理、歷史、繪圖和體操。生理學並不教，但我們卻看到些木版的《全體新論》和《化學衛生論》之類了。我還記得先前的醫生的議論和方藥，和現在所知道的比較起來，便漸漸的悟得中醫不過是一種有意的或無意的騙子，同時又興起了對於被騙的病人和他的家族的同情；而且從譯出的歷史上，又知道了日本維新是大半發端於西方醫學的事實。

因為這些幼稚的知識，後來便使我的學籍列在日本一個鄉間的醫學專門學校裡了。我的夢很美妙，預備卒業回來，救治像我父親似的被誤的病人的疾苦，戰爭時候便去當軍醫，一面又促進了國人對於維新的信仰。我已不知道教授微生物學的方法，現在又有了怎樣的進步了，總之那時是用了電影，來顯示微生物的形狀的，因此有時講義的一段落已完，而時間還沒有到，教師便映些風景或時事的畫片給學生看，以用去這多餘的光陰。其時正當日俄戰爭的時候，關於戰事的畫片自然也就比較的多，我在這一個講堂中，便須常常隨喜我那同學們的拍手和喝彩。有一回，我竟在畫片上忽然會見我久違的許多中國人了，一個綁在中間，許多站在左右，一樣是強壯的體格，而顯出麻木的神情。據解說，則綁著的是替俄國做了軍事上的偵探，正要被日軍砍下頭顱來示眾，而圍著的便是來賞鑒這示眾的盛舉的人們。

這一學年沒有完畢，我已經到了東京了，因為從那一回以後，我便覺得醫學並非一件緊要事，凡是愚弱的國民，即使體格如何健全，如何茁壯，也只能做毫無意義的示眾的材料和看客，病死多少是不必以為不幸的。所以我們的第一要著，是在改變他們的精神，而善於改變精神的是，我那時以為當然要推文藝，於是想提倡文藝運動了。……第一步當然是出雜誌，名目是取「新的生命」的意思，因為我們那時大抵帶些復古的傾向，所以只謂之《新生》。

《新生》出版之期接近了，但最先就隱去了若干擔當文字的人，接著又逃走了資本，結果只剩下不名一錢的三個人。創始時候既已背時，失敗時候當然無可告語，而其後卻連這三個人也都為各自的運命所驅策，不能在一處縱談將來的好夢了，這就是我們的並未產生的《新生》的結局。

我感到未嘗經驗的無聊，是自此以後的事。我當初是不知其所以然的；後來想，凡有一人的主張，得了贊和，是促其前進的，得了反對，是促其奮鬥的，獨有叫喊於生人中，而生人並無反應，既非贊同，也無反對，如置身毫無邊際的荒原，無可措手的了，這是怎樣的悲哀呵，我於是以我所感到者為寂寞。

這寂寞又一天一天的長大起來，如大毒蛇，纏住了我的靈魂了。

……

S 會館里有三間屋，相傳是往昔曾在院子裡的槐樹上縊死過一個女人的，現在槐樹已經高不可攀了，而這屋還沒有人住；許多年，我便寓在這屋裡鈔古碑。……

那時偶或來談的是一個老朋友金心異，將手提的大皮夾放在破桌上，脫下長衫，對面坐下了，因為怕狗，似乎心房還在怦怦的跳動。

「你鈔了這些有什麼用？」有一夜，他翻著我那古碑的鈔本，發了研究的質問了。

「沒有什麼用。」

「那麼，你鈔他是什麼意思呢？」

「沒有什麼意思。」

「我想，你可以做點文章……」

我懂得他的意思了，他們正辦《新青年》，然而那時仿佛不特沒有人來贊同，並且也還沒有人來反對，我想，他們許是感到寂寞了，但是說：

「假如一間鐵屋子，是絕無窗戶而萬難破毀的，裡面有許多熟睡的人們，不久都要悶死了，然而從昏睡入死滅，並不感到就死的悲哀。現在你大嚷起來，驚起了較為清醒的幾個人，使這不幸的少數者來受無可挽救的臨終的苦楚，你倒以為對得起他們嗎？」

「然而幾個人既然起來，你不能說決沒有毀壞這鐵屋的希望。」

是的，我雖然自有我的確信，然而說到希望，卻是不能抹殺的，因為希望是在於將來，決不能以我之必無的證明，來折服了他之所謂可有，於是我終於答應他也做文章了，這便是最初的一篇《狂人日記》。從此以後，便一發而不可收，每寫些小說模樣的文章，以敷衍朋友們的囑託，積久就有了十餘篇。

……

一九二二年十二月三日，魯迅記於北京。

(節選自《吶喊》自序)

一、請閱讀資料一：

魯迅在《吶喊》的自序中提到：「我在年青時候也曾經做過許多夢」根據資料一中的敘述，整理魯迅可能做過的夢。

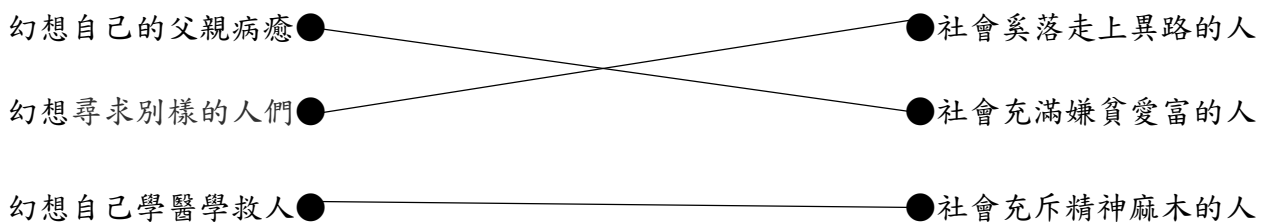
對象	夢的地點	夢的發展	魯迅的期待/想法	現實的衝突/困境	魯迅的感受
與父親有關的夢	(質鋪) 與 (藥店)	在質鋪比自己高一倍的櫃檯外接錢，再到一樣高的藥店櫃檯上給久病的父親買藥	父親病癒	(父親亡故)	感受到質鋪店員的(侮蔑)，且家庭從小康人家而墜入困頓，並看清(世人的真面目)
與自我有關的夢	N 的 K 學堂	母親因不捨而(痛哭)；而魯迅學習到(格致，算學，地理，歷史，繪圖和體操)等	仿佛是想走異路，逃異地，去尋求別樣的人們	那時讀書應試是正路，學洋務，便認為是(走投無路的人)，只得將靈魂賣給鬼子，	漸漸的悟得中醫不過是一種(的或無意的騙子)，同時又(同情)被騙的病人和他的家族

		知識		要加倍的奚落而且排斥的	
	(日本)	在鄉間的醫學專門學校學醫	救治像(父親似的被誤)的病人的疾苦；且在戰爭時當(軍醫)，一面又促進了國人對於維新的信仰	在課堂的畫片忽然見到久違的中國人了，被綁在中間，其他強壯的體格站在左右，而顯出(麻木)的神情	醫學並非緊要事，凡是(愚弱的國民)，即使體格健全、茁壯，也只能做毫無意義的示眾的材料和看客，所以第一要務是在改變(他們的精神)，因此要推動(文藝)
與社會有關的夢	(鐵屋子)	絕無窗戶而萬難破毀的，裡面有許多(熟睡的人們)，不久都要悶死了	然而從昏睡入死滅，並不感到就死的悲哀	現在你大嚷起來，驚起了較為清醒的幾個人，使這不幸的少數者來受無可挽救的臨終的苦楚，你倒以為對得起他們嗎？	雖然自有我的確信，然而說到(希望，卻是不能抹殺的)，因為希望是在於將來，決不能以我之必無的證明，來折服了他之所謂可有

二、根據上題整理的表格，推論夢想的幻滅可能使魯迅對當時的社會產生怎樣的看法，完成下列的連連看。

幻滅的夢想

對當時的社會產生怎樣的看法



資料二

棄醫從文，只為醫治中國人根深蒂固的人性弊病，用筆揭露人吃人的中國社會，以文學撼動社會革命。

他的文字，是對人民無聲的吶喊，意圖喚醒混沌的人心。

在眾多正反評論之中的他，到底是什麼模樣？

透過文學作品，一窺二十世紀最偉大的作家。

怒吼的文學一出現，反抗就快到了；他們已經很憤怒，所以與革命爆發時代接近的文學每每帶有憤怒之音；他要反抗，他要復仇。

推動時代的巨輪，洞察人性，思辨與批判的文學巨匠——魯迅

(節選自大旗出版社《魯迅文選》內容簡介)

資料三

魯迅 33 篇經典小說，篇篇發人深省，收錄〈阿 Q 正傳〉、〈狂人日記〉、〈孔乙己〉、〈藥〉、〈祝福〉等名篇。魯迅小說多描寫社會底層小人物的悲劇，藉由把幾億人典型化的阿 Q、孔乙己、祥林嫂，魯迅以匕首般犀利的文筆批判著「麻木的靈魂」，希望藉此警醒世人。

讀魯迅的小說，開始會感到陰冷。譬如祥林嫂，那麼一個健康而勤快的農婦，怎麼會在習俗的偏見與眾人的冷酷之中淪為乞丐，最後死得不明不白。在〈藥〉裡，一個愛國志士為國犧牲的鮮血，卻被患肺癆病的人醮到饅頭上拿來當祕方吃。一個農村無產者的阿 Q，其實是很有勞動能力的，卻在眾人的藐視和自己的自欺之中，莫名其妙的成為別人的替死鬼。看起來中國社會已完全缺乏人性，只會把活活的人變成僵屍，連一點「生」的氣息都沒有。小說家王安憶曾說：魯迅的小說是嘲諷性的，而他嘲諷的常是典型，因此這種小說必然寫得很少，為了不重覆，每種典型他都只寫一次。

魯迅不妥協的批判精神，使他獲得擁戴者的推崇。魯迅的意義在於反抗與批判，目的是消除時弊，讓國家、民族的精神體質變得更好。這也是不管何時看魯迅的作品都不會過時，因為批判精神是每個時代都不可或缺的。

(節選自好人出版社《青年叛徒的領袖：魯迅小說全集》內容簡介)

資料四

※中國現代文學的奠基人和開山巨匠；最勇於面對時代與人性黑暗的作家；掀起文壇筆戰與爭議最多的創作者！

※他為什麼吶喊？又是為誰吶喊？來自最深層的知識分子的呼聲！

※他揭示文學風雲數十年，號稱中國文壇第一人；他自言「橫眉冷對千夫指，俯首甘為孺子牛」；他引領時代潮流，挑戰舊有傳統，指出社會矛盾；被譽為「二十世紀東亞文化地圖上占最大領土的作家」。

真實描繪從辛亥革命到五四時期的社會生活，包括種種社會矛盾和亂象，對中國舊有制度及陳腐的傳統觀念進行深刻的剖析，更表現對民族生存濃重的憂患意識和對社會變革的強烈渴望！讀完魯迅，你會更了解民國文人的想法與訴求，深刻感受到當時的時代氛圍。

(節選自風雲時代出版社《魯迅作品精選 1》內容簡介)

三、關於資料二到四中所介紹的魯迅創作觀，敘述合宜的有：(多選)

- 屬於怒吼的文學，因為他是為醫治中國人根深蒂固的人性弊病而進行創作
- 以描寫統治階層為主，批評他們不顧人民生活，精神和靈魂已經麻木不仁
- 挑戰舊有傳統，指出社會矛盾，而且在社會現代廣為流傳，擁有眾多讀者
- 代表最深層的知識分子的呼聲，是當時知識分子請託魯迅代為發聲的內容
- 期待以文字推動社會的改革、喚醒社會眾人，讓國家的精神體質變得更好

四、綜合資料一到資料四，請推論魯迅《吶喊》自序中所提到的「鐵屋子」一說的暗喻涵義有：

原文	鐵屋子	熟睡的人們	人從昏睡入死滅	較為清醒的幾個人	毀壞這鐵屋的希望
暗喻	舊中國	舊時代的人們所擁有傳統中國的人性弊病和陳腐的觀念	人們被舊時代所迫害，變成完全缺乏人性、如同僵屍的人，連一點「生」的氣息都沒有	洞察人性，具思辨與批判的人	讓國家、民族的精神體質變得更好的希望

[課中練習]：梳理課文內容——了解故事構成與作者安排

本篇最初發表於一九一九年五月《新青年》第六卷第五號。按：篇中人物夏瑜隱喻清末女革命黨人秋瑾。秋瑾在徐錫麟被害後不久，也於一九〇七年七月十五日遭清政府殺害，就義的地點在紹興「軒亭口」。「軒亭口」是紹興城內的大街，街旁有一牌樓，匾上題有「古軒亭口」四字。

一

秋天的後半夜，月亮下去了，太陽還沒有出，只剩下一片烏藍的天；除了夜遊的東西，什麼都睡著。華老栓忽然坐起身，擦著火柴，點上遍身油膩的燈盞，茶館的兩間屋子裡，便彌滿了青白的光。

「小栓的爹，你就去麼？」是一個老女人的聲音。裡邊的小屋子裡，也發出一陣咳嗽。

「唔。」老栓一面聽，一面應，一面扣上衣服；伸手過去說，「你給我罷。」

華大媽在枕頭底下掏了半天，掏出一包洋錢，交給老栓，老栓接了，抖抖的裝入衣袋，又在外面按了兩下；便點上燈籠，吹熄燈盞，走向裡屋子去了。那屋子裡面，正在窸窣窸窣的響，接著便是一通咳嗽。老栓候他平靜下去，才低低的叫道，「小栓……你不要起來。……店麼？你娘會安排的。」

老栓聽得兒子不再說話，料他安心睡了；便出了門，走到街上。街上黑沉沉的一無所有，只有一條灰白的路，看得分明。燈光照著他的兩腳，一前一後的走。有時也遇到幾隻狗，可是一隻也沒有叫。天氣比屋子裡冷多了；老栓倒覺爽快，彷彿一旦變了少年，得了神通，有給人生命的本領似的，跨步格外高遠。而且路也愈走愈分明，天也愈走愈亮了。

老栓正在專心走路，忽然吃了一驚，遠遠裡看見一條丁字街，明明白白橫著。他便退了幾步，尋到一家關著門的鋪子，蹩進簷下，靠門立住了。好一會，身上覺得有些發冷。

「哼，老頭子。」

「倒高興……。」

老栓又吃一驚，睜眼看時，幾個人從他面前過去了。一個還回頭看他，樣子不甚分明，但很像久餓的人見了食物一般，眼裡閃出一種攫取的光。老栓看看燈籠，已經熄了。按一按衣袋，硬硬的還在。仰起頭兩面一望，只見許多古怪的人，三三兩兩，鬼似的在那裡徘徊；定睛再看，卻也看不出什麼別的奇怪。

沒有多久，又見幾個兵，在那邊走動；衣服前後的一個大白圓圈，遠地裡也看得清楚，走過面前的，並且看出號衣上暗紅的鑲邊。——一陣腳步聲響，一眨眼，已經擁過了一大簇人。那三三兩兩的人，也忽然合作一堆，潮一般向前進；將到丁字街口，便突然立住，簇成一個半圓。

老栓也向那邊看，卻只見一堆人的後背；頸項都伸得很長，彷彿許多鴨，被無形的手捏住了的，向上提著。靜了一會，似乎有點聲音，便又動搖起來，轟的一聲，都向後退；一直散到老栓立著的地方，幾乎將他擠倒了。

「喂！一手交錢，一手交貨！」一個渾身黑色的人，站在老栓面前，眼光正像兩把刀，刺得老栓縮小了一半。那人一隻大手，向他攤著；一隻手卻撮著一個鮮紅的饅頭，那紅的還是一點一點的往下滴。

老栓慌忙摸出洋錢，抖抖的想交給他，卻又不敢去接他的東西。那人便焦急起來，嚷道，「怕什麼？怎的不拿！」老栓還躊躇著；黑的人便搶過燈籠，一把扯下紙罩，裹了饅頭，塞與老栓；一手抓過洋錢，捏一捏，轉身去了。嘴裡哼著說，「這老東西……。」

「這給誰治病的呀？」老栓也似乎聽得有人問他，但他並不答應；他的精神，現在只在一個包上，彷彿抱著一個十世單傳的嬰兒，別的事情，都已置之度外了。他現在要將這包裡的新的生命，移植到他家裡，收穫許多幸福。太陽也出來了；在他面前，顯出一條大道，直到他家中，後面也照見丁字街頭破匾上「古軒亭口」這四個黯淡的金字。

五、請依據表格整理第一部份的小說內容，文中時間、場景的敘述是否能呼應華老栓的心情？

時間	地點	場景描寫	人物	動作	人物心情
秋天的後半夜，月亮下去了，太陽還沒有出	茶館	油膩的燈盞使得屋子裡瀰滿(青白的光)	(華老栓)	拿著洋錢，出了門，走到街上	<input checked="" type="checkbox"/> 擔憂 <input type="checkbox"/> 雀躍
			華大媽	掏出一包洋錢，交給老栓	<input checked="" type="checkbox"/> 擔憂 <input type="checkbox"/> 雀躍
			小栓	一通(咳嗽)	
(太陽)也出來了	丁字街頭	在華老栓面前，顯出一條(大道)，直到他家中	華老栓	兩人相互交易，以(洋錢)換一個(鮮紅的饅頭)	<input type="checkbox"/> 擔憂 <input checked="" type="checkbox"/> 雀躍
			渾身黑色的人		
華老栓的心情和時間、場景是否相關？		<input checked="" type="checkbox"/> 相關 <input type="checkbox"/> 不相關	如有相關，請解釋兩者的關聯？	答： <u>作者以時間和場景襯托出華老栓的心情。</u>	

六、本篇小說背景為清末時代，請結合小說背景與文章中出現的線索：「兵」、眾人「將到丁字街口，便突然立住，簇成一個半圓」、「一隻手卻撮著一個鮮紅的饅頭，那紅的還是一點一點的往下滴」，推論當時華老栓眼前正在進行什麼事件？並說明你推論的原因。

答：當時可能正在處決犯人，士兵押解犯人到達刑場，眾人圍成半圓觀看，而鮮紅的饅頭可能是因為沾上犯人的鮮血所致。

七、根據文章線索，(1)試著回答文中旁人詢問老栓的問題：「這給誰治病的呀？」(2)再對應下方的疾病介紹，勾選出該角色可能得到的疾病。

(1)生病的角色名稱？		答： <u>小栓</u>	
疾病介紹			
<input type="checkbox"/> 疾病：登革熱	<input checked="" type="checkbox"/> 疾病：肺結核	<input type="checkbox"/> 疾病：霍亂	<input type="checkbox"/> 疾病：破傷風
<ul style="list-style-type: none"> ● 感染途徑：人與病媒蚊的傳播循環 ● 症狀：有輕微或不明顯的發燒、出疹的典型登革熱，或出現嗜睡、躁動不安、肝臟腫大等警示徵象 ● 治療方式：目前沒有特效藥物可治療登革熱，以症狀治療為主 	<ul style="list-style-type: none"> ● 感染途徑：細菌經飛沫與空氣傳染 ● 症狀：呼吸道症狀如咳嗽、胸痛、體重減輕、倦怠、食慾不振、發燒、咳血等 ● 治療方式：給予適當的抗結核藥物治療，服藥數月，結核病幾乎可以百分之百痊癒 	<ul style="list-style-type: none"> ● 感染途徑：霍亂可透過食用受污染的食物或水而傳播 ● 症狀：症狀為無痛性大量腹瀉，偶而伴有嘔吐、快速脫水、酸中毒和循環衰竭 ● 治療方式：優先治療方法屬口服點滴，再施打抗生素治療 	<ul style="list-style-type: none"> ● 感染途徑：細菌存在泥土與動物糞便，經傷口進入人體 ● 症狀：上下顎和頸部會因肌肉攣縮而疼痛、腹部僵硬或其他肌肉收縮疼痛 ● 治療方式：注射破傷風免疫球蛋白、或口服、注射抗生素，並徹底治理傷口

八、承上題，華老栓的治療方法符合現在醫學概念嗎？ 符合 不符合

二

老栓走到家，店面早經收拾乾淨，一排一排的茶桌，滑溜溜的發光。但是沒有客人；只有小栓坐在裡排的桌前吃飯，大粒的汗，從額上滾下，袂襖也帖住了脊心，兩塊肩胛骨高高凸出，印成一個陽文的「八」字。老栓見這樣子，不免皺一皺展開的眉心。他的女人，從灶下急急走出，睜著眼睛，嘴唇有些發抖。

「得了麼？」

「得了。」兩個人一齊走進灶下，商量了一會；華大媽便出去了，不多時，拿著一片老荷葉回來，攤在桌上。老栓也打開燈籠罩，用荷葉重新包了那紅的饅頭。小栓也吃完飯，他的母親慌忙說：「小栓——你坐著，不要到這裡來。」一面整頓了灶火，老栓便把一個碧綠的包，一個紅紅白白的破燈籠，一同塞在灶裡；一陣紅黑的火焰過去時，店屋裡散滿了一種奇怪的香味。

「好香！你們吃什麼點心呀？」這是駝背五少爺到了。這人每天總在茶館裡過日，來得最早，去得最遲，此時恰恰蹩到臨街的壁角的桌邊，便坐下問話，然而沒有人答應他。「炒米粥麼？」仍然沒有人應。老栓匆匆走出，給他泡上茶。

「小栓進來罷！」華大媽叫小栓進了裡面的屋子，中間放好一條凳，小栓坐了。他的母親端過一碟烏黑的圓東西，輕輕說：「吃下去罷，——病便好了。」

小栓撮起這黑東西，看了一會，似乎拿著自己的性命一般，心裡說不出的奇怪。十分小心的拗開了，焦皮裡面竄出一道白氣，白氣散了，是兩半個白面的饅頭。——不多工夫，已經全在肚裡了，卻全忘了什麼味；面前只剩下一張空盤。他的旁邊，一面立著他的父親，一面立著他的母親，兩人的眼光，都彷彿要在他身上注進什麼又要取出什麼似的；便禁不住心跳起來，按著胸膛，又是一陣咳嗽。

「睡一會罷，——便好了。」

小栓依他母親的話，咳著睡了。華大媽候他喘氣平靜，才輕輕的給他蓋上了滿幅補釘的夾被。

九、依據表格整理第二部份的小說內容。

地點	人物	外貌/神情描述	動作
茶館	華老栓	兩人的眼光，都彷彿要在(小栓)身上注進什麼又要取出什麼似的	兩人合作，將鮮紅的饅頭用荷葉重新包了那紅的饅頭，和一個紅紅白白的破燈籠，一同塞在灶裡烤熱後，看著小栓吃下。
	華大媽		
	小栓	大粒的汗，從額上滾下，袂襖也帖住了脊心，兩塊(肩胛骨)高高凸出，印成一個陽文的「八」字	撮起蒸後的鮮紅饅頭，看了一會，似乎拿著(自己的性命)一般，不多工夫，已經全在肚裡了，卻全忘了什麼味，吃完後就咳著睡了。
	五少爺	駝背	蹩到臨街的壁角的桌邊，便坐下問話

十、檢視小栓吃饅頭的文字描寫：「十分小心的拗開了，焦皮裡面竄出一道白氣，白氣散了，是兩半個白面的饅頭。——不多工夫，已經全在肚裡了，卻全忘了什麼味；面前只剩下一張空盤。」從使用的文字預測，小栓的疾病會痊癒嗎？並說明你預測的原因。

答：痊癒 不會痊癒

預測理由：

1. 小栓的疾病可能是結核病，此病必須用抗生素治療，不能靠沾人血的饅頭。
2. 因為文字中描寫「焦皮裡面竄出一道白氣，白氣散了」、「面前只剩下一張空盤」，代表

小栓的希望也會像白氣和盤子一般，散了與空了。

■痊癒 □不會痊癒

預測理由：

因為文字中描寫「焦皮裡面竄出一道白氣，白氣散了」、「面前只剩下一張空盤」，代表小栓的疾病也會像白氣和盤子一般，散了與空了。

(學生預測會與不會痊癒皆可以，只要學生言之有理並能結合文本描述即可)

三

店裡坐著許多人，老栓也忙了，提著大銅壺，一趟一趟的給客人沖茶；兩個眼眶，都圍著一圈黑線。

「老栓，你有些不舒服麼？——你生病麼？」一個花白鬍子的人說。

「沒有。」

「沒有？——我想笑嘻嘻的，原也不像……」花白鬍子便取消了自己的話。

「老栓只是忙。要是他的兒子……」駝背五少爺話還未完，突然闖進了一個滿臉橫肉的人，披一件玄色布衫，散著鈕扣，用很寬的玄色腰帶，胡亂捆在腰間。剛進門，便對老栓嚷道：

「吃了麼？好了麼？老栓，就是運氣了你！你運氣，要不是我信息靈……。」

老栓一手提了茶壺，一手恭恭敬敬的垂著；笑嘻嘻的聽。滿座的人，也都恭恭敬敬的聽。華大媽也黑著眼眶，笑嘻嘻的送出茶碗茶葉來，加上一個橄欖，老栓便去沖了水。

「這是包好！這是與眾不同的。你想，趁熱的拿來，趁熱的吃下。」橫肉的人只是嚷。

「真的呢，要沒有康大叔照顧，怎麼會這樣……」華大媽也很感激的謝他。

「包好，包好！這樣的趁熱吃下。這樣的人血饅頭，什麼癆病都包好！」

華大媽聽到「癆病」這兩個字，變了一點臉色，似乎有些不高興；但又立刻堆上笑，搭訕著走開了。這康大叔卻沒有覺察，仍然提高了喉嚨只是嚷，嚷得裡面睡著的小栓也合夥咳嗽起來。

「原來你家小栓碰到了這樣的好運氣了。這病自然一定全好；怪不得老栓整天的笑著呢。」花白鬍子一面說，一面走到康大叔面前，低聲下氣的問道，「康大叔——聽說今天結果的一個犯人，便是夏家的孩子，那是誰的孩子？究竟是什麼事？」

「誰的？不就是夏四奶奶的兒子麼？那個小傢伙！」康大叔見眾人都聳起耳朵聽他，便格外高興，橫肉塊塊飽綻，越發大聲說，「這小東西不要命，不要就是了。我可是這一回一點沒有得到好處；連剝下來的衣服，都給管牢的紅眼睛阿義拿去了。——第一要算我們栓叔運氣；第二是夏三爺賞了二十五兩雪白的銀子，獨自落腰包，一文不花。」

小栓慢慢的從小屋子裡走出，兩手按了胸口，不住的咳嗽；走到灶下，盛出一碗冷飯，泡上熱水，坐下便吃。華大媽跟著他走，輕輕的問道，「小栓，你好些麼？——你仍舊只是肚餓？……」

「包好，包好！」康大叔瞥了小栓一眼，仍然回過臉，對眾人說，「夏三爺真是乖角兒，要是他不先告官，連他滿門抄斬。現在怎樣？銀子！——這小東西也真不成東西！關在勞裡，還要勸勞頭造反。」

「阿呀，那還了得。」坐在後排的一個二十多歲的人，很現出氣憤模樣。

「你要曉得紅眼睛阿義是去盤盤底細的，他卻和他攀談了。他說：這大清的天下是我們大家的。你想：這是人話麼？紅眼睛原知道他家裡只有一個老娘，可是沒有料到他竟會這麼窮，榨不出一點油水，已經氣破肚皮了。他還要老虎頭上搔癢，便給他兩個嘴巴！」

「義哥是一手好拳棒，這兩下，一定夠他受用了。」壁角的駝背忽然高興起來。

「他這賤骨頭打不怕，還要說可憐可憐哩。」

花白鬍子的人說，「打了這種東西，有什麼可憐呢？」

康大叔顯出看他不上樣子，冷笑著說，「你沒有聽清我的話；看他神氣，是說阿義可憐哩！」

聽著的人的眼光，忽然有些板滯；話也停頓了。小栓已經吃完飯，吃得滿頭流汗，頭上都冒出蒸氣來。

「阿義可憐——瘋話，簡直是發了瘋了。」花白鬍子恍然大悟似的說。

「發了瘋了。」二十多歲的人也恍然大悟的說。

店裡的坐客，便又現出活氣，談笑起來。小栓也趁著熱鬧，拚命咳嗽；康大叔走上前，拍他肩膀說：

「包好！小栓——你不要這麼咳。包好！」

「瘋了。」駝背五少爺點著頭說。

十一、依據表格整理第三部份的小說內容。

地點	人物	外貌/神情描述	對夏四奶奶的兒子的評價
茶館	華老栓	兩個眼眶，都圍著一圈(黑線)	X
	華大媽	1. 黑著(眼眶)，見到康大叔時笑嘻嘻的送出茶碗茶葉 2. 聽到「 癆病 」這兩個字，變了一點臉色，似乎有些不高興	X
	小栓	1. (兩手按了胸口，不住的咳嗽) 2. 吃飯吃得滿頭流汗，頭上都冒出蒸氣來	X
	一個花白鬍子的人	X	藉由談論他的事情又現出活氣，談笑起來
	五少爺	駝背	X
	(康大叔)	滿臉橫肉的人，披一件玄色布衫，散著鈕扣，用很寬的玄色腰帶，胡亂捆在腰間	1. (不要命)的人 2. 不成東西！關在勞裡，還要勸勞頭(造反) 3. 他說不是人話的話：(這大清的天下是我們大家的)
	紅眼睛阿義	一手好拳棒	因為無法從他身上撈到油水，氣破肚皮
X	夏三爺	X	(檢舉) 他，從中得到二十五兩雪白的賞銀，獨自落腰包

十二、完成上題表格後，請推論夏四奶奶的兒子可能因為什麼罪刑被判死刑？眾人如何評價他的罪刑？先勾選適合的評價，再「抄錄第三段中的文句」作為判斷理由。

文中關於夏四奶奶兒子的資訊		推論夏四奶奶的兒子可能因為什麼罪刑被判死刑？
引言	篇中人物夏瑜，隱喻清末女革命黨人秋瑾。秋瑾在徐錫麟被害後不久，也於一九〇七年七月十五日遭清政府殺害。	<input type="checkbox"/> 貪贓王法 <input type="checkbox"/> 殺人放火

入牢原因	夏三爺檢舉他	<input checked="" type="checkbox"/> 革命反清 <input type="checkbox"/> 檢舉官員
牢中話語	1. 勸勞頭造反 2. 他說：這大清的天下是我們大家的	
眾人如何評價他的罪刑？		<input type="checkbox"/> 抱持同情 <input checked="" type="checkbox"/> 冷嘲熱諷 判斷理由：(擇一即可) (1)不要命的人 (2)不成東西！關在勞裡，還要勸勞頭造反

十三、當時茶館中的人是否相信人血饅頭可以治療肺癆？你對於此偏方又有何看法。

答：當時人相信人血饅頭可以治療肺癆 當時人不相信人血饅頭可以治療肺癆

你的看法：

(學生自行發揮)

十四、請根據文本內容完成下列「人血饅頭」分析表。

	來源	用途	隱喻	作者的寫作意圖
人血饅頭	沾上革命烈士的鮮血	治療小栓肺癆	(犧牲他人性命以成就自我利益)	<input checked="" type="checkbox"/> 諷刺民眾的迷信與愚昧 <input checked="" type="checkbox"/> 烈士遭受處決，暗示革命的艱苦 <input checked="" type="checkbox"/> 以眾人嘲笑烈士的犧牲，暗示民眾的麻木不仁 <input checked="" type="checkbox"/> 民眾的麻木不仁也暗示烈士犧牲的不值

十五、根據文本，推論人血饅頭是否可治癒小栓的癆病，並舉文本中的文句作為推論的證據。

答：痊癒 不會痊癒

推論證據：

無法治療小栓的癆病，因為在第三部分的文本中，小栓登場時還是止不住的咳嗽，甚至連吃飯也會滿頭大汗，沒有任何康復的跡象，而小栓的父母因為照顧他的勞累，雙雙都有了黑眼圈。

(若學生在此題依舊回答：可以治療小栓的癆病，則必須提出足夠的證據支持其看法)

四

西關外靠著城根的地面，本是一塊官地；中間歪歪斜斜一條細路，是貪走便道的人，用鞋底造成的，但卻成了自然的界限。路的左邊，都埋著死刑和瘦斃的人，右邊是窮人的叢塚。兩面都已埋到層層疊疊，宛然闖人家裡祝壽時的饅頭。

這一年的清明，分外寒冷；楊柳才吐出半粒米大的新芽。天明未久，華大媽已在右邊的一坐新墳前面，排出四碟菜，一碗飯，哭了一場。化過紙，呆呆的坐在地上；彷彿等候什麼似的，但自己也說不出等候什麼。微風起來，吹動他短髮，確乎比去年白得多了。

小路上又來了一個女人，也是半白頭髮，襤褸的衣裙；提一個破舊的朱漆圓籃，外掛一串紙錠，三步一歇的走。忽然見華大媽坐在地上看他，便有些躊躇，慘白的臉上，現出些羞愧的顏色；但終於硬著頭皮，走到左邊的一坐墳前，放下了籃子。

那墳與小栓的墳，一字兒排著，中間只隔一條小路。華大媽看他排好四碟菜，一碗飯，立著哭了一通，化過紙錠；心裡暗暗地想，「這墳裡的也是兒子了。」那老女人徘徊觀望了一回，忽

然手腳有些發抖，蹣跚踉蹌退下幾步，瞪著眼只是發怔。

華大媽見這樣子，生怕他傷心到快要發狂了；便忍不住立起身，跨過小路，低聲對他說，「你這位老奶奶不要傷心了，——我們還是回去罷。」

那人點一點頭，眼睛仍然向上瞪著；也低聲吃吃的說道，「你看，——看這是什麼呢？」

華大媽跟了他指頭看去，眼光便到了前面的墳，這墳上草根還沒有全合，露出一塊一塊的黃土，煞是難看。再往上仔細看時，卻不覺也吃一驚；——分明有一圈紅白的花，圍著那尖圓的墳頂。

他們的眼睛都已老花多年了，但望這紅白的花，卻還能明白看見。花也不很多，圓圓的排成一個圈，不很精神，倒也整齊。華大媽忙看他兒子和別人的墳，卻只有不怕冷的幾點青白小花，零星開著；便覺得心裡忽然感到一種不足和空虛，不願意根究。那老女人又走近幾步，細看了一遍，自言自語的說，「這沒有根，不像自己開的。——這地方有誰來呢？孩子不會來玩；——親戚本家早不來了。——這是怎麼一回事呢？」他想了又想，忽又流下淚來，大聲說道：

「瑜兒，他們都冤枉了你，你還是忘不了，傷心不過，今天特意顯點靈，要我知道麼？」他四面一看，只見一隻烏鴉，站在一株沒有葉的樹上，便接著說，「我知道了。——瑜兒，可憐他們坑了你，他們將來總有報應，天都知道；你閉了眼睛就是了。——你如果真在這裡，聽到我的話，——便教這烏鴉飛上你的墳頂，給我看罷。」

微風早經停息了；枯草支支直立，有如銅絲。一絲發抖的聲音，在空氣中愈顫愈細，細到沒有，周圍便都是死一般靜。兩人站在枯草叢裡，仰面看那烏鴉；那烏鴉也在筆直的樹枝間，縮著頭，鐵鑄一般站著。

許多的工夫過去了；上墳的人漸漸增多，幾個老的小的，在土墳間出沒。

華大媽不知怎的，似乎卸下了一挑重擔，便想到要走；一面勸著說，「我們還是回去罷。」

那老女人歎一口氣，無精打采的收起飯菜；又遲疑了一刻，終於慢慢地走了。嘴裡自言自語的說，「這是怎麼一回事呢？……」

他們走不上二三十步遠，忽聽得背後「啞——」的一聲大叫；兩個人都悚然的回過頭，只見那烏鴉張開兩翅，一挫身，直向著遠處的天空，箭也似的飛去了。

一九一九年四月。

十六、請依據表格整理第四部份的小說內容。

地點	場景描述	人物	外貌/神情描述
(墳場)	路的左邊，都埋著死刑和瘦斃的人，右邊是窮人的叢塚。兩面都已埋到層層疊疊，宛然闊人家裡(祝壽時的饅頭)。	華大媽	1. (哭了)一場 2. 呆呆的坐在地上；彷彿(等候什麼似的)，但自己也說不出等候什麼 3. 微風起來，吹動他短髮，確乎比去年(白)得多了
		女人	1. 半白頭髮，襤褸的衣裙；提一個破舊的朱漆圓籃 2. 然見華大媽坐在地上看他，便有些躊躇，慘白的臉上，現出些(羞愧的顏色) 3. 徘徊觀望了一回，忽然手腳有些發抖，蹣跚踉蹌退下幾步，瞪著眼只是(發怔)

十七、根據開頭的說明和第四部份的內容，推論「女人」是誰？及她與前三部分的關聯性，最後說明你推論的原因。

答：「女人」就是夏家四奶奶，就是前三部分中被處決犯人的母親。從華大媽推論女人是來祭拜兒子，與女人稱呼被祭拜的兒子「瑜兒」可以推論出。

十八、請依據提示，完成表格內容。(1)根據「紅白的花」的來源，推論其背後的涵義。(2)根據背後涵義，推論女人大聲哭喊的原因。

	來源	背後的涵義	女人大聲哭喊的原因
紅白的花	他人祭拜	(仍有人追念夏瑜的英烈事蹟)	兒子並非白白犧牲
	自己生成	(兒子顯靈)	(兒子並非完全離去)

十九、根據第四段，關於華大媽「心裡忽然感到一種不足和空虛」，敘述適當的有：(多選)

- 如果真有靈魂存在，為什麼自己的兒子沒有顯靈
- 除了自己之外，沒有其他人前來祭拜自己的兒子
- 比起烏鴉，華大媽更喜歡其他象徵是喜慶的鳥類
- 華大媽不捨認識許久的夏瑜過世，徒留母親一人
- 華大媽從一雙老花的眼，感受到青春年華的老去

二十、故事最後安排「烏鴉」的出現，請問：(1)烏鴉對於女人而言具有何種意義？舉文本中的文句作為推論的證據。(2)試想烏鴉大叫時，為什麼華大媽和女人都會悚然的回過頭？

答：1. 烏鴉對於女人而言是兒子夏瑜靈魂的象徵，也是兒子蒙受冤屈的象徵。所以文章中女人才會對天大喊：「你如果真在這裡，聽到我的話，一一便教這烏鴉飛上你的墳頂，給我看罷。」

2. 華大媽和女人等待許久，內心或許都期待有靈魂的存在，藉此安慰自己思念兒子的心。因此聽到烏鴉的叫聲後才會恐懼地轉頭，或許他們既期待世間有靈魂，卻又恐懼靈魂若真的存在，逝去的靈魂是否會如女人所言，一一回報生前對不起自己的人。

(學生可自行回答，言之有理即可)

二十一、承上題，試想魯迅為什麼不安排烏鴉如女人的預言「飛上你的墳頂」，反而是「張開兩翅，一挫身，直向著遠處的天空，箭也似的飛去了」：

答：如果安排烏鴉如女人的預言「飛上你的墳頂」，那女人將堅信有靈魂的存在，也會因此等待與期待著「他們將來總有報應」，使女人的餘生活在仇恨之中。而且如果故事傳達出靈魂的存在，反而使故事落入迷信思想，與「善惡終有報」的窠臼中。這些觀念與魯迅反封建的創作主旨不合，且會削弱故事的批判性。

故事中「烏鴉張開兩翅，一挫身，直向著遠處的天空，箭也似的飛去了」反而使故事具有更多元的解釋層面，讓讀者讀完後有餘音嫋嫋之感。

(學生可自行回答，言之有理即可)

二十二、小說家王安憶曾說：「魯迅的小說是嘲諷性的，而他嘲諷的常是典型。」若以王安憶的評價審視第四段，能印證王安憶評價的文句為何？找出任一文句並予以劃記。

建議劃記句子：

1. 路的左邊，都埋著死刑和瘦斃的人，右邊是窮人的叢塚。兩面都已埋到層層疊疊，宛然闖人家裡祝壽時的饅頭。
→魯迅使用「祝壽時的饅頭」來形容層層疊疊的墳墓，在此嘲諷了生與死似乎是一樣的。
2. 那墳與小栓的墳，一字兒排著，中間只隔一條小路。

→小栓試圖用「人血饅頭」治癒自己的疾病，但到最後仍是死去，變成一堆堆似「祝壽饅頭」的墳頭。

→夏瑜的血被拿來沾上饅頭以治療小栓，但小栓最後仍死去，並且和當初人血的主人埋葬在兩側。

→同樣愛子心切卻不知道真相的兩位母親，在故事的最後相見了。

二十三、綜合小說的題目〈藥〉與情節，讀者會發現：文本中主要的「藥」指的是革命烈士「夏瑜」，夏瑜的存在對於小栓或當時舊式社會而言，都是不同意含的「藥」。以此為出發點，完成下列分析表。

	醫治對象	醫治方法	得益對象	旁人的評價	療效
夏瑜 · 藥	小栓	(犧牲性命，製成人血饅頭)	小栓一家	(包好)	<input type="checkbox"/> 成功 <input checked="" type="checkbox"/> 失敗
	舊式社會	(拋頭顱、灑熱血，進行革命抗爭)	(社會中的全體人民)	(不要命的人，不說人話)	<input type="checkbox"/> 成功 <input checked="" type="checkbox"/> 失敗

二十四、承上題，下列敘述適當的有：(多選)

- 眾人無法理解革命分子企圖想改革社會的苦心
- 比起私人利益，當時人更看重全體人民的利益
- 當時的人們富有同理心，能對任何人伸出援手
- 魯迅藉由眾人的愚昧，以呈現當時社會的荒誕
- 從藥的療效可知魯迅創作時抱持著悲觀的心情

[課後練習]：延伸閱讀——〈阿Q正傳〉

魯迅的〈藥〉以「人血饅頭」展現舊社會中民眾的無知與迷信，與悲觀地傳達反抗烈士的犧牲似乎趨近於無義，呈現出無奈與悲傷的心情。以下文字節錄自魯迅另一篇小說〈阿Q正傳〉，此篇小說的主題是藉由主角——阿Q批判舊式社會的腐敗。請閱讀下列文字，並回答問題：

一

阿Q不獨是姓名籍貫有些渺茫，連他先前的「行狀」也渺茫。因為未庄的人們之於阿Q，只要他幫忙，只拿他玩笑，從來沒有留心他的「行狀」的。而阿Q自己也不說，獨有和別人角的時候，間或瞪著眼睛道：

「我們先前——比你闊的多啦！你算是什麼東西！」

阿Q沒有家，住在未庄的土穀祠裡；也沒有固定的職業，只給人家做短工，割麥便割麥，舂米便舂米，撐船便撐船。工作略長久時，他也或住在臨時主人的家裡，但一完就走了。所以，人們忙碌的時候，也還記起阿Q來，然而記起的是做工，並不是「行狀」；一閒空，連阿Q都早忘卻，更不必說「行狀」了。

阿Q又很自尊，所有未庄的居民，全不在他眼神裡，甚而至於對於兩位「文童」也有以為不值一笑的神情。夫文童者，將來恐怕要變秀才者也；趙太爺錢太爺大受居民的尊敬，除有錢之外，就因為都是文童的爹爹，而阿Q在精神上獨不表格外的崇奉，他想：我的兒子會闊得多啦！加以進了幾回城，阿Q自然更自負，然而他又很鄙薄城裡人，譬如用三尺三寸寬的木板做成的凳子，未庄人叫「長凳」，他也叫「長凳」，城裡人卻叫「條凳」，他想：這是錯的，可笑！油煎

大頭魚，未庄都加上半寸長的蔥葉，城裡卻加上切細的蔥絲，他想：這也是錯的，可笑！然而未庄人真是不見世面的可笑的可笑的鄉下人呵，他們沒有見過城裡的煎魚！

阿Q「先前闊」，見識高，而且「真能做」，本來幾乎是一個「完人」了，但可惜他體質上還有一些缺點。最惱人的是在他頭皮上，頗有幾處不知於何時的癩瘡疤。這雖然也在他身上，而看阿Q的意思，倒也似乎以為不足貴的，因為他諱說「癩」以及一切近於「賴」的音，後來推而廣之，「光」也諱，「亮」也諱，再後來，連「燈」「燭」都諱了。一犯諱，不問有心與無心，阿Q便全疤通紅的發起怒來，估量了對手，口訥的他便罵，氣力小的他便打；然而不知怎麼一回事，總還是阿Q吃虧的時候多。於是他漸漸的變換了方針，大抵改為怒目而視了。

誰知道阿Q採用怒目主義之後，未庄的閒人們便愈喜歡玩笑他。一見面，他們便假作吃驚的說：「噲，亮起來了。」

阿Q照例的發了怒，他怒目而視了。

一、根據第一段，統整出阿Q的生活、性格以及旁人如何評價阿Q。

生活方面		性格方面(多選)	旁人反應(多選)
住所	職業	<input checked="" type="checkbox"/> 自大易怒 <input type="checkbox"/> 謙遜有禮 <input checked="" type="checkbox"/> 自欺欺人 <input type="checkbox"/> 謹慎小心 <input checked="" type="checkbox"/> 自欺欺人	<input type="checkbox"/> 重視阿Q的存在 <input checked="" type="checkbox"/> 忽視阿Q的存在 <input checked="" type="checkbox"/> 戳痛阿Q的痛處 <input type="checkbox"/> 協助阿Q的生活 <input checked="" type="checkbox"/> 鄙夷阿Q的存在
城鎮(未庄)	<u>沒有固定的工作，僅能以短工維生</u>		
地點(土穀祠)			

二

但阿Q這回的回來，卻與先前大不同，確乎很值得驚異。天色將黑，他睡眼蒙眬的在酒店門前出現了，他走近柜台，從腰間伸出手來，滿把是銀的和銅的，在柜上一扔說，「現錢！打酒來！」穿的是新夾襖，看去腰間還掛著一個大搭連，沉鈿鈿的將褲帶墜成了很彎很彎的弧線。未庄老例，看見略有些醒目的人物，是與其慢也寧敬的，現在雖然明知道是阿Q，但因為和破夾襖的阿Q有些兩樣了，古人云，「士別三日便當刮目相待」，所以堂倌，掌柜，酒客，路人，便自然顯出一種凝而且敬的形態來。掌柜既先之以點頭，又繼之以談話：

「豁，阿Q，你回來了！」

「回來了。」

「發財發財，你是——在……」

「上城去了！」

這一件新聞，第二天便傳遍了全未庄。人人都願意知道現錢和新夾襖的阿Q的中興史，所以在酒店裡，茶館裡，廟檐下，便漸漸的探聽出來了。這結果，是阿Q得了新敬畏。

據阿Q說，他是在舉人老爺家裡幫忙。……

「你們可看見過殺頭麼？」阿Q說，「咳，好看。殺革命黨。唉，好看好看，……」他搖搖頭，將唾沫飛在正對面的趙司晨的臉上。這一節，聽的人都凜然了。但阿Q又四面一看，忽然揚起右手，照著伸長脖子聽得出神的王胡的後項窩上直劈下去道：

「嚓！」

王胡驚得一跳，同時電光石火似的赶快縮了頭，而聽的人又都悚然而且欣然了。從此王胡癩頭癩腦的許多日，並且再不敢走近阿Q的身邊；別的人也一樣。阿Q這時在未庄人眼睛裡的地位，雖不敢說超過趙太爺，但謂之差不多，大約也就沒有什麼語病的了。

二、根據文章線索，(1)比較第二段中阿Q從城中回來後，他的衣著、經濟、性格方面產生什麼轉變？(2)藉由阿Q本身的轉變，推論旁人反應產生改變的原因。

阿Q的衣著、經濟(複選)		性格方面(複選)	旁人反應(複選)	
前	後		前	後
<input checked="" type="checkbox"/> 破夾襖 <input type="checkbox"/> 新夾襖 <input type="checkbox"/> 滿把是銀和銅 <input checked="" type="checkbox"/> 賒帳	<input type="checkbox"/> 破夾襖 <input checked="" type="checkbox"/> 新夾襖 <input checked="" type="checkbox"/> 滿把是銀和銅 <input type="checkbox"/> 賒帳	<input checked="" type="checkbox"/> 喜愛炫耀 <input type="checkbox"/> 低調行事 <input checked="" type="checkbox"/> 耀武揚威	<input type="checkbox"/> 敬畏 <input type="checkbox"/> 驚訝 <input checked="" type="checkbox"/> 輕視 <input checked="" type="checkbox"/> 怠慢	<input checked="" type="checkbox"/> 敬畏 <input checked="" type="checkbox"/> 驚訝 <input type="checkbox"/> 輕視 <input type="checkbox"/> 怠慢

※推論旁人反應產生改變的原因：

答：因為阿Q的衣著、經濟從貧困變成富裕，所以旁人的反應才從輕視變成敬畏。

三

阿Q的耳朵裡，本來早聽到過革命黨這一句話，今年又親眼見過殺掉革命黨。但他有一種不知從那裡來的意見，以為革命黨便是造反，造反便是與他為難，所以一向是「深惡而痛絕之」的。殊不料這卻使百裡聞名的舉人老爺有這樣怕，於是他未免也有些「神往」了，況且未庄的一群烏男女的慌張的神情，也使阿Q更快意。

「革命也好罷，」阿Q想，「革這伙媽媽的命，太可惡！太可恨！……便是我，也要投降革命黨了。」

阿Q近來用度窘，大約略略有些不平；加以午間喝了兩碗空肚酒，愈加醉得快，一面想一面走，便又飄飄然起來。不知怎麼一來，忽而似乎革命黨便是自己，未庄人卻都是他的俘虜了。他得意之余，禁不住大聲的嚷道：

「造反了！造反了！」未庄人都用了驚懼的眼光對他看。這一種可怜的眼光，是阿Q從來沒有見過的，一見之下，又使他舒服得如六月裡喝了雪水。他更加高興的走而且喊道：

「好，……我要什麼就是什麼，我歡喜誰就是誰。」

三、根據第二、三段內容，有關「阿Q對革命黨的看法」，下列敘述適當的有：(多選)

- 第二段中，阿Q認為被處刑的革命黨，是一齣有趣、好看的戲劇
- 第二段中，阿Q將革命黨當作吸引他人的談資與捉弄他人的方法
- 第三段中，阿Q對革命黨深惡而痛絕，認為他們破壞自己的生活
- 第三段中，阿Q因旁人和舉人老爺害怕革命黨，所以自居革命黨
- 關於革命黨，阿Q一直保持固定不變的想法，不會因他人而改變
- 關於革命黨，阿Q會因自己的利益和需求，進而產生不同的觀點

四

趙司晨腦後空蕩蕩的走來，看見的人大嚷說，

「豁，革命黨來了！」

阿Q聽到了很羨慕。他雖然早知道秀才盤辮的大新聞，但總沒有想到自己可以照樣做，現在看見趙司晨也如此，才有了學樣的意思，定下實行的決心。他用一支竹筷將辮子盤在頭頂上，遲疑多時，這才放膽的走去。他在街上走，人也看他，然而不說什麼話，阿Q當初很不快，後來便很不平。他近來很容易鬧脾氣了；其實他的生活，倒也並不比造反之前反艱難，人見他也客氣，

店舖也不說要現錢。而阿Q總覺得自己太失意：既然革了命，不應該只是這樣的。況且有一回看見小D，愈使他氣破肚皮了。

小D也將辮子盤在頭頂上了，而且也居然用一支竹篾。阿Q萬料不到他也敢這樣做，自己也決不准他這樣做！小D是什麼東西呢？他很想即刻揪住他，拗斷他的竹篾，放下他的辮子，並且批他幾個嘴巴，聊且懲罰他忘了生辰八字，也敢來做革命黨的罪。但他終於饒放了，單是怒目而視的吐一口唾沫道「呸！」

四、作者透過阿Q的「外貌」，展現阿Q為假扮革命黨所做的改變。請說明阿Q的改變是：

答：他用一支竹篾將辮子盤在頭頂上。

五、回答下列問題：(1)「假扮革命黨」後的阿Q生活產生了哪些變化？(2)阿Q如何評論小D的自稱「革命黨」？

答：(1)阿Q認為自己變成的革命黨，旁人對他的態度也客氣，有比現在更好的生活。

(2)阿Q認為不是每個人都可以做革命黨，例如他就認為他所輕視的小D不配當革命黨。

五

趙家遭搶之後，未庄人大抵很快意而且恐慌，阿Q也很快意而且恐慌。但四天之後，阿Q在半夜裡忽被抓進縣城裡去了。那時恰是暗夜，一隊兵，一隊團丁，一隊警察，五個偵探，悄悄地到了未庄，乘昏暗圍住土穀祠，正對架好機關槍；然而阿Q不沖出。許多時沒有動靜，把總焦急起來了，懸了二十千的賞，才有兩個團丁冒了險，逾垣進去，裡應外合，一擁而入，將阿Q抓出來；直待擒出祠外面的機關槍左近，他才有些清醒了。

到進城，已經是正午，阿Q見自己被攙進一所破衙門，轉了五六個彎，便推在一間小屋裡。他剛剛一蹣跚，那用整株的木料做成的柵欄門便跟著他的腳跟闖上了，其餘的三面都是牆壁，仔細看時，屋角上還有兩個人。

阿Q雖然有些忐忑，卻並不很苦悶，因為他那土穀祠裡的臥室，也並沒有比這間屋子更高明。那兩個也仿佛是鄉下人，漸漸和他兜搭起來了，一個說是舉人老爺要追他祖父欠下來的陳租，一個不知道為了什麼事。他們問阿Q，阿Q爽利的答道，「因為我想造反。」

他下半天便又被抓出柵欄門去了，到得大堂，上面坐著一個滿頭剃得精光的老頭子。阿Q疑心他是和尚，但看見下面站著一排兵，兩旁又站著十幾個長衫人物，也有滿頭剃得精光像這老頭子的，也有將一尺來長的頭發披在背後像那假洋鬼子的，都是一臉橫肉，怒目而視的看他；他便知道這人一定有些來歷，膝關節立刻自然而然的寬鬆，便跪了下去。

「站著說！不要跪！」長衫人物都吆喝說。

阿Q雖然似乎懂得，但總覺得站不住，身不由己的蹲了下去，而且終於趁勢為跪下了。

「奴隸性！……」長衫人物又鄙夷似的說，但也沒有叫他起來。

「你從實招來罷，免得吃苦。我早都知道了。招了可以放你。」那光頭的老頭子看定了阿Q的臉，沉靜的清楚的說。

「招罷！」長衫人物也大聲說。

「我本來要……來投……」阿Q胡裡胡塗的想了一通，這才斷斷續續的說。

「那麼，為什麼不來的呢？」老頭子和氣的問。

「假洋鬼子不准我！」

「胡說！此刻說，也遲了。現在你的同黨在那裡？」

「什麼？……」

「那一晚打劫趙家的一伙人。」

「他們沒有來叫我。他們自己搬走了。」阿Q提起來便憤憤。

「走到那裡去了呢？說出來便放你了。」老頭子更和氣了。

「我不知道，……他們沒有來叫我……」然而老頭子使了一個眼色，阿Q便又被抓進柵欄門裡了。他第二次抓出柵欄門，是第二天的上午。

大堂的情形都照舊。上面仍然坐著光頭的老頭子，阿Q也仍然下了跪。

老頭子和氣的問道，「你還有什麼話說麼？」

阿Q一想，沒有話，便回答說，「沒有。」

於是一個長衫人物拿了一張紙，並一支筆送到阿Q的面前，要將筆塞在他手裡。阿Q這時很吃驚，幾乎「魂飛魄散」了：因為他的手和筆相關，這回是初次。他正不知怎樣拿；那人卻又指著一處地方教他畫花押。

「我……我……不認得字。」阿Q一把抓住了筆，惶恐而且慚愧的說。

「那麼，便宜你，畫一個圓圈！」

阿Q要畫圓圈了，那手捏著筆卻只是抖。於是那人替他將紙舖在地上，阿Q伏下去，使盡了平生的力氣畫圓圈。他生怕被人笑話，立志要畫得圓，但這可惡的筆不但很沉重，並且不聽話，剛剛一抖一抖的幾乎要合縫，卻又向外一聳，畫成瓜子模樣了。

阿Q正羞愧自己畫得不圓，那人卻不計較，早已掣了紙筆去。

六、根據第五段，阿Q被捕當下和入獄後分別展現的態度是：

被捕當下	入獄後
<input type="checkbox"/> 從容不迫	<input checked="" type="checkbox"/> 以革命黨為傲
<input checked="" type="checkbox"/> 忐忑不安	<input type="checkbox"/> 矢口否認犯罪
<input type="checkbox"/> 呼天搶地	<input type="checkbox"/> 哀求獄卒放人

七、根據第五段，旁人如何看待被捕的阿Q：

答：旁人鄙視阿Q的奴隸性，似乎也將他當作替死鬼，簡略地審查後就定罪。

八、綜合〈藥〉和〈阿Q〉的內容，在魯迅的筆下，當時的人民具有那些特性：（多選）

- 在〈藥〉中可以看出，當時人民具有迷信與自私自利的弊病
- 在〈藥〉中可以看出，當時人民具有各種有效的治病小偏方
- 在〈阿Q正傳〉中，以阿Q為代表展現時人具有自大的弊病
- 在〈阿Q正傳〉中，展現時人常用不切實際的內容安慰自己
- 兩篇文章都展現出當時的人具有愚昧無知、麻木不仁的弊病
- 兩篇文章都以主角展現出時人具有嫉妒心、心胸狹隘的弊病

九、下列的選項，能印證魯迅在〈藥〉和〈阿Q正傳〉中眾人對革命黨的態度有：（多選）

- 害怕自己會因為革命黨而有池魚之殃，危害到自己的生命安全
- 時人並不理解革命黨的理念，多認為他們是一群不知死活的人
- 暗中支持革命黨，並掩護革命分子的蹤跡，以逃避朝廷的追捕
- 多騎支持革命黨，卻害怕受到牽連，會口頭上假意嘲笑革命黨
- 大多不顧革命分子的生命安全，並企圖從他們的身上賺取利益

短文寫作：鮮明的人物

※請閱讀下列文章：

甲

她不是魯鎮人。有一年的冬初，四叔家裡要換女工，做中人的衛老婆子帶她進來了。頭上扎著白頭繩，烏裙，藍夾襖，月白背心，年紀大約二十六七，臉色青黃，但兩頰卻還是紅的。衛老婆子叫她祥林嫂，說是自己母家的鄰舍，死了當家人，所以出來做工了。四叔皺了皺眉，四孀已經知道了他的意思，是在討厭她是一個寡婦。但是她模樣還周正，手腳都壯大，又只是順著些，不開一句口，很像一個□□□□的人，便不管四叔的皺眉，將她留下了。試工期內，她整天的做，似乎閒著就無聊，又有力，簡直抵得過一個男子，所以第三天就定局，每月工錢五百文。

大家都叫她祥林嫂；沒問她姓什麼，但中人是衛家山人，既說是鄰居，那大概也就姓衛了。她不很愛說話，別人問了才回答，答的也不多。直到十幾天之後，這才陸續的知道她家裡還有嚴厲的婆婆，一個小叔子，十多歲，能打柴了；她是春天沒了丈夫的；他本來也打柴為生，比她小十歲；大家所知道的就只是這一點。

日子很快的過去了，她的做工卻毫沒有懈怠，食物不論，力氣是不惜的。人們都說魯四老爺家裡雇著了女工，實在比勤快的男人還勤快。到年底，掃塵，洗地，殺雞，宰鵝，徹夜的煮福禮，全是一人擔當，竟沒有添短工。然而她反滿足，口角邊漸漸的有了笑影，臉上也白胖了。（節選自魯迅〈祥林嫂〉）

乙

「人物」是文章的主角，也是文章的靈魂。特別是對於小說來說，都是通過人物的不同表現呈現小說的想法。能夠刻劃和塑造一個豐滿的人物形象，是必備的寫作技能，而如何用文字將人物描寫得活靈活現？可從以下三個表現技法著手，讓具體形象一次到位。

一、相貌描寫法

「相貌描寫法」，是指對人物的外貌特徵和穿著打扮等做描寫。每個人的相貌不一樣，要分辨出差異性，不能千人一個樣兒。同時相貌描寫要針對特徵來寫，不用鉅細靡遺、從頭寫到尾。最後，要注意人物在不同情境之下的不同變化，才能栩栩如生、表達得宜。

二、動作描寫法

「動作描寫法」，是指對人物的舉止動作等做描寫。動作是一個人物個性的具體表現，一個人的身體會隨著環境的需要，而做出各種富有代表性的動作。由於人與人之間有著文化、年紀、性別、風俗、習慣、職業等差異；所以，在進行動作描寫時，不能讓不同的人出現一致的動作，因為這樣就不能表現出人物的個性了。

三、神態描寫法

「神態描寫法」，是指對人物的神情、姿態等做描寫。在各個不同的場合中，人們的內心世界往往藉著各種神態表現出來，它和相貌描寫的不同點是：相貌描寫重在「形似」，神態描寫則強調「神似」。神態描寫要寫得好，必須有洞悉人物心理變化的敏銳度，細膩的觀察與精心的推敲是必要的。（節選自林明進《起步走笨作文：進階技巧篇》）

※請分項回答下列問題：

問題一：閱讀甲文，最適合填入□□□□內的詞是：

參考答案：安分耐勞。（吃苦耐勞、任勞任怨）

問題二：甲文描寫「祥林嫂」的文句，正運用到乙文所介紹到的三種表現技法，請分項說明三種表現技法的使用與文句。

參考答案：

以乙文中三種表現技法分析魯迅的〈祥林嫂〉，各個表現技法的文句如下：

(1)相貌描寫法：

頭上扎著白頭繩，烏裙，藍夾襖，月白背心，年紀大約二十六七，臉色青黃，但兩頰卻還是紅的。

(2)動作描寫法：

日子很快的過去了，她的做工卻毫沒有懈怠，食物不論，力氣是不惜的。

(3)神態描寫法：

她不很愛說話，別人問了才回答，答的也不多。

問題三：美國心理學家哈利·蘇利文提出「重要他人」的概念，認為個人的自我觀念、價值和態度都是社會化學習的結果，重要他人對自我擁有極大的影響力，他可能是家人、朋友或師長。請以「我生命中重要的他人」為題，寫一篇文章，描寫重要他人的相貌、動作和神態，並描述在他身上所領悟到的體會或感受，文長約 300-350 字左右。

教學設計由左營高中 楊乙玲老師提供