**屈原〈卜居〉學習單**

錦和高中 黃至渝

|  |
| --- |
| 唯一無法忍受即事事可忍受。The only unbearable thing is that nothing is unbearable.──法國詩人韓波(Arthur Rimbaud) |

## 課前學習單

**一、暖身活動**

|  |  |
| --- | --- |
| 1.小明正在準備即將到來的大學學測。最近他到廟中祈福並求籤。假如你是解籤先生，依照籤詩內容，你認為小明的學測成績將會如何？你會給他什麼建議？你的依據是？答：  | 一張含有 文字, 字型, 數字, 書法 的圖片  自動產生的描述  |

2.你有算命的經驗嗎？你認為求神問卜有沒有用呢？請分享你的經驗。

|  |
| --- |
|  |

# ──延伸閱讀1：籤詩密碼：神明誠徵專屬解籤人https://www.books.com.tw/products/0010814247

# ──延伸閱讀2：先別高興太早！廟裡問事求得籤中之首「頭籤」不一定是好籤？https://storystudio.tw/article/gushi/the-meaning-of-the-temple-sign

**二、認識作者**

**（一）楚辭**

＊終極二選一**：**下表是關於《楚辭》的介紹，請從兩個選項中 **圈出** 符合的項目：

|  |  |
| --- | --- |
| 時代 | 【 春秋 ／ 戰國 】 |
| 地域 | 以【 長江 ／ 黃河】流域為中心 |
| 句式 | 以【 四言／六、七言 】為主、多【 長句駢語 ／ 短句疊字 】、句式【 整齊／參差 】 |
| 結構 | 以【 重章複沓／鋪敘誇張 】手法為主，內容上【篇幅短小／長篇鋪陳 】 |
| 取材 | 【 個人情志幻想／ 現實社會生活 】 |
| 風格 | 【 質樸寫實／浪漫神祕 】 |
| 價值 | 【 北方／ 南方 】文學的代表、【 辭賦 ／ 韻文 】之祖 |

**（二）問答體：賦體的寫作特色**

＊閱讀甲、乙二文，回答問題：

|  |
| --- |
| 甲客曰：「『月明星稀，烏鵲南飛』，此非曹孟德之詩乎？西望夏口，東望武昌，山川相繆，鬱乎蒼蒼，此非孟德之困于周郎者乎？方其破荊州，下江陵，順流而東也，舳艫千里，旌旗蔽空，釃酒臨江，橫槊賦詩，固一世之雄也，而今安在哉？況吾與子漁樵于江渚之上，侶魚蝦而友麋鹿，駕一葉之扁舟，舉匏樽以相屬。寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟，哀吾生之須臾，羨長江之無窮。挾飛仙以遨遊，抱明月而長終。知不可乎驟得，託遺響於悲風。」蘇子曰：「客亦知夫水與月乎？逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消長也。蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也，而又何羨乎？……」（蘇軾〈赤壁賦〉）乙漁父曰：「聖人不凝滯於物，而能與世推移。世人皆濁，何不淈其泥而揚其波？眾人皆醉，何不餔其糟而歠其醨？何故深思高舉，自令放為？」屈原曰：「吾聞之，新沐者必彈冠，新浴者必振衣；安能以身之察察，受物之汶汶者乎？寧赴湘流，葬於江魚之腹中；安能以皓皓之白，而蒙世俗之塵埃乎？」（屈原〈漁父〉） |

1. 甲、乙二文都使用問答的形式，請整理文中問答內容，完成表格：

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **問** | **答** |
| **赤壁賦** | 【 **洞簫客** 】提出疑惑：生命【 **短暫** 】、個體【 **渺小** 】、長生無望 | 【 **蘇軾** 】提出自己的看法：以【 **水、月** 】為喻，談轉換看世界的角度，觀看角度不同，體悟亦有不同。 |
| **漁父** | 【 **漁父** 】提出疑惑：□何不與世浮沉 □何不獨善其身 | 【 **屈原** 】提出自己的看法：（多選）□寧死不屈 □同流合污 □潔身自愛 □堅持理想 |

2. 承上題，甲、乙二文在寫作形式上的共同點是：（多選）

□皆透過「問」引發思考，再透過「答」表達想法

□以問答的形式，使主客之間產生心意相通的互動（並無心意相通，而是使主客產生辯證）

□問答內容皆涉及處世的態度，呈現利與義的矛盾（無關利與義）

□甲文藉由客、乙文藉由漁父提出人生價值的扣問

□表面上採問答形式，實際可視為作者內心的辯證

**（三）屈原的自我認知**

〈橘頌〉是一篇詠物言志的作品，一般認為作於屈原被懷王驅逐之前。這篇文章表面上歌頌橘子的優點，不過仔細閱讀後，將會發現屈原更像在讚美人。歷代學者多認為此篇可視為屈原對自身形象的描述和期許，閱讀引文，回答下列問題：

|  |
| --- |
| 后皇嘉樹，橘徠服兮。受命不遷，生南國兮。深固難徙，更壹志兮。綠葉素榮，紛其可喜兮。曾枝剡棘，圓果摶兮。青黃雜糅，文章爛兮。精色內白，類任道兮。紛緼宜脩，姱而不醜兮。嗟爾幼志，有以異兮。獨立不遷，豈不可喜兮。深固難徙，廓其無求兮。蘇世獨立，橫而不流兮。閉心自慎，終不失過兮。秉德無私，參天地兮。願歲並謝，與長友兮。淑離不淫，梗其有理兮。年歲雖少，可師長兮。行比伯夷，置以為像兮。（屈原〈橘頌〉）**【翻譯】**天地之間生出一棵好樹，橘樹一降生就能適應水土呀！承受天命不轉變，就要生長在南國呀！根深蒂固難以遷徙，不論怎樣都心志專一呀！綠葉白花，繁盛可喜呀！有重疊的樹枝與尖銳的棘刺，卻長出圓滿的果實呀！青色黃色果實雜揉，色彩鮮豔燦爛呀！外皮鮮明內皮潔白，象徵可堪重任呀！枝葉茂密妥善修剪，美貌天下無雙呀！橘呀！我讚歎你的志氣，從小就這樣的與眾迥異。獨自屹立不遷徙，豈不可喜呀！根深蒂固難以遷徙，格局宏大別無所求呀！離世獨立，橫越而不隨波逐流呀！封閉慾望謹慎自重，終究不會犯錯呀！秉持德行沒有私心，參與天地化育呀！但願隨著年歲消逝，與你永遠為友呀！至善至美而不過分，梗直又有條理呀！你雖然年紀輕輕，卻能作我的師長呀！你的德行好比伯夷，可為效法的偶像呀！ |

1. 下列對文句的解讀，說明正確的選項是：

□「受命不遷，生南國兮」是暗示自己堅忍不拔，不懼威權（暗示自己對南國的堅貞）

□「青黃雜糅，文章爛兮」指自己的文筆難以傳達橘樹之美（描述黃色果實長在綠葉間色彩絢爛的樣子）

□「蘇世獨立」展現自己擁有出眾才華，讓其他人望塵莫及（暗示自己遺世獨立，不隨波逐流）

□「閉心自慎」、「秉德無私」是作者對自身品德的肯定讚美

2. 文中提到：「精色內白，類任道兮」一句所象徵的是：

答：**其純潔無瑕的內在，與修道之人的高尚品德相似。**

3. 根據引文，可知屈原心中守志不移、人格高尚的崇拜對象是：【 **伯夷** 】

**課中學習單**

**一、課文概覽：**請先閱讀原文，理解文義。（為方便理解，以下切分為小段落）

|  |  |
| --- | --- |
| 【原文】一屈原既**放**，三年不得**復見**，竭**知**盡忠，而**蔽鄣於讒**。心煩慮亂，不知所從。乃往見**太卜**鄭詹尹，曰：「余有所疑，願因先生決之。」詹尹乃**端策拂龜**，曰：「君將何以教之？」二屈原曰：「吾寧**悃悃款款**朴以忠乎？將**送往勞來**斯無窮乎？寧誅鋤草茅以力耕乎？將游**大人**以成名乎？寧正言不諱以危身乎？將從俗富貴以**媮生**乎？寧**超然高舉**以保真乎？將**哫訾栗斯**、**喔咿儒兒**以事**婦人**乎？寧廉潔正直以自清乎？將**突梯滑稽**，**如脂如韋**，以**潔楹**乎？寧**昂昂**若千里之駒乎？將**氾氾**若水中之**鳧**，與波上下，偷以全吾軀乎？寧與騏驥**亢軛**乎？將隨**駑馬**之跡乎？寧與**黃鵠**比翼乎？將與雞**鶩**爭食乎？此孰吉孰凶？何去何從？世**溷濁**而不清：蟬翼爲重，**千鈞**爲輕；**黃鐘**毀棄，**瓦釜**雷鳴；讒人**高張**，賢士無名。吁嗟默默兮，誰知吾之廉貞！」三詹尹乃釋策而**謝**曰：「夫尺有所短，寸有所長；物有所不足，智有所不明；**數**有所不**逮**，神有所不通。用君之心，行君之意，龜策誠不能知此事。」 | 【註釋】**放**：放逐。**復見**：指再見到楚王。**知**：通「智」。**蔽鄣於讒**：被讒言所蒙蔽。鄣：通「障」。**太卜**：掌管卜筮的官。**端策拂龜**：擺正蓍草，拂去龜殼的灰塵。**悃悃款款**：誠實勤懇的樣子。**送往勞來**：送往迎來。勞：慰勞。**大人**：指達官貴人。**媮生**：貪生。**超然高舉**：超脫俗塵，遠離是非。**保真**：保全真實的本性。**哫訾慄斯**：以言獻媚，阿諛奉承的樣子。**喔咿儒兒**：強顏歡笑的樣子。**婦人**：指楚懷王的寵姬鄭袖。**突梯滑稽**：圓滑迎合。**如脂如韋**：像油脂一樣光滑，像熟牛皮一樣柔軟，指善於應付環境。**潔楹**：度量屋柱，順圓而轉，形容處世的圓滑隨俗。**昂昂**：昂首挺胸、堂堂正正的樣子。**泛泛**：漂浮不定的樣子。**鳧**：水鳥，即野鴨。**亢軛**：並駕而行。**駑馬**：劣馬。**黃鵠**：天鵝。**鶩**：鴨子。**溷濁**：骯髒、污濁。**千鈞**：古制三十斤爲一鈞。**黃鐘**：聲調合於黃鐘律的大鐘。**瓦釜**：陶製的鍋。**高張**：氣焰囂張，趾高氣揚。**謝**：辭謝，拒絕。**數**：卦數。**逮**：及。 |
| **【翻譯】**一屈原被放逐後，三年都沒有被君王接見。他對國家竭盡忠誠和智慧，可是楚王被奸佞遮蔽阻撓，他心煩意亂，不知何去何從。於是去拜見太卜鄭詹尹，說︰「我有一些疑惑，希望依憑先生的說明來作決定。」詹尹於是擺正蓍草，擦拭好龜殼，說︰「請問您有什麼指教？」二屈原說︰「我寧可誠誠實實、質樸忠誠？還是無窮無盡地忙著送往迎來？寧可當個刈鋤雜草，勤勞耕作的人？還是逢迎達官權貴，博取功名？寧可直言不諱，使自己受到傷害？還是順應世俗巴結富貴，苟且偷生？寧可遠走高飛，保存真實自我？還是以言求媚，故作小心，強顏歡笑，諂媚討好伺候婦人？寧可廉潔正直，以保持自身清白？還是圓滑地處世？寧可像一匹昂然出眾的千里馬？還是像水中的野鴨隨波逐流，保全自己？寧可像千里馬般想脫離套在頸背的橫木？還是尾隨劣馬的足跡？寧可與傳説中的大鳥比翼高飛？還是跟雞鴨爭食？這些到底那個是吉那個是凶？我應該何去何從？世間汙濁不清，輕薄的蟬翼被認為是重的，千鈞卻是輕的，可用以校正音律的樂器遭到毀壞拋棄，才質如瓦釜卻發出如雷巨響，庸人在職；讒佞的人位高權重，賢仁之士卻籍籍無名。唉！讓我沉默吧，誰了解我的廉潔忠貞？」三鄭詹尹於是放下蓍草辭謝說︰「一尺在某些場合來說可能太短，一寸在某些環境來說可能很長，萬物總有欠缺，智慧高超也有不明的時候，占卜術數也有算不到的地方，神靈也有達不到的處所。用自己的心思去想，照自己的心意去做吧。龜殼和蓍草也解答不了這些問題。」 |

**二、文義理解與分析：**

**第一部分：屈原前往拜見太卜鄭詹尹。**

|  |
| --- |
| 屈原既放，三年不得復見，竭知盡忠，而蔽鄣於讒。心煩慮亂，不知所從。乃往見太卜鄭詹尹，曰：「余有所疑，願因先生決之。」詹尹乃端策拂龜，曰：「君將何以教之？」 |

1. 根據引文，完成下列關於屈原的敘述：

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **被放逐的原因** | **心境** | **狀態** |
| 蔽鄣於讒 | 心煩慮亂，不知所從 | 【 三 】年見不到君王 |

1. 根據下列引文，上官大夫詆毀屈原的原因是：

|  |
| --- |
| 上官大夫與之同列，爭寵而心害其能。懷王使屈原造為憲令，屈平屬草稿未定。上官大夫見而欲奪之，屈平不與，因讒之曰：「王使屈平為令，眾莫不知，每一令出，平伐其功，以為『非我莫能為』也。」王怒而疏屈平。（司馬遷《史記・屈原賈生列傳》）翻譯：上官大夫和他同在朝列，想爭得懷王的寵幸，心裡嫉妒屈原的才能。懷王讓屈原制訂法令，屈原起草尚未定稿，上官大夫見了想強行奪取，屈原不贊同，他在懷王面前讒毀屈原說：「大王叫屈原制訂法令，大家沒有不知道的，每一項法令發出，屈原就誇耀自己的功勞說：除了我，沒有人能做的。」懷王很生氣，就疏遠了屈原。 |

□欣賞屈原的才能，希望為己所用 □不滿屈原不接受建議，目中無人

□認為屈原德不配位，想要毀掉他 □想奪取屈原的成就，被斷然拒絕

1. 屈原去找詹尹的目的是：

**答：**希望詹尹能解答他心中的疑惑 （或希望太卜幫他卜卦解惑，是因「余有所疑，願因先生決之」）

1. 根據引文，「太卜」是官職名稱，他的工作最可能是，且判斷依據是：

|  |  |
| --- | --- |
| 「太卜」**官職工作** | **判斷根據** |
| 占卜 | 端策拂龜 |

**第二部分：屈原提問。**

（一）

|  |
| --- |
| 屈原曰：「吾寧悃悃款款朴以忠乎？將送往勞來斯無窮乎？寧誅鋤草茅以力耕乎？將游大人以成名乎？寧正言不諱以危身乎？將從俗富貴以媮生乎？寧超然高舉以保真乎？將哫訾栗斯、喔咿儒兒以事婦人乎？寧廉潔正直以自清乎？將突梯滑稽，如脂如韋，以潔楹乎？ |

1. 引文中，大量使用了一個句式提問，這裡的「寧……將……」可理解為「寧可……還是……」，表達屈原內心左右為難的矛盾糾結。請先依此句式分類屈原的話，完成表格：

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **提問句式** | **寧（寧可）** | **將（還是）** |
| **原文** | 【 悃悃款款 】朴以忠 | 【 送往勞來 】斯無窮 |
| 【 誅鋤草茅 】以力耕 | 【 游大人 】以成名 |
| 【 正言不諱 】以危身 | 【 從俗富貴 】以媮生 |
| 【 超然高舉 】以保真 | 【 哫訾栗斯、喔咿儒兒 】以事婦人 |
| 【 廉潔正直 】以自清 | 【 突梯滑稽 、如脂如韋 】以潔楹 |
| **意義** | □誠實忠誠 □送往迎來□以言求媚 □直言不諱□遠走高飛 □苟且偷生□廉潔正直 □逢迎權貴□圓滑處世 □保持清白 | □誠實忠誠 □送往迎來□以言求媚 □直言不諱□遠走高飛 □苟且偷生□廉潔正直 □逢迎權貴□圓滑處世 □保持清白 |
| **共同概念** | 當一個【 剛正不阿 】的人 | 當一個【 徇私逢迎 】的人 |

1. 引文中，「將哫訾栗斯，喔咿儒兒，以事婦人乎」的「婦人」指的即是鄭袖（楚懷王王后、楚頃襄王之母）。根據下文，「鄭袖」的個性特質最可能是：

|  |
| --- |
| 荊王所愛妾有鄭袖者，荊王新得美女，鄭袖因教之曰：「王甚喜人之掩口也，為近王，必掩口。」美女入見， 近王，因掩口。王問其故，鄭袖曰：「此固言惡王之臭。」及王與鄭袖、美女三人坐，袖因先誡御者曰：「王適有言，必亟聽從王言。」美女前，近王甚，數掩口。王悖然怒曰：「劓之。」御因揄刀而劓美人。（《韓非・內儲說》） |

□心機深沉 □口蜜腹劍 □未雨綢繆 □投桃報李 □欠缺雅量 □好大喜功

（二）

|  |
| --- |
| 寧昂昂若千里之駒乎？將氾氾若水中之鳧，與波上下，偷以全吾軀乎？寧與騏驥亢軛乎？將隨駑馬之跡乎？寧與黃鵠比翼乎？將與雞鶩爭食乎？此孰吉孰凶？何去何從？ |

1. 此段使用舉例的方式，用動物為例提出疑問，請將相對應的動物連在一起：

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **寧可（當）** |  | **還是（當）** |
| 千里之駒․ |  | ․駑馬 |
| 騏驥․ |  | ․雞鶩 |
| 黃鵠․ |  | ․水中之鳧 |

1. 承上題，屈原舉這些動物隱約有優劣判斷之意。請先找出這些動物的意思（可參考前面翻譯）再區分優劣：

|  |  |
| --- | --- |
| **寧可（當）** | **還是（當）** |
| 千里之駒【 **千里馬** 】騏驥【 **千里馬** 】黃鵠【 **傳說中的大鳥** 】 | 水中之鳧【 **水中野鴨** 】駑馬【 **劣馬** 】雞鶩【 **雞鴨** 】 |
| □優 □劣 | □優 □劣 |

1. 屈原提了一連串問題後，詢問詹尹「此孰吉孰凶？何去何從？」希望詹尹能為他指點迷津，綜合以上題目，屈原真正的困惑是：

|  |  |
| --- | --- |
| **寧（寧可）** | **還是** |
| **維持正道** | **苟且行事（隨波逐流）** |

1. 承上題，此處屈原使用的寫作手法是【 **對比 】法，呈現屈原的原則和堅持。**

（三）

|  |
| --- |
| 世溷濁而不清：蟬翼爲重，千鈞爲輕；黃鐘毀棄，瓦釜雷鳴；讒人高張，賢士無名。吁嗟默默兮，誰知吾之廉貞！」 |

1. 「黃鐘毀棄」、「瓦釜雷鳴」後來都成為成語。請判斷以下用法，選出適合的選項：

(1)「黃鐘」是樂器名。具有校正音律之效。故「黃鐘毀棄」指可用以校正音律的樂器遭到毀壞拋棄，比喻賢才不被重用。（多選）

□公司若不能善用人才，導致黃鐘毀棄，後果將不堪設想

□在位者若是讓鼠輩猖狂而黃鐘毀棄，怎麼能夠有所作為

□他因為長期失業，已經到了黃鐘毀棄，無以自存的地步 （**宜改為「釜中生魚」）**

**\*釜中生魚：鍋裡只有冷水，長久不用，都生出魚蟲了。比喻生活貧困，斷炊已久。**

(2)「瓦釜雷鳴」比喻平庸無才德的人卻居於高位，或比喻拙劣的文章卻風行於世。（多選）

□為人處事要做到瓦釜雷鳴，才能避免招惹不必要的麻煩 （**宜改為「謹言慎行」）**

□這是一個瓦釜雷鳴的時代，正直敢言之士往往遭到壓抑

□這本小說欠缺內涵，卻瓦釜雷鳴，竟登上暢銷書排行榜

1. 根據引文，屈原描述當代的社會亂象，總結出「世溷濁而不清」的感想，請整理他的說法：

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **因為（原文）** | **當代社會亂象** | **感嘆** |
| 蟬翼爲【 **重** 】，千鈞爲【 **輕** 】 | □是非不分 □真偽混淆 | 世溷濁而不清 |
| 黃鐘毀棄，瓦釜雷鳴 | □路不拾遺 □小人得志 |
| 讒人【 **高張** 】，賢士【 **無名** 】 | □奸人當權 □海晏河清 |

1. 屈原感嘆「吁嗟默默兮，誰知吾之廉貞！」似乎在憂慮無人理解他的高潔品行，又或是哀嘆自己堅持正道卻得不到世人的認可。你認同屈原的想法嗎？你認為我們需要弘揚自己的付出與品德嗎？

|  |  |
| --- | --- |
| **意見** | **原因** |
| □認同屈原的想法□不認同屈原的想法 | **同學可自由發揮** |

**第三部分：太卜回應屈原。**

|  |
| --- |
| 詹尹乃釋策而謝，曰：「夫尺有所短，寸有所長；物有所不足，智有所不明；數有所不逮，神有所不通。用君之心，行君之意，龜策誠不能知此事。」 |

1. 依據引文，關於「尺有所短，寸有所長」的涵意，下列最符合的選項是：（多選）

□人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全（蘇軾〈水調歌頭．明月幾時有〉）

□我未必是出類拔萃，但我一定是獨一無二的（盧梭）

□追求成功最有效的方法，就是永遠再多試一下（愛迪生）

□少關心別人的逸聞私事，多留意別人的思路觀點（居里夫人）

□若以爬樹能力評判一條魚，魚會終生認為自己是笨蛋（愛因斯坦）

1. 「尺有所短，寸有所長；物有所不足，智有所不明；數有所不逮，神有所不通」是一組類比推論的句子，請分析並找出詹尹想表達的意思：

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **事例** | **道理**  | **結論** |
| 【 尺有所短，寸有所長 】 | 物有所不足，智有所不明 | 【 數有所不逮 】，神有所不通 |

1. 根據引文，詹尹有幫屈原卜卦嗎？他給屈原的建議是：

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **卜卦** | **判斷根據** | **建議內容** |
| □有 □沒有 | 釋策而謝 | 用君之心，行君之意 |

1. 承上題，詹尹給予屈原如此建議的原因是：

□牽涉屈原的命運，害怕洩露天機

□屈原的問題過於複雜，難以占卜

□不認同屈原想法，不願與之衝突

□看出問題的答案早已在屈原心中

**三、全文總結：**

1. 根據全文，屈原與詹尹的對話，最後得到的答案可跟〈漁父〉中哪些話呼應？**請將呼應的句子劃記標示**：

|  |
| --- |
| 屈原曰：「吾聞之，新沐者必彈冠，新浴者必振衣。安能以身之察察，受物之汶汶者乎？寧赴湘流，葬於江魚之腹中，安能以皓皓之白，而蒙世俗之塵埃乎？」（屈原〈漁父〉） |

19.〈卜居〉表達了屈原對正道的堅持，想一想，屈原為什麼這麼堅持？請思考他的心態，並找一個類似的情境與人物，運用下面的句式，類比說明兩人的共同性：

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 「堅持正道」之於屈原 | 就像 |  | 之於 |  | 因為 | 兩人都 |

**課後學習單**

**一、屈原的道德勇氣**

美國心理學家勞倫斯．柯爾伯格（Lawrence Kohlberg）將人類的道德發展分成三大層次、七個階段，如下圖：

1. 根據上圖，你認為屈原的道德發展階段落在哪一個層次？請說明理由：

|  |  |
| --- | --- |
| **層次** | **理由** |
| □前習俗層次□習俗層次□後習俗層次 |  |

1. 根據上圖，你認為自己的道德發展階段落在哪一個層次？請說明理由：

|  |  |
| --- | --- |
| **層次** | **理由** |
| □前習俗層次□習俗層次□後習俗層次 |  |

**二、後人對屈原的評價**

|  |
| --- |
| 甲屈平行正，以事懷王。瑾瑜比潔，日月爭光。忠而見放，讒者益章。（司馬遷《史記・屈原賈生列傳》）**語譯：**屈原德行端正，輔佐楚懷王，其德行可比無瑕的美玉，與日月爭比光輝。但他卻因忠心，反遭放逐，而讒言構陷他的小人卻得志。乙今若屈原，露才揚己，競乎危國群小之間，以離讒賊。然責數懷王，怨惡椒、蘭，愁神苦思。強非其人，忿懟不容，沉江而死，亦貶絜狂狷景行之士。多稱崑崙冥婚宓妃虛無之語，皆非法度之政、經義所載。謂之兼《詩》〈風〉〈雅〉，而與日月爭光，過矣。然其文弘博麗雅，為辭賦宗，後世莫不斟酌其英華，則象其從容。（班固〈離騷序〉）**語譯：**屈原喜歡過分顯露才華，宣揚自己的美行，與危害國家的奸臣小人相互競逐、一爭長短，希望能將讒言小人驅離君王身邊。但他屢次責備數落懷王，怨恨厭惡子椒、子蘭等小人，卻因此讓自己心神苦惱憂愁。若非他所認同的人，便怨恨且無法容忍，最後自沉於江而死，也只是貶損自身高潔、行事偏激過度的人。他的作品多寫崑崙、人神合婚、宓妃等神話玄怪虛無之事，無關政教人倫，也非儒家經典所載。若說他的作品兼有《詩經》〈國風〉、〈小雅〉的優點，並可與日月同爭光輝，我認為是過譽了。但是他的文章才性弘博，文辭豔麗典雅，是辭賦家效法的榜樣，後代人莫不咀嚼其辭藻的華美，模仿其行文的舒緩。 |

1. 依據文意，司馬遷和班固怎麼評論屈原？他們分別抱持什麼的態度？

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **評論人** | **評論（多選）** | **態度** |
| 司馬遷 | □肯定屈原的品德 □認同屈原的文采□認為屈原太高調 □嘆息屈原未受君王重視□批評屈原太過愛恨分明 | □肯定□部分肯定□不肯定 |
| 班固 | □肯定屈原的品德 □認同屈原的文采□認為屈原太高調 □嘆息屈原未受君王重視□批評屈原太過愛恨分明 | □肯定□部分肯定□不肯定 |

1. 承上題，你對於司馬遷、班固兩人的評論是否認同？請說明理由。

|  |  |
| --- | --- |
| **司馬遷與班固的評論** | **理由** |
| □認同司馬遷□認同班固□皆不認同 |  |