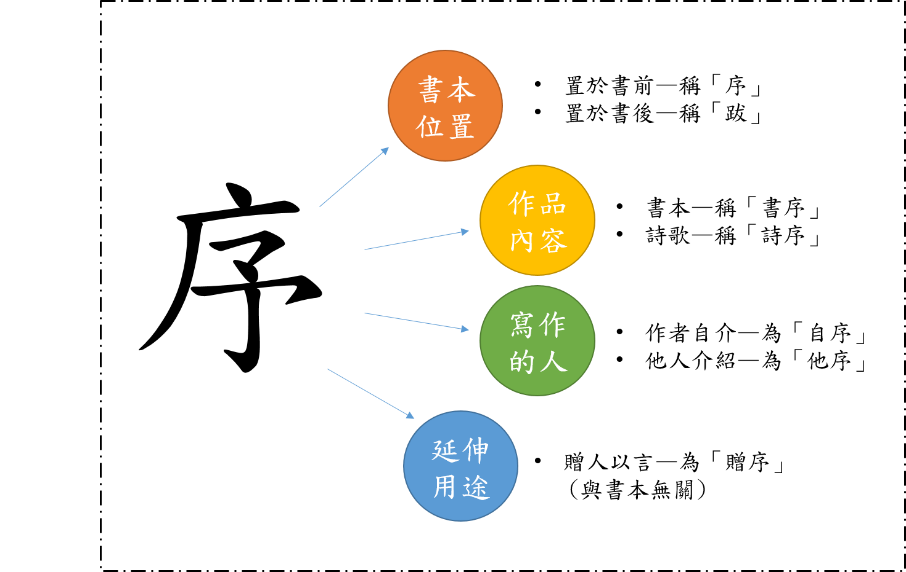
**〈送董邵南序〉學習單**

設計者：國立蘇澳海事 胡閎崴

**壹、課前學習單──作者文體先備理解**

**一、國學常識──序**

**序**，又作「敘」，大抵是用來說明著作旨趣的一種文體，**原置於在作品之後**。

其後因衍生更多關於作品介紹的序文，於是有置於作品前後之別，置於作品之前，稱為「序」；置於作品之後，稱為「跋」。

而依照著作內容可分為「書序」、「詩序」；若是作者自己寫的，則是「自序」，若他人代寫，則稱「他序」。

後來，序的作用又擴充，不單只是在文章著作，而是「贈人以言」，用以臨別時抒發離情或是祝福友人之用，稱之為「贈序」。

※請依照下列文字內容，判斷以下三段文字是哪種序文種類：（A）詩序（B）書序（C）贈序

|  |  |
| --- | --- |
| C | 河東薛存義將行，柳子載肉於俎，崇酒於觴，追而送之江滸，飲食之。……於其往也，故賞以酒肉而重之以辭。〈送薛存義序〉 |
| A | 予出官二年，恬然自安；感斯人言，是夕始覺有遷謫意，因為長句，歌以贈之，凡六百一十二言，命曰〈琵琶行〉 |
| B | 橫不敏，昭告神明，發誓述作，兢兢業業，莫敢自遑，遂以十稔之間，撰成《台灣通史》。 |

**二、作者介紹──韓愈生平與治學態度**

※請閱讀文章後，完成表格：

|  |
| --- |
| 韓愈，字退之，鄧州南陽人。愈生三歲而孤，隨伯兄會貶官嶺表。會卒，嫂鄭鞠之。愈自知讀書，日記數千百言，比長，盡能通《六經》、百家學。擢進士第……操行堅正，鯁言無所忌。……遷監察御史，上疏極論宮市，德宗怒，貶陽山令。有愛在民，民生子多以其姓字之。  憲宗遣使者往鳳翔迎佛骨入禁中，三日，乃送佛祠。王公士人奔走膜拜，至為夷法，灼體膚，委珍貝，騰遝系路。愈聞惡之，乃上表曰：「……梁武帝在位四十八年，前後三捨身施佛……，後為侯景所逼，餓死台城，國亦尋滅。事佛求福，乃更得禍。由此觀之，佛不足信，亦可知矣。佛本夷狄之人，與中國言語不通，衣服殊制；口不道先王之法言，身不服先王之法服，不知君臣之義、父子之情，……況其身死已久，枯朽之骨，凶穢之餘，豈宜以入宮禁？」  表入，帝大怒，持示宰相，將抵以死。裴度、崔群曰：「愈言訐牾，罪之誠宜。然非內懷至忠，安能及此？願少寬假，以來諫爭。」帝曰：「愈言我奉佛太過，猶可容；至謂東漢奉佛以後，天子感夭促，言何乖剌邪？愈，人臣，狂妄敢爾，固不可赦！」於是中外駭懼，雖戚裏諸貴，亦為愈言，乃貶潮州刺史。  愈性明銳，不詭隨……成就後進士，往往知名。經愈指授，皆稱「韓門弟子」。每言文章自漢司馬相如、太史公、劉向、揚雄後，作者不世出，故愈深探本元，卓然樹立，成一家言。其《原道》、《原性》、《師說》等數十篇，皆奧衍閎深，與孟軻、揚雄相表裏而佐佑《六經》云。至它文，造端置辭，要為不襲蹈前人者。然惟愈為之，沛然若有餘，至其徒李翱、李漢、皇甫湜從而效之，遽不及遠甚。（節選自《新唐書．韓愈列傳》）  【翻譯】  韓愈，字退之，是鄧州南陽人氏。韓愈三歲時父親過世，跟隨大哥韓會貶官到嶺南生活。韓會過世後，大嫂鄭氏將他養育成人。韓愈自知努力讀書，每天記誦數百字到數千字不等的文章，年紀稍長後，便熟習六經、百家之學。韓愈考取進士……為官有為有守，直言不諱。……累官至監察御史，因上疏極力抨擊宮市之弊，德宗大怒，貶韓愈為陽山令。因韓愈愛民如子，人民多取「慕韓」、「念韓」作為其子的表字。  唐憲宗派遣使者到鳳翔迎佛陀小指骨進宮供奉，三天後，才將佛骨送到佛祠。當時王公、讀書人都爭相到佛寺禮佛膜拜，有些人或開始守佛門戒律、或燒灼身體、或捐獻財物，路上人潮連綿不絕。韓愈聽聞後覺得此事不妥，就上奏表說：「……梁武帝在位四十八年，前後三次出家，讓朝廷布施佛門為他贖身……，後被侯景所逼，在臺城中餓死，南梁不久也滅國了。侍奉佛祖是為了求得福蔭，竟反遭禍害。從此事來看，佛不足信，便可知了。佛本為夷狄，與中國語言不通，服飾各殊；不說先王制定合禮的言論、不著先王制定合禮的服飾，不知君臣間的道義、父子間的親情，……況且他已過世很久了，枯朽的骨骸，是不吉利的象徵，怎麼適合把它放入宮中？」  奏表上呈後，憲宗大怒，把它拿給宰相看，準備讓韓愈以死謝罪。裴度、崔群勸諫說：「韓愈的言論固然忤逆不道，實在應該判刑治罪。但若不是忠心之臣，怎能做到如此地步？請陛下稍加寬貸，以鼓勵臣下積極上諫的風氣。」憲宗說：「韓愈說我耽溺於侍奉佛祖，我還可以容忍；但說到從東漢以後侍奉佛教的君主，或不能壽終正寢、或在位時間短暫，怎麼能說出這麼悖逆的言論呀？韓愈作為一名臣子，竟然狂妄無禮至此，決不可赦免他！」於是宮中、朝廷都非常驚駭，即使許多皇親國戚也為韓愈說話，憲宗才把他貶為潮州刺史。  韓愈個性磊落直率，不欺詐虛偽……指導後進晚輩，他們大多都能成名。經過韓愈指點，都稱自己為「韓門弟子」。每談到文章，從漢朝司馬相如、司馬遷、劉向、揚雄後，後代作家便後繼無人，所以韓愈深究文章之本，文學成就斐然，自成一家之說。他的《原道》、《原性》、《師說》等數十篇文章，都深奧曲折且宏偉精闢，與孟子、揚雄之說相為表裏，並能成為六經的註解。至於其他文章，則自造新詞，重點在不襲取前人的言論。但是只有韓愈這樣做是充沛而有餘裕的，到了其弟子李翱、李漢、皇甫湜跟隨並效法這種作法，就遠遠不及韓愈了  注釋：  鞠：養育  宮市：[唐朝](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%94%90%E6%9C%9D)[皇帝](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E7%9A%87%E5%B8%9D)派[宦官](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%AE%A6%E5%AE%98)到民間市場以低價強買貨物，名為購買，實則強奪。  騰遝系路：形容路上人數眾多，連綿不絕的樣子。遝，音ㄊㄚˋ，眾多紛集貌。  尋：不久。  訐牾：揭發過錯並加以攻擊，忤逆不道。牾，音ㄨˇ，忤逆之意。  乖剌：言行特異，不合於禮。剌，音ㄌㄚˋ，違異、不同。 |

※以上文章是敘述韓愈對於「佛老」、「文學」與「為官」的態度，請根據上文進行圈選與原文回答。

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **圈選** | | **引用原文** | |
| 立場 | 排斥佛老 | 不排佛老 | （ 佛不足信 ） ，亦可知矣。 | |
| 文學主張 | 承襲前人 | 自成一家 | 造端置辭，要為（ 不襲蹈前人者 ）。 | |
| 為官風格 | 鯁直堅正 | 八面玲瓏 | （ 操行堅正，鯁言無所忌 ）。 | |
| 貶官理由 | 貶陽山 | | 上疏極論（ 宮市 ） | |
| 貶（ 潮 ）州 | | 唐( 憲) 宗作為 | 遣使者往鳳翔迎佛骨入禁中 |
| 韓愈 反應 | 愈聞惡之，乃上表 |

**三、文章背景──河北藩鎮割據的情況**

※請閱讀文章，並回答下列問題：

|  |
| --- |
| 唐代的河北已經高度開發，「河北貢篚徵稅，半乎九州」，再加上「河北氣俗渾厚，果於戰耕」，「冀州產健馬，下者日馳二百里，所以兵常當天下。」  安史之亂後，唐代宗將安史降將李懷仙等人就地封為范陽節度使，田承嗣據魏博（今河北南部，河南北部）、李寶臣據成德（河北中部）；其後，河朔三鎮逐漸成了地方割據勢力，中央政府難以控制，乃「藩鎮之患」的肇始。  代宗大曆三年，李懷仙為其部下朱希彩、朱泚、朱滔等所殺，此三人相繼為節度使。大歷十四年，田承嗣死，其侄田悅承襲。德宗建中二年正月，李寶臣死，其子李惟岳求繼。德宗拒絕了這一要求，於是李惟岳與田悅、淄青節度使李正己、山南東道節度使梁崇義等聯兵抗命。唐朝派淮西節度使李希烈等率兵討伐，李希烈反與河北藩鎮朱滔、田悅等勾結，據許州（今河南許昌市），亂事進一步擴大。興元元年正月德宗下罪己詔，河北三鎮之亂才逐漸平息。此後，河北三鎮自立節度使成了慣例，河北三鎮歷任節度使共計57人，由朝廷所選擇而委任的，不過4人。  河北的軍事割據反映在唐朝的文學作品中。馬戴、賈島都是河北人，要繞道渤海、東海海路才回到唐朝故土，河東（今山西）或河南（今河南）是不能隨便入境的，馬戴的《寄賈島》詩云：「海上不同來，關中俱久住。」（節選自維基百科「河朔三鎮」條） |

1.唐代的河北高度開發並具有重要地位，文中舉例與切入的角度是：(多選題)

□外交 □稅收 □耕作 □布市 □馬市 □酒館

2.「河朔三鎮」指的是：(多選題)

□田承嗣據魏博 □李寶臣據成德 □李希烈據淮西 □李懷仙據范陽

3.關於唐朝中期以後河北藩鎮割據的狀況，下列敘述**有誤**的是：

□起因是代宗將安史降將封於河北，而且無法控制他們坐大

□河北藩鎮的繼承人大多為親戚或部屬，使得中央無法過問

□朝廷因為無法擊敗藩鎮，就採取姑息的態度緩和情勢政局

□河朔三鎮之亂在德宗下罪己詔後平息，代表藩鎮割據結束

4.關於文中所述河朔三鎮的行徑，下列敘述正確的是：

□藩鎮叛亂難以平定，是因為河朔三鎮軍力比朝廷更強大

□河北藩鎮據地擴張，始終與朝廷處於戰爭狀態沒有止息

□唐德宗下罪己詔妥協，間接承認藩鎮自立節度使的慣例

□在藩鎮割據的狀況下，朝廷與藩鎮之間的領地皆能相通

**貳、課文內容**

**第一段：敘述董生的才能與遭遇，並祝福他北行順利。**

|  |
| --- |
| 燕、趙古稱多感慨悲歌之士。董生舉進士，連不得志於有司，懷抱利器，鬱鬱適茲土。吾知其必有合也。董生勉乎哉！ |

1.認識董生

|  |  |
| --- | --- |
| 董邵南 | 引用原文 |
| 人生際遇 | 舉進士，連不得志於有司 |
| 個人能力 | 懷抱利器 |
| 當時心情 | 鬱鬱 |
| 前途抉擇 | 適茲土(指 燕、 趙 之地)🡪當地特色：多（ 感慨悲歌 ）之士 |

2.文中「懷抱利器」之「利器」是指：  
□銳利兵器 □兵法寶書 □學問才識 □致富良方

3.韓愈對董生未來的判斷

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 判斷 | 語氣(關鍵字： ) | 理由是？ | 立場 |
| 知其必有合 | □肯定  □猶豫 | □慧眼識才  □意氣相投 | □支持北行  □不支持北行 |

**第二段：若有古代燕、趙之士，則必有遇合，但如今的河北之人則未必如此。**

|  |
| --- |
| 夫以子之不遇時，苟慕義彊仁者，皆愛惜焉；矧燕趙之士，出乎其性者哉！然吾嘗聞：風俗與化移易。吾惡知其今不異於古所云邪？聊以吾子之行卜之也。董生勉乎哉！ |

1.根據第一、二段所述，燕、趙之士的特質是：

答：燕趙之地多愛慕仁義、感慨悲歌的豪俠志士。

2.文中「矧燕趙之士」的「矧」字，下列可以代換的是：

□夫 □況 □豈 □如 □何

3.從第二段開頭到「出乎其性者哉」為止，韓愈祝福董生北行的理由是：

答：韓愈祝福董生，是因為燕趙多慕義彊仁之士，這些人將與董生意氣相投。

4.第二段出現文章**第一個轉折點**，轉折關鍵字是：「 然 」，韓愈話鋒一轉，提出了一個疑問：

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 判斷 | 語氣(關鍵詞： ) | 理由 | 立場 |
| 惡知其今不異於古所云？ | □肯定  □猶豫 | （風俗與化移易）  (風土人情已隨時間改變) | □支持北行  □語帶保留 |

5.韓愈所謂「風俗與化移易」，所暗指的是：

答：韓愈認為當地如今已為藩鎮所割據，或與過去的多感慨悲歌之士的狀況不同。

**第三段：暗示董生不必北行。**

|  |
| --- |
| 吾因子有所感矣！為我弔望諸君之墓，而觀於其市，復有昔時屠狗者乎？為我謝曰：「明天子在上，可以出而仕矣！」 |

第三段是文章的**第二個轉折點**：韓愈因董邵南的遭遇而心有所感，並請董生憑弔望諸君墓。

1.閱讀望諸君樂毅的故事後，對照董生的遭遇以完成下表：

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **望諸君的故事** | | | | |
| 望諸君樂毅為燕昭王時名將，曾率五國聯軍攻打齊國，連克齊國七十餘城，僅剩莒與即墨兩城未被攻陷。後來齊國田單設反間計，詐稱樂毅久攻不下，是為了自立為齊王。謠言傳至燕國，燕惠王中計，以騎劫替換樂毅；樂毅懼，投奔趙國，趙國封為望諸君。然而，趙王因忌憚他的身分與能力，並未讓他再次領軍，終其一生再無作為。 | | | | |
|  | **身分** | **能力** | **遭遇** | **韓愈之感** | |
| **董邵南** | 屢試不第的文人 | 懷抱利器 | 連不得志於有司，想前往北方尋找機會 | □懷古  □傷今 | |
| **望諸君** | □朝堂將相  □市井豪俠 | 燕國名將，連克齊國七十餘城 | 中齊國反間計，被迫離開燕國、逃往趙國 | □懷古  □傷今 | |

2.對比完董邵南與樂毅後，請問韓愈感嘆這兩個人相同的際遇或困境是：

答：韓愈感嘆兩人能力超群，卻都懷才不遇，被迫離鄉背井。

3.韓愈想要藉樂毅的結局勸導董生，下列敘述合宜的是：

□勸導董生，若離開了朝廷，也不要隨意屈居庸主之下、明珠暗投，就如同樂毅一般

□勸導董生，若離開了朝廷，也不一定就能夠飛黃騰達、受人重用，就如同樂毅一般

□勸導董生，若離開了朝廷，也許可以遇見識才的明主、知賢善任，不要像樂毅一般

4. 「屠狗者」代表隱姓埋名卻身懷絕技的豪俠義士。請針對課文的敘述，完成以下表格：

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **身分** | **性格特質** | **董生此行** |
| **屠狗者**  **(即感慨悲歌之士)** | □朝堂將相  □市井豪俠 | (在第二段原文)  （慕義彊仁） | 若得遇屠狗者，則依此段所說，  請屠狗者（ 出而仕 ）；  若未遇屠狗者，依第二段邏輯，  代表此地（ 風俗與化移易 ），不宜久留。 |

5.董邵南即將北行求用，而韓愈最後一句卻是：「為我謝曰：『明天子在上，可以出而

仕。』」 可見韓愈寫作這篇贈序，是希望：

□支持董邵南前往或留在河北 □阻止董邵南前往或留在河北

6.承上題，「為我謝曰：『明天子在上，可以出而仕矣。』」此句效果所使用的修辭法是：

□映襯 □婉曲 □誇飾 □錯錝

7.綜觀全文，你認為韓愈所主張的理由是：

答：良禽擇木而棲，韓愈認為河北藩鎮多為亂臣賊子，董生才德出眾，若投靠河北藩鎮，將是為虎作倀，有損自己的名譽；且明天子在上，董生仍有機會受到皇帝賞識，所以應循正軌出仕。

**參、全文統整**

1.〈送董邵南序〉的文體認識：

|  |  |
| --- | --- |
|  | **〈送董邵南序〉的基本理解** |
| 押韻與否 | □韻文 □散文 |
| 文章體裁 | □書序 □詩序 □贈序 |

2.〈送董邵南序〉的寫作手法：

〈送董邵南序〉根據李塗《文章精義》評說：「文章短而轉折多又氣長」，可見本文最大特色就是曲折吞吐，轉折多氣，言外見意，篇幅雖僅百餘字，但語重心長。同時作者將送別朋友的態度、悲憤的感情，以及弦外之音委婉巧妙的流露。尤其在寫作技巧上，利用「古」、「今」相對比，開展思想情感與發展變化的線索。請試完成下列表格：

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **時間對比** | **古** | **今** |
| 人物特色 | □燕趙感慨之士 □河北藩鎮 | □燕趙感慨之士 □河北藩鎮 |
| 思想性格 | □合 □不合 | □合 □不合 |
| 生命主軸 | □去河北遊宦 □留京等待機會 | □去河北遊宦 □留京等待機會 |
| 寫作技巧(多選題) | □欲擒故縱 　　□夾敘夾議 　　 □藉賓顯主　　 □先揚後抑 | |

3.依文章的謀篇安排來看，本文轉折的「關鍵句」應該是：

　□吾因子有所感矣　 □矧燕、趙之士，出乎其性者哉

□燕、趙古稱多感慨悲歌之士　 □然吾嘗聞：風俗與化移易。

4.韓愈對於董邵南想要北行一事的勸說方針為：

□祝福遠行 □譴責阻止 □明送暗留

**肆、課後延伸閱讀**

**※**請閱讀文章後，回答問題：

|  |
| --- |
| **韓愈〈嗟哉董生行〉**  淮水出桐柏山，東馳遙遙千里不能休。淝水出其側，不能千里，百里入淮流。壽州屬縣有安豐，唐貞元時，縣人董生召南隱居行義於其中。刺史不能薦，天子不聞名聲。爵祿不及門，門外惟有吏，日來征租更索錢。嗟哉董生朝出耕，夜歸讀古人書。盡日不得息。或山而樵，或水而漁。入廚具甘旨，上堂問起居。父母不戚戚，妻子不咨咨。嗟哉董生孝且慈。人不識，惟有天翁知。生祥下瑞無時期。家有狗乳出求食，雞來哺其兒，啄啄庭中拾蟲蟻，哺之不食鳴聲悲，仿徨躑躅久不去，以翼來覆待狗歸。嗟哉董生誰將與儔？時之人夫妻相虐兄弟為仇，食君之祿，而令父母愁。亦獨何心？嗟哉董生無與儔！  【翻譯】  淮水出自桐柏山，向東奔流千里沒有止息。淝水則出自淮水之側，不能流於千里之遠，在百里便與淮水匯流。壽州的轄下有安豐縣，唐朝貞元時，董召南就在此隱居行義，而刺史不能舉薦他、天子也不知有此人，因此無法當官。等在董生門外的只有稅吏，不僅每天都來收租稅，更向他強索賄賂。唉，董生一早就外出耕種，晚上回家後則努力讀書，整天都無法休息。有時上山砍柴，有時下水捕魚。每日進到廚房準備佳肴，也常到父母房間候問起居，因此父母不憂愁而妻子不嘆息。唉，董生孝順長輩、慈愛晚輩，沒人知道他，只有老天知道並降下許多祥瑞：家中的狗為了哺育董生孩子，出外覓食，家中的雞則啄取庭中蟲蟻來餵養其子，董生的兒子不吃，雞就哀傷地鳴叫著，在原地徘徊不肯走，並用翅膀覆蓋著董生的兒子，等待狗為他覓食回家。唉，誰能與董生相比呢？當時的人，夫妻苛刻對待對方、兄弟彼此仇視，雖受國君俸祿，卻讓父母擔憂哀愁。這些人是存著什麼心呢？唉，董生真是無人可比呀！  注釋：  甘旨：美味的食物 戚戚：難過的樣子 咨咨：嘆息聲 躑躅：音ㄓˊ ㄓㄨˊ，徘徊不前的樣子。 儔：動詞，匹敵、相比之意。 |

1.〈嗟哉董生行〉的寫作文體屬於：

□韻文 □散文

2.〈嗟哉董生行〉的寫作體裁是：

□贈序 □古詩 □樂府詩 □詩序

3.根據文本，下列選項為董邵南的生命缺憾是：

□才德兼備而人不知 □稅吏徵租並且索賄

□父母妻子食不得飽 □夫妻兄弟感情不睦

4.根據文本，下列行為可以看出董邵南的孝順的選項是：

□白天耕種、捕魚或砍柴 □每日問候父母起居

□晚上回家後認真讀書 □讓家中雞犬照顧兒子

5.根據文本，董邵南雖窮困卻仍胸懷大志的敘述是：

□董生召南隱居行義於其中 □朝出耕，夜讀古人書

□或山而樵，或水而漁 □入廚具甘旨，上堂問起居

6.韓愈特別描述董邵南家中雞狗的特異行為，是為了表示：

□表示董生把家裡照顧得很好，連雞狗都能通人性

□表示老天爺對於董生慈孝行為的肯定，降下祥瑞

□表示董生的兒子具有祥瑞之兆，雞狗爭相照顧他

□表示董生因信仰虔誠，因此老天降下祥瑞嘉許他

7.關於本詩內容，下列敘述**有誤**的選項是：

□可以看出韓愈以文為詩的風格 □韓愈感慨當時世俗風氣的敗壞

□頌揚董生雖貧困而能才德兼備 □感嘆董生隱居不願為官的心志